



BARTHELEMY FOUGEA  
presenta



# Camino a la escuela

Una película de PASCAL PLISSON



[www.caminoalaescuela.com](http://www.caminoalaescuela.com)

UNA COPRODUCCIÓN DE WINDS Y YMAGIS EN ASOCIACIÓN CON WILD BUNCH Y HERODIADE CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS, UNESCO Y AIDE ET ACTION IMAGEN SIMON WATEL  
MONTAJE SARAH ANDERSON SYLVIE LAGER SONIDO EMMANUEL GUIONET BORIS CHAPPELLE VINCENT COSSON MÚSICA LAURENT FERLET ETALONAJE VINCENT AMOR  
FOTOGRAFÍA EMMANUEL GUIONET LABORATORIO YMAGIS PRODUCCIÓN EJECUTIVA STEPHANIE SCHORTER PRODUCTORA ASOCIADA ANNE MARIE ADER GUION MARIE CLAIRE JAVOY Y PASCAL PLISSON

© Winds / E. Guionet

Winds

Y MAGIS

HERODIADE FILMS

wild bunch

OCS



Aide et Action  
L'Éducation change le monde



[www.abordardistribucion.com](http://www.abordardistribucion.com)  
Abordar.CasadePelículas  
@CasadePelículas

CON LA COLABORACIÓN DE

Europamund  
vacaciones



## MATERIAL INFORMATIVO Y DIDÁCTICO para el profesorado



# ÍNDICE

---

## 1. Introducción

## 2. Objetivos

## 3. Información sobre el film

- A. Sinopsis
- B. Nota para el profesorado
- C. Ficha técnica
- D. Ficha artística
- E. El origen de la película
- F. La escuela una oportunidad
- G. La historia es una aventura humana
- H. UNICEF y UNESCO
- I. Comentarios

## 4. Propuesta de actividades

- A. Antes del visionado
- B. Después del visionado

## 5. ANEXOS

- A. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Art- 26
- B. La Convención sobre los Derechos del Niño



# 1. INTRODUCCIÓN

---

*“A menudo olvidamos que el hecho de ir a la escuela es tener una gran suerte.”*

En ciertas regiones del mundo, la escuela se convierte en una especie de recorrido del combatiente y el saber en una conquista. Cada mañana, a veces poniendo en peligro su propia vida, hay niños que se comprometen haciendo este camino hacia el conocimiento. **Estos escolares son los héroes de su propia historia....de verdaderas historias.**



# 2. OBJETIVOS

---

Esta guía constituye un recurso didáctico destinado a los profesores de Educación Primaria y Secundaria que pretende facilitar una propuesta de actividades a desarrollar en el aula antes y después del visionado de la película documental con los siguientes objetivos:

Dar a conocer a los alumnos el hecho de que no todos los niños del mundo tienen las mismas facilidades a la hora de ir a la escuela. En ciertos lugares del mundo y por diversos motivos hay niños que deben hacer un gran esfuerzo para conseguir la educación. (Derecho a la Educación)

Con el visionado de esta película documental, tendrán información directa del esfuerzo que los protagonistas deben hacer para ir a la escuela y al mismo tiempo, sabrán que es sólo un ejemplo de los muchos casos que existen diariamente en todo el mundo.

Fomentar el trabajo en equipo como una forma de cooperación y compromiso

Fomentar la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, tolerancia, igualdad de oportunidades, etc.



## 3. INFORMACIÓN SOBRE EL FILM

### A. Sinopsis

Una película documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños y niñas, héroes cotidianos - **Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel** - que deben enfrentarse diariamente con una multitud de adversidades y peligros para llegar a la escuela. Estos jóvenes viven en cuatro puntos muy distantes de la tierra, pero comparten las mismas ganas de aprender y son conscientes de que sólo la educación les abrirá las puertas a un porvenir mejor.

**“Camino a la escuela”** es una película que rebosa optimismo y esperanza en un futuro, donde para Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel todo es posible con coraje, predeterminación y esfuerzo.



