

**ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA. 3º TRIMESTRE CURSO 2019/2020**

**CENTRO: CPI FONTE-DÍAZ ( TOURO)  
CURSO: 2º, 3º e 4º E.S.O.  
MATERIA: MÚSICA  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 11/05/2020**

## ÍNDICE

1. Introducción
2. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
3. Avaliación e cualificación.
4. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
5. Información e publicidade.

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta adaptación da programación didáctica correspondente ao 3º trimestre do presente curso 2019/20 da materia de Música e baséase nas directrices publicadas nas Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

Está centrada preferentemente, na obtención dos obxectivos e competencias clave da primeira e segunda avaliación, reforzando e consolidando as aprendizaxes máis relevantes e imprescindibles das mesmas, para garantir a continuidade do proceso educativo ao longo da etapa ou unha vez finalizada a mesma. Así mesmo, establece o procedemento para a cualificación final do alumnado.

Coa modificación ao grao mínimo de consecución para cada estándar de aprendizaxe avaliable, preténdese que o alumnado non se vexa prexudicado polo traballo desenvolvido de maneira non presencial. E, ao mesmo tempo, no caso de ter algunha das avaliacións anteriores (primeira e/ou segunda avaliación) non superadas, poida recuperalas co traballo e as probas que se fagan durante o terceiro trimestre.

## 2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

### CURSO 2º E.S.O.

#### UNIDADE 4. A MELODÍA

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
B3-1. Reflexionar sobre o papel da melodía como elemento da música.	B-3 1.1 Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, e utiliza unha linguaxe técnica apropiada. B-3 1.2 Recoñece as melodías a través da lectura ou da audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
B1-2.1 Identificar e describir os elementos que se utilizan na representación gráfica da melodía. B1-2.2 Comprender e identificar os conceptos de escala e intervalo.	B1-2.1 Distingue e emprega os elementos que se usan na representación gráfica da música B1-2.2 Comprende e identifica os conceptos de escala e intervalo.
B3-3. Amosar interese por coñecer melodías de outras culturas.	B3-3.1 Practica as pautas básicas da interpretación. B3-3.2 Mostra interese por coñecer melodías de outras épocas e culturas.
B1-4. Describir os elementos melódicos das obras musicais propostas.	B1-4. Describe os elementos melódicos das obras musicais propostas.
B2-5. Mostrar interese por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	B2-5. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
B3-6. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música."	B3-6.1 Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. B3-6.2 Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
B3-7. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos ao vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.	B3-7. Emprega diversas fontes de información de maneira guiada para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.

### UNIDADE 5. A HARMONÍA E O ACOMPAÑAMENTO

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
B2-1. Distinguir as diversas funcións que cumpre a harmonía e o acompañamento na música.	B2-1. Distingue as diversas funcións que cumpre a harmonía e o acompañamento na música.
B3-2. Reflexionar sobre a importancia da harmonía como elemento omnipresente na música da nosa cultura.	B3-2. Reflexiona sobre a importancia da harmonía como elemento omnipresente na música da nosa cultura.
B3-3. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar da harmonía.	B3-3.1 Emprega un vocabulario adecuado para describir os elementos harmónicos. B3-3.2 Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
B2-4.1 Distinguir a melodía do acompañamento. B2-4.2 Apreciar en que momento cambia a harmonía nunha peza musical.	B2-4.1 Distingue a melodía do acompañamento. B2-4.2 Fíxase en qué momento cambia a harmonía nunha peza musical.
B2-5. Comprender o concepto de acorde.	B2- 5. Comprende o concepto de acorde.
B1-6. Observar varias formas de dispoñer sons simultáneos.	B1-6. Observa varias formas de dispoñer sons simultáneos.

