

2021-2022

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN MUSICAL



**CPI Plurilingüe dos Dices
Mestra: Ana Mouzo Mariño**

1. BLOQUES DE CONTIDOS

2. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. MÍNIMOS ESIXIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

2.1 PRIMEIRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.2 SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.3 TERCEIRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.4 CUARTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.5 QUINTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.6 SEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

3. METODOLOXÍA

3.1 Principios metodolóxicos

3.2 Materiais e recursos didácticos

3.3 Metodoloxía na docencia non presencial

4. TEMPORALIZACIÓN

5. AVALIACIÓN

5.1 Avaliación do proceso de aprendizaxe

5.2 Procedementos e instrumentos de avaliación

5.3 Avaliación na docencia non presencial

6. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AOS PLANS DO CENTRO

6.1 Plan lingüístico

6.2 Plan de convivencia

6.3 Plan TIC

1. BLOQUES DE CONTIDOS

A Educación Musical é unha das partes nas que se divide a área de Educación Artística, e encádrase dentro do bloque de disciplinas específicas. Está dividida en tres bloques:

- **Bloque 1. A escoita.** Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que proceden do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.
- **Bloque 2. A interpretación musical.** O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.
- **Bloque 3. A música, o movemento e a danza.** Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

2. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. MÍNIMOS ESIXIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA.

2.1 PRIMEIRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
BLOQUE 1. ESCOITA					
J	B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e	• B1.1. Explorar, escoitar e	• EMB1.1.1. Manipula e explora as	• CECC	• Aмосa interese por manipular e

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
b	<p>intensidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	<p>describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.</p>	<p>calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<p>xogar cos sons.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Representa corporalmente as seguintes calidades do son: altura e intensidade
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece sons do seu contexto.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza aplicacións informáticas.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.5. Identifica e clasifica as voces masculinas e femininas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue as voces masculinas e femininas.
<ul style="list-style-type: none"> J A 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Manter unha actitude de respecto e 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Respecta os tempos de silencio así como

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
		de escoita activa.	estudo dos sons e a escoita das audicións.		as intervencións dos compañeiros e compañeiras.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC 	
• J	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. • B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público). 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaaas coas súas obras. • EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece unha selección de pezas breves.
• J • E	<ul style="list-style-type: none"> • B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. • EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa a través do movementos os aspectos máis importantes da música escoitada así como elementos básicos da linguaxe musical.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
• J • E	<ul style="list-style-type: none"> • B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. • B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. • B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCEC 	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
• J • B	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. • B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Repite obstinatos rítmicos de catro pulsos.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Goza tocando instrumentos sinxelos e percusión

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	uso cotián.	manipulando materiais como fonte de son.	reciclaxe.		corporal.
• j • b	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. • B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. • EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. • EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. • EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC • CCEC • CAA • CAA • CCEC • CCL • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta en grupo ao unísono cancións sinxelas.
• j • b	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. • B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. • EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCCT • CAA • CCEC • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña cancións e danzas valéndose de fórmulas rítmicas dadas, con pequena percusión ou percusión corporal.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>melódicos elementais con notación tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. 	<p>instrumentos e patróns de movemento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. EMB2.3.4. Elix e combina obstinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT CCEC CAA CCEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> Crea obstinatos rítmicos con negra e silencio de negra. Acompaña cancións por medio de sons vocais e instrumentais. Recoñece e nomea símbolos da linguaxe musical: pentagrama, clave de sol, branca, negra e silencio de negra. Colocación no pentagrama das notas DO, MI, SOL.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: PRIMEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA					
<ul style="list-style-type: none"> j b a 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC CCEC CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese e respecta aos seus compañeiros á horade realizar pequenas coreografías.
<ul style="list-style-type: none"> J 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Responde a estímulos sonoros e exprésase a través do movemento.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. O 60% da cualificación corresponderase coa valoración dos seguintes aspectos:

-Actividades diarias: fichas, práctica instrumental e vocal, xogos e danzas sinxelas.

