



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL 4º CURSO ESO.

1 Contido

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL 4º CURSO ESO.	1
2 CONTEXTUALIZACIÓN E DATOS XERAIS.....	2
3 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	2
4 ESTRUCTURACIÓN DA APRENDIZAXE. CADROS SECUENCIAS DIDÁCTICAS: METODOLOXÍA, TEMPORALIZACIÓN, RECURSOS, FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	3
4.1 Secuencia didáctica SD1: MI MUNDO ES LA IMAGEN QUE VEO Y CÓMO YO LA REPRODUZCO	3
4.2 Secuencia didáctica SD2: A XEOMETRÍA ENLAZA CO DESEÑO E ÉSTA COA PUBLICIDADE.....	6
4.3 Secuencia didáctica SD3: RECURSOS PARA REPESENTAR A REALIDADE	11
4.4 Concreción dos instrumentos de avaliación.....	15
5 ADECUACIÓN AO CURRÍCULO, RELACIÓN E ORGANIZACIÓN DOS ESTÁNDARES, MÍNIMOS ESIXIBLES ..	19
6 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	24
7 CONTRIBUCIÓN DA MATERIA A ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE: PERFIL DE ÁREA.....	25
8 AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.....	25
9 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	26
10 ACTIVIDADES DE REFORZO E DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES.....	27
11 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	28
12 PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.....	28



2 CONTEXTUALIZACIÓN E DATOS XERAIS

O curso consta de 3 grupos.

GRUPOS	ALUMNADO	PROFESORADO	H/SEMANA	ESPAZOS
4ºA	8	Belén Gómez González	3	Aula de plástica e informática

3 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Na CONCRECIÓN CURRICULAR DE CENTRO están establecidas as contribucións de cada área ou materia a cada unha das competencias clave. Os estándares de aprendizaxe organízanse segundo a competencia que se vai desenvolver. Deste xeito o perfil de área queda determinado, así como o perfil de competencia, onde reflíctese a contribución de cada área á consecución dunha competencia determinada.

Tamén diferenciamos os estándares máis competenciais, daqueles que sexan específicos de área e polo tanto, facilmente medibles polos mecanismos clásicos de avaliación. Para a avaliación destes estándares máis competenciais ou comúns a todas as áreas, están desenvolvidas unhas rúbricas de control para que, sexa o procedemento de avaliación que sexa, manterase sempre o mesmo o instrumento utilizado: a rúbrica. As rúbricas foron aprobadas polo claustro, e polo tanto son comúns a todas as áreas en todos os niveis, o que garante a homoxeneidade, equilibrio e obxectividade nos procesos formativos e avaliativos.

As propias rúbricas establecen os mínimos esixibles dos estándares aos que sexan de aplicación.



4 ESTRUCTURACIÓN DA APRENDIZAXE. CADROS SECUENCIAS DIDÁCTICAS: METODOLOXÍA, TEMPORALIZACIÓN, RECURSOS, FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

4.1 Secuencia didáctica SD1: MI MUNDO ES LA IMAGEN QUE VEO Y CÓMO YO LA REPRODUZCO

Trataremos a xeometría e a percepción como procesos de comprensión da forma. Fundamentos xeométricos a través do análise e procesos gráficos para formar representacións xeométricas así como visions máis creativas e interpretativas para alcadar tamén unha forma de representación plástica. Enlazaremos cos proxectos erasmus a traves da incursión na fotografía e o aprendizaxe de retoque e composición dixital

EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
1.4.1 1.5.1 1.5.2	<p>Definimos conceptos básicos para comprender y crear a forma plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proxectamos presentacións sobre Atributos da forma: figura, proporción, silueta, dimensións, textura, cor... - Investigamos a representación artística das vanguardias do século XX facendo fincapé nos traballos onde a base xeométrica e fundamental e analizaremos e incluso completaremos obras destes artistas ou as reinterpretaremos para completar unha galería visual propia onde poderemos estableceremos elementos, atributos das formas, alterar ou continuar procesos...Xogar a entender e a crear da man dos que mellor o souberon facer 	<p>Metodoloxía simbólica ou verbalística para explicar, guiar e presentar os alumnos novos conceptos con exemplos gráficos e visuais intentando motivar e servir de apoio para assimilar conceptos e comprender procesos e técnicas que practicas nas láminas</p> <p>Medios audiovisuais para iniciar o aprendizaxe</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación e valoración da exposición e participación oral - Escala de avaliación das busquedas e seleccións - Valoración de la resolución de problemas creativos - Conceptos, ideas, vocabulario e procedementos a avaliar en exame



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
2.1.1 2.1.2	<p>Coñecemos novos e ampliados conceptos e procesos do linguaxe xeométrico para representacións técnicas</p> <p>-Traballamos nas láminas A3 executando procesos que parten dun concepto gráfico: arco capaz, cadriláteros incriptibles e circunscriptibles, polígonos cóncavos e convexas...</p> <p>-Solucionamos problemas técnicos en base a análise gráfico</p>	Aprendizaxe activo en base as orientacións do profesor e o bo uso das ferramentas de debuxo	6	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de avaliación de exercicios nas láminas - Recollida de datos - Observación directa do traballo na aula e a relación co grupo
1.3.2 2.1.4 3.3.1	<p>Facemos aplicacións xeométricas e plásticas en deseños sencillos</p> <p>- Completamos tramas en redes y cenefas acotadas dando sensacións de volumen co claroscuro</p> <p>- Redefinimos un terreno real no seu croquis acotado e a suá representación a escala</p> <p>- Debuxo dun chan de madeira en espiga (partimos dunha tarima real) e acabado realista que imite a textura da madeira</p> <p>- Reproducimos unha tetera poligonal e introducimos nas súas partes decoración xeométrica en base a un boceto previo onde estudamos o papel do deseño nos obxectos de consumo</p>	<p>Aprendizaxe activo en base as orientacións do profesor e o bo uso das ferramentas de debuxo aplicando procedimentos gráficos para solucionar os exercicios</p> <p>Comparamos traballos para atopar erros ou valorar os acabados e as diferentes resolucións dun exercicio xeométrico moi pautado e concreto para aprender, valorar e respetar o traballo dos demais</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - Observación, análise e lista de control das producións feitas e asentamento dos conceptos e procedementos constructivo - Escala de avaliación das reproducións
1.1.1 1.2.1 1.2.3 1.3.1 1.3.2 1.3.2 1.4.1 3.1.1 3.1.2 3.3.3	<p>Creamos unha tarxeta de presentación sobre fotografías arquitectónicas y elementos urbáns de Meis con dúas terminacións</p> <p>1- tarxeta impresa en papel B/N con diferentes recortes e dobrados para ter unha imaxe tridimensional manipulable</p> <p>2- animación dixital sobre o montaxe arquitectónico do alumbrado navideño na cidade</p> <p>Traballamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A fotografía: finalidade, expresividade, encadre, criterios estéticos 	Metodoloxía que propicia autonomía personal e que incita a posta en práctica do aprendido e practicado para crear unha imaxe persoal, aprendizaxe activo e de retroalimentación	15	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Seguimento da práctica con anotacións - Proxecto avaliado con rúbrica - Auto e Coavaliación