### UNIDADE 6. O SON ACÚSTICO

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
B2-1.1 Advertir a importancia do timbre no efecto final da composición musical. B2-1.2 Definir e identificar as cores tímbricas. B2-1.3 Responder á alternancia tímbrica.	B2-1.1 Advirte a importancia do timbre no efecto final da composición musical. B2-1.2 Define e identifica as cores tímbricas. B2-1.3 Responde á alternancia tímbrica.
B2-2.1 Comprender os efectos tímbricos de fusión e contraste. B2-2.2 Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. B2-2.3 Observar e recoñecer unha partitura de orquestra. B3-2.4 Valorar a función do director.	B2-2.1 Comprende os efectos tímbricos de fusión e contraste. B2-2.2 Discrimina o son dos instrumentos que conforman unha orquestra sinfónica. B2-2.3 Observa e recoñece unha partitura de orquestra. B3-2.4 Valora a función do director.

**CURSO 3º E.S.O.**

**UNIDADE 1. O PODER DA MÚSICA**

<b>Critérios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
<p>B1-1.1 Analizar a influencia da música nas emocións.</p> <p>B2-1.2 Entender a función do son como materia prima e identificar as súas cualidades.</p> <p>B2-1.3 Relacionar as cualidades do son na audición.</p>	<p>B1-1.1. Analiza a influencia da música nas emocións.</p> <p>B2-1.2 Entende a función do son como materia prima e identifica as súas cualidades.</p> <p>B2-1.3 Relaciona as cualidades do son na audición.</p>
<p>B2-2.1 Recoñecer a importancia do ritmo como elemento organizador da música.</p> <p>B2-2.2 Identificar o papel do ritmo nunha composición.</p>	<p>B2-2.1 Recoñece a importancia do ritmo como elemento organizador da música.</p> <p>B2-2.2 Identifica o papel do ritmo nunha composición.</p>
<p>B3-3.1 Valorar a melodía como o elemento máis emotivo da música.</p> <p>B1-3.2 Coñecer a teoría básica da construción melódica.</p> <p>B2-3.3 Valorar a importancia da harmonía como elemento enriquecedor da música.</p> <p>B2-3.4 Valorar o timbre como elemento sonoro e recoñece distintas agrupacións musicais.</p>	<p>B3-3.1 Valora a melodía como o elemento máis emotivo da música.</p> <p>B1-3.2 Coñece a teoría básica da construción melódica.</p> <p>B2-3.3 Valora a importancia da harmonía como elemento enriquecedor da música.</p> <p>B2-3.4 Valora o timbre como elemento sonoro e recoñece distintas agrupacións musicais.</p>

**UNIDADE 2. MÚSICA E HISTORIA**

<p>B3-1.1 Entender que a evolución musical é froito da ruptura e da innovación.</p> <p>B3-1.2 Adquirir os conceptos básicos da evolución da sociedade desde a Idade Media ata o século XX.</p> <p>B3-1.3 Comprender o uso e a función da música en cada sociedade e momento histórico.</p>	<p>B3-1.1 Entende que a evolución musical é froito da ruptura e da innovación.</p> <p>B3-1.2 Adquire os conceptos básicos da evolución da sociedade desde a Idade Media ata o século XX.</p> <p>B3-1.3 Comprende o uso e a función da música en cada sociedade e momento histórico.</p>
<p>B1-2.1 Coñecer e recoñecer o uso dos elementos da música nos diferentes períodos artísticos musicais.</p> <p>B3-2.2 Conseguir unha visión das innovacións que definen cada período.</p>	<p>B1-2.1 Coñece e recoñece o uso dos elementos da música nos diferentes períodos artísticos musicais.</p> <p>B3-2.2. Consegue una visión das innovacións que definen cada período.</p>
<p>B3-3.1 Valorar a importancia dos compositores en cada período histórico.</p> <p>B2-3.2 Comprender a importancia de escoitar e de interpretar música de un determinado período para advertir o uso dos elementos da música e o seu carácter.</p>	<p>B3-3.1 Valora a importancia dos compositores en cada período histórico.</p> <p>B2-3.2 Comprende a importancia de escoitar e de interpretar música de un determinado período para advertir o uso dos elementos da música e o seu carácter.</p>