-Achega do material e coidado do mesmo.

2. O 30% da cualificación valorará o esforzo, a atención e o interese, así como o comportamento e o cumprimento das normas.

3. O 10% restante correspóndese coa realización de probas, orais e/ou escritas.

2.2 SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
BLOQUE 1. ESCOITA					
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. • B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. • B1.3. Representación 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa interese por manipular e xogar cos sons.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.2. Representa gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa gráfica ou

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>corporal e gráfica de sons de diferentes características.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. <p>Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	contexto natural.	<p>e corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.</p> <ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC CD CCEC 	<p>corporalmente as seguintes calidades do son: altura, duración e intensidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Interésase por coñecer sons do seu contexto. Válese de recursos informáticos para xogar coas calidades do son. Distingue as voces masculinas e femininas.
<ul style="list-style-type: none"> J b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Respecta os tempos de silencio así como as intervencións dos compañeiros e

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
					compañeiras.
<ul style="list-style-type: none"> • j • d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. • B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. • B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público). 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece unha selección de pezas breves e relaciónaas co seu autor/a (naquelas que non sexan tradicionais). • Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público.
<ul style="list-style-type: none"> • j • e 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. • B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa a través do movementos os sentimentos que espertou a audición musical.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece os vocabulario básico da linguaxe

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
					musical.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e respecta as normas de comportamento en concertos.
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCEC CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e representa elementos básicos da linguaxe musical: longo, curto; rápido, lento; forte, piano; son, silencio; agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
			musicais.		
• J	• B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	• B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	• EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	• CCEC	• Coñecer as tres grandes familias de instrumentos.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
• J	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. • B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	• B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. • EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC • CSC • CAA 	• Repetir esquemas rítmicos e ter interese por facelo con distintos materiais sonoros.
• J	• B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.	• B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.	• EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e cos instrumentos da aula.	• CCEC • CAA	• Toca algunha canción sinxela con instrumentos Orff.
• j • k	• B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.	• B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias	• EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un	• CCEC • CSC	• Interpreta en grupo ao unísono cancións

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono. 	interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	<p>pequeno repertorio de cancións sinxelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	sinxelas.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<ul style="list-style-type: none"> É consciente da importancia de realizar unha correcta respiración.
			<ul style="list-style-type: none"> EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Acompaña cancións e danzas valéndose de fórmulas rítmicas dadas, con pequena percusión ou percusión corporal.
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e grafías non 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Le pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico- 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. • B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. • B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. • B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta. 		<p>melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. • EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC • CAA • CCEC • CAA 	clave de sol.
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA					
• j	• B3.1. Práctica de	• B3.1. Realizar	• EMB3.1.1. Realiza	• CCEC	• Aмоса interese

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
<ul style="list-style-type: none"> • b • d 	<p>técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.</p>	pequenas coreografías.	<p>pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	<p>e respecta aos seus compañeiros á hora de realizar coreografías.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	
<ul style="list-style-type: none"> • j • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. • B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. • B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a estímulos sonoros e exprésase a través do movemento e a danza.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. O 60% da cualificación corresponderase coa valoración dos seguintes aspectos:

-Actividades diarias: fichas, práctica instrumental e vocal, xogos e danzas sinxelas.

-Achega do material e coidado do mesmo.

2. O 30% da cualificación valorará o esforzo, a atención e o interese, así como o comportamento e o cumprimento das normas.

