



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

**C. P. I. do Feal**  
R/ Río Seco s/n - O Feal, 15572 Narón (A Coruña)  
/ C. I. F.: Q-6555032-I  
Teléfono: [881 938 177](tel:881938177)/ Fax: [881 938 185](tel:881938185)

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CPI DO FEAL.  
CURSO: 1ºESO  
MATERIA: EPVA  
DEPARTAMENTO: DEBUXO  
DATA: 08/05/2020

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

## 1. Estándares de aprendizaxe e criterios de avaliación.

Contidos mínimos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Avaliación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.</li> </ul>	1 <sup>a</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto para crear volume e composicións.</li> </ul>	<p>EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo do punto e as súas posibilidades tonais mediante dispersión e concentración para crear volume.</p>	1 <sup>a</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña e o plano. Contorno, silueta e dintorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Identifica formas planas e as relaciona co seu contorno, silueta e dintorno.</li> </ul>	<p>EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña como creadora de formas e o plano, diferenciando a silueta do dintorno.</p>	2 <sup>a</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Identifica texturas táctis segun o material e a superficie.</li> <li>▪ Creación de texturas artificiais imitando volume.</li> <li>▪ Uso do esgrafiado e o frottage para a creación de texturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB.1.7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante diferentes técnicas como deseño de patróns, esgrafiado e frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.</li> </ul>	2 <sup>a</sup>
<p>B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.</li> <li>▪ Posicións relativas entre rectas: paralelas, secantes e perpendiculares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB.3.1.1. Traza as rectas que               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pasan por cada par de puntos,</li> <li>▪ usando a regra.</li> </ul> </li> </ul>	1 <sup>a</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Manexo da escuadra e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Construír distintos tipos de rectas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a</li> </ul>	1 <sup>a</sup>

cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares	utilizando a escuadra e o cartabón no trazado de paralelas e perpendiculares, así como rectas a 45°, 30° e 60°.	outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.	
▪ B3.3. Manexo do compás para o trazado de arcos e circunferencias.	▪ B3.2. Construír arcos a unha distancia determianda e circunferencias concéntricas.	▪ B3.2. Traza arcos a unha distancia determinada e circunferencias concéntricas . ▪ Crea efectos de volume e dinamismo mediante liñas.	1ª
▪ B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas. ▪ B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón.	▪ B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.	▪ EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.	2ª
▪ B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.	▪ B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.	▪ EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.	2ª
▪ B3.10. Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.	▪ B3.9. Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás.	▪ EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	2ª
▪ B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais .	▪ B3.11. Estudar as aplicacións do teorema de Thales.	▪ EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales. ▪ .	2ª

## 2. Avaliación e cualificación

<b>Avaliación</b>	<p><u>Procedementos:</u></p> <p>-Antes do 12/03/2020: Observación directa do traballo diario. Valoración cuantitativa do avance individual (probas obxectivas). Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para cada unidade (competencias). Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións).</p> <p>-Despois do 12/03/2020: Análisis e valoración das tarefas de recuperación seleccionadas entre as dadas dende setembro a marzo que cumpran os obxectivos mínimos (oito en total neste curso).</p>
<b>Cualificación final</b>	<p>Nota media da 1ª e 2ª avaliación máis un 10% sumativo do traballo realizado no terceiro trimestre. Será cuantificado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas entregadas, entregadas en tempo e forma.</li> <li>- Uso dos recursos expostos nos temas, constancia e esforzo amosado polo/a alumna.</li> <li>- Este traballo so se sumará a unha media de 5 o superior, nunca servirá para superar a materia no caso do alumando con avaliacións suspensas. Para tal obxectivo terá que realizar as tarefas propias da recuperación.</li> </ul> <p>Na convocatoria ordinaria do xuño 2020, o alumnado con NEA (necesidades educativas de apoio) ou adaptacións curriculares de 2º ciclo de primaria, se alcanza as competencias instrumentais do seu nivel, terá a materia superada.</p>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proba escrita presencialmente ou proba telemática (según as circunstancias ), 50%.</li> <li>- Entrega das tarefas de recuperación que cumpran os obxectivos mínimos, 50%.</li> </ul> <p>Na convocatoria do 2020 o alumnado con NEA (necesidades educativas de apoio) ou adaptacións curriculares de 2º ciclo de primaria, se alcanza as competencias instrumentais do seu nivel terá a materia superada.</p>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p>Criterios de avaliación: cumprir os obxectivos mínimos marcados na programación.</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>Convocatoria ordinaria xuño. Entrega das tarefas marcadas: 100%. Convocatoria extraordinaria setembro. Entrega das tarefas marcadas: 50% Proba presencial: 50%</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>Uso da aula virtual do centro para a entrega dos traballos. Matriculación no curso correspondente para o acceso a todos os recursos e medios alí subidos para preparar a materia.</p>