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
3.3.4 3.3.5 4.2.2	<ul style="list-style-type: none"> - Retoque dixital: reencuadres, alineacións da perspectiva, iluminación, contraste, filtros... - Creación da composición dixital cunha pauta estrutural moi xeométrica - Coñecemos os elementos e a finalidade da comunicación - Concepto de pop up, ecorte e doblado das impresións - Animación do encendido das luces do nadal sobre a composición fetia do contorno de Meis procurando facelo nos catro idiomas do proxecto Erasmus (castelán, inglés, galego e gaélico) - Uso de imaxes en B/N e cor no alumbrado para enfatir - Uso das redes e da web do proxecto para difundir o traballo e felicitar as festas dunha maneira que enlaza co proxecto definido 			<ul style="list-style-type: none"> - Lista de control e valoración da experimentación co ordenador e a búsqueda e a asimilación da información e os procesos empregados
1.5.1 1.5.2 3.1.2 3.3.4 4.2.2	<p>Catalogación de imaxes do entorno do Municipio clasificándoas, cunha ficha, como elemento cultural, época no que o encadramos, características artísticas e técnicas así como calquera tipo de información adicional (lendas, feitos coñecidos que pasasen alí,...) que complete a súa catalogación e fomente o valor do patrimonio cultural e a posibilidade de empregala en calquer traballo que complete o proxecto Erasmus que estamos iniciando.</p> <p>Emprego do Google classroom para facer un cadro interactivo no drive que vaimos completando o longo do ano</p>	<p>Metodoloxía activa de búsqueda e selección para que o alumno descubra e traballe colaborativamente</p> <p>Experimentación coa imaxe e o traballo de arquivo no classroom</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de control e valoración da experimentación co ordenador e a búsqueda e a asimilación da información e os procesos empregados - Observacións sistemáticas



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
1.2.1 1.2.2 1.3.2 1.4.1 3.1.1 3.3.4 3.3.5 4.2.2 4.3.1	<p>Proxecto “Partner” aproveitando as fotografías de lugar feitas para a anterior actividade propoñeremos o alumnado de Meis e de Galway facerse fotos de perfil nun fondo croma e ,a posteriori, introducir partes arquitectónicas, nos fondos, característicos dos dous lugares (Meis e Galway) configurándose unha imaxe de primer acercamiento as parellas de nenos que van convivir nas diferentes estancias e un primer achegamento o lugar intentando enlazar as arquitecturas, dos diferentes lugares, da mellor maneira posible, o alumnado está de perfil e mirándose “face to face” e a arquitectura enlazándose intentando aproximarnos na lexanía (estudio compositivo e de liñas de forza)</p> <p>A través das video conferencias primeiras o alumnado de Meis ten que explicar este traballo que é compartido, así mesmo será bo grabar un pequeno video tutorial sobre a intencionalidade e a construción colaborativa da actividade.</p>	<p>Práctica cooperativa usando a fotografía, croma e edición dixital</p> <p>Exposición nas redes e na web</p> <p>Uso do Audiovisual</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> - Observacións sistemáticas o longo do proceso - -Valoración do proxecto a través dunha rúbrica - -Autoavaliación e coavaliación expoñendo o traballo ao grupo de referencia e a comunidade educativa - - Lista de control e valoración da experimentación co ordenador e a búsqueda e a asimilación da información e os procesos empregados
			40 sesións	

4.2 Secuencia didáctica SD2: A XEOMETRÍA ENLAZA CO DESEÑO E ÉSTA COA PUBLICIDADE

Iniciaremos a unidade co concepto de tanxencias e a súa aplicación levaranos ao campo do deseño, a ilustración e a publicidade dunha maneira entrelazada o igual que se enlazan as circunferencias entre si ou coas rectas para dar lugar a formas, xa sexan logos, produtos, letras, conceptos... e desta maneira traballar tamén a través de actividades que se enmarquen no proxecto Erasmus +



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
2.1.3 3.2.1 4.4.1	<p>Comprendemos e resolvemos problemas de tanxencias ata deseñar enlazando</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizamos presentación onde as tanxencias se evidencian no noso entorno, arquitectura, obxectos de uso, deseño, tatuaxes, xoias - Analizamos anuncio publicitario das libretas Scribe onde poñen en evidencia como “todalas boas ideas comezan no papel” predispoñemolles a procesar os bocetos e deseños antes de pasar a outra realidade - Completaremos unha serie de láminas onde aprenderemos a aplicar os conceptos básicos de tanxencias e a súa resolución por método analítico, lugares xeométricos ou homotecia/semallanza - Enlazaremos confugurandos nas láminas figuras sinxelas para practicar 	<p>Comparamos traballos para atopar erros ou valorar os acabados e as diferentes resolucións dos exercicios xeométricos pautados para aprender, valorar e respetar o traballo dos demais</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Escala de avaliación das láminas - Procesos, métodos e conceptos a avaliar na proba ou exame práctico
1.3.2 2.1.4 3.2.1 3.3.2 3.3.3 3.3.4 3.3.5 4.3.3 4.3.1	<p>Deseñamos o LOGOTIPO do proxecto Erasmus + enmarcado baixo o lema “Museo do tempo Galway-Meis”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizamos un video explicativo de como combinar ideas fundamentais a incluír no logo para fusionalas de maneira moi simple nunha imaxe que caracterice o traballo ó que fai referencia - introducímonos no concepto de “marca” publicitaria: <p>1. visualizamos “tempo de publicidade” video de produtos de consumo moi coñecidos pintados totalmente de branco pero cunha forma que está completamente asociada a unha marca e incluso o seu logo por moito que éste sea eliminado. Esta será a labor do alumnado, asociar produto con marca e reflexionar sobre a nosa identidade e a imaxe que queremos transmitir.</p> <p>2-Navegamos pola web para empaparnos de deseño e publicidade dende Mucha a Rodchenko ata Christoph Niemann e</p>	<p>Poñemos en practica o aprendido para facer deseño, metodoloxia practica na que teñen que solucionar problemas técnicos e plásticos e aportar posibilidades de traballo adecuadas o pedido: imaxe corporativa</p> <p>Técnicas de debuxo</p> <p>Uso dixital</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Escala de avaliación das láminas bocetos - Rúbrica do proxecto anamorfose - Lista de control e valoración da experimentación co ordenador e a búsqueda e a asimilación da información e os



