PROGRAMACIÓN

VERTICAL

DA ÁREA

DE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*Sección bilingüe*



C.P.I. DR. LÓPEZ SUÁREZ

ESCAIRÓN, O SAVIÑAO

CURSO 2022– 2023

**ÍNDICE:**

1. **INTRODUCCIÓN**
	1. Marco lexislativo
2. **CONTEXTUALIZACIÓN**
	1. 3Características do centro
	2. Características do alumnado
	3. Organización do ciclo e responsables da área
3. **OBXECTIVOS XERAIS DE PRIMARIA E COMPETENCIAS CLAVE LOMCE.**
4. **CRITERIOS AVALIACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, MINIMOS ESIXIBLES E COMPETENCIAS CLAVE. TERCEIRO E CUARTO CURSO**
	1. Secuenciación e temporalización
	2. Metodoloxía didáctica
	3. Actividades
	4. Materiais e recursos didácticos
	5. Avaliación
		1. Directrices e instrumentos para a realización da avaliación inicial
		2. Procedementos de avaliación
		3. Instrumentos de avaliación
		4. Criterios de cualificación
	6. Actividades de recuperación e reforzo
5. **CRITERIOS AVALIACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, MINIMOS ESIXIBLES E COMPETENCIAS CLAVE. QUINTO E SEXTO CURSO**
	1. Secuenciación e temporalización
	2. Metodoloxía didáctica
	3. Actividades
	4. Materiais e recursos didácticos
	5. Avaliación
		1. Directrices e instrumentos para a realización da avaliación inicial
		2. Procedementos de avaliación
		3. Instrumentos de avaliación
		4. Criterios de cualificación
	6. Actividades de recuperación e reforzo
6. **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**
7. **ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC**
8. **ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA**
9. **EDUCACIÓN EN VALORES**
10. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**
11. **AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN**
	1. Procedemento
	2. Memoria final

1. **INTRODUCCIÓN**
	1. **Marco lexislativo**

Esta programación fíxose tendo en conta os principios e fins perseguidos na etapa, e sinalados pola Lei Orgánica e o Decreto 130/2007, de 28 de xuño, polo que se establece o currículo da Educación Primaria en Galicia.

 Preténdese realizar unha planificación dos contidos, tarefas, actividades e metodoloxías que se van aplicar na aula, e que tentan a consecución do obxectivo, que é a aprendizaxe do alumno.

 Deste xeito márcanse e organízanse contidos que sirvan de guía e marquen a liña a seguir ao profesor, e permita aproveitar ao máximo os recursos educativos dos que dispoñemos no noso centro.

 Recolle ademais as valoracións e propostas de mellora realizadas a final do curso pasado sobre a programación anterior, a súa posta en práctica e os resultados obtidos. Dado que dita valoración é positiva, mantense unha liña de traballo similar, adecuando a programación ás características presentes.

 A programación é unha das fases do proceso de ensino-aprendizaxe que persegue que os alumnos adquiran as competencias básicas, desenrolen determinadas capacidades, a través dun proceso de aprendizaxe significativo.

 Polo tanto a presente programación pretende ser dinámica, para modificala segundo as necesidades, e creativa para favorecer a motivación de alumnado e profesorado.

 A estrutura deste documento baséase nos apartados relativos ao currículo e aos seus elementos básicos en resposta ás seguintes preguntas:

Para que ensinar?

Que ensinar?

Cando ensinar?

Que, como e cando avaliar?

Competencias e obxectivos

Contidos

Secuenciación de contidos e actividades

Metodoloxía, recursos e actividades

Criterios, momentos e proc. de avaliación

Como ensinar?

1. **CONTEXTUALIZACIÓN**
	1. **CARACTERÍSTICAS DO ENTORNO**

Esta programación está dirixida a un Centro Público Integrado nun entorno rural, ubicado no concello de O Saviñao que ten unha extensión de 200 km, onde conviven uns 5000 habitantes. A poboación, envellecida e en recesión, está a experimentar un lixeiro incremento grazas á taxa de nacementos e á apreciable chegada de inmigrantes.

 O Saviñao pertence á Comarca de Lemos e ten en Monforte o centro urbano máis próximo, onde diariamente se despraza a xente do concello, ben a traballar ou para utilizar os seus servizos. Non podemos esquecer que xunto con Chantada son os destinos que os nosos alumnos escollen para continuar os seus estudios no ensino secundario non obrigatorio.

 No aspecto socio-económico, destaca o alto número de poboación inactiva (un 55% do total). A poboación activa adícase maioritariamente aos labores agropecuarios, e tendo en conta a crise que atravesa o sector primario é doado ver a causa do preocupante descenso da actividade económica e o aumento do despoboamento no concello, propiciando unha lenta emigración ás cidades do contorno galego.

 O entorno é rico tanto en recursos naturais, como en recursos histórico- artísticos. O patrimonio paisaxístico, histórico e etnográfico é de primeira magnitude o que propicia certas actividades culturais organizadas por distintas asociacións culturais e veciñais. O resto do ambiente cultural está marcado polas actividades que desenvolve o Centro, a Casa da Cultura, o Círculo Recreativo e a Fundación Xosé Soto.

* 1. **CARACTERÍSTICAS DO CENTRO**

O centro atópase cerca do centro de Escairón, a escasos metros das dependencias da garda civil. Impártense as ensinanzas de educación infantil, educación primaria e educación secundaria obrigatoria. Está formado por un edificio que non é moi antigo, e que consta de varias plantas:

 Na planta – 1 atópanse todas as dependencias destinadas a etapa de educación infantil.

 No baixo están as dependencias do equipo directivo, a conserxería, os departamentos didácticos (incluído o departamento de orientación), a sá de profesores, a biblioteca e o comedor.

 No primeiro andar están ubicadas as aulas destinadas a ESO, así como aulas específicas como audiovisuais, tecnoloxía, etc.

 No segundo andar atópanse as aulas da educación primaria e as aulas das mestras de pedagoxía terapeútica así como a aula de Plástica onde temos o material necesario e acudimos para a realización de determinados traballos.

* 1. **CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO**

 A maioría do alumnado da etapa de educación primaria proceden do Concello de O Saviñao, sendo moitos deles transportados e usuarios do comedor escolar.