### UNIDADE 3. MÚSICA E TECNOLOXÍA

B1-1.1 Reflexionar sobre o papel da tecnoloxía na música. B1-1.2 Fixarse na construción e os materiais dos instrumentos musicais.	B1-1.1 Reflexiona sobre o papel da tecnoloxía na música. B1-1.2 Fíxase na construción e os materiais dos instrumentos musicais.
B1-2.1 Comprender o concepto de tecnoloxía relacionado coa música. B3-2.2 Asociar o desenrolo da tecnoloxía co da historia da música e os estilos musicais.	B1-2.1 Comprende o concepto de tecnoloxía relacionado coa música. B3-2.2 Asocia o desenrolo da tecnoloxía co da historia da música e os estilos musicais.
B2-3.1 Coñecer o nacemento e a evolución dos principais instrumentos. B2-3.2 Valorar o timbre como elemento da música.	B2-3.1 Coñece o nacemento e a evolución dos principais instrumentos. B2-3.2 Valora o timbre como elemento da música.

### UNIDADE 4. MÚSICA E ARTE

B3-1.1 Identificar a presenza da música nas demais artes. B3-1.2 Reflexionar sobre a cadea comunicativa das diferentes artes, as plásticas e as artes no tempo.	B3-1.1 Identifica a presenza da música nas demais artes. B3-1.2 Reflexiona sobre a cadea comunicativa das diferentes artes, as plásticas e as artes no tempo.
B3-2.1 Reflexionar sobre a importancia das esculturas e das pinturas para recordar a imaxe física dos compositores e intérpretes. B1-2.2 Saber identificar a información musical que se atopa nunha pintura, unha escultura ou un texto literario.	B3-2.1 Reflexiona sobre a importancia das esculturas e das pinturas para recordar a imaxe física dos compositores e intérpretes. B1-2.2 Sabe identificar a información musical que se atopa nunha pintura, unha escultura ou un texto literario.
B1-3.1 Valorar a presenza da música nas obras de comunicación literaria. B2-3.2 Diferenciar entre música diexética e música incidental no cine. B3-3.3 Comprender a importancia da escultura como conservadora de documentos musicais da Antigüidade.	B1-3.1 Valora a pesenza da música nas obras de comunicación literaria. B2-3.2 Diferencia entre música diexética e música incidental no cine B3-3.3 Comprende a importancia da escultura como conservadora de documentos musicais da Antigüidade.

### UNIDADE 5. MÚSICA E CARÁCTER

B1-1.1 Advertir a importancia dos elementos da música para dar carácter a unha obra musical. B1-1.2 Valorar o papel da intensidade do son para proporcionar carácter a unha música.	B1-1.1 Advirte a importancia dos elementos da música para dar carácter a unha obra musical. B1-1.2 Valora o papel da intensidade do son para proporcionar carácter a unha música.
B2-2 Comprender que dá carácter a unha obra musical.	B2-2 Comprende que dá carácter a unha obra musical.
B1-3.1 Distinguir entre músicas de distinto	B1-3.1 Distingue entre músicas de distinto

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.3º TRIMESTRE CURSO 2019/2020	CENTRO: CPI FONTE-DÍAZ (TOURO) MATERIA: MÚSICA
--	---

carácter. B2-3.2 Valorar a música como medio transmisor de emocións e sentimentos.	carácter. B2-3.2 Valora a música como medio transmisor de emocións e sentimentos.
---	--

<b>CURSO 4º E.S.O.</b>	
<b>UNIDADE 2. MÚSICA ANTIGA: IDADE MEDIA, RENACEMENTO E BARROCO</b>	
<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
B1-4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión de la música de distintos períodos históricos considerando la intervención de distintos profesionales.	B1-4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales sobre distintos períodos históricos (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.
B2-2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales de diferentes períodos históricos, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	B2-2.1. Analiza críticas musicales de los distintos períodos históricos y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
B2-3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales de diferentes períodos históricos.	B2-3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música de los distintos períodos históricos.
B2-5. Distinguir las diversas funciones que ha cumplido la música, a lo largo de la historia, en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	B2-5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música del pasado.
B2-6. Explicar algunas de las funciones que ha cumplido, a lo largo de la historia, la música en la vida de las personas y en la sociedad.	B2-6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos históricos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
B3-2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	B3-2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintas épocas, identificando sus características fundamentales.
<b>UNIDADE 3. MÚSICA CLÁSICA, ROMÁNTICA E SÉCULO XX</b>	
B1-4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión de la música de diferentes períodos históricos, considerando la intervención de distintos profesionales.	B1-4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales sobre distintos períodos históricos (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que