**Jackson**  
tiene 11 años  
y vive en Kenia.

Cada mañana, con su hermana Salomé (6 años), arriesgan su vida para recorrer los 15km. que les separan de su escuela. 2 horas de carrera a través de tierras peligrosas rodeadas de elefantes y otros animales salvajes.



**Carlitos**  
tiene 11 años  
y vive en Argentina.

Montando a caballo con su hermana menor, de 6 años, recorre dos veces al día más de 18 km. para llegar a la escuela. Tienen que cruzar montañas y grandes llanuras soportando las inclemencias de una climatología extrema de una de las regiones más inhóspitas de la Patagonia Argentina.



**Zahira**  
de 12 años vive  
en el Atlas marroquí.

Todos los domingos se despierta al alba y se prepara para un camino agotador de más de 4 horas a pie, antes de llegar a su escuela internado a 22 km de su casa, donde reside hasta el viernes. En esta región, la temperatura desciende a -20 grados en invierno y nieva durante meses.



**Samuel**  
de 13 años  
vive en India.

Debido a su discapacidad no puede andar y los 4 kilómetros que separan su casa de la escuela debe hacerlos en silla de ruedas. Sus dos hermanos menores lo ayudan empujando su silla reciclada, una tarea nada fácil a través de caminos de arena, ríos y multitud de obstáculos.

### B. Nota para el profesorado

Si cada uno de ellos asume todo esto, con valentía, en una auténtica carrera de obstáculos, se debe a que para estos niños, la escuela es una oportunidad real. La de adquirir una educación, una preparación que les permitirá realizar sus sueños, mejorar sus vidas y construir su futuro.

*“CAMINO A LA ESCUELA” nos sumerge en las rutinas extraordinarias de estos 4 niños, cuya fuerza de voluntad para llevar a cabo su sueño les lleva por un camino que todos nosotros hemos realizado pero nunca en unas circunstancias tan difíciles.*

## C. Ficha TÉCNICA

**País:** Francia

**Año:** 2013

**Director:** Pascal Plisson

**Guión:** Marie Claire Javoy, Pascal Plisson

**Productor:** Barthélémy Fougea

**Fotografía:** Emmanuel Guionet

**Música:** Laurent Ferlet

**Duración:** 75 min.



## D. Ficha ARTÍSTICA

### **KENIA**

Jackson SAIKONG

Salome SAIKONG

### **INDIA**

Samuel J. ESTHER

Gabriel J. ESTHER

Emmanuel J. ESTHER

### **ARGENTINA**

Carlitos JANEZ

Micaela JANEZ

### **MARRUECOS**

Zahira BADI

Noura AZAGGAGH

Zineb ELKABLI



## E. El origen de la película

“Un día, mientras estaba en el Lago Salado de Magadi, (Kenia) rodando una película, vi a cinco jóvenes que llevaban una bolsa extraña en el cinturón” comenta *Pascal Plisson*, guionista y director de “Camino a la escuela” que además de autor de varios documentales como “Masai, Guerreros de la lluvia”.

“Cuando les pregunté qué era, uno de ellos se adelantó y con mucho orgullo sacó una flamante pluma, una pizarra y una tiza.

Jadeante, me dijo que estaba de camino a la escuela. Hacía dos horas que había dejado el pueblo y corría hacia la escuela bajo el sofocante calor.

Este inesperado encuentro fue crucial, y determinó mi deseo de hacer una película de estas excursiones al conocimiento.

El acceso a la educación en Francia es fácil, es un tema que ya ni se plantea; así que tuvimos que buscar países donde este problema continuara existiendo, niños para los que el hecho de ir a la escuela, siguiera siendo una lucha real.

Empezamos a trabajar con Bartolomé Fougère y “**Ayuda en Acción**”, para recabar el máximo de historias sobre niños que desafiaran mil peligros para proyectar una vida mejor.

### **Recibimos sesenta relatos a cual más conmovedor.**

Cuatro de estas narraciones se impusieron, por las emociones que despiertan y los desafíos tan diferentes que deben sortear para acceder a la educación: la distancia, la discapacidad, la discriminación.

La producción de la película duró dos años.”