3. O 10% restante correspóndese coa realización de probas, orais ou escritas.

2.3 TERCEIRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
BLOQUE 1. ESCOITA					
<ul style="list-style-type: none"> • j • d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. • B1.2. Asistencia a algunha 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressa o que sinte ante a escoita musical.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.2. Manifesta as 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>representación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 	<p>da nosa e doutras culturas.</p>	<p>sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre as normas na asistencia a concertos.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica sons do contexto e manifestacións artísticas propias.
<ul style="list-style-type: none"> J 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
			sons do contexto.		
• J	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. • B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). • B1.10. Compases binarios e ternarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Analizar e organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. • EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue as voces masculinas, femininas e infantís, así como os principais tipos de agrupacións vocais e instrumentais.
• J	<ul style="list-style-type: none"> • B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. • EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCEC • CAA • 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a estrutura dunha peza musical e representa a mesma a través de musicogramas.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
			graficamente a súa estrutura.		
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCL 	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. • B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. • B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. • B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. • EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. • EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCEC • CAA • CMCCT • CCEC • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • Le e interpreta cancións sinxelas vocalmente e con instrumentos Orff.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	para a súa escoita posterior e a súa valoración. <ul style="list-style-type: none"> B2.5. Dobre barra e DC. B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. B2.7. Ditados melódicos sinxelos. 		distintos agrupamentos con e sen acompañamento. <ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese polo feito musical.
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade e no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CSIEE CSC 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa con esquemas rítmico-melódicos para a creación dunha peza musical. Mostra respecto ante pola creación dos seus compañeiros e compañeiras.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
<ul style="list-style-type: none"> • j • d 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. • B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. • B2.12. Construción dun instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CD • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Constrúe instrumentos con materiais de refugallo.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA					
<ul style="list-style-type: none"> • J 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. • B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprésase a través do movemento e a danza, prestando especial atención na postura e a coordinación coa música.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.2. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: TERCEIRO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
			Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMCCT 	
<ul style="list-style-type: none"> • j • d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. • B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. • EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC • CCEC • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o baile tradicional galego máis característico (a muiñeira).

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. O 40% da cualificación corresponderase coa valoración dos seguintes aspectos:
 - Actividades diarias: fichas, práctica instrumental e vocal individual ou colectiva, danzas sinxelas...
 - Achega do material axeitado e coidado do mesmo.
2. O 20% da cualificación valorará o esforzo, a atención e o interese, así como o comportamento e o cumprimento das normas.
3. O 40% restante correspóndese coa realización de probas, orais e/ou escritas.

3.4 CUARTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
BLOQUE 1. ESCOITA					
<ul style="list-style-type: none"> • j • d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. • B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. • B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimentos e apreciacións ante a escoita musical.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • Entende e cumpre as normas na asistencia a concertos ou

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. • B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 		<p>representacións musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	calquera outro tipo de representación.
• J	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. • B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece as calidades do son.
• J	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue as voces masculinas, femininas e infantís, así como os

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>dinámica e reguladores).</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 	<p>describir os elementos que as compoñen.</p>	<p>vocais.</p>		<p>principais tipos de agrupacións vocais e instrumentais.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Completa con figuras rítmicas compases de 2/4, 3/4 e 4/4.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	
<ul style="list-style-type: none"> j d o 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. B1.13. Instrumentos da cultura galega e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. EMB1.4.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CAA CCEC CCEC CAA CSIEE CD 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os instrumentos traballados e clasifícalos por familias.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	doutras culturas.				
<ul style="list-style-type: none"> • j • i 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. • B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ditados rítmicos sinxelos.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a estrutura dunha peza musical e representa a mesma a través de musicogramas.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD 	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
<ul style="list-style-type: none"> • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Reprodución de pezas 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Interpretar un 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta pezas vocais e