 A distribución para este curso académico queda do seguinte xeito:

 Algúns alumnos/as están a recibir apoio educativo por parte da especialista de pedagoxía terapéutica e a especialista en audición e linguaxe.

|  |
| --- |
| **CURSOS NÚMERO DE ALUMNOS/AS** |
| 1º curso 13 alumnos |
|  2º curso 15 alumnos  |
| 3º curso 13 alumnos |
| 4º curso 13 alumnos |
| 5º curso 11 alumnos |
| 6º curso 18 alumnos  |

* 1. **ORGANIZACIÓN DOS CURSOS:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| PROFESORADO | **NOME** |
| Myriam González Pérez |
| Maria Cruz López García |
| Amina Eirhili Ouchtain |
| María Luz Garrido Goyanes |
| Marta Elvira López Alvarín |
| Lorena María Castro Sobrado |
|  | Lucía García Gómez , Coordinadora e Mestra de Inglés |

 Este ano non se concedeu auxiliar de conversa e o Centro pasa a ter denominación de Plurilingüe ao ter toda a Primaria a Plástica biingüe.O equipo de Seccións Bilingues está formado por Ana María Quintela Gómez, profesora CLIL que imparte Plástica de 1º a 6º de Primaria , Lucía García Gómez, coordinadora que imparte Lingua Inglesa en toda a Educación Primaria,a hora de coordinación semanal é os Venres de nove e vinte a dez e dez

1. **OBXECTIVOS XERAIS PRIMARIA E COMPETENCIAS CLAVE LOMCE**

A Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa e o decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, sinalan que esta etapa contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan acadar os obxectivos seguintes .

OBXECTIVOS XERAIS PRIMARIA

a). Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

COMPETENCIAS CLAVE

Enténdese por competencias a capacidade dun alumno/a para aplicar de forma integrada os contidos desta área, co fin de lograr a realización axeitada de actividades e a resolución de problemas complexos.

Para que a súa adqusición sexa eficaz, deben integrarse de forma efectiva, a tal fin deseñaranse actividades de aprendizaxe integradas, permitindo que o alumno/a avance cara os resultados de aprendizaxe en máis dunha competencia ao mesmo tempo.

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

1º. Comunicación lingüística (CCL).

2º. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).

3.º Competencia dixital (CD).

 4º. Aprender a aprender (CAA).

5º. Competencias sociais e cívicas (CSC).

 6º. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).

7º. Conciencia e expresións culturais (CCEC).

Deben en todo caso potenciarse o desenvolvemento da competencia lingüística e da matemática, así coma a competencia em ciencia e tecnoloxía.

**CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

O proceso de ensino e aprendizaxe da área de Educación Artística, tal como concíbese en Drawing and Painting Fun, promove a adquisición das seguintes competencias básicas (Key competences):

 **1. Competencia en comunicación lingüística:**

• Art and language objectives.

• Key Language.

• Contents.

• Observation page: Actividades de desenvolvemento (Introduction of the art concept in simple English), estruturado en tres momentos diferenciados, que propicia a exploración de diversas art techniques e integra reading tasks, teaching new vocabulary and revising of geometric shapes and lines.

• Expression page: Actividades de desenvolvemento (A task to develop artistic concepts and language), estruturado en tres momentos diferenciados, que promove interactive observation and student production de diversas art techniques e favorece a asimilación de new models of language.

• Listening: Actividades de desenvolvemento da comprensión auditiva programadas en cada Unidade didáctica coa axuda do Student´s CD.

• Reinforcement: Actividades de reforzo dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica coa axuda do Lesson plan (Teacher´s Book).

• Extension: Actividades de ampliación dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica coa axuda do Lesson plan (Teacher´s Book).

• Reflection file: Análise e valoración do alumnado sobre as tarefas realizadas mediante a realización de diversas actividades.

**2. Competencia social e cidadá:**

• Observation page: Actividades de desenvolvemento (Introduction of the art concept in simple English), estruturado en tres momentos diferenciados, que propicia a exploración de diversas art techniques e integra reading tasks, teaching new vocabulary and revising of geometric shapes and lines.

• Expression page: Actividades de desenvolvemento (A task to develop artistic concepts and language), estruturado en tres momentos diferenciados, que promove interactive observation and student production de diversas art techniques e favorece a asimilación de new models of language.

**3. Competencia de autonomía e iniciativa persoal:**

• Boardwork and preparation: Intercambio de coñecementos previos e probas específicas de exploración inicial; realización dun bulebule de ideas para que o alumnado exprese o que sabe sobre os contidos e sobre a linguaxe programada que se integran en cada Unidade didáctica e o que sabe facer en relación cos obxectivos didácticos programados.

• Introduction: Presentación dos materiais e dos recursos didácticos que se van a utilizar no desenvolvemento de cada Unidade; realización das diversas actividades de introdución e motivación programadas para cada Unidade didáctica.

• Reinforcement: Actividades de reforzo dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica coa axuda do Lesson plan (Teacher´s Book).

• Extension: Actividades de ampliación dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica coa axuda do Lesson plan (Teacher´s Book).

• Reflection file: Análise e valoración do alumnado sobre as tarefas realizadas mediante a realización de diversas actividades.

• Artist fact file (Teacher´s Book): Actividades de complemento dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica (Short, simple descriptions of important facts about artists).

• Procedementos de avaliación (Programación): Intercambios orais; exercicios específicos que responden aos diversos obxectivos programados en cada Unidade didáctica; observación sistemática do traballo e da participación do alumno en clase; revisión, análise e comentario das actividades e traballos realizados; proba específica de avaliación de cada Unidade didáctica; auto avaliación; coevaluación.

**4. Competencia para aprender a aprender:**

• Reinforcement: Actividades de reforzo dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica coa axuda do Lesson plan (Teacher´s Book).

• Extension: Actividades de ampliación dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica coa axuda do Lesson plan (Teacher´s Book).

• Photocopiable resources: Supplementary resource for extension, revision and evaluation, que complementa o proceso de ensino e aprendizaxe desenvolvida en cada Unidade didáctica mediante diversas actividades e que se pode realizar en clase ou na casa.

• Group project, asociado aos contidos desenvolvidos mediante a realización de diversas actividades recollidas en Group project planning guide do Teacher´s Book.

• Comparison chart (Teacher´s Book): Realización de actividades de análises, contraste e valoración de obras de arte e a reprodución realizada por cada un dos alumnos.

• Reflection file: Análise e valoración do alumnado sobre as tarefas realizadas mediante a realización de diversas actividades asociadas aos obxectivos e contidos desenvolvidos.

• Evaluation: Actividades de avaliación dos contidos desenvolvidos en cada Unidade didáctica:

• Picture dictionary - Stickers (Student´s Book): Actividades para reforzar a autonomía e a iniciativa persoal do alumnado (Reinforce and recycle language / art concepts in a fun and interactive way), que promove a aplicación dos contidos desenvolvidos coa axuda de Stickers.

• Self-evaluation (Student´s Book): Actividades de avaliación e auto avaliación programadas en cada Unidade para que cada alumno determine os logros conseguidos e as dificultades detectadas no proceso de ensino-aprendizaxe, que permite avaliar o progreso realizado polos alumnos á vez que o proceso de ensino e a propia práctica docente.

• Criterios de avaliación (Programación): Resposta adecuada ás preguntas e exercicios das diversas actividades de avaliación relacionadas directamente coa adquisición e o dominio dos obxectivos didácticos das Unidades didácticas, tendo en conta os criterios de avaliación (Assessment criteria).

• Actividades de avaliación (Programación).

