ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
CURSO 2019/2020

CENTRO: CPI FONTE DIAZ
CURSO: 4º
MATERIA: MÚSICA

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

2. Avaliación e cualificación.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)

4. **Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

Incidirei sobre todo nas seguintes competencias acorde á situación actual de emerxencia sanitaria.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j ▪ d ▪ o	▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	▪ CSC
			▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ j	▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.7. Acento e pulso.	▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ j	▪ B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).	▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	▪ CAA ▪ CCEC
			▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	▪ CCL ▪ CCEC
	▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). ▪ B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.		▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	▪ CCEC ▪ CMCCT

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	A Avaliación realizarase a través de probas das actividades propostas na Google Classroom.
Cualificación final	Considerando: "A avaliación e cualificación adaptarase, tendo en consideración que se realizará sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación ou ampliación de aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado" Media aritmética das dúas primeiras avaliacións contando positivamente, se é o caso , as tarefas desenvolvidas neste terceiro trimestre.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre
Todo o alumnado ten conectividade, están apuntados na Google Classroom e en abalarmóbil. Outra cousa é a calidade e posibilidade de conexión nesta situación de emerxencia cas imposibilidades técnicas de conectividade no rural. Polo que se adapta individualmente e se secuencia e temporaliza as actividades e tarefas individualmente neses casos. As actividades propostas son basicamente do bloque de escoita, tamén introducindo tarefas sobre repaso da linguaxe musical. A cualidade da música nos procesos formativos, emocionais e de resilencia facilita o transito nesta situación complexa na que nos atopamos.
Materiais e recursos: 1. Google Classroom, interación e bidireccionalidade nesta aula virtual(chat, mensaxería individualizada, presentación de tarefas e dúbidas e resolución das mesmas) https://classroom.google.com/c/NjY2NzY1NDgwMDda

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Comunicación bidireccional, Notas informativas por abalamobil, pax Web do Centro, Google Classroom e videoconferencia (se fai falla chámase por telf.), tamén por email.
Publicidade	https://www.edu.xunta.gal/centros/cpifontediaz/node/1430