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
• b	<p>instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento.</p> <p>Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. • B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario. • B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia. • B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e 	<p>repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</p>	musical para a interpretación de obras.	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<p>instrumentais sinxelas en grupo, tomando conciencia dos erros e amosa interese por mellorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le e interpreta cancións escritas en notación musical convencional.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	ternarios. • B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.				
• j • b	• B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. • B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	• B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	• EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados. • EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	• CAA • CCEC • CSC	• Improvisa con esquemas rítmico-melódicos para a creación dunha peza musical.
• j • d	• B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. • B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e	• B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	• EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións	• CD • CAA • CSIEE	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	dispositivos electrónicos. • B2.11. Invención e construción dun instrumento.		dramáticas. • EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	• CCEC • CAA • CSIEE	
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA					
• J	• B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. • B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	• B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	• EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	• CCEC	• Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
			• EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	• CCEC • CAA • CMCCT	• Identifica a forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
• j • b • o	• B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e	• B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	• EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	• CCEC • CAA	• Presta atención á postura corporal e á coordinación do movemento coa música.
			• EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e	• CAA • CCL	• Recoñece danzas tradicionais

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: CUARTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	colectiva. • B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	• CCEC	galegas e doutras culturas e valora a súa importancia.
			• EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	• CCEC • CSC	

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. O 40% da cualificación corresponderase coa valoración dos seguintes aspectos:

- Actividades diarias: fichas, práctica instrumental e vocal individual ou colectiva, danzas sinxelas...
- Achega do material axeitado e coidado do mesmo.

2. O 20% da cualificación valorará o esforzo, a atención e o interese, así como o comportamento e o cumprimento das normas.

3. O 40% restante correspóndese coa realización de probas, orais e/ou escritas.

2.5 QUINTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)	
BLOQUE 1. ESCOITA						
<ul style="list-style-type: none"> • j • A 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. • B1.2. Asistencia a representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressa sentimentos e apreciacións persoais ante a escoita musical. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC 		
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 		<ul style="list-style-type: none"> • Entende e cumpre as normas na asistencia a concertos ou calquera outro tipo de representación.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 		
<ul style="list-style-type: none"> • j • h 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Identificar e describir as características de elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece as calidades do son. 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>duración, altura e timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.4. Acento e pulso. 	<p>musicais e calidades dos sons do contexto.</p>	<p>elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e agrupacións vocais e corais. EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. EMB1.3.4. Identifica e utiliza os elementos da linguaxe musical traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCL CCEC CAA CCL CCEC CMCCT CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e clasifica tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), así como agrupacións vocais e corais. Completa con figuras rítmicas e melódicas compases de 2/4, 3/4 e 4/4, empregando correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
<ul style="list-style-type: none"> • j • i 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CD • CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • Procura de información para a elaboración dun traballo sobre unha obra ou compositor.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSIEE • CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> • CIEE • CCL • CD 	
<ul style="list-style-type: none"> • j • d 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). • B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, grupo de cámara) 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica instrumentos visual e auditivamente e clasifícaos nas principais familias. • Coñece como poden asociarse nas distintas agrupacións musicais.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCL 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	etc.). • B1.11. Instrumentos doutras culturas.		electrófonos). • EMB1.5.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	• CCEC • CAA	
• J	• B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. • B1.13. Melodías con cambios de compás.	• B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	• EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. • EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. • EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	• CCEC • CAA • CCEC • CMCCT • CAA • CCEC • CAA	• Identifica a estrutura dunha peza musical e representa a mesma a través de musicogramas ou partitura con notación convencional.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
<ul style="list-style-type: none"> • j • d 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. • B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e valora as manifestacións artísticas propias e doutras culturas.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD 	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL					
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de DO sen alteracións. • B2.2. Uso dos instrumentos de 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Le e interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas en grupo, toma conciencia dos erros e amosa interese por mellorar. • Interpreta na frauta cancións sinxelas (escala de DO) sen alteracións.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. • B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. • B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. 	<p>accións de mellora.</p>	<p>sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Ditados rítmicos (redonda, branca, negra, corchea e semicorchea e os seus silencios) en compases binarios, ternarios e cuaternarios. • Ditados melódicos coa escala pentatónica.
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. • B2.7. Proxecto: concerto ou musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea e interpreta unha peza musical sinxela individual ou en grupo, a partir de fórmulas rítmicas e melódicas traballadas