**5. Competencia en tratamento da información e competencia dixital:**

• Student´s CD: Actividades de Total Physical Response así como content-based chants to reinforce language and artistic concept in English.

• Class CD, que inclúe ICT links.

• Internet resources (Multimedia): www.richmondelt.com

• ICT resources (Multimedia): Acceso e explotación de páxinas web para realizar actividades que complementen o proceso de ensino e aprendizaxe:

• Interpreting art: http://imagination3.com

• Interpreting artists:

• http://www.ngfl-cymru.org.uk/vtc/shape\_faces/eng/Introduction/default.htm

• Finger puppets: http://www.play-script-and-song.com/make-puppets.html

• Finger puppets: http://www.toytheater.com/maskpuppets.html

**6. Competencia artística e cultural:**

• Art and language objectives.

• Key Language.

• Contents.

• Observation page: Actividades de desenvolvemento (Introduction of the art concept in simple English), estruturado en tres momentos diferenciados, que propicia a exploración de diversas art techniques e integra reading tasks, teaching new vocabulary and revising of geometric shapes and lines.

• Expression page: Actividades de desenvolvemento (A task to develop artistic concepts and language), estruturado en tres momentos diferenciados, que promove interactive observation and student production de diversas art techniques e favorece a asimilación de new models of language.

• Music Connections (Paint the music! / Activate creativity!):

• Ballet of the Unhatched Chicks from “Pictures at an Exhibition” by Modest Mussorgsky

• The Neighbour´s Dance from “The Three Cornered Hat” by Manuel de Falla

• Somewhere from “West Story” by Leonard Bernstein

• Obras plásticas e textos integrados no proceso de ensino e aprendizaxe.

• Traballos encomendados e producións escritas.

• Caderno escolar.

1. **IV Obxectivos, Contidos,Criterios de Avaliación, Estandares e Mínimos exixibles de 2º de Primaria**

BLOQUE 1.EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de Avaliación | Estandares Aprendizaxe | Competencias Clave |
| * j

e | * j

e | B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica | EPB1.1.1. **Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.** | * CCEC

CCL |
| * e

j | * B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos.
* B1.4. Curiosidade por descubrir as posibilidades artísticas que ofrece o contexto. Identificación de nomes da profesión artística.
* B1.5. Descrición de imaxes presentes no contexto.

B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes (ilustracións, fotografías, cromos, carteis, logos etc | B1.2. Describir oralmente e de forma sinxela diferentes formas de expresión artística. | EPB1.2.1. **Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas**EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno. | * CCL

CCEC* CCL

CCEC |
| * j

e | * B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas.

B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións. | B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas. | EPB1.3.1. Realiza debuxos e **colorea con diferentes tonalidades**EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas.EPB1.4.1. **Identifica diferentes formas de representación do espazo**. | * CCL

CCECCCEC* CCL
 |
| e | * B1.9. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo.

B1.10. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas etc.). | B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial. | EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo. | CCEC |
| j | B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes | B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.). | EPB1.5.1. **Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc.** | * CCEC

CAA |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 BLOQUE 2 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de Avaliación | Estandares de Aprendizaxe | Competencias Clave |
| * j

b | B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes. | B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. | EPB2.1.1. **Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.**EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias.EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias ( maxenta, cian e amarelo ) e secundarias ( verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízaas con sentido nas súas obras. EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza | * CCEC

CAA* CCEC

CAA* CCEC

CAA* CCEC

CAA |
| * J

b | B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. | B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características | EPB2.2.1 **Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario****EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social**. | CCEC* CCEC

CSC |
| * j

b | * B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc.

B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares | B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas. | EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais.EP2.3**.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal** con limpeza e precisión. | * CCEC

CAA* CCEC

CAA |
| * j

g | * B2.5. Experimentación con tipos de liñas (curva, recta, quebrada etc.).

B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume | B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas | EP2.4.1. **Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos.****EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas.** | * CCEC

CAA* CCEC

CAA |
| * j

h | B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana. | B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana. | EP2.5.1**. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.** | * CCEC

CMCCT |
| * j

i | B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas. | B2.6. Recoñecer, diferenciar e utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes audiovisuais. | EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.EP2.6.2. **Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais.** | * CCEC

CD |
| * a

j | * B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos.

B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais. | B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos | **EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas** | CSC |
| * a
* j

c | * B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística.

B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas | B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo. | EP2.8.1**. Amosa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo**. | CSC |

1. **CRITERIOS AVALIACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, MINIMOS ESIXIBLES E COMPETENCIAS CLAVE DE CUARTO CURSO.EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL. 4º DE PRIMARIA**

**4ºPRIMARIA**

**Bloque 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL(Mínimos en negrita)**

**BLOQUE 1 EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  e  j  b j  b j  e  i j  e  b | B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación. B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia ( romance, cantiga, … ). B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas.  B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.  B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións. B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas.  B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións.  B1.9. Uso dos recursos dixitais na procura da información. B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan.  B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha imaxe. B1.12. Observación de elementos para estudo de escalas e proporcións.  B1.13. Indagación sobre as maneiras de representar o espazo. | B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. B1.2. Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas. B1.3. Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas. B1.4. Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posicións dos elementos plásticos no espazo. |  EPB1.1.1. **Analiza, de maneira sinxela e** utilizando a terminoloxía axeitada, i**maxes f**ixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ... ). EPB1.1.2. **Elabora carteis con diversa información** considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.EPB1.1.3. **Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes** e textos seguindo o patrón do cómic.EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta.EPB1.2.1. **Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal**. EPB1.2.2**. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios** (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.)EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor.EPB1.2.4. **Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.**EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.EPB1.3.1. **Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais.**EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra.EPB1.3.3. **Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora** cun criterio artístico. EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais |  CCEC  CCL  CAA CCL  CAA  CCEC CCL  CAA  CCEC CCEC  CCL  CAACCL  CCEC  CSC CCEC  CSIEE CCEC  CCLCCL  CCEC  CSC  CCL  CMCCTCCL  CCEC  CSC CCL  CCEC  CSC  CD CCL  CCEC  CSIEE  CD CCL  CAA  CCEC CCECCSC  CMCCT |