	<p>sobre todo fixamonos nos logos das grandes marcas que coñecemos e como son usados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboramos os bocetos e primeiros debuxos de estudio de imaxe aplicando conceptos xeometricos e configurativos da imaxe xa traballados - Traballamos a idea a nivel dixital para conseguir unha imaxe versatil, que sempre poida moldearse a diferentes uso ou contextos sen perder a identidade e para poder utilizar unha imaxe de calidade - Poderíamos facer un concurso Meis Galway establecendo unhas bases ou requisitos para a elaboración e facendo unha votación de “me gusta” nas redes (sobre os mellores logoxa seleccionados en cada centro)e así elixir unha imaxe ganadora como LOGO que unifique todo o proxecto e os variados traballos e actividades que en cada lugar vaianse facendo. 			<p>procesos empregados</p>
<p>1.1.1 1.2.1 1.3.1 1.3.2 1.4.1 3.1.2 3.3.3 3.3.4 3.3.5 4.2.2 4.2.3 4.3.3 4.4.1</p>	<p>Iniciamonos en conceptos de deseño e completamos os de publicidade para poder elaborar un cartel publicitario sobre Meis:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vemos slide share sobre historia do deseño - Reflexionamos sobre o concepto de deseño como actividade multidisciplinar na que intervén o coñecemento de moitas áreas ademáis da iniciativa persoa e a creatividade -Coñecemos a Bruno Munari e os fundamentos do deseño a través dalgunha das súas propostas -Sacamos conclusións sobre videos de publicidade creativa como o do vento ou o de coca-cola -Buscamos fotos sobre publicidade den o punto de vista de vender un produto, unha marca ou unha idea... -Recoñecemos as figuras retóricas empregadas na publicidade a traves de multitud de exemplos 	<p>Estructuración da realidade artística a tratar para guiar e presentar os alumnos intentando motivar con evidencias claras e poder mediar o servir de apoio para asimilar conceptos e comprender procesos e técnicas. Metodoloxia activa e heurística presentando elementos para que o alumno descubra</p> <p>Experimentación coa imaxe</p> <p>Uso de Medios audiovisuais e gráficos</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de avaliación das láminas - Observacións directas nos procesos de búsqueda, participación e interese na temática e nas actividades - Procesos, métodos e conceptos a avaliar na proba ou exame



-Partimos dunha **primeira** actividade de debuxo: **deseñar un bote**, de cristal tipo os de mermelada, dende unha proposta de datos técnicos para resolver tanxencias e poder logo traballar con él buscandolle un uso creativo empregádolo como lugar onde se conserva a esencia do lugar onde viven, Meis, con ilustracións, collage, fotografía, textos....

Obxecto de guardado e conservación que permite visualizar o contido.

-Así presentaremos a obra de dous artistas moi interesantes :

Christoffer Relender o fotógrafo que colecciona “paisaxes escandinavos” en botes de cristal

Antonio Mora coa súa obra de “Oníricos retratos” onde se funden rostros con naturezas

Desta maneira o alumno pasará a reinterpretar estas obras dende as súas posibilidades do dominio da técnica fotográfica e dixital e a intentar **configurar imaxes** moi **metafóricas** ou **poéticas** que contengan a **esencia** dos **lugares** de **Meis**, publicidade do contorno(o patrimonio cultural artistico vexetal animal...)sobre o que traballamos no proxecto Erasmus. Completaremos a imaxe con texto xa que os botes sempre teñen unha etiqueta de información sobre o contido (anecdotas, poesías, mitos, lendas...)

-Exporemos un resultados fisicamente, en gran formato (a ser posible) e através da web e as redes sociais

-Finalmente achegarmonos a obra definida como “poesía visual” dun referente fotográfico moi importante, **Chema Madoz**

-Buscamos imaxes deste tipo na prensa e facemos análise do tipo de imaxes que diaramente vemos

-

- Avaliación do proxecto coa **Rubrica**
- autoavaliación e a coavaliación
- **Lista de control e valoración** da experimentación co **ordenador** e a búsqueda e a asimilación da información e os procesos empregados



<p>1.1.1 1.2.1 1.3.1 1.3.2 1.4.1 3.3.4 3.3.5 4.2.2 4.3.3</p>	<p>“Unha imaxe vale máis que mil palabras” actividade na que o alumnado de Meis ten que darse a coñecer os seus compañeiros irlandese mostrando as súas aficións, gustos, actividades diarias... nunha soa imaxen fotográfica na que fusionaremos un debuxo gestual elaborado por eles en gran formato, pizarra, no que se terán que incluír eles dunha maneira xestual para completar unha pose integrada</p>	<p>Practica de debuxo en gran formato e experimentación fotográfica Traballo colaborativo e comunicativo</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rubrica do proceso - Postas en común e valoracións dos compañeiros, escala de observación
<p>1.1.1 1.3.1 1.3.2 1.4.1 3.3.3 3.3.4 3.3.5 4.3.1</p>	<p>Elaboramos a tarxeta ilustrada das actividades que temos programadas facer no centro e fora dél cando veñan os alumnos de Galway ,para dar a coñecelas os membros do claustro, os alumnos, os pais... e presentarllo ao cole irlandés previo a súa chegada. Sería ilustrar (empregando procedementos de debuxo técnico, técnicas plásticas y medios dixitais) un calendario coa temática das actividades e facelas atractivas xa dende su exposición os alumnos.</p>	<p>Posta en practica de procesos creativos, tecnicos e artisticos a través dunha metodoloxía dinámica de posta en comun e traballo en grupo</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de avaliación de láminas do portfolio - Observación directa e recolida de datos sobre a comprensión da aplicación real das transformacións xeométricas nos procesos de deseño - Procesos, métodos e conceptos a avaliar na proba ou exame

30 sesións



4.3 Secuencia didáctica SD3: RECURSOS PARA REPESENTAR A REALIDADE

Dende a xeometría descritivas, os sistemas de representación, pasando por diferentes procedementos gráficos, plásticos, dixitáis ou audiovisuais para conseguir unha “representación” que parte dunha realidade ou viceversa

EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
1.4.1 1.5.1 3.1.2	Adentrámonos no concepto tan complexo da representación : - Partimos do análise dunha imaxe enigmática realista de Rene Magritte “Ceci n’est pas une pipe” pertencente a serie “a traición das imaxes para reflexionar sobre o paradóxico concepto do representado - Desenrolo histórico, en grandes rasgos, sobre a evolución da representación da realidade na perspectiva dende o punto de vista da arte. Viaxaremos polo mundo da perspectiva que naceu en Italia da man dun humanista como Leonardo Da Vinci que lle permitiu mirar moito máis alá dun mundo ordenado polos cánones medievais. Así seguiremos ampliando a nosa catalogación de Meis	Poñemos en practica o aprendido para facer deseño, metodoloxía practica na que teñen que solucionar problemas técnicos e plásticos e aportar posibilidades de traballo adecuadas o pedido	1	- Capacidade de debate e relación dos conceptos, escala de observación - Valoración de actitudes - Observación - Conceptos, ideas, vocabulario e procedementos a avaliar en exame
1.2.1 1.3.1 1.3.2 1.4.1 3.1.2 3.3.5 4.2.2	Retomamos e ampliamos conceptos sobre ilusions ópticas e as leies Gestálticas así como o uso fotográfico para traballar e experimentar sobre o concepto de representación da realidade de Meis como lugar a identificar e coñecer (polo Erasmus), desta maneira traballaremos con: - Cámara obscura , facendo imaxes con cámaras feitas con caixas, absténdonos de calquer tipo de mecanismo aínda que podemos experimentar coa perspectiva practicando coa colocación do papel nun plano diferente, as formas das caixas e a multiplicación de estenopos intentando obter imaxes de Meis apresando simplemente a súa luz nuns longos períodos de tempo de exposición	Metodoloxía inductiva (experimentación e razoamento) e analóxica ou comparativa (solucións por semejanza ou analoxía). Intentase acercar a realidade inmediata e común do alumno a unha actividade creadora e creativa Medios audiovisuales como exemplo e prácticas experimentais, constructivas e organizativas no proxecto dun produto de uso Uso da fotografía analóxica, dixital e os	10	- Escala de avaliación das láminas - Observacións directas nos procesos de búsqueda, participación e interese na temática e nas actividades - Procesos,