*Pascal Plisson añade:*

“Esta película es, sobre todo, un espectáculo, una película documental de aventuras que muestra el valor y la fe de estos niños en el futuro y en su sociedad. Aquellos niños con los que rodamos el documental, son los primeros de su familia en ir a la escuela.

Este hecho es para ellos una gran oportunidad.

Su viaje no es sólo un verdadero viaje físico, sino también un viaje espiritual, un viaje interior que les permite salir de la etapa de la infancia para convertirse en adultos.

**Este es el verdadero tema de la película.”**



## F. La escuela es una oportunidad

**Ninguno de estos niños se desalienta en ningún momento.**

Zahira realiza todos los lunes un largo viaje de cuatro horas por los senderos escarpados de las montañas del Atlas, que en invierno están cubiertas de nieve.

Los hermanos menores de Samuel demuestran también su valentía para sobreponerse a los obstáculos que inesperadamente se interponen en su ruta, (camiones, calzadas inundadas,...). Para estos niños, el camino tiene un precio, el del esfuerzo que deben hacer cada día para conseguir su sueño. Zahira quiere ser médico, como Samuel. Y ambos saben que esto es imposible sin la educación.

Jackson, gracias al trabajo realizado por su dedicación y tesón, fue capaz de obtener una beca que le permitió proseguir sus estudios y quizás algún día se convertirá en piloto de líneas aéreas, tal como él sueña.

**Para estos niños, la escuela no es una tarea, es una oportunidad, un regalo muy valioso.**

Para ellos, acceder a la educación significa poder obtener más tarde un trabajo que les permitirá ocuparse de su familia, curar, ayudar a los demás, comprender el mundo, participar en la vida de su país.



## G. La historia es una aventura humana

La historia de **“Camino a la escuela”** es también una aventura humana.

Para poder **“tocar su sueño con los dedos”**, cuentan con el apoyo de sus padres, cosa que en muchas ocasiones no sucede en los países donde se desarrolla la película, otros niños se quedan en casa para trabajar o ayudar a sus padres con sus hermanos y hermanas más pequeños.

Además es una muestra de solidaridad y respeto.

Zahira y sus amigas se reúnen para hacer una ruta de montaña peligrosa y se apoyan cuando una de ellas está cansada. Carlos y su hermana Micaela se encuentran con compañeros durante el trayecto y terminan juntos el camino a través de las inmensas llanuras de Argentina. Reunirse es apoyarse, darse ánimos, y también protegerse. Este camino es también un viaje a través del hecho de cómo los niños aprenden a ser solidarios, a cuidar los unos de los otros, en definitiva a crecer. Y finalmente, si sus vidas no son parecidas, sus esperanzas son similares.

**Si lo analizamos, surge la pregunta: ¿Son en realidad sus anhelos diferentes de los nuestros?**



## H. UNESCO y UNICEF

La solidez del proyecto propuesto por **"Camino a la escuela"** se ha ganado el reconocimiento y apoyo de las principales **ONG mundiales** en materia de cultura y educación e infancia.

El documental está avalado por la **Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)** y la **Organización de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)**, con las que comparte objetivos y con las que se ha unido para su puesta en acción, su realización y difusión.

a favor de  
**unicef** 

**UNICEF** Comité Español considera que **"Camino a la escuela"** representa una magnífica oportunidad de comunicar la importancia que tiene el derecho a la educación y cómo deben ser apoyadas todas aquellas iniciativas que contribuyen día tras día a su cumplimiento y por ello se suma al esfuerzo de hacer llegar el mensaje del documental lo más lejos posible.

En el mundo hay demasiados niños y niñas desescolarizados o que reciben una educación intermitente o deficiente. Cada uno de estos niños y niñas tiene un sueño que quizás no se cumpla nunca y un potencial que quizás jamás se desarrolle. Garantizando que todos los niños y niñas tienen acceso a una educación de calidad sentamos los cimientos para el desarrollo, la transformación, la innovación, la oportunidad y la igualdad.