**BLOQUE 2 EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  j  b j  g  b i  j  b  d b  j a  b  j | B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes.  B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.).  B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura esparexida, por chorro etc.).  B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións.  B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais.  B2.6. Construción de móbiles, estruturas e volume.  B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais. B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións.  B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, descontinuas e xeométricas.  B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos.  B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas.  B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas. B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas.  B2.14. Interese pola procura da información artística.  B2.15. Interpretación da información.  B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas. B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir.B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquexos ou deseños. B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos.  B2.20. Selección axeitada de materiais e espazos. | B2.1. Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas. B2.2. Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións. B2.3. Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño.B2.4. Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outro alumnado B2.5. Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos, | EPB2.1.1. **Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.** EPB2.1.2. **Consegue dar sensación de profundidade e volume ás** **súas creacións.** EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo. EPB2.1.5. **Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais**, integrándoos de diferentes maneiras.EPB2.1.6. **Utiliza ceras, rotuladores,** tintas, plumas etc. para os debuxos **usando liñas grosas, finas, sombras, mancha** EPB2.1.7. **Representa obxectos coa técnica da esfuma**xe. EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticasEPB2.1.10. **Representa imaxes usando diferentes características da cor.** EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas. EPB2.1.12. **Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.**EPB2.2.1. **Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico.**EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.EPB2.2.5. **Manexa e utiliza escalas e proporcións** axeitadas para representar obxectos.EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor EPB2.2.7. **Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.**EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións.EPB2.3.2. **Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións.**EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.). EPB2.3.4. **Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.** EPB2.4.1. **Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos** na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, **sendo capaz de compartir cos compañeiros e compañeiras o proceso e o produto final obtido**EPB2.4.2. **Elabora bosquexos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde e limpez**a. EPB2.5.1. **Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.**EPB2.5.2. **Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.** EPB2.5.3. **Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados.** |  CCEC CCEC  CSIEE CCEC  CSIEE CSIEE  CCECCAA  CCECCCECCSIEECCECCCEC  CSIEECCEC  CSC CCECCCEC  CSIEECCECCCEC  CMCCTCCEC  CSIEECCEC  CMCCT CCEC  CSIEE CCEC  CMCCTCCEC  CDCCEC  CD  CAACD  CAACSC  CCEC  CD CSIEE  CAA  CSC CSIEE  CAA  CCECCSC  CSIEECSC  CSIEE  CCEC  CAACCEC  CSIEE |

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN,ESTANDARES E MÍNIMOS DE 6º CURSO**

**Bloque 1. Educación Audiovisual**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios avaliación** | **Obxectivos** | **Contidos** | **Estándares aprendizaxe** | **Mínimos esixibles** | **Competencias clave** |
| B1.1. Distinguir as diferenzas fundamentais entre as imaxes fixas e en movemento, clasificándoas seguindo patróns aprendidosB1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. sobre diferentes soportes. B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa. B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais. B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liñasegundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repousoB1.3. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.B2.7. Utilizar e manexar as tecnoloxías da información e dacomunicación como medio de información, investigación edeseño B1.2. Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. | * j
* e
* j
* e

**.j****.e** | B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos.B1.2. Identificar e describir os materiais, utensilios e soportes, texturas, formas e colores; comprobando as posibilidades que achegan para a creación artísticaB1.6. Documentación, rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural. B1.7. Realización de fotografías (enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller actividades de centro, para ilustrar unha noticia,… B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual. B1.6. Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe.  B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos.  B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais.  B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización | EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaas EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiáEPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentesSoportesEPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que EPB.1.3.2. Realiza fotografíasproporciona a tecnoloxía. utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial. EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía.EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función) EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.  CCEC  CCL  EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial. | .**Debuxar aspectos da vida cotiá con imaxes fixas e en movemento.**.**Realizar composicións armónicas empregando distintos materiais.****.Saber aplicar os aspectos básicos da fotografía(encuadre, perspectiva,etc..)** | CCEC CSIEECCECCCL..CCEC.CCL.CCEC.CCL.CCEC.CD.CD.CCEC CCEC  CCL CCEC  CCLCCEC  CCLCCEC  CAA  CCL |

**Bloque 2. Expresión artística**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios avaliación** | **Obxectivos** | **Contidos** | **Estándares aprendizaxe** | **Mínimos esixibles** | **Competencias clave** |
| B2.6. Amosar interesepolo traballo, apreciando e valorando a correcta realización de actividades e a presentaciónB2.6. Amosar interesepolo traballo, apreciando e valorando a correcta realización de actividades e a presentación | **.j****.e****.J****.h****.a****.b****.c****.h****.b****.I****.j** | B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas. B2.2. Preparación de documentos propios da comunicación artística: carteis, programas e guías. B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas.B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes. B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso. B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. B2.13. Seguimento das normas e d as instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos. B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo.B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza. B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentaciónB2.17. Documentación sobre producións artísticas nos mediosaudiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados | EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio. EPB2.4.1. **Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados**. EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. EPB2.4.3. **Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos**. EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas,animais e casas, partindo dun bosquexo. EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final. EPB2.5.2**. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. **EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material.EPB2.6.1. **Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos**. EPB2.6.2**. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas**. EPB2.6.3. **Amosa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades**EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no tratamento de imaxes ou na animación | **Representar distintas emocions no rostro humán.**Lanzar unha mensaxe publicitaria con contido visual e de mensaxe.Representar elementos do entorno a través do debuxo e dentro dun marco definido.Respeta os espacios da clase e coida e comparte o material.Coñecer procesos de traballo de tres fases a partir de imaxes.Respeto polo material e obra de outros compañeiros e da clase.Participación na clase.Limpeza, orde e precisión na presentación das tarefas.Resoluciónde distintas cuestións plantexadas a traverso do uso de novas tecnoloxias. | .CCEC.CSIEE.CCL.CCEC.CSIEE.CCEC.CAA.CCECCMCT.CCEC.CMCT..CCECCSC.CSC.CSC.CCEC.CSC.CSC.CCEC.CD.CCE |

**BLOQUE 3.DEBUXO XEOMÉTRICO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  h  j |  B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría.  B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico. |  B3.1. Coñecer e utilizar as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. | EPB3.1.1 **Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.)** EPB3.1**.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas** EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas. EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.** EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.**  |  CCEC  CMCCT CCEC  CMCCT CCEC  CMCCTCCEC  CMCCT CCEC  CMCCT |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ** g  b  j**** j  g  b** |  B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado.  B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala.  B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas.  B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.  B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais. B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final. |  B3.1. Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica.B3.2. Iniciarse no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente. | **EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.** EPB3.1.1**. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízaos nas súas composicións con fins expresivos.**EPB3.1.2. **Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.**EPB3.1.3. **Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.** EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.EPB3.1.6. **Traza círculos co compás coñecendo o raio.**EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.EPB3.1.8. **Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.** EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico. EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.EPB3.1.13. **Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.** EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula. EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes. EPB3.2.1.**Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.**  |  CCEC  CMCCT6º CURSO CCEC  CAA  CMCCT CCEC  CAA  CMCCT CCEC  CMCCT CMCCT  CCECCMCCT  CCECCMCCT CMCCT  CCECCCEC  CMCCT  CAACCEC  CAACMCCTCCECCAACCEC  CMCCT  CSIEECMCCT  CCECCMCET  CCEC CCEC  CAA  CMCCT |

* 1. **SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN**
* O método de “Drawing and Painting Fun” consta de vinte unidades .Por experiencia en cursos anteriores a práctica e repetición de exercicios ata que o contido queda interiorizado é prioritario, ese é o motivo polo que empregamos un método que utilizamos en dous cursos combinando a realización de proxectos a nivel de aula e traballos colectivos que conlevan inversión de tempo.