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
		posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	en grupos no contexto da aula.		previamente.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.2.3. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acompañamentos con instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.
<ul style="list-style-type: none"> • j • i 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. • B2.9. Sonorización 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega dispositivos electrónicos e informáticos.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. <ul style="list-style-type: none"> • B2.10. Invención e construción dun instrumento. • B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado. 	instrumentos e dispositivos electrónicos.	crear acompañamentos. <ul style="list-style-type: none"> • EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa e constrúe un instrumento.
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA					
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. • B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. • EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC • CCEC • CAA • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social, coidando a postura corporal e a coordinación coa música.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
			dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		
<ul style="list-style-type: none"> • j • b • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. • B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece danzas tradicionais galegas e doutras culturas e valora a súa importancia.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC 	
<ul style="list-style-type: none"> • j • b 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.5. Proxecto: certame de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CAA • CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa unha coreografía en grupo, respectando a estrutura musical así como as achegas dos
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.3.2. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: QUINTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
		extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. • EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación. • EMB3.3.4. Amona interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	• CCL • CAA	compañeiros e compañeiras.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- O 30% da cualificación corresponderase coa valoración dos seguintes aspectos:
 - Actividades diarias: fichas, traballos grupais, práctica instrumental e vocal individual ou colectiva, danzas...
 - Achega do material axeitado e coidado do mesmo.
- O 20% da cualificación valorará o esforzo, a atención e o interese, así como o comportamento e o cumprimento das normas.
- O 50% restante correspóndese coa realización de probas, orais e/ou escritas.

5.6 SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
BLOQUE 1. ESCOITA					
<ul style="list-style-type: none"> • j • b • e 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. • B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia as diferencias de estilo e sonoridades nas audicións musicais de distintas épocas e fai achegas persoais.
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. • B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. • B1.5. Valoración e interese pola 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. • EMB1.2.2. Interésase por 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCL • CSIEE • CAA 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.		descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	
<ul style="list-style-type: none"> h a d 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Entende e cumpre as normas na asistencia a concertos ou calquera outro tipo de representación.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL					
<ul style="list-style-type: none"> j e k 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCL 	<ul style="list-style-type: none"> Entende a voz como un instrumento e explora as súas

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
		expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	través de audicións diversas e recreaas.		posibilidades.
<ul style="list-style-type: none"> • j • b • d/a 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. • B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. • B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade e na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. • EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. • EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. • EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCEC • CCEC • CAA • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta na frauta cancións sinxelas (escala de DO) sen alteracións. • Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	da voz. <ul style="list-style-type: none"> B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. 	dirección.	para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. <ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	distintos agrupamentos, con e sen acompañamento, prestando especial atención ao traballo en grupo.
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	
<ul style="list-style-type: none"> i j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CD 	<ul style="list-style-type: none"> Emprega recursos informáticos para a

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	<p>combinando elementos sonoros e corporais diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. • B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. • B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, 	<p>expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</p>	<p>comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. • EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CD • CCL • CD • CCEC 	<p>realización de traballos e exposición de creacións propias.</p>

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.				

BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

<ul style="list-style-type: none"> • j • b • h/d • o 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. • B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. • B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. • B3.4. Invención de coreografías sinxelas para 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social, coidando a postura corporal e a coordinación coa música.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Goza interpretando danzas tradicionais galegas e valora a súa importancia como patrimonio inmaterial.
			<ul style="list-style-type: none"> • EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e entende a importancia da súa continuidade e 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC 	

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEXTO		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo para superar a materia (Indicador mínimo de logro)
	cancións e pezas musicais de diferentes estilos. • B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.		o traslado ás xeracións futuras.		
			• EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	• CAA • CCEC	
			• EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	• CAA	
			• EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	• CAA • CSC	
			• EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colabora con elas.	• CSC	
					• Respecta e colabora co grupo na interpretación de danzas. Asume erros e mostra interese por mellorar.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. O 30% da cualificación corresponderase coa valoración dos seguintes aspectos:

- Actividades diarias: fichas, traballos grupais, práctica instrumental e vocal individual ou colectiva, danzas...
- Achega do material axeitado e coidado do mesmo.