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> - Minimundos panorámicas forzadas nas que podemos mostrar incluso 360º de espazo, xogando coas perspectivas e os puntos de vista. Tomaremos como referentes artísticos os traballos de Petey Ulatan “paisaxes cúbicos” e as historiografías de Alexandre Duret-Lutz. Aquí a técnica dixital volve con forza o traballo - Fotos antigas, de xente de Meis no entorno rural e máis urbano, introducidas nunha foto ,de hoxe en día ,do mesmo lugar onde foron feitas (mesturamos técnica, no proceso, coa esencia, aportada polo tempo, das fotos antigas eminentemente analóxicas) o incluso introducir o movil cunha imaxe de película coñecida o debuxos e facela coincidir con parte dun entorno de Meis para darlle outra connotación a realidade a través da representación. <p>A estética do conxunto, a intervención sobre o patrimonio e a interacción constante entre realidade e representación como fondo do traballo a experimentar e realizar</p>	<p>programas de edición de imaxe</p>		<p>métodos e conceptos a avaliar na proba ou exame</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliación do proxecto coa Rubrica - autoavaliación e a coavaliación - Lista de control e valoración da experimentación co ordenador e a búsqueda e a asimilación da información e os procesos empregados
<p>1.3.1 1.4.1 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.3.1 3.1.2 3.3.3 3.3.4 3.3.5 4.3.1 4.3.3</p>	<p>Introducímonos nos procesos técnicos xeométricos das representacións feitas na bidimensionalidade do papel para mostrar a tridimensionalidade e simular realidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos sobre xeometría descriptiva e sistemas de representación según os diferentes sistemas de proxección: Fundamentos e aplicacións básicas en poliedros e superficies radiadas. - Software e sitios web onde debuxar dixitalmente. Palmera.pntic.mec.es GoEnZo para pizarra dixital Car Regla y Compás construe figuras xeométricas animadas - Editor Grafico de debuxo técnico - Resolucións e prácticas de exercicios en láminas de debuxo 	<p>Metodoloxía simbólica ou verbalística para explicar, guiar e presentar os alumnos os conceptos complementando con exemplos gráficos na pizarra intentando motivar e servir de apoio para asimilar conceptos e comprender procesos e técnicas.</p> <p>Aprendizaxe activo en base as orientacións do profesor e o bo uso das ferramentas de debuxo</p> <p>Uso audiovisual</p> <p>Metodoloxía que propicia autonomía personal e que incita a posta en practica do aprendido e practicado para crear unha</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de avaliación das láminas - Observacións directas nos procesos de búsqueda, participación e interese na temática e nas actividades - Procesos, métodos



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración do alzado dos diferentes monumentos, arquitecturas e elementos culturais traballados no entorno de Meis para elaborar pezas coas que montar unha maqueta pequena en posición de vista de alzado cunha estética de ilustración na que as pezas se recollan nunha caixa deseñada para tal efecto. Como se de un xogo de montar e desmontar se tratará - Debuxamos un plano ilustrado sobre a ruta de Meis a que fai referencia a audioguía que montarán os alumnos Erasmus en informática 	<p>imaxe persoal, aprendizaxe activo e de retroalimentación</p>		<ul style="list-style-type: none"> - conceptos a avaliar na proba ou exame - Avaliación do proxecto coa Rubrica - autoavaliación e a coavaliación
<p>1.4.1 3.1.2 3.3.5 4.1.1 4.2.1 4.3.3</p>	<p>Experimentamos a tope co audiovisual analizando moito na rede a maneira de traballar e os conceptos e así ir do film dos hermanos Lumiere ata a realización de diversas gravacións previo estudio e elaboración da idea, o storyboard, a análise dos planos, o diálogo, a estética, B/N ou cor, a expresividade e o impacto do exposto...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Animación stop mottion apropiándonos das lendas dos lugares de Meis, poderíamos facer unha viaxe por ese lugares a través da visión dun "monigote" (play movil...) que descubra e conte. 2- Grabación, tipo tutorial, nun espazo creado con estereotipos dos lugares e dos idiomas que estamos a traballar co Erasmus (español, inglés, galego e gaélico): banderas, mesa con informador de cada lugar estereotipado na súa vestimenta e accesorios para comentar traballos e información derivada do estudio feito en diferentes áreas para o Erasmus . Ao estilo do video, bastante coñecido, que circula na rede " como soa o alemán comparado con outros idiomas" 3- Video musical sobre Meis o estilo do video clip de Galway girl de Ed Sheeran pero recreando a nosa esencia rural, casera, gastronómica, cultural e festiva... introducindo os tópicos galegos e versionando a letra, so mantendo a música, para facer 	<p>Experimentación e adquisición de autonomía nas tomas de decisións referentes a creación e edición da animación "stop motion", tutorial, video musical, empregando a cámara e os medios dixitais do centro(editarase introducíndolle música, sons ou ruidos e os diálogos falados)</p> <p>Traballo cooperativo e colaborativo</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de avaliación das láminas - Observacións directas nos procesos de búsqueda, participación e interese na temática e nas actividades - Procesos, métodos e conceptos a avaliar na proba ou exame - Avaliación do proxecto coa Rubrica - Lista de control e valoración da



EA	Actividades	Metodoloxía e recursos necesarios	Temporal.	Proced./instrum. de avaliación
	un recorrido final por todo Meis.			experimentación co ordenador e a búsqueda e a asimilación da información e os procesos empregados - autoavaliación e a coavaliación
			31 sesións	