UNICEF contribuye a la creación de un mundo donde se respeten los derechos de todos y cada uno de los niños y niñas. Cuando se conmemora el 25º aniversario de la Convención de Naciones Unidas sobre los derechos del niño es momento de felicitarse por los avances conseguidos para la infancia pero también para redoblar esfuerzos por todos aquellos que aún son víctimas de la violencia, la pobreza, la exclusión o la desigualdad.

**ABORDAR donará a favor de UNICEF Comité Español un 1€ por cada unidad vendida del DVD y Bluray de "Camino a la escuela".**

UNICEF destinará los fondos obtenidos a la campaña **"Gotas para Níger"** de apoyo a los derechos al agua, la educación y la salud en Níger.

**Camino**  
a la escuela



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de  
**Comisión Nacional  
Española de  
Cooperación**  
con la UNESCO

**La UNESCO** trabaja para crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos, basadas en el respeto de los valores comunes. Su misión consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

Las grandes prioridades de la UNESCO son África y la igualdad entre hombres y mujeres.

Igualmente, entre sus objetivos globales, la UNESCO trabaja para lograr una educación de calidad para todos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

La UNESCO patrocina el film, lo que representa el nivel más exclusivo de apoyo que otorga la Comisión Nacional Española de Cooperación.





## I. Comentarios

Presentada como la **película de clausura** en el último **Festival de Locarno**, y ganadora del **premio “Cesar” 2014 como mejor película documental**, “Camino a la escuela” recuerda de manera muy elocuente, que el derecho a la educación no está adquirido en todas partes. Y si bien la dimensión geográfica está puesta en evidencia, la película no entra en el análisis de las razones ya sean culturales, religiosas, familiares, económicas o políticas, que mantienen a decenas de millones de niños alejados de la escolaridad.

**La presentación de la película es de gran interés, sobre todo para alumnos de 6 a 16 años, que descubrirán realidades muy alejadas de la suya. El contenido de la película puede ser objetivo de debate en clase.**

Una afirmación contenida en el “dossier pedagógico” proporcionado por la producción de la película dice lo siguiente:

*“Los niños protagonistas recorren ante la cámara su auténtico camino para ir a la escuela. Ninguna escena es un montaje ni ninguna palabra ha sido inventada. Para realizar la película, ninguna persona adulta ha imaginado un papel o una situación en que los niños «jugasen» ante la cámara.”*

## 4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

---

### A. Antes del visionado de la película

#### PREGUNTAR A LOS ALUMNOS:

1. A qué hora se levantan durante la semana para ir al colegio.
2. Tareas cotidianas que hacen antes de salir de casa.  
(Ej. *higiene personal, ordenar la habitación, desayunar*).
3. Cuánto tiempo invierten para ir a la escuela, desde el umbral de su casa hasta la puerta del colegio.  
(*Recorrido en minutos*).
4. Situaciones y "cosas" cotidianas que se encuentran durante el trayecto.  
(Ej. *supermercados, panaderías, jardines, cines, kioscos*).
5. Momentos en los que deban poner toda su atención y por qué.  
(Ej. *cruzar un semáforo, un paso cebra, una confluencia de calles...*).
6. Qué experiencia física experimentan en ese camino, (Ej. calor, frío, viento, lluvia, ruido, obras públicas).
7. Cómo les resulta el recorrido.  
(Ej. *aburrido, divertido, largo, cansado.....*).
8. Se encuentran con personas conocidas.
9. El camino tiene alguna dificultad que deban sortear.  
(Ej. *firme en mal estado, obras públicas*). Si fueras en silla de ruedas cuántos rodeos tendrían que dar.
10. Pedir a los alumnos que completen la frase **"Me gusta venir al colegio porque..."**

#### ACTIVIDADES:

1. Establecer una clasificación del tiempo de recorrido en orden decreciente.
2. Calcular la proporción de niños que van a la escuela por sus propios medios y los que lo hacen acompañados por sus padres.
3. Reflexionar sobre las dificultades de una persona con una discapacidad física y/o psíquica y su acceso a la educación.
4. Escribir en la pizarra todas las frases completas "Me gusta venir al colegio porque...". Reflexionar juntos sobre la importancia de ir al colegio