	intervienen.
B2-2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales de otros períodos históricos argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	B2-2.1. Analiza críticas musicales de distintos períodos históricos y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
B2-3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales de los distintos períodos históricos.	B2-3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música de los distintos períodos históricos
B2-5. Distinguir las diversas funciones que ha cumplido la música, a través de los distintos períodos históricos, en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	B2-5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música del pasado.
B2-6. Explicar algunas de las funciones que ha cumplido la música a través del tiempo en la vida de las personas y en la sociedad.	B2-6.1. Conoce y explica el papel de la música de los distintos períodos históricos en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
<b>UNIDADE 4. O PRACER DA ÓPERA</b>	
B1-4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical de las óperas considerando la intervención de distintos profesionales.	B1-4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones operísticas (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.
B2-1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas operísticas apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	B2-1.1. Analiza y comenta las obras operísticas propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
B2-3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras operísticas.	B2-3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir las óperas.
B2-4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas óperas escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	B2-4.2. Sitúa la ópera en las coordenadas de espacio y tiempo. B2-4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de obras operísticas, así como por los gustos musicales de otras personas.
B2-5. Distinguir las diversas funciones que cumple la ópera en nuestra sociedad,	B2-5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la

atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	difusión y promoción de la ópera.
B4-5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la ópera, utilizándolas con autonomía.	B4-5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.
<b>UNIDADE 5. NACE O ROCK</b>	
B2-3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras de rock.	B2-3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música de rock
B2-4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	B2-4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
B3-1. Apreciar la importancia de la música de rock y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	B3-1.1. Muestra interés por conocer el rock. B3-1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical de rock situándolos en su contexto histórico y social.
B3-2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	B3-2.2. Reconoce las características básicas de la música de rock y de la música popular urbana.
B3-3. Relacionar la música de rock con otras manifestaciones artísticas.	B3-3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música de rock y otras manifestaciones artísticas.
B4-5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	B4-5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.

### 3. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

#### CURSOS 2º, 3º E 4º E.S.O.

<p><b>Avaliación</b></p>	<p><b>Procedementos e instrumentos:</b></p> <p>A materia de Música ten a particularidade de que se traballa dun xeito global, un mesmo procedemento pode avaliar distintos estándares de aprendizaxe, especialmente nos traballos de práctica musical. Tendo en conta a especial situación que estamos a vivir, coa dificultade que implican as actividades de práctica en grupo ou individual a distancia, en liñas xerais empregaranse en todos os niveis e grupos os seguintes procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de tarefas de recuperación, reforzo, ampliación e traballos de investigación, según sexa o caso.</li> <li>• Revisión das tarefas realizadas e das tarefas despois de corrixidas.</li> <li>• Observación do traballo semanal, incluíndo a actitude cara á materia, a vontade de traballo e esforzo e a responsabilidade no cumprimento das tarefas.</li> </ul>
<p><b>Cualificación final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No caso dos <b>alumnos coas dúas primeiras avaliacións aprobadas</b> a cualificación final será o resultado da media aritmética da nota das dúas primeiras avaliacións máis o traballo desenvolvido ao longo do terceiro trimestre, que incrementará esta nota de maneira proporcional ata 1 punto como máximo.</li> <li>• No caso dos <b>alumnos con algunha avaliación suspensa</b> a entrega do 50% das tarefas encomendadas recuperará de maneira automática unha avaliación e a entrega do 100% das tarefas recuperará as dúas avaliacións. No caso de ter unha soa avaliación suspensa, a entrega de máis do 50% das tarefas, ademais de recuperar a avaliación pendente, dará lugar a un incremento da nota media de maneira proporcional, ata un 10% do total (1 punto).</li> <li>• Para todos os alumnos e alumnas con puntuacións decimais igual</li> </ul>