Drawing and Painting Fun 1, sería empregado en 1º deica a unidade 10 continuando o resto das unidades **o curso seguinte (2º)**.

Drawing and Painting Fun 3, sería empregado en 3º deica a unidade 10 e **en 4º as seguintes dez unidades**

Drawing and Painting Fun 5 sería empregado en 5º e **en 6º coa mesma temporalización anterior** , todo isto en combinación cos recursos de EDIXGAL.

* 1. **METODOLOXÍA DIDÁCTICA**

- A énfase de desenvolver unha Proposta Curricular con elementos CLIL implica intensificar a experiencia do alumnado na «resolución de problemas» e «saber facer cousas» a través doutro idioma, dando unha relevancia destacada ao uso da linguaxe á vez que se adquiren os contidos da área/materia dun xeito máis activo, estimulando así a aprendizaxe. En termos de adquisición de linguas estranxeiras, a finalidade é cultivar un coñecemento para futuros postos de traballo cun fin práctico.

 .A metodoloxía desta materia contempla tres posibilidades.**en varios cursos estamos no programa EDIXGAL co cal as actividades serán feitas no libro de actividades pero sempre cun apoio de recursos na rede corporativa( técnicas, videos sobre autores, movementos artísticos, tutoriais, etc) .**

**METODOLOXÍA**

 Actividades de Proxectos en grupo: murales, cartelería, decoración de festividades

Libro de texto e bloc de Debuxo.

Actividades propostas na Aula Virtual e no Edixgal

Saídas ao entorno cercano que inclúen visitas a Exposicións artísticas e A Devesa

Excursións escolares: Actividades no Pazo de Tor, Ecomuseo de Arxeriz, Excursion a Allariz

* 1. **MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

O método empregado será o de “Drawing and painting fun” da editorial Richmond Santillana e en combinación co EDIXGAL

 Ademais do libro de texto “Drawing and Painting fun” da editorial Richmond empregaremos os seguintes recursos:

- Student´s CD: Actividades de Total Physical Response así como content-based chants to reinforce language and artistic concepts
- Class CD, que inclúe ICT links.

- Internet resources (Multimedia): [www.richmondelt.com](http://www.richmondelt.com/)

- ICT resources (Multimedia): Acceso e explotación de páxinas web para realizar actividades que complementen o proceso ensino
.- Interpreting art: http://imagination3.com

. Interpreting artists:

http://www.ngfl-cymru.org.uk/vtc/shape\_faces/eng/Introduction/default.htm
. Finger puppets: http://www.play-script-and-song.com/make-puppets.html

. Finger puppets: <http://www.toytheater.com/maskpuppets.html>

. A nivel linguístico empregarei as cancións propostas no método de “Drawing and Painting “ que reforzan o vocabulario adquirido, todo esto sempre axudado e apoiado por TPR e a axuda de recursos na rede.

Ocasionalmente faremos clases fora da da aula e en espazos concretos como pode ser a Devesa. Contemplo tamén a posibilidade de acotar espazos específicos no patio para facer actividades de pintura por ser máis operativo e seguro a estancia ao aire libre. Calquer alumno **que non siga as instruccións da clase nestas situacións estará no interior do edificio con actividades supervisadas por algún profesor sen participar na actividade.**

* 1. **AVALIACIÓN**
		1. **DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL**

• Dado a natureza desta materia non considero oportuno facer unha avaliacion inicial xa que a creatividade e dotes artísticas son individuais. O que si se realizará é unha proba-revisión de vocabulario en inglés ó principio de cada unidade.

* + 1. **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

• A continuación detallo os criterios de avaliación con respecto ás competencias básicas que variarán o grao de dificultade en función do nivel.

• **Competencia en comunicación lingüística**

• Valorar a obra artística.

• Buscar a orixinalidade narrativa e formal.

• Obter información relevante e suficiente a partir da observación.

• Describir procesos de traballo e argumentación de solucións.

• Desenvolver capacidades relacionadas coa fala, como a respiración, a dicción e a articulación.

• Adquirir un vocabulario específico da área.

• Xerar intercambios comunicativos.

• **Competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico**

• Aproveitar a información xestual ofrecida polo contorno humano e modélico.

• Utilizar con fruición as técnicas plásticas.

• Explorar de maneira sensorial os espazos.

• Tomar conciencia da importancia de contribuír a preservar un contorno físico agradable e saudable.

• Utilizar o medio como pretexto para a creación artística.

• Mostrar actitudes de respecto cara aos demais e cara a un mesmo.

• Apreciar o contorno a través de cores, formas, sons, texturas, etc., presentes na natureza e nas obras realizadas polo home.

• **Competencia matemática**

• Representar xeometricamente os esquemas de debuxo e as formas de seres e obxectos cotiáns.

• Poñer en práctica procesos de razoamento e identificar a validez destes.

• Valorar o grao de certeza dos resultados derivados do razoamento.

• Seleccionar as técnicas adecuadas para calcular os pulsos.

• Tratamento da información e competencia dixital

• Transmitir información mediante técnicas plásticas.

• Analizar a imaxe e a mensaxe que transmite.

• Usar a tecnoloxía para o tratamento de imaxes visuais.

• Analizar a imaxe, o son e as mensaxes que estes transmiten.

• Buscar, seleccionar e intercambiar información sobre manifestacións artísticas para o seu coñecemento e goce.

• Usar a tecnoloxía para mostrar procesos relacionados coa música e coas artes visuais.

• **Competencia social e cidadá**

• Indagar e planificar procesos.

• Coidar e conservar materiais e instrumentos.

• Ter flexibilidade ante un mesmo suposto.

• Traballar en equipo cooperando e asumindo responsabilidades.

• Aplicar técnicas concretas e utilizar os espazos de maneira apropiada.

• Seguir as normas e as instrucións dadas.

• Expresarse buscando o acordo con actitude de respecto, de aceptación e de entendemento.

• **Competencia cultural e artística**

• Ter interese polo coñecemento dos materiais.

• Experimentar con técnicas e materiais.

• Explorar os materiais cromáticos e gozar cos resultados obtidos.

• Intercambiar información sobre imaxes de calquera época e cultura.

• Representar formas presentes no espazo natural.

• Coñecer diferentes códigos artísticos e utilizar as técnicas e os recursos que lles son propios.

• Facilitar a expresión e a comunicación.

• Coñecer, valorar e manter unha actitude crítica ante as manifestacións culturais e artísticas.

• Promover a iniciativa, a imaxinación e a creatividade.

• Apoiar e apreciar as iniciativas e as contribucións alleas.

• **Competencia para aprender a aprender**

• Ter curiosidade respecto do resultado final dunha actividade manipulativa.

• Valorar o potencial creativo contido nas formas sinxelas.

• Indagar e planificar procesos.

• Esforzarse por alcanzar resultados orixinais.

• Reflexionar sobre o proceso de iluminación.

• Observar co obxecto de adquirir información relevante e suficiente.