4.4 Concreción dos instrumentos de avaliación

RÚBRICA DE PROXECTOS TÉCNICO-ARTÍSTICOS

	ÓPTIMO	BEN	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
TÉCNICA E PROCEDEMENTOS	<p>Aplica con moita precisión e rigor os procedementos técnico-gráficos na resolución de problemas e nos desenrol dos proxectos plantexados.</p> <p>Traza, representa e constrúe o que é necesario acadando un nivel moi alto de destreza e dominio das ferramentas e os mecanismos construtivos</p>	<p>Aplica con precisión os procedementos técnico-gráficos na resolución de problemas e desenrol dos proxectos.</p> <p>Traza, representa e constrúe o que necesita acadando un nivel alto de destreza e dominio das ferramentas e os mecanismos construtivos</p>	<p>Aplica con dúbidas e pouca seguridade os procedementos técnico-gráficos na resolución de problemas e cóstalle desenrolar ideas de proxectos</p> <p>Traza, representa e constrúe o que se lle pide con bastante dificultade amosando un regular uso das ferramentas e pouca seguridade na práctica dos mecanismos construtivos</p>	<p>Aplica a través de pautas de repetición e moi guiado polo profesor os procedementos técnico-gráficos pero non consegue resolver problemas sen erros e non é que de plantexar ideas persoais para os proxectos.</p> <p>Traza, representa e constrúe de maneira mecánica certos procedementos construtivos con moita dificultade e sen acabar de empregar ben as ferramentas e os conceptos construtivos</p>
PLASTICIDADE E ACABADO	<p>Consigue aplicar unha terminación a nivel tonal, cromático, limpeza, equilibrio, intensidade, uso de técnicas variadas, totalmente adaptada os requisitos pedidos e traballados, moi ben aplicada e axeitada correctamente a creación feita, sendo capaz de engadir valor o traballo</p>	<p>Consigue aplicar unha terminación a nivel tonal, cromático, limpeza, equilibrio, intensidade, uso de técnicas variadas, adaptada os requisitos pedidos e traballados, ben aplicada e axeitada a creación feita, sendo capaz de engadir valor o traballo</p>	<p>Consigue aplicar unha terminación Minimamente adaptada os requisitos pedidos e traballados, aplicada con dificultade a creación feita, e que engade certo valor o traballo</p>	<p>Consigue con moita axuda aplicar unha terminación escasamente adaptada os requisitos pedidos, aplicada con moitísima dificultade a creación feita, e que resta valor o traballo</p>



ORGANIZACIÓN , ESTRATEXIAS E HABILIDADES CREATIVAS	Experimenta con interese cos procedementos e os materiais empregando adecuadamente os recursos de que dispoñe, adquirindo as habilidades necesarias para conseguir organizar moi ben o seu traballo, secuenciando e acadando obxectivos paulatinamente e crescendo no aprendizaxe co avance do traballo	Experimenta cos procedementos e os materiais empregando os recursos de que dispoñe, adquirindo as habilidades necesarias para conseguir organizar ben o seu traballo, secuenciando e acadando obxectivos paulatinamente e crescendo no aprendizaxe co avance do traballo	Experimenta pouco cos procedementos e os materiais e consegue organizar o seu traballo e acadar minimamente os obxectivos con moita axuda do profesor . Cóstalle crecer no aprendizaxe porque ten un avance pouco fluído no traballo	Experimenta moi escasamente cos procedementos e os materiais e non consegue organizar o seu traballo e acadar minimamente os obxectivos nin sequera coa axuda do profesor . Non e capaz de crecer no aprendizaxe
ADECUACIÓN DO RESULTADO FINAL COA PROPOSTA PEDIDA	Analiza, identifica e distingue claramente os elementos dos que parte nas propostas, reconece cal é a meta a acadar e consegue explicar e xustificar(coa terminoloxía e a metodoloxía adecuada) o proceso levado a cabo para conseguir perfectamente o fin pedido. Ten a capacidade de valorar o proceso de aprendizaxe, a práctica creativa e construtiva e autoavaliar o resultado final obtido	Analiza, identifica e distingue os elementos dos que parte nas propostas, reconece cal é a meta a acadar e consegue explicar e xustificar(coa terminoloxía e a metodoloxía adecuada) o proceso levado a cabo para conseguir o fin pedido. Ten a capacidade de valorar o proceso de aprendizaxe, a práctica creativa e construtiva e autoavaliar o resultado final obtido	Analiza, identifica e distingue con dificultade e reiteradas explicacións os elementos dos que parte nas propostas e consegue con certa axuda explicar e xustificar(coa terminoloxía e a metodoloxía adecuada) o proceso levado a cabo para conseguir o fin pedido. Aprecíase unha escasa capacidade de valorar o proceso de aprendizaxe, a práctica creativa e construtiva e autoavaliar o resultado final obtido	Non e capaz de analizar, identificar e distinguir os elementos dos que parte nas propostas e tampouco de explicar e xustificar(coa terminoloxía e a metodoloxía adecuada) o proceso que debe levar a cabo para conseguir o fin pedido. Non é quen de valorar o proceso de aprendizaxe, a práctica creativa e construtiva e de autoavaliar o traballo
ESFORZO E ACTITUDE DE INTERESE	Amosa una gran actitude participativa, cumpre co material requerido e cos prazos de entrega. Respecta o traballo dos demais e sempre ten capacidade de superación na aula.	Amosa unha actitude participativa, cumpre co material requerido e cos prazos de entrega. Respecta o traballo dos demais e ten capacidade de superación na aula.	Amosa certo grao de participación, cumpre minimamente co material requerido e executa o traballo moitas veces fora dos prazos de entrega. Non amosa un gran interese polo traballo dos demais e non	Amosa certo grao de participación, cumpre minimamente co material requerido e executa o traballo moitas veces fora dos prazos de entrega. Non amosa un gran interese polo traballo dos demais e non ten capacidade de superación por si mesmo.



ten capacidade de superación
por si mesmo.

ESCALA DE **OBSERVACIÓN** NAS EXPOSICIÓNS E PARTICIPACIÓNS

	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
EXPRESIÓN E DOMINIO DAS IDEAS	Identifica e clasifica imaxes, textos e diferentes elementos para expresar claramente as ideas que pretende transmitir xa que son de interese e a selección e o uso teñen unha intención clara	Identifica e clasifica imaxes, textos e diferentes elementos para expresar as ideas que pretende transmitir	As imaxes, os textos e os diferentes elementos empregados expresan, en parte, algunha das ideas que se pretenden comunicar	As imaxes, os textos e os diferentes elementos empregados non expresan con claridade ideas que se pretenden comunicar
ORIXINALIDADE	Analiza e selecciona medios, técnicas, imaxes ou outros elementos que conseguen acadar a atención por sí mesmos ou pola súa maneira singular de expoñer ou transmitir conceptos, ideas	Analiza e selecciona medios, técnicas, imaxes ou outros elementos que conseguen acadar a atención por sí mesmos	Empréganse algúns medios ou imaxes creativas pero outros elementos son de pouco impacto	Mostra pouca orixinalidade e se limita a empregar medios, técnicas, imaxes e elementos repetitivos ou usados noutros traballos ou exemplos
PRESENTACIÓN	Valora a organización e a exposición ou posta a punto clara das ideas estruturándoas dunha maneira adecuadamente	Fai unha exposición ou posta a punto clara das ideas estruturándoas dunha maneira ordenada	A presentación podería mellorar en canto a estrutura e orde dos elementos empregados	Toda a presentación e insuficiente e claramente mellorable



ordenada para a
intención buscada

TÁBOA DE VALORACIÓN DAS LÁMINAS

Puntuación sobre o que o alumno resolve e executa nas láminas de debuxo

VALORACIÓNS	0	1	2
LIMPIEZA/ORDEN			
PROCEDIMENTO/TÉCNICA			
TERMINACIÓN/ACABADO			
FERRAMENTAS/PRECISIÓ			
AUTONOMÍA			

LISTA DE CONTROL SOBRE O USO DIXITAL

CONTROL	SI	NO
SABE BUSCAR NO ORDENADOR A INFORMACIÓN NECESARIA PARA OS TRABALLOS		
ELIXE E USA OS PROGRAMAS INFORMÁTICOS SEGÚN A FINALIDADE DO TRABALLO A REALIZAR		
SABE EXPOR OS TRABALLOS NA REDE: YOUTUBE,		