2. O 20% da cualificación valorará o esforzo, a atención e o interese, así como o comportamento e o cumprimento das normas.

3. O 50% restante correspóndese coa realización de probas, orais e/ou escritas.

3.METODOLOXÍA

3.1 PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

De acordo co Decreto 105/2014, as Orientacións Metodolóxicas para a Educación Primaria da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, os principios metodolóxicos que sustentan o tratamento desta programación son o enfoque globalizador e a consecución dunha aprendizaxe significativa. O enfoque globalizador supón a busca de conexións entre os diferentes contidos que adquiren sentido ao saír dun lugar común: a experiencia real e directa dos nenos e nenas. A aprendizaxe significativa require que os nenos e nenas establezan relacións entre as súas experiencias previas e as novas aprendizaxes mediante actividades que teñan interese e sentido e partan da súa vida cotiá. É preciso, polo tanto, considerar como outro dos eixes claves o tratamento da diversidade. Isto deriva nun ensino verdadeiramente individualizado que atenda as diferenzas persoais, e polo tanto esta programación articula medidas para dar resposta ás particularidades do grupo: emprego dos materiais e instrumentos que máis se axusten ás súas capacidades, diversificación de tarefas, modificación dos tempos nas actividades e adaptación aos seus ritmos particulares.

Deste xeito, a metodoloxía a seguir é globalizada, **partindo da motivación, o interese e as inquietudes dos nenos e nenas**; activa, para permitirlle ao neno ser o axente da súa propia aprendizaxe a través da observación, experimentación, investigación e expresión; lúdica, xa que vai conducida a través do xogo; afectiva, a través dun clima de confianza e respecto para darlle ao alumnado seguridade e equilibrio necesarios para a formación e asentamento da estima en si mesmo; creativa, fomentando a autonomía e a produción propia; e participativa, socializada e comunicativa.

Empregaranse diversas metodoloxías de diferentes pedagogos musicais como son Orff, Kodaly, Willems, Wuytack, etc., polo que terase en conta a participación, a creatividade, a imaxinación e o carácter lúdico, características recollidas nas citadas metodoloxías.

En definitiva, trátase de **aprender música facendo música**.

3.2 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- Instrumentos escolares de PAD e PAI
- Teclados
- Musicogramas e partituras
- Frauta
- Ukeleles
- Caderno pautado
- Proxector e encerado dixital
- Encerado pautado
- Libros CD, libros de consulta, CDs
- Audicións, vídeos e recursos de internet como complemento da actividade educativa.
- Equipo de música e altofalante portátil

Debido á situación actual por mor da COVID-19, este ano proporcionaron unha aula no edificio de primaria para impartir as clases de música, en ela temos os instrumentos necesarios para poder levar a cabo esta materia. Debemos ter en conta que antes de entrar na aula desinfectaremos as mans como é debido para facer uso do instrumental.

Ademais teremos a máscara posta en toda momento e a ventilación axeitada para esta situación na que estamos.

3.3 METODOLOXÍA NA DOCENCIA NON PRESENCIAL

Empregarase a aula virtual do centro para anexar materiais e propor actividades interactivas aos alumnos e alumnas. Naqueles niveis nos que non fagan uso desta plataforma, faráselles chegar polo mesmo medio que establezan a titora ou titor.

Para manter contacto coas familias e co alumnado contamos co Abalar Móbil, coa plataforma de videochamadas Cisco Webex e facilitaráselles o correo electrónico que se creou no centro para cada mestre (cpidosdices.org).