• Reflexionar sobre os procesos na manipulación de obxectos, a experimentación con técnicas e materiais e a exploración sensorial de sons, texturas, formas e espazos.

• Utilizar os coñecementos adquiridos en situacións diferentes.

• Autonomía e iniciativa persoal

• Manipular materiais e adquirir bagaxe plástica expresiva.

• Experimentar e gozar co uso de técnicas e materiais.

• Desenvolver iniciativas e solucións diversas.

• Favorecer a creatividade levando a cabo iniciativas e barallando diferentes posibilidades.

• Fomentar a orixinalidade e a busca de novas formas innovadoras no proceso creativo.

• Elixir os recursos tendo en conta a intencionalidade expresiva do que se desexa lograr.

• Planificar o proceso creativo e esforzarse por alcanzar resultados orixinais.

• Adquirir coñecementos e buscar solucións a partir da exploración e da indagación.

* + 1. **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**
* Trocos orais: Preguntas e respostas en clase, comentários de obras, coloquios, debates e postas en comun.
* Exercícios específicos que responden aos diversos obxectivos programados en cada Unidade didáctica.
* Observazón sistemática do traballo e da participación do alumno en clase.
* Revisión, análise e comentário das actividades e traballos realizados, recollidos en exercícios específicos e no Caderno escolar.
* Proba específica tipo cuestionario sobre vocabulário adquirido na clase
* Auto avaliación para a que se entrega un cuestionario que cada alumno debe cubrir empregando rúbricas elaboradas polo profesor
* Coevaluación na que avaliamos e opinamos sobre produccións alleas tendo en conta folla de rúbricas

Os procedementos e instrumentos de avaliación será o propio caderno de traballo do alumno e a execucion do traballo que será avaliado a traverso de folla de rúbricas facilitada pola profesora para que o alumno sexa consciente dos seus erros e acertos de 1º a 6º.Ademais terase en conta a habilidade linguistica avaliada básicamente pola profesora

* Ficha de rexisto personalizada, onde se anotan os resultados apreciados a partir da observazón, a análise de tarefas, as intervencións en clase e a corrección dos exercícios e do Caderno escolar individual do alumno, que integra a información obtida e a valoración da mesma ademais de actitudes de orden , limpeza e cuidado do material.
* Probas orais nas que o alumno fala sobre unha obra describindo materiais, cores, sensacións, etc
* Produccións e probas escritas, que incorporan os resultados obtidos nas diversas actividades de avaliación que se integran no proceso educativo.
* Assessment Record: Rexisto de avaliación trimestral para cada un dos alumnos, que se realiza ao final de cada Unidade didáctica e que recolle o logro dos criterios de avaliación programados para o trimestre.
	+ 1. **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

• Os criterios e instrumentos de avaliación serán básicamente a observación por parte do profesor da realización das tarefas en tempo.As cualificacións expresarase nos termos de Insuficiente,Suficiente,Ben, Notable e Sobresaínte.

• 60% Realizacion de tarefas:orde, limpeza,entrega a tempo de traballos.

• 40% Actitude na clase e comportamento, uso do inglés,aportación de material e colaboración cos compañeiros, realización de traballos voluntarios como recollida de material.

* Traballos feitos na casa que contarán para subir nota.
	1. **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

 Reforzárase o idioma e vocabulario básico en inglés a Traverso de Flash cards e cancións em inglés na clase .En canto a realización de tarefas o profesor seguindo os criterios de avaliación expostos considerará aptos ou non aptos os traballos para o cal será necesario a repetición dos mesmos ou mesmo execicios e fotocopias nas que se practiquen as técnicas requeridas.A non presentación de traballos no tempo requerido ou o non realizados supón unha penalización na nota.

Como actividades diarias faremos :

* Exercicios propostos no libro de texto no que se dan a coñecer diversas técnicas e materiais.
* Coñecemento de diversas correntes pictóricas máis importantes comoo cubismo, impresionismo, puntillismo, etc e pintores máis coñecidos.Para isto empregaremos a rede como método de búsqueda e visionado e observación de obras pictóricas.
* Colaboración en celebracións como o día da Paz, Nadal e Entroido con diversos traballos e tamén co Equipo de Normalización Lingüística e Biblioteca se é o caso.
* Realización de traballos para celebracións anglosaxonas como: Halloween, Thanksgiving, Peace Day, Easter.

.

Medidas Prácticas:

 -Pautas e exercicios máis sinxelos.

* Adecuando a programación de aula.
* Flexibilizando a temporalización.
* Contemplando actividades de reforzo e/ou ampliación.
* Garantindo un adecuado desenvolvemento do alumnado en función das súas necesidades educativas.
* Reforzando a nivel organizativo e curricular.
* Realizando adaptacións que potencien o desenvolvemento das competencias básicas.
* Modificando os obxectivos e criterios de avaliación en función das adaptacións.
1. **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

A atención á diversidade supón un concepto amplo de acción

educativa que intenta dar resposta ás dificultades de aprendizaje, ás discapacidades sensoriais, físicas, psíquicas e sociais, aos grupos de risco, ás minorías étnicas, ao alumnado superdotado, aos inmigrantes, ao alumnado con intereses especiais e a calqueira outra necesidade educativa diferenciada e especializada.Hai unha alumna en 6º con Adaptación curricular .

A diversidade é unha realidade fácilmente observable, e a súa

adecuada atención é un dos pilares básicos no que se fundamenta o sistema educativo. Cada alumno/a ten unha amplia gama de necesidades educativas, debidas á presenza de múltiples factores personais e sociais (xénero, idade, etapa de desenrolo madurativo, motivación, interese, estilos de aprendizaxe, espectativas, procedencia socio-económica e cultural, orixe étnico, etc), que deben ser satisfeitas. En consecuencia, todo centro ten que estar en condicións de:

* Adaptarse ás características individuais e sociais de cada alumno/a.
* Ofrecer unha cultura común, respectando as peculiaridades de cada cultura propia
* Adoptar unha metodoloxía que favoreza o aprendizaxe de todo o

alumnado na súa diversidade.

* Partir dunha avaliación inicial do alumnado en cada núcleo de aprendizaxe que permita detectar os seus coñecementos previos, para facilitar a significatividade dos novos contidos que se deben aprender.

Para estes alumnos crearei material específico se é necesario,con menor grado de dificuldade pero que se adecua aos obxectivos e criterios.

1. **ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC**

 A Lei Orgánica e o Decreto 130/2007 do 28 de xuño, polo que se establece o currículo de Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, establece no seu artigo 6.5 que “os centros docentes elaborarán e aplicarán un plan de introducción das tecnoloxías da información e da comunicación”.

O obxectivo que se pretende alcanzar ao finalizar a escolarización

obrigatoria é a consecución por parte do alumnado da competencia dixital, competencia que consiste en dispoñer de habilidades para buscar, obter, procesar e comunicar información, e para transformala en coñecemento.