INSTAGRAM, PAG. WEB, CLASSROOM...		
TEN INTERESE EN APRENDER OS VARIADOS PROCESOS DIXITAIS		
É PARTICIPATIVO, COLABORATIVO E COOPERATIVO COS COMPAÑEIRO		
COMPRENDE A IMPORTANCIA E APROVEITA O VALOR DO USO DIXITAL NA MATERIA DE ED. PLÁSTICA E VISUAL		

5 ADECUACIÓN AO CURRÍCULO, RELACIÓN E ORGANIZACIÓN DOS ESTÁNDARES, MÍNIMOS ESIXIBLES

Estándar de aprendizaxe	CC	Mínimo esixible	SD 1	SD 2	SD 3	TRIMESTRE
EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos	X	X		1º E 2º TRIMESTRE
EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Escala de observación nas exposicións e participacións	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES



Estándar de aprendizaxe	CC	Mínimo esixible	SD 1	SD 2	SD 3	TRIMESTRE
precisión.						
EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Escala de observación nas exposicións e participacións	X			1º TRIMESTRE
EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos	X			1º TRIMESTRE
EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Escala de observación nas exposicións e participacións	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	CSC	Definido na rúbrica correspondente da concreción curricular	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Escala de observación nas exposicións e participacións	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Escala de observación nas exposicións e participacións	X		X	1º E 3º TRIMESTRE
EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Escala de observación nas exposicións e participacións	X	X		1º E 2º TRIMESTRE
EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CMCT	Escala de observación nas exposicións e participacións	X			1º TRIMESTRE
EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e	ESPECÍFICO DE	Definido na taboa de valoración de láminas	X			1º TRIMESTRE



Estándar de aprendizaxe	CC	Mínimo esixible	SD 1	SD 2	SD 3	TRIMESTRE
polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.	ÁREA/CMCT					
EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CMCT	Definido na taboa de valoración de láminas		X		2º TRIMESTRE
EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CAA	Definido na taboa de valoración de láminas	X	X		1º E 2º TRIMESTRE
EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CMCT	Escala de observación nas exposicións e participacións			X	3º TRIMESTRE
EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CMCT	Definido na taboa de valoración de láminas			X	3º TRIMESTRE
EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CMCT	Definido na taboa de valoración de láminas			X	3º TRIMESTRE
EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CMCT	Definido na taboa de valoración de láminas			X	3º TRIMESTRE
EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CD	Lista de control sobre o uso dixital			X	3º TRIMESTRE
EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Escala de observación nas exposicións e participacións	X			1º TRIMESTRE
EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Escala de observación nas exposicións e participacións	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCEC	Escala de observación nas exposicións e participacións		X		2º TRIMESTRE



Estándar de aprendizaxe	CC	Mínimo esixible	SD 1	SD 2	SD 3	TRIMESTRE
EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos	X			1º TRIMESTRE
EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Escala de observación nas exposicións e participacións		X		2º TRIMESTRE
EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CAA	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CD	Lista de control sobre o uso dixital	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Escala de observación nas exposicións e participacións	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CCL	Escala de observación nas exposicións e participacións			X	3º TRIMESTRE
EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos			X	3º TRIMESTRE
EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CAA	Escala de observación nas exposicións e participacións			X	3º TRIMESTRE
EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CD	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	ESPECÍFICO DE	Escala de observación nas exposicións e participacións		X		2º TRIMESTRE

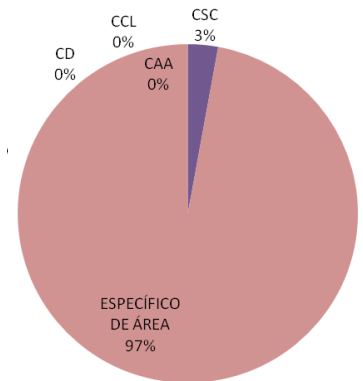
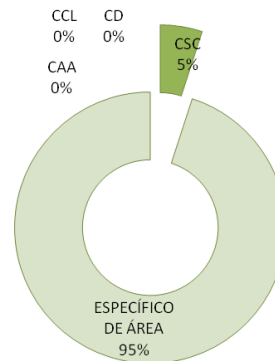
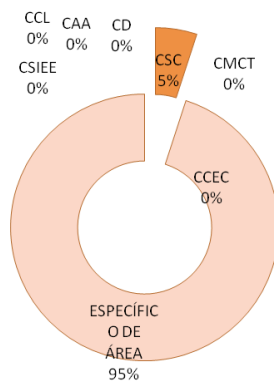
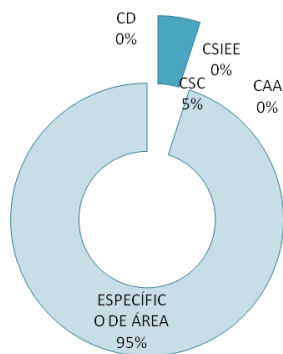


Estándar de aprendizaxe	CC	Mínimo esixible	SD 1	SD 2	SD 3	TRIMESTRE
	ÁREA/CCL					
EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CD	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos		X	X	2º E 3º TRIMESTRE
EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CAA	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos		X		2º TRIMESTRE
EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Definido na Rúbrica de proxectos técnico-artísticos	X	X	X	TODOS OS TRIMESTRES
EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	ESPECÍFICO DE ÁREA/CSIEE	Escala de observación nas exposicións e participacións		X		2º TRIMESTRE



6 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1º TRIM. 4ESO PLÁSTICA ; 20 estándares ; 2º TRIM. 4ESO PLÁSTICA ; 20 estándares ; 3º TRIM. 4ESO PLÁSTICA ; 20 estándares ; 4ESO PLÁSTICA ; Núm. estándares: 35



Reparto de est:

A ponderación da nota na 1ª avaliación será:

Competencia	Instrumentos de avaliación utilizados	Coefficiente de ponderación
Contidos específicos da área		Calificación x 0,95
CSC		Calificación x 0,05
CALIFICACIÓN TOTAL=		SUMA TOTAL DAS CELAS