#### FICHA DE OBSERVACIÓN:

Los alumnos leerán las preguntas antes de empezar el visionado para poder estar atentos a lo que se les preguntará, y mientras ven la película, cada cual se fijara en:

1. ¿Cómo se llama la hermana de Jackson?, ¿Y la de Carlitos?
2. ¿De qué país es Zahira?, ¿Y Samuel?
3. ¿Cuál es la primera tarea del día que realiza Jackson?
4. ¿Qué le ocurre al caballo de Carlitos en la pezuña?
5. ¿Dónde lava la ropa Zahira?
6. ¿Dónde le gusta estar a Samuel a primera hora del día?
7. ¿Terminó sus estudios la amiga de Samuel?



## **B. Después del visionado de la película**

### **PREGUNTAR A LOS ALUMNOS:**

#### **Abrirse al mundo, descubrir otras culturas:**

1. Identificar sobre un mapa los países donde viven los niños de la película.
2. ¿En qué continentes se encuentran? Y vosotros, ¿Dónde vivís?
3. ¿Cuál o cuáles de estos niños os gustaría que fuese(n) vuestro(s) amigo(s)?
4. ¿Qué es lo que os gusta, o no, de su modelo de vida?
5. ¿Qué es lo que os parece más difícil en su camino hacia la escuela?

#### **La convivencia, la solidaridad:**

*Samuel ha sido ayudado por sus hermanos en el camino a la escuela, y por sus compañeros una vez han llegado al colegio. Para vosotros:*

1. ¿Este hecho significa solidaridad?
2. ¿Tenéis ejemplos de acciones solidarias a vuestro alrededor?
3. Y vosotros, ¿Con quién sois solidarios? ¿Con vuestros familiares, en vuestra clase, en el barrio, con desconocidos?

#### **Un problema, las discriminaciones:**

1. ¿Qué tipo de discapacidad sufre Samuel?
2. ¿Cuáles pueden ser otros tipos de discriminación?
3. A pesar de todo, ¿Se puede ir a la escuela?
4. ¿Conocéis otras razones que impidan a ciertos niños el hecho de ir a la escuela?

#### **La igualdad entre las niñas y los niños:**

1. ¿Por qué la abuela de Zahira no pudo ir a la escuela?
2. ¿Consideráis que los niños y las niñas son tratados de la misma manera en todas las escuelas del mundo?
3. ¿Y en vuestra clase?

## ACTIVIDADES

### Organizar un debate interactivo:

El objetivo de esta actividad es hacer reflexionar a los niños sobre la educación en los diferentes países del mundo. La interactividad permite provocar reflexiones y debates entre ellos.

#### Desarrollo del debate

Delimitar el espacio del aula en dos partes, un lado será *«de acuerdo»*, y el otro lado *«desacuerdo»*, que se pueden señalar con la ayuda de carteles. Los niños estarán de pie en la sala.

A continuación, se procede a una afirmación sencilla, por ejemplo *«todos los niños van a la escuela»*.

Los niños deberán ir a un lado o al otro, en función de su opinión.

Cada vez, el equipo elabora un argumento para explicar en que está de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación.

Se puede dejar un tiempo de concentración para que cada equipo prepare sus argumentos.

Durante y después de cada toma de la palabra, los niños podrán cambiar de equipo si un argumento no les ha convencido.

El objetivo del debate consiste en llevar el máximo de niños a su lado.

#### Ejemplos de afirmaciones:

1. Todos los niños van a la escuela.
2. La educación es un derecho.
3. La escuela es una gran suerte.
4. En el mundo hay millones de niños obligados a trabajar que no pueden ir a la escuela.
5. La escuela sirve únicamente para aprender a leer y escribir.
6. La educación contribuye a mejorar la vida y es clave para acabar con la pobreza.





## Hablemos de la película

1. ¿Hay alguna cosa de la película que no hayas entendido?
2. ¿Te has puesto en la piel de alguno de sus protagonistas?
3. ¿Cómo reaccionarías tú si fueses uno de ellos?