4. TEMPORALIZACIÓN

Os tres bloques de contidos trabállanse conxuntamente ao longo do curso. Debido ás características da materia, os estándares abórdanse conxunta e ciclicamente, non podendo concretalos nunha temporalización trimestral.

5. AVALIACIÓN

5.1 AVALIACIÓN DO PROCESO DE APRENDIZAXE

A observación directa e sistemática convértese nun elemento de primeira orde, permitíndonos realizar un seguimento continuo do proceso educativo, valorando e axustando a intervención en función dos datos obtidos, da reflexión persoal e o contraste de experiencias. Igualmente as entrevistas coas familias, o diario de aula, a análise dos produtos do traballo diario e as probas orais, de carácter prácticas e escritas permitirán recoller de xeito organizado información individual sobre o devandito proceso, proporcionando datos globais e pautas de actuación con cada alumno.

A avaliación entendémola como continua, global, formativa e integradora e terá en conta o seu progreso no conxunto das áreas do currículo. Serán tidos en conta todos os elementos que compoñen o currículo.

Contemplamos a avaliación do seguintes xeito:

Avaliación inicial: achega datos o punto de partida de cada alumno, proporcionando unha primeira fonte de información sobre os coñecementos previos e as características persoais, que permiten unha atención ás diferenzas e unha metodoloxía axeitada.

Avaliación formativa: concede importancia á evolución ao longo do proceso, indicando unha visión das dificultades e progresos de cada alumno/a.

Avaliación sumativa: establece os resultados ao termo do proceso total de aprendizaxe en cada período formativo e a consecución dos obxectivos. Será **individualizada**, centrándose na evolución de cada alumno partindo da súa situación inicial; **integradora**, para o que se contempla a flexibilidade na aplicación dos criterios de avaliación; e **orientadora**, dado que achega ao alumnado a información precisa para mellorar a súa aprendizaxe e adquirir estratexias axeitadas.

5.2 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS		
Escritos	Orais	Observación directa e sistemática

I N S T R U M E N T O S	<p>.Tarefas diversas realizadas polo alumnado na actividade diaria da clase.</p> <p>.Actividades de avaliación (fichas fotocopiáveis, probas escritas individuais...)</p>	<p>.Preguntas individuais e en grupo.</p> <p>.Intervencións na clase.</p> <p>.Probas orais individuais</p> <p>.Postas en común.</p> <p>.Traballos de grupo na interpretación de pezas instrumentais.</p>	<p>.Rexistros de incidencias</p> <p>.Ficha de rexistro individual do traballo na aula, participación, achega de material, etc.</p> <p>.Rexistro dos resultados das probas escritas e orais.</p>
--	---	---	--

5.2 AVALIACIÓN NA DOCENCIA NON PRESENCIAL

En caso de confinamento, sabedores da dificultade de impartir unha materia como música, os criterios de cualificación en todos os niveis mudarán, correspondendo o 90% do peso da nota co esforzo e o interese mostrado na realización das actividades propostas, e o 10% para cuestionarios ou probas escritas.

Estes criterios poden sufrir modificacións, e terase en conta a situación sociofamiliar, as posibilidades e os recursos dos que dispón o alumnado.

6. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AOS PLANS DO CENTRO

6.1 PLAN LINGÜÍSTICO

Na aula de música ten unha gran presenza a música e o baile tradicionais. A través da nosa música achegámonos á lingua, ás tradicións, á cultura e, en definitiva, a todo aquilo que nos define como pobo.

6.2 PLAN DE CONVIVENCIA

A Educación Musical é unha materia clave para conseguir unha boa interacción dos alumnos dentro do grupo-clase, polo seu carácter dinámico e grupal. Quérese dicir con isto que, na maior parte das actividades que se levan a cabo, a realización e o éxito individual pasa forzosamente por colaborar e traballar na mesma dirección co resto do grupo, polo que o respecto e a axuda dos e aos demais vai ser unha constante dentro da aula.