	Comunicación polas vías ordinarias non presenciais, mensaxes, email e videochamadas concertadas.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas de recuperación propostas na aula virtual do centro. Entrega utilizando a plataforma.</li> <li>- Planificación de actividades en intervalos de dez días:</li> <li>- Actividades de repaso para traballar os contidos das tarefas de recuperación.</li> <li>- Actividades de repaso do bloque de xeometría, continuación do explicado na clase nos días previos ao 12/03/2020.</li> <li>- Tarefas de ampliación con novos contidos sobre o tema da cor e do cómic.</li> </ul>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Uso da aula virtual do centro (moodle) en numerosas das súas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de foros para fomentar o feedback co alumnado.</li> <li>- Actividades para descargar.</li> <li>- Cuestionarios.</li> <li>- Enquisas.</li> <li>- Follas de autoavaliación.</li> <li>- Subida de tarefas para ser revisadas e correxidas.</li> <li>- Uso da plataforma Webex para realizar videochamadas co fin de realizar clases on line e encontros para resolver dúbidas.</li> </ul> <p>O alumnado sen conectividade que por motivos descoñecidos non accedera a publicidade do centro, da consellería e do propio concello de Narón para adquirir medios e/o conectividade, utilizará o correo electrónico do centro como medio de comunicación na medida das posibilidades, o poñerá en contacto co departamento de orientación e/u os servizos sociais do concello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarase ó alumnado dos criterios de avaliación e cualificación e da necesidade de entregar os traballos para aprobar a materia.</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	Recursos físicos como ordenador particular e videocámara. Recursos didácticos de propia autoría postos ao servizo do alumnado na aula virtual.

#### 4. Información e publicidade

<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<u>Información ao alumnado:</u> Mediante a aula virtual: <ul style="list-style-type: none"><li>- Foros.</li><li>- Mensaxes grupais.</li><li>- Mensaxes privados.</li></ul> Mediante email. Videochamada via webex. <u>Información as familias:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Abalarmóbil.</li><li>- Email.</li><li>- Telefónicamente.</li><li>- Mediante a/o titor/a</li><li>- Mediante o equipo directivo.</li></ul>
<b>Publicidade</b>	Na páxina web do centro e no taboleiro de anuncios do curso da aula virtual.



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

**C. P. I. do Feal**  
R/ Río Seco s/n - O Feal, 15572 Narón (A Coruña)  
/ C. I. F.: Q-6555032-1  
Teléfono: [881 938 177](tel:881938177)/ Fax: [881 938 185](tel:881938185)

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO: CPI DO FEAL.**  
**CURSO: 3ºESO**  
**MATERIA: EPVA**  
**DEPARTAMENTO: Debuxo**  
**DATA: 08/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia



## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade

## 1. Estándares de aprendizaxe e contidos mínimos.

Contidos mínimos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Avaliación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB. 2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.</li> <li>▪ Uso de capas na animación dixital para creación de movemento.</li> <li>▪ Manexo das ferramentas dixitais como a liña e o sombreado para crear figuras e volume.</li> </ul>	1ª
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Linguaxe visual. Signo visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Identificar signifiante e significado nun signo visual. Función das imaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVA B2.4.1. Distingue as diferentes funcións da imaxe.</li> </ul>	1ª
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe.</li> <li>▪ B2.8. Signifiante e significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo (signifiante e significado).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVA B2.7.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.</li> </ul>	1ª
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVA B2.7.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.</li> </ul>	1ª
B2.8. Grado de iconicidade da imaxe.	B2.8. Identificar a iconicidade da imaxe según o seu grado de figuración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVA B2.8.1. Diferencia a iconicidade da imaxe según o grado de figuración: realismo e abstracción.</li> </ul>	1ª
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación. Encadramentos e angulación da cámara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta. Encadramentos e angulacións da cámara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.</li> </ul>	1ª
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.</li> </ul>	1ª
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª</li> </ul>