## ¿Cómo son los personajes?

1. Físicamente, (Ej. alto, delgado, moreno).
2. Psicológicamente, (Ej. paciente, respetuoso, generoso).

## Ejercicios

1. Haz un resumen en tres líneas como si explicarás a alguien la película.
2. ¿Cuáles son los momentos especiales para ti?
3. Elige un personaje del film e inventa un diálogo entre él y tú.  
¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?
4. ¿Qué opinas del final de la película?
5. ¿En qué momentos, la música es protagonista? Rememorar en que escenas la música tiene una relevancia especial.



## 5. ANEXOS

---

### A. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Art- 26

#### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión,

la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

**Más información en**

<http://www.un.org/es/documents/udhr/>

### B. La Convención sobre los Derechos del Niño

La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) es un tratado que recoge los derechos de la infancia y es el primer instrumento internacional que reconoce a los niños y niñas como agentes sociales y como titulares activos de sus propios derechos.

El texto fue aprobado por la Asamblea General de Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y entró en vigor el 2 de septiembre de 1990.

Los 54 artículos que componen la CDN recogen los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de todos los niños. Su aplicación es obligación de los gobiernos, pero también define las obligaciones y responsabilidades de otros agentes como los padres, profesores, profesionales de la salud, investigadores y los propios niños y niñas.

Además, la CDN es el tratado internacional más ratificado de la historia. Los 193 países que la han ratificado tienen que rendir cuentas sobre su cumplimiento al Comité de los Derechos del Niño. Se trata de un comité formado por 18 expertos en derechos de la infancia procedentes de países y ordenamientos jurídicos diferentes.

La Convención sobre los Derechos del Niño tiene tres protocolos que la complementan. El protocolo relativo a la venta de niños y la prostitución infantil, el protocolo relativo a la participación de los niños en conflictos armados y el protocolo relativo a un procedimiento de comunicaciones para presentar denuncias ante el Comité de los Derechos del Niño.

Aun cuando numerosos países poseen leyes que protegen los derechos de la infancia, muchos no las cumplen. Para los niños, y en especial para los grupos excluidos o minoritarios, esto significa a menudo vivir en situaciones de pobreza, sin hogar, sin protección jurídica, sin acceso a la educación, en situaciones de abandono o afectados por enfermedades prevenibles, entre otras vulneraciones.

La CDN reconoce claramente el derecho de todos los niños y niñas (menores de 18 años) a un nivel de vida adecuado, lo que implica una nutrición, educación y protección adecuadas. Y es un tratado jurídicamente vinculante, o lo que es lo mismo, de obligado cumplimiento.

En 1959, Naciones Unidas aprobó una Declaración de los Derechos del Niño que incluía 10 principios. Pero no era suficiente para proteger los derechos de la infancia porque legalmente no tenía carácter obligatorio.

Por eso en 1978, el Gobierno de Polonia presentó a Naciones Unidas la versión provisional de una Convención sobre los Derechos del Niño.

Tras diez años de negociaciones con gobiernos de todo el mundo, líderes religiosos, ONG y otras instituciones, se logró aprobar el texto final de la Convención sobre los Derechos del Niño el 20 de noviembre de 1989, cuyo cumplimiento sería obligatorio para todos los países que la ratificasen.

La Convención sobre los Derechos del Niño se convirtió en ley en 1990, después de ser firmada y aceptada por 20 países, entre ellos España.

Hoy, la Convención sobre los Derechos del Niño ya ha sido aceptada por todos los países del mundo excepto dos: Somalia y Estados Unidos.

**Más información en:**

<http://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/convenccion-derechos-nino>



# Camino a la escuela

Una iniciativa de



Calvet 30-32, 2º 1º, 08021 - Barcelona | España | T: (+34) 93.352.22.13 | E: info@abordar.eu | W: www.abordar.eu |  
f: Abordar.CasadePelículas | t: @CasadePelículas

Con el apoyo y colaboración de:



Con el patrocinio de  
**Comisión Nacional  
Española de  
Cooperación  
con la UNESCO**

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



**Obra Social "la Caixa"**

a favor de  
**unicef**