O noso centro educativo conta cun aula de informática, con 15 postos

de usuario e un de profesor conectados a un servidor de aplicación e de acceso a Internet, acceso que existe en todas as zonas do centro; un aula multimedia con 8 equipos de sobremesa completos, un portátil para o posto do profesor e unha pizarra dixital para ser usada fundamentalmente por infantil, primaria e idiomas e un aula de medios audiovisuais con TV, vídeo, lector de DVD e equipo de son, 2 portátiles, unha pizarra dixital e un ordenador de sobremesa.

Na maior parte das aulas de primaria hai un ordenador e un proxector, o que facilita a búsqueda de información (no momento no que xurde o dúbida) e o uso dos CDs e DVDs que acompañan aos libros de texto.

1. **ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA**

Unha vez aprobado o plan de convivencia no noso centro, cabe destacar os seguintes aspectos referentes aos alumnos, mestres e familias dos alumnos:

**En canto aos alumnos:**

-Participar e colaborar na mellora da convivencia co fin de crear un clima adecuado de estudo e cooperación no centro.

-Respectar os dereitos, opinións e diferenzas dos seus compañeiros.

-Respectar os seus mestres e recoñecelos coma autoridade educativa no centro.

-Respectar as normas de organización, convivencia e disciplina do centro.

-Mostrar un comportamento tolerante ante a diversidade e a non discriminación.

-Utilizar de forma adecuada o mobiliario, instalacións e material do centro.

-Respectar e cumprir os deberes establecidos pola lexislación vixente e polo NOF do centro.

-Asistir a clase con puntualidade e co material preciso.

**Referente aos mestres,** priorizamos:

-Colaborar co resto de profesorado, co fin de crear redes de cooperación-coordinación e así abordar positivamente todos os problemas que poidan surxir no proceso ensino-aprendizaxe.

-Respectar e facer respectar as normas de convivencia escolar .

-Colaborar activamente na prevención, detección e erradicación das condutas contrarias a violencia .

-Informar as familias dos alumnos do proceso ensino-aprendizaxe, e cumprir o horario de dispoñibilidade dentro do horario establecido no centro para atendelos adecuadamente.

-Cumprir puntualmente o horario escolar así coma controlar as faltas de asistencia dos alumnos e os retrasos informando desto ás familias.

-Manter unha actitude de respecto e comprensión no trato cos alumnos e compañeiros e demais membros da comunidade educativa.

-Asistir as reunións pertinentes do centro escolar.

No relativo aos **pais,** destacamos:

-Procurar unha adecuada colaboración co centro , a fin de alcanzar unha maior efectividade na tarefa educativa.

-Asistir as entrevistas e reunións ás que sexan convocados polos membros do Equipo Directivo, orientador, titor o outros mestres para tratar asuntos relacionados cos seus fillos.

-Adoptar as medidas necesarias para que os seus fillos cursen os niveles obrigatorios de educación e que asistan regularmente a clase.

-Respecto ás normas de organización e convivencia do Centro naqueles aspectos que lle competan, así como inculcarlle aos seus fillos o respecto ás mesmas.

-Manter un trato correcto e respectar a todos os membros da Comunidade Educativa.

1. **EDUCACIÓN EN VALORES**

Dentro da escola, o desenvolvemento das diferentes competencias

básicas está intimamente relacionado co coñecemento das diversas áreas que conforman o currículo actual, pero existen certas cuestións que non se poden abordar dende unha perspectiva exclusivamente académica. Cuestións que xorden cando analizamos os grandes conflitos da nosa sociedade, xa sexa próxima ou afastada, e nos atopamos con situacións de violencia, discriminación, desigualdade, consumismo, degradación do medio ambiente e da saúde (drogas, alcoholismo,…).

Nós, como mestres, debemos posibilitar que os nosos alumnos

cheguen a entender estes problemas cruciais, que sexan capaces de elaborar un xuízo crítico sobre estas situacións e que poidan adoptar actitudes e comportamentos baseados en valores racionais libremente asumidos.

Deste xeito, a introdución da Educación en Valores na escola, queda

fundamentada desde os puntos de vista:

* **Pedagóxico,** xa que o seu tratamento na aula favorece o desenvolvemento integral e harmónico do alumno.
* **Social,** xa que a escola debe dar resposta ás demandas da sociedade e contribuír á formación do sistema de valores que nesta impera.
* **Legal,** tal e como aparece recollido na lexislación educativa actual:

 Lei Órganica 2/2006, de 3 de maio, de Educación: no artigo 19,

 “Principios Pedagóxicos”.Decreto 130/2007, do 28 de xuño, polo

que se regula o currículo de educación primaria na Comunidade

 Autónoma de Galicia: no artigo 4, “Currículo” e no artigo 6,

“Áreas de coñecemento”.

Así, ao falar de Educación en Valores estámonos referindo a unha serie

decontidos de aprendizaxe sumamente globalizados,inherentes a calquera momento do proceso ensinanza-aprendizaxe, o que favorecerá que poidan ser abordados partindo das situacións contextuais das que me valerei para presentar os contidos de calquera das áreas do currículo.

**EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA**

Para acadar o desenvolvemento dos mesmos presentaremos aos nenos

contextos nos que se vexan obrigados a xulgar e xerarquizar valores, fomentando a participación, o intercambio de puntos de vista, o respecto ás opinións do demais, etc.

**EDUCACIÓN PARA A PAZ**

(Está regulamentada pola Lei 2/2005 do 30 de novembro de Educación

e Cultura da Paz)**.** Traballaremos cos nenos situacións que lles permitan achegarse ao coñecemento doutras realidades sociais, coa finalidade de que aprendan a respectar os costumes e formas de vida doutras culturas.

- Partir do diálogo como principio para resolver os conflitos.

- Aprender a non impoñer as nosas propostas frontes ás dos demais.

- Tentar ofrecer a nosa propia experiencia como forma de axuda á dos demais, principalmente na realización de actividades en grupo.

**EDUCACIÓN PARA A SAÚDE**

Partindo do contidos relacionados co coñecemento do propio corpo,

introduciranse os conceptos de saúde e hixiene resaltando, por unha banda, a importancia dos mesmos para o noso propio benestar e, pola outra, o feito de que para manternos nesas condicións debemos adquirir unha serie de hábitos que nos acompañarán ao longo de toda a vida.

- Coidar a hixiene do aparato vocal mediante o control da voz, a respiración, a articulación,para poder cantar e falar correctamente.

- Valorar e procurar o silencio como condición necesaria para o desenvolvemento das experiencias musicais.

- Desenvolvemento de actitudes críticas sobre a contaminación acústica e os posibles prexuízos que esta produce na nosa saúde.

**EDUCACIÓN SEXUAL**

Partiremos tamén dos contidos referidos ao coñecemento do propio

corpo para conseguir que os nenos coñezan os cambios corporais que se producirán con tempo na súa fisionomía e, tamén, as diferenzas entre ambos sexos.