códigos.		storyboard, realización, etc.)	
▪ B2.11. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.	▪ B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.	▪ EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.	1ª
▪ B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz.	▪ B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	▪ EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	2ª
▪ B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.	▪ B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	▪ EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a 7 lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	2ª
▪ B3.3. Construción de polígonos regulares dada a circunferencia circunscrita.	▪ B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo a c.c. Pentágono e heptágono. Método xeral de construción de polígonos.	▪ EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente pentágono e heptágono regular coñecendo a circunferencia circunscrita	2ª
▪ B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado.	▪ B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado. Triángulo, cuadrado, hexágono, pentágono.	▪ EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata seis lados, coñecendo o lado.	2ª
▪ B3.5. Concepto de igualdade, simetría, xiro e traslación.	▪ B3.4. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e traslacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVA B3.4.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.</li> <li>▪ EPVA B3.4.2. Traza igualdades por triangulación, traslación e coordenadas.</li> <li>▪ EPVA B3.4.3 Traza figuras despois dun xiro dado o ángulo e centro de xiro.</li> <li>▪ EPVA B3.4.4. Realiza simetrías</li> </ul>	1ª

## 2. Avaliación e cualificación

<p><b>Avaliación</b></p>	<p><u>Procedementos:</u>          Observación directa do traballo diario.          Valoración cuantitativa do avance individual (probas obxectivas).          Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para cada unidade (competencias).          Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións) dende setembro a marzo.  <u>Despois do 12/03/2020</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración das tarefas expostas na aula virtual. Estas se dividen en dous bloques, a realización dun proxecto multimedia e as tarefas sobre os contidos das unidades desenvolvidas.          As rúbricas para cada tarefa están colgadas no tema correspondente do curso na aula virtual, ademais da copia impresa entregada no seu momento.</li> <li>- Aquel alumnado co/s exame/s suspensos da 1ª, 2ª o ambas avaliacións, terá que facer unha proba por vía telemática (probablemente webex) sobre os contidos das unidades. Para tal fin hai cuestionarios a realizar na aula virtual cunha fórmula análoga a dita proba. Estes cuestionarios de recuperación non teñen valor cuantitativo na avaliación pero si cualitativo como medición do esforzo e constancia.</li> </ul>
<p><b>Cualificación final</b></p>	<p>Nota media da 1ª e 2ª avaliación máis un 10% sumativo do traballo realizado no terceiro trimestre. Será cuantificado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas entregadas, entregadas en tempo e forma.</li> <li>- Uso dos recursos expostos nos temas, constancia e esforzo amosado polo/a alumna.</li> </ul> <p>Este traballo so se sumará a unha media de 5 o superior, nunca servirá para superar a materia no caso do alumando con avaliacións suspensas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O alumnado coa 1ª, 2ª avaliación o ambas suspensas, deberá acadar unha media de 5 que se obterá do seguinte modo:</li> <li>- Tareas de recuperación, media de 5 o superior (50%). Se mantendrá a nota das tarefas superadas ao longo do curso.</li> <li>- Proba telemática (50%). O alumnado cos exames aprobados ao longo do curso está exento de realizar as probas. A cualificación dos mesmos será a que se aplique a esta porcentaxe. Según o número de exames aprobados, poderá estar exento das partes correspondentes a 1ª, 2ª o ambas avaliacións.</li> </ul>

<p align="center"><b>Proba extraordinaria de setembro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proba escrita presencialmente ou proba telemática, según as circunstancias (50%).</li> <li>- Entrega das tarefas de recuperación que cumpran os obxectivos mínimos (50%).</li> </ul> <p>Na convocatoria do 2020 o alumnado con NEA (necesidades educativas de apoio) ou adaptacións curriculares de 2º ciclo de primaria, se alcanza as competencias instrumentais do seu nivel terá a materia superada.</p>
<p align="center"><b>Alumnado coa materia pendente de 1ºESO</b></p>	<p>Criterios de avaliación: cumprir os obxectivos mínimos marcados na programación.</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>Convocatoria ordinaria xuño.          Entrega das tarefas marcadas: 100%.          Convocatoria extraordinaria setembro.          Entrega das tarefas marcadas: 50%          Proba presencial: 50%</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>Uso da aula virtual do centro para a entrega dos traballos. Matriculación no curso correspondente para o acceso a todos os recursos e medios alí subidos para preparar a materia.</p> <p>Comunicación polas vías ordinarias non presenciais, mensaxes, email e videochamadas concertadas.</p>