A ponderación da nota na 2ª avaliación será:

Competencia	Instrumentos de avaliación utilizados	Coefficiente de ponderación
Contidos específicos da área		Calificación x 0,95
CSC		Calificación x 0,05
CALIFICACIÓN TOTAL=		SUMA TOTAL DAS CELAS

A ponderación da nota na 3ª avaliación será:

Competencia	Instrumentos de avaliación utilizados	Coefficiente de ponderación
Contidos específicos da área		Calificación x 0,95
CSC		Calificación x 0,05
CALIFICACIÓN TOTAL=		SUMA TOTAL DAS CELAS

A ponderación da nota na avaliación ordinaria será:

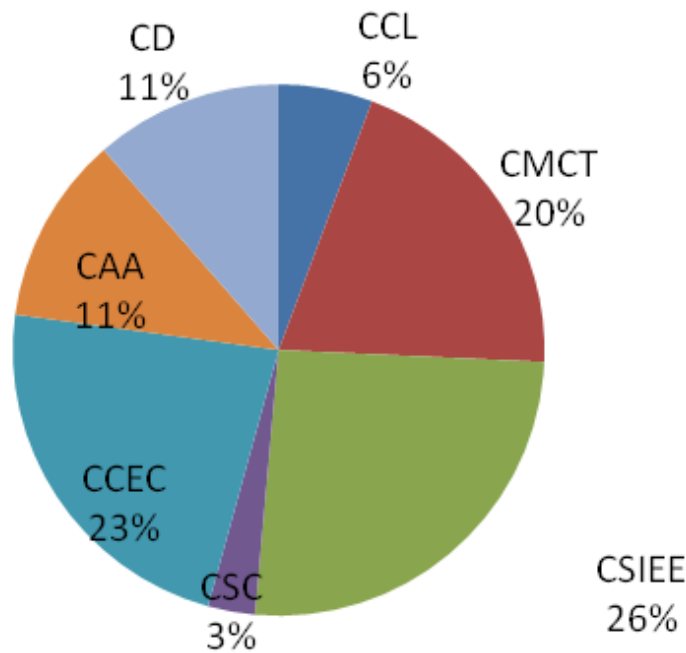
Competencia	Instrumentos de avaliación utilizados	Coefficiente de ponderación
Contidos específicos da área		Calificación x 0,97



CSC		Calificación x 0,03
	CALIFICACIÓN TOTAL=	SUMA TOTAL DAS CELAS

7 CONTRIBUCIÓN DA MATERIA A ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE: PERFIL DE ÁREA

Perfil de área: Materia PLÁSTICA /Curso 4ESO



8 AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS

Nos primeiros días do curso sempre hai un retomar dos contidos e procedementos anteriores e da mesma forma, un volver a achegar o vocabulario propio e a maneira de analizar e pensar nesta área e así deixalo reflectido nunha proba de carácter meramente informativa para adaptar o inicio do curso os requisitos dunha maioría da aula e detectar problemas, máis a nivel individual, de comprensión ou de saber ver ou facer problemas básicos da material Esta proba pode incluso durar dúas sesións si valoramos conceptos de creatividade, deseño, presentación.... E considero moi positivo comentar os resultados na aula e expoñer na pantalla da clase aquelas cuestións que necesitamos aclarar ou poñer en valor resultados bos ou creativos e que participen no análise dos exercicios expostos e suxiran actuacións novas ou comparativas para contrastar resultados.... e entre todos retomar a material e asentar bases para iniciar o



traballo do curso establecendo, tamén, unha dinámica de cooperación e diálogo moi necesaria para avanzar durante o ano.

No caso de detectarse problemas graves de comprensión, procedementos ou resolución na materia en casos particulares adaptaría contidos e os niveis de resolucións dos exercicios tendo un control máis permanente nesas alumnos ata que consigamos acadar adecuadamente o nivel da aula. Se os casos son produto de diferentes problemáticas(médicas, sociais, familiares...)consultaría co departamento de orientación do centro para concretar a dinámica a seguir con estes alumnos na aula

9 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O feito de que o alumnado de Educación Secundaria Obrigatoria presente características individuais en canto a capacidade, interese, necesidades e motivación será calibrado non só na planificación do proceso de ensino senón tamén no desenvolvemento da avaliación.

A programación desenvolvida polo departamento ten en conta que non tódolos alumnos e alumnas adquiren ó mesmo tempo e coa mesma intensidade os contidos tratados, polo que se ofrecerán as oportunidades necesarias para reforzar ou ampliar con diferentes actividades. Por outra banda, ó establecerse o proceso de ensino dun xeito cíclico, procurarase o retorno ós conceptos básicos tratados con anterioridade. Así mesmo, o feito de tratar os distintos campos da plástica e do debuxo, permite que cada alumno ou alumna poida afondar naqueles aspectos nos que ten mellor aptitude ou maior interese.

A atención a diversidade está contemplada na metodoloxía, seguindo os criterios xa expostos e nas estratexias didácticas concretas que se aplicarán na aula. Estas estratexias afectan fundamentalmente ao ensino dos conceptos e dos diferentes niveis de dificultade na proposta de actividades

En canto a aprendizaxe de conceptos, realizarase a partir de imaxes concretas e de experiencias sinxelas que se poidan ter na aula. Isto permite respectar as diferenzas individuais por medio da expresión do proceso didáctico que mellor se acomode a cada alumno/a.

En canto as formas de expresión realizadas a través das propostas de actividades, ábrese toda unha gama de posibilidades onde se estimará especialmente a imaxinación, a creatividade e o goce estético, deste xeito procurase que o alumno empregue as canles expresivas que lle resulten máis naturais.

O deseño que se presenta trata de ser o suficientemente flexible para propoñer un ensino o máis individualizado posible. Para iso contempla dende diversos ángulos, a posibilidade de atender aos distintos niveis e circunstancias que poden presentarse nun mesmo grupo. Devanditos aspectos serán fundamentalmente catro:

-Atención á programación. A programación está deseñada para asegurar un nivel mínimo para todos os alumnos ao final da etapa, prestando oportunidades para recuperar o non adquirido.

-Actividades diferenciadas. En cada unidade didáctica se prevé a realización de actividades con diferente grao de dificultade. Casi tódalas actividades propostas poderán ter diferentes niveis de dificultade que o propio profesor determinará en cada caso en base as capacidades do alumno e do grupo. O alumno tamén pode tomar a decisión en canto ao nivel resolutivo a realizar aumentando a súa motivación.



-Metodoloxías diversas. A metodoloxía será activa e creativa, nunca repetitiva nin imitativa. Terase en conta o punto de partida de cada alumno/a, establecido na avaliación inicial, as súas dificultades específicas e as súas necesidades de comunicación.