**EDUCACIÓN VIARIA**

Neste caso partiremos dos contidos relacionados co medio social (a

rúa, a cidade, as vilas, etc) para introducir os conceptos relacionados cos elementos e signos viarios, as redes e infraestruturas de transporte, as pautas de actuación nos distintos medios de transporte, etc. A finalidade é capacitar aos nenos como peóns autónomos e posibles condutores de bicicletas.

**EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR**

Na aula traballarase con material de refugallo para proporcionar aos

nenos experiencias que lles permitan valorar as posibilidades de re- utilización dos produtos que teñen ao seu alcance; formularemos, para

conseguilo, cuestións sobre as actitudes que eles manteñen cara eses materiais para chegar así a reflexións nas que cheguen a distinguir o que é realmente necesario (a comida, a roupa, o transporte, etc) daquelas outras cousas das que poden prescindir fácilmente.

Ser quen de ensinar ao noso alumnado a necesidade de actuar con responsabilidade diante da cantidade de música que o mercado ofrece, evitando a influencia perniciosa da publicidade.

**EDUCACIÓN NON SEXISTA**

Traballaremos estes contidos a partir da presentación da muller en

situacións de igualdade con respecto ao home, tanto no ámbito da escola como no do traballo e noutros cotiáns. Terei especial coidado tamén en empregar unha linguaxe coeducativa.

Resulta fundamental para a adquisición de calquera destes contidos

coidar de xeito especial a coherencia entre os contidos a traballar e a forma de actuar na aula.

- Amosar actitudes de solidariedade, colaboración e axuda á hora de realizar actividades de grupo.

- Aceptar as limitacións propias e respectar as dos demais.

- Valorar o noso patrimonio artístico, pintores,escultores, fotografos,etc, como parte do patrimonio cultural e artístico de Galicia.

-Valorar e aceptar as diferenzas entre nenos e nenas.

-Apreciar as diversas tarefas que fan homes e mulleres.

 **Educación medio ambiental**

- Usar arte como medio ideal para coñecer as manifestacións culturais de Galicia, e a partir de aquí as doutras comunidades españolas, europeas e universais.

-Promover o coidado e respeto da natureza usando elementos naturais nas creacións artísticas(follas, polas de árbores, pedras,etc)

- Desenvolvemento de actitudes críticas sobre a contaminación acústica e os posibles prexuízos que esta produce na nosa saúde.

 **EDUCACIÓN PARA O LECER**

-Facer un uso axeitado das novas tecnoloxías.

-Utilizar os medios como recursos didácticos.

- Descubrir internet e a súa achega para atopar calquera cuestión artística.

-Asistir a Exposicións artísticas, teatros e demais ofertas culturais no tempo de lecer.

-Formar agrupacións para expoñer e compartir ideas artísticas.

-Ser capaz de compoñer algunha obra com diversas técnicas e disfrutar o tempo que dure

a confección.

1. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Aproveitando algunha excursión realizada por outros departamentos entra dentro das previsións a visita a algún museo.As actividades previstas para este curso son:

 O magosto

* + O Nadal
	+ O Día da Paz.
	+ O Entroido.
	+ Festival fin de curso.
	+ O Samaín.
	+ Celebracións importantes na cultura anglosaxona como Halloween, Thanksgiving, Easter.
	+ .

Nestas actividades está previsto colaborar coa realización de murais, disfraces, decorados,debuxos, etc...así como algunhas celebracións propias da cultura inglesa como Halloween,Guy Fawkes ou Valentine,s Day.

 Como actividade complementaria faremos no mes de Outubro Novembro a visita ao parque temático de Carballolandia en Chantada dentro da unidade de Land Art e unha visita á excavación arqueolóxica de Arxeriz,dentro do que é o arte Prehistórico .Tentaremos facer tamén una visita ó casco histórico de Monforte con alumnado de 5º e 6º e visita con actividades programadas ao Pazo de Tor.

 Tamén inclúo visitas ó entorno cercano como A Devesa para facer actividades enmarcadas dentro do tema de Land Art e a lugares como o Ecomuseo de Arxeriz ou o Círculo Saviñao onde hai con certa asiduidade exposicións de interese.

 Contaremos tamén coa visita dalgún artista local , SE É POSIBLE DE DE XEITO PRESENCIAL.

1. **AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN**

**Procedemento**

O equipo de ciclo, mensualmente, ten a oportunidade de avaliar o proceso de ensinanza. Ademais deste momento semanal de avaliación da nosa práctica, existen outros como o trimestral y o anual.

Trimestralmente, realizamos un balance de los obxectivos e contidos logrados, o que nos permite introducir as modificacións oportunas na programación de cara ao seguinte trimestre.

A final de curso, este balance realízase en relación co conseguido en todo el curso dentro del marco da “Memoria Final de Curso”.

Non obstante, independentemente do momento no que avaliemos a programación, os aspectos nos que nos centraremos son os seguintes:

No que respecta aos obxectivos:

* + Conseguimos chegar a un acordo con respecto ao obxectivos que se perseguen en cada nivel?
	+ Estes obxectivos están secuenciados con respecto aos de niveis anteriores?
	+ Concretáronse o suficiente como para guiar a nosa intervención educativa?
	+ Fan referencia ás capacidades coas que se relacionan cada unha das áreas?

No que se refire aos contidos:

* + Están secuenciados con respecto aos previstos nos cursos anteriores?
	+ Explicitan os *mínimos esixibles* para cada curso?
	+ Relaciónanse de xeito naturas cos temas de carácter transversal (educación en valores, fomento de la lectura e TIC) e cos intereses e a vida cotiá del alumnado?
	+ Planificáronse as relacións dos contidos desta materia cos doutras materias que cursa el alumnado neste ciclo, para dotar de sentido global e funcionalidade as aprendizaxes?

No relativo á metodoloxía:

* + Están previstas axudas pedagóxicas dentro das explicacións?
	+ Os materiais curriculares que serven de apoio a esta Programación foron valorados e seleccionados atendendo aos seus aspectos técnico, curricular y de educación en valores?
	+ Adecuáronse os espazos previstos segundo a funcionalidade dos mesmo?
	+ Equilibrouse o uso dos distintos tipos de agrupamentos nas diferentes actividades: gran grupo, pequenos grupos, parellas e individualmente?

No relacionado coa avaliación:

* + Explicitáronse correctamente los criterios de avaliación e o grado mínimo en que hai que acadalos?
	+ As técnicas e instrumentos de avaliación escollidas facilitan a obtención de abundante información sobre o que aprendeu cada alumno?
	+ Definíronse correctamente os criterios de cualificación e comunicáronselle ao alumnado/ familias?
	+ Realizouse un adecuado seguimento do alumnado con materias pendentes de ciclos anteriores e do alumnado que repite curso?

No que se refire ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo:

* + Coordináronse as medidas educativas que precisan coa Programación
	+ de Aula en relación a elementos organizativos (espazos, tempos, materiais, agrupamentos,…) e a elementos curriculares (obxectivos didácticos, contidos, explicacións, actividades, procedementos de avaliación)