### 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

<p align="center"><b>Actividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas de recuperación propostas na aula virtual do centro. Entrega utilizando a plataforma.</li> <li>- Planificación de actividades en intervalos de dez días:</li> <li>- Actividades de repaso para traballar os contidos das tarefas de recuperación.</li> <li>- Actividades de repaso dos contidos dados dende setembro a marzo.,</li> <li>- Tarefas de ampliación con novos contidos sobre o tema da cor.</li> </ul>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b></p>	<p>Uso da aula virtual do centro (moodle) en numerosas das suas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de foros para fomentar o feedback co alumnado.</li> <li>- Actividades para descargar.</li> <li>- Cuestionarios.</li> <li>- Enquisas.</li> <li>- Follas de autoavaliación.</li> <li>- Subida de tarefas para ser revisadas e corregidas.</li> <li>- Uso da plataforma webex para realizar videochamadas co fin de realizar clases on line e encontros para resolver dúbidas.</li> </ul> <p>O alumnado sen conectividade que por motivos descoñecidos non accedera a publicidade do centro, da consellería e do propio concello de Narón para adquirir medios e/o conectividade, utilizará o correo electrónico do centro como medio de comunicación na medida das posibilidades, o poñerá en contacto co departamento de orientación e/u os servizos sociais do concello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarase ó alumnado dos criterios de avaliación e cualificación e da necesidade de entregar os traballos para aprobar a materia.</li> </ul>
<p><b>Materiais e recursos</b></p>	<p>Recursos físicos como ordenador particular e videocámara. Recursos didácticos de propia autoría postos ao servizo do alumnado na aula virtual.</p>

<p><b>4. Información e publicidade</b></p>	
<p><b>Información ao alumnado e ás familias</b></p>	<p><u>Información ao alumnado:</u> Mediante a aula virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foros.</li> <li>- Mensaxes grupais.</li> <li>- Mensaxes privados.</li> </ul> <p>Mediante email. Videochamada via webex.</p> <p><u>Información as familias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abalarmóbil.</li> <li>- Email.</li> <li>- Telefónicamente.</li> <li>- Mediante a/o titor/a</li> <li>- Mediante o equipo directivo.</li> </ul>
<p><b>Publicidade</b></p>	<p>Na páxina web do centro e no taboleiro de anuncios do curso da aula virtual.</p>



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

**C. P. I. do Feal**  
R/ Río Seco s/n - O Feal, 15572 Narón (A Coruña)  
/ C. I. F.: Q-6555032-1  
Teléfono: [881 938 177](tel:881938177)/ Fax: [881 938 185](tel:881938185)

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO: CPI DO FEAL.**  
**CURSO: 4ºESO**  
**MATERIA: EPVA**  
**DEPARTAMENTO: Debuxo**  
**DATA: 08/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade



## 1. Estándares de aprendizaxe e contidos mínimos

Contidos mínimos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Avaliación
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).</li> <li>▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.</li> <li>▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1ª, 2ª e 3ª</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2. 1. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.</li> <li>▪ B2.2. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.1.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª</li> </ul>

<p>ocultas. Esbozo á manalzada e con utensilios de debuxo técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.</li> </ul>	<p>obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.</p>	<p>figuras tridimensionais sinxelas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Perspectiva cónica central.</li> <li>▪ B2.5. Perspectiva cónica oblicua.</li> <li>▪ B2.6. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.).</li> <li>▪ B3.2. Fases do proceso de deseño.</li> <li>▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</li> <li>▪ B4.2. Realización dun storyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª e 2ª</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</li> <li>▪ B4.1.2. Realización dun storyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª e 2ª</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.</li> <li>▪ B4.1.2. Realización dun storyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1.2. Realización dun storyboard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª</li> </ul>

	para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	película.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.</li> <li>▪ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.</li> <li>▪ B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</li> </ul>	2ª
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</li> </ul>	2ª