-Diferentes agrupamentos de alumnos. Hai certo tipo de actividades, como as relativas a procura ou á investigación que poden facerse máis interesantes feitas en grupo porque facilita a comunicación entre eles co conseguinte enriquecemento conceptual e humano. No desenvolvemento do curso empregaranse diferentes técnicas de agrupamento co obxectivo de buscar non só a aprendizaxe dos contidos escolares senon a socialización dos alumnos, a cooperación e o traballo en equipo. Ao mesmo tempo os agrupamentos pretenden favorecer o feito de que os alumnos/as aprendan a aceptarse mutuamente, a cooperar, a coavaliar, a respeitar... mellorando o desenvolvemento intelectual e afectivo dos estudantes.

No caso de alumnos con especial dificultade o profesor levará a cabo as medidas de reforzo educativo que sexan necesarias e cando éstas sexan moi significativas farase en total coordinación co Departamento de Orientación.

10 ACTIVIDADES DE REFORZO E DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

Tanto os alumnos de reforzo ,como os que teñan que recuperar nalgún momento a asigantura ou os repetidores disporán da axuda do profesor nas horas de permanencia no centro e nos recreos para consultar dudas, correxir exercicios ou asesoralos no avance da materia. Se o profesor consider que o alumno/a necesita novos exercicios ou propostas de traballo poden ser fixados para conseguir acadar os obxectivos do ano , ao igual que se é o alumno quen llo require o profesor para reforzar calquer tipo de concepto ou procedemento que él pense que necesita mellorar ou simplemente practicar.

Este departamento proporá unha serie de traballos, proxectos e actividades que axuden o alumno coa materia pendente a acadar as competencias en base os estándares xa apuntados e prepararse para unha proba avaliadora fixada en Maio, ou no caso de que ésta non fose superada habería outra en Setembro. En cuanto os criterios cualificadores destacar que nestes alumnos valorarase moito o traballo de reforzo que fagan o longo do ano e que se lles avaliara para facer unha nota conxunta dese traballo (40%) e da nota do exame (60%). Na planificación desta proba se terá moi en conta todo o que o alumno traballou no material de apoio fixado para facilitar a súa execución

Aos alumnos repetidores fareilles participe, en todo momento, dos resultados do seu traballo, participación e interese... para que teñan moi presente onde van mellorando e aquilo que máis lles custa para que non retornemos a dinámica do ano pasado pola cal, maioritariamente, acadaron uns resultados inadecuados. Manterase contacto coa familia a atraves da axenda escolar e a a plicación tokapp schooll para mantelos informados e que non se leven sorpresas e, o mesmo tempo, poidan axudar a correxir malas dinámicas de traballo na casa, ou a organizar o estudo e apoiar nas actividades da escola en xeral.



11 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

En principio o departamento non propón ningunha saída do centro pero participa activamente colaborando coa directamente cos diferentes departamentos en tódalas actividades que propoñan e que poidan ter moi variados fins didácticos (Halloween, magosto, violencia xénero, nadal, dereitos do neon, día da paz, día das letras galegas...) e que poidan enmarcarse dentro dun traballo ou experiencia plástico-técnico-artístico.

O departamento está aberto a calquera tipo de acto, exposición, representación, coloquio.... Que teña que ver co feito artístico e, para ello, o departamento consulta ofertas culturais de museos pretos ou fundacións, así como, contactos con diferentes gabinetes didáctico para estar informado sobre diferentes talleres ou actividades que poidan favorecer ou completar o aprendizaxe e a formación do alumnado na educación plástico e visual.

Aproveitando as saídas doutros departamentos, ou as excursións de fin de ciclo, comentase directrices cos compañeiros que os levan, e cos mesmos alumnos, de feitos ou cousas as que deberían prestar atención cara a fomentar un interese dentro do campo artístico. A xefa deste departamento tamén está disposta a ir de excursión ou saída puntual cos alumnos apoian os demáis departamentos e participando na organización da actividade para favorecer e ampliar a oferta cultural sempre buscando o punto de vista onde se favorezan os valores didácticos máis plásticos.

Reséñase a posibilidade de sair con eles o seu contorno máis preto (Mosteiro-Meis) para analízalo, xa sexa para traballar nun contexto de percepción do espazo a través da fotografía, o debuxo, a pintura, a representación gráfico-técnica ou atender a aspectos conceptuais e puramente creativos de adquisición de ideas.

Por suposto, o departamento prestará atención, tamén, aos intereses, xerais e particulares, dos alumnos no que compete o aprendizaxe plástico-visual. Interesame resaltar a posibilidade de presentar traballos a concursos didácticos para que o alumnado poida ver outra fase do proxecto artístico, exposicións, catálogos, uso das súas imaxes for a do contexto escolar....

12 PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN

En primeiro lugar cómpre indicar que a programación didáctica do curso chegará ao alumnado e ás familias a través de dous medios:

1. Os profesores lerán ou entregaranlle a cada alumno/a ao principio de curso un guión cos puntos esenciais da programación: contidos mínimos, mínimos esixibles, rúbricas xerais, materiais didácticos e medios de recuperación.
2. A programación estará a disposición da comunidade educativa na páxina web do centro. Por outra banda, a programación será obxecto de avaliación e poderá sufrir algunha variación en beneficio do proceso educativo e con vistas á mellor consecución dos obxectivos, previa análise do departamento, que tratarán os aspectos relativos á docencia do alumnado. Tales modificacións, debidamente xustificadas, **deberán figurar nunha acta de departamento e recolleranse na memoria final de curso.**



3. Os instrumentos de avaliación de estándares transversais están na concreción curricular, a disposición da comunidade educativa na nosa web.

A avaliación da programación farase a través dos indicadores de logro que avalían o proceso de ensino e a práctica docente. A análise disto e dos resultados académicos, realizada nas **reunións de departamento** ao longo do curso e cuxo contido quedará reflectido no libro de actas do departamento, pode supoñer a modificación de aspectos da programación, tanto a nivel de obxectivos, como de recursos ou metodoloxía procurando sempre aportar cambios que supoñan unha mellora.

Para valorar o axuste entre a programación e os resultados obtidos dispoñemos da ferramenta seguinte, no que 4 é a cualificación máis alto e 1 a máis baixa:

INDICADORES DE LOGRO	4	3	2	1	Observación dos aspectos a mellorar
A distribución temporal das actividades axustouse á previsión					
Respectouse a metodoloxía didáctica programada					
O grao mínimo de consecución dos estándares guiaron as decisións de aprobar a materia					
Aplicamos os procedementos e instrumentos de avaliación programados					
Axustámonos aos criterios de cualificación					
Aplicamos, na medida do posible, as medidas de atención á diversidade necesarias					
Fixemos un correcto seguimento do alumnado con materias pendentes de cursos anteriores					
Aplicamos medidas de reforzo educativo dirixidas a alumnos que presentaban dificultades de aprendizaxe					
Empregamos os materiais e recursos didácticos programados					
Realizamos as actividades complementarias e extraescolares programadas					

No Mosteiro a 20/11/2017

A xefa do departamento