	<p>ou por riba do medio punto, o redondeo dará lugar á nota inmedita superior. Por exemplo: No caso de que o alumno acade o 5'5, a cualificación final será 6; No caso de que o alumno acade o 5'6 a cualificación final será 6 etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualmente aqueles alumnos/as con puntuacións decimais inferior ao medio punto, o redondeo dará lugar á nota inmediata inferior. Por exemplo: No caso de que o alumno acade o 5'4, a cualificación final será 5, etc.</li> </ul>
<p><b>Proba extraordinaria de setembro</b></p>	<p>Tendo en conta que a parte práctica foi a menos desenvolvida durante o curso, a convocatoria extraordinaria de setembro, para todos os cursos e niveis, constará dunha única proba escrita sobre os contidos dos dous primeiros trimestres. Esta única proba representará o 100% da nota. A parte de materia que se puidese ter avanzado no terceiro trimestre, non se terá en conta na proba extraordinaria de setembro.</p>
<p><b>Alumnado de materia pendente</b></p>	<p>No actual curso 2019/2020 non hai ningún alumno coa materia de música pendente.</p>

## 4. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

### CURSOS 2º,3º E 4º E.S.O.

<b>Actividades</b>	<p>As actividades no terceiro trimestre estarán enfocadas principalmente ao repaso, reforzo e recuperación das anteriores avaliacións, se fora o caso, e tendo en conta a situación particular de cada alumno ou alumna, tanto persoal como de medios dispoñibles. Pragamaranse actividades de recuperación sobre os contidos traballados nas dúas primeiras avaliacións para todos aqueles alumnos/as con algunha avaliación pendente. Para os alumnos que teñan superadas as avaliacións anteriores programaranse actividades de repaso e actividades de ampliación con novos contidos.</p> <p>Nas actividades a realizar pódense combinar traballos individuais ou en equipo, especificamente da materia ou interdisciplinares, etc, coas probas que se estimen procedentes para a valoración do traballo realizado.</p>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>No traballo dos aspectos teóricos e teórico-prácticos da materia, o alumnado realizará tarefas de aprendizaxe por descubrimento e de consolidación de aprendizaxe. A metodoloxía incluírá lectura sobre a materia, traballo no libro de texto físico e no libro dixital, exercicios escritos, audicións, busca de información, visionado de vídeos, etc.</p> <p>Os alumnos con conectividade accederán ás actividades e aos recursos mediante o libro de texto físico e o libro de texto dixital.</p> <p>No caso de existir alumnos que non dispoñan de conectividade, o profesor enviará os materiais necesarios para que lle cheguen ao seu domicilio por medio da dirección do centro coa colaboración do concello.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<p><b>2º E.S.O.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto “Música I” de R Sabater, J. González da Editorial</li> </ul>

	<p>Teide e o libro de texto dixital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno pentagramado (ou papel pentagramado)</li> <li>• Frauta doce soprano, etc</li> </ul>
	<b>3º E.S.O.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto “Música II” de R. Sabater , J. González da Editorial Teide e o libro de texto dixital</li> <li>• Caderno pentagramado (ou papel pentagramado)</li> <li>• Frauta doce soprano, etc</li> </ul>
	<b>4º E.S.O.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto “Música 4” de R. Sabater, J. González da Editorial Teide e o libro de texto dixital</li> <li>• Caderno pentagramado (ou papel pentagramado).</li> <li>• Frauta doce soprano, etc.</li> </ul>

## 5. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

### CURSOS 2º, 3º E 4º E.S.O.

<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>A información ao alumnado será mediante correo electrónico. No caso de alumnos sen conectividade a información será por vía telefónica.</p> <p>A información ás familias realizarase mediante correo electrónico ou por teléfono según a necesidade.</p>
<b>Publicidade</b>	<p>Esta modificación da programación será publicada na páxina web do centro.</p>

En Touro, a 11 de maio do 2020

A profesora:

Ana Isabel García Guimarey