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<p><u>Procedementos:</u>  Observación directa do traballo diario.  Valoración cuantitativa do avance individual (probos obxectivos, 70%).  Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para cada unidade (competencias).  Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións) dende setembro a marzo.  Valoración cuantitativa do avance grupal (no segundo trimestre, gravación dunha curtametraxe).  Valoración cualitativa do avance grupal (no segundo trimestre).</p> <p><u>Despois do 12/03/2020</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración das tarefas expostas na aula virtual. As rúbricas para cada tarefa están colgadas no apartado correspondente.</li> <li>- O alumnado coa material suspense (1ª o 2ª avaliación) debe entregar as tarefas específicas solicitadas de modo personal a cada alumno/a rexistradas mediante a aula virtual e abalarmóbil.</li> <li>-</li> </ul>
<b>Cualificación final</b>	<p>A cualificación final será a media de a 1ª avaliación (60%) e a 2ª avaliación (40%). O peso e menor no segundo trimestre xa que no se puido completar a parte práctica (gravación dunha curtametraxe). Se reaxustaron as rúbricas primando as tarefas individuais.</p> <p>A este valor numérico se suma nun 10% como máximo no traballo realizado no terceiro trimestre. Será cuantificado polas tarefas entregadas, o uso dos recursos expostos nos temas, e a constancia e esforzo amosado</p>

	<p>polo/a alumna. Este traballo so se sumará a unha media de 5 o superior, nunca servirá para superar a materia no caso do alumando con avaliacións suspensas.</p> <p>O alumnado coa 1ª, 2ª avaliación o ambas suspensas, deberá acadar unha media de 5 (entre as tarefas pedidas e/o proba se a tivera que realizar) para superar a materia.</p>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	- Proba escrita presencialmente ou proba telemática, según as circunstancias (100%).
<b>Alumando coa materia pendente</b>	- Non hai alumnado coa materia de 3ºESO EPVA pendente no curso 2019-20

### 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas de recuperación propostas na aula virtual do centro. Entrega utilizando a plataforma.</li> <li>- Actividades de repaso para traballar os contidos das tarefas de recuperación. Colgadas no tema correspondente do curso.</li> <li>- Ampliación de contidos con novas tarefas. Planificación de actividades en intervalos de dez días e 21 días. Este marxen tan amplo é debido ao traballo por proxecto baseado nunha labor de investigación e a posterior presentación oral por videochamada. A segunda parte e levar o abordado a práctica, dentro do bloque de expresión gráfico-plástica.</li> </ul>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Uso da aula virtual do centro (moodle) en numerosas das suas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de foros para fomentar o feedback co alumnado.</li> <li>- Actividades para descargar.</li> <li>- Cuestionarios.</li> <li>- Enquisas.</li> <li>- Follas de autoavaliación.</li> <li>- Subida de tarefas para ser revisadas e corregidas.</li> <li>- Uso da plataforma webex para realizar videochamadas co fin de realizar clases on line e encontros para resolver dúbidas.</li> </ul> <p>O alumnado sen conectividade que por motivos descoñecidos non accedera a publicidade do centro, da consellería e do propio concello</p>

	<p>de Narón para adquirir medios e/o conectividade, utilizará o correo electrónico do centro como medio de comunicación na medida das posibilidades, o poñerase en contacto cos servizos sociais do concello.</p> <p>- Informarase ó alumnado dos criterios de avaliación e cualificación e da necesidade de entregar os traballos para aprobar a materia.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<p>Recursos físicos como ordenador particular e videocámara. Recursos didácticos de propia autoría postos ao servizo do alumnado na aula virtual.</p>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p><u>Información ao alumnado:</u></p> <p>Mediante a aula virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foros.</li> <li>- Mensaxes grupais.</li> <li>- Mensaxes privados.</li> </ul> <p>Mediante email.</p> <p>Videochamada via webex.</p> <p><u>Información as familias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abalarmóbil.</li> <li>- Email.</li> <li>- Telefónicamente.</li> <li>- Mediante a/o titor/a</li> <li>- Mediante o equipo directivo.</li> </ul>
<b>Publicidade</b>	<p>Na páxina web do centro e no tablón de anuncios do curso da aula virtual.</p>