

Diarios de la calle

Richard LaGravenese. Estados Unidos, 2007

Sinopsis

Erin Gruwell (Hilary Swank) es una joven profesora recién licenciada que empieza a trabajar dando clases de lengua y literatura en un instituto de Long Beach (California), cuyo alumnado, que vive en barrios marginales, está marcado por la violencia de las bandas. Después de un mal comienzo, descubre cómo ganarse su respeto y confianza y cómo ayudarle a cambiar: habla de Ana Frank y de otras personas, menos afortunados que ellos, que vivieron grandes tragedias y escribieron sobre ellas...

Comentario

Diarios de la calle está inspirada en una historia real: la de Erin Gruwell, profesora del Instituto Wilson Classical en Long Beach, California, y la de sus alumnas y alumnos: un grupo de adolescentes marginales al que a través de sus métodos no convencionales anima a escribir sobre sus vidas, sus pensamientos y experiencias y a respetarse mutuamente.

Reparto



Hilary Swank
Erin Gruwell



Patrick Dempsey
Scott Casey



April Lee Hernández
Eva Benitez



Imelda Staunton
Margaret Ca...



Scott Glenn
Steve Gruwell



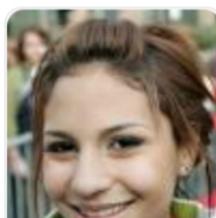
Jason Finn
Marcus



Deance Wyatt
Jamal Hill



Jaclyn Ngan
Sindy



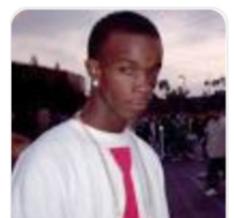
Kristin Herrera
Gloria Munez



Hunter Parrish
Ben Daniels



Mario
Andre Bryant



Armand Jones
Grant Rice

Mi primera impresión sobre la película

1. ¿Cómo calificarías la película?

<input type="checkbox"/>	Interesante	<input type="checkbox"/>	Aburrida	<input type="checkbox"/>	Dura
<input type="checkbox"/>	Anticuada	<input type="checkbox"/>	Triste	<input type="checkbox"/>	Mala
<input type="checkbox"/>	Buena	<input type="checkbox"/>	Realista	<input type="checkbox"/>	Ayuda a reflexionar
<input type="checkbox"/>	Exagerada				

2. Resume qué situaciones plantea. Algunas ideas: odio, violencia, superación personal, solidaridad...

3. De todos los temas que plantea la película ¿cuál es el que te parece más interesante y sientes más cercano? ¿Qué conclusión sacas del mismo?

4. ¿Qué es lo que más te ha impactado, qué escena? ¿Por qué?

5. ¿De todos los personajes principales de la película, cuál te ha interesado más? ¿Por qué?

Actividad . Odio y violencia interracial

1. ¿Qué situación se describe en la escena?
2. Identificar las actitudes, comportamientos y sentimientos de las personas que aparecen en esa escena que, en vuestra opinión, están dificultando la convivencia o favorecen el conflicto entre ellas.
3. En vuestra opinión ¿qué tipo de sociedad refleja la película?

Argumentar las respuestas.

Escena 1: tiroteo en la calle



EVA [voz en off]. En Long Beach todo depende de qué pinta tengas. Si eres latino, asiático o negro pueden acribillarte en cuanto sales a la calle. Luchamos entre nosotros por el territorio, nos matamos unos a otros por la raza, el orgullo y el respeto. Luchamos por lo que es nuestro. Se creen que ganan zurrándose ahora, pero pronto caerán todos. Ha estallado la guerra.

Escena 2: pasando lista el primer día de clase

El primer día la clase recibe a Erin dándole la espalda, se sientan en grupos y dándose la espalda entre sí. Erin empieza a pasar lista...



ERIN. Ben Samuels...

MARCUS [voz en off]. Ese blanquito se ha equivocado de clase...

BEN SAMUELS [voz en off]. Tengo que salir de aquí...

ERIN. Jamal Hill...

JAMAL HILL. ¿Pero qué pinto yo aquí...? En este gueto la peña parece salida de un reality show cutre, ¿vale que sí? Fijo.

ANDRÉ. Es la clase de los tontos, colega. Significa que eres tonto.

JAMAL HILL. ¡Ah! ¿A que no me dices eso a la cara, tío?

ANDRÉ. Ya te lo he dicho... ¿Ves lo que digo, tonto?

JAMAL. ¡Colega, más te vale que no me hables a mí! ¡Te voy a dar la del pulpo! Te he quitado el puesto en el equipo, por eso le das a la labia. No sé por qué pierdes el tiempo yendo a entrenar con esas Nike tan cutres que llevas.

ANDRÉ. ¡Tú no sabes nada de mí, colega! Me has jodido todo el rollo. Eres un bocazas. ¡Te voy a meter...! ¡Yo paso de tu puta cara, chaval...!

JAMAL. ¿A mí me vas a meter...? ¡Siéntate de una puta vez chaval!

Escena 3: los territorios del instituto



EVA [voz en off]. Mi agente de la condicional no entiende que los institutos son como la ciudad y la ciudad es como una cárcel, todos divididos en distintas secciones dependiendo de la tribu. Está la mini Camboya, el gueto, el reino de las Barbies, y nosotros, el sur de la frontera o mini Tijuana. Así son las cosas y todo el mundo lo sabe. Pero enseguida hay algún payaso que intenta pisártela en el instituto, exigiendo un respeto que no se ha ganado. Funciona así: una tribu se mete poco a poco en el territorio de otra tribu, sin respeto, como para reclamar algo que no es suyo... Alguien de fuera nunca lo vería, pero nosotros lo notamos. Algo iba a pasar...

Escena 4: visita de Eva a su padre en la cárcel



PADRE DE EVA. ¿Qué te dijo el Defensor Público?

EVA. Me ha dicho lo que tengo que decir en el estrado.

PADRE DE EVA. Me siento muy orgulloso de ti mi hija. Nadie es inocente mi hija. Nadie. Nos lo han hecho a nosotros bastantes veces y se han salido con la suya. Pero no se trata de lo que pasó o no pasó. Porque en una guerra tienes que tomar tus victorias, porque no sabes si el siguiente día pierdes... Pero si tomas suficientes victorias... Un día, un día... ganas.

Actividad Racismo y xenofobia en la Europa del siglo XXI

Buscar información y redactar un breve texto acerca de dos hechos:

- a) El Holocausto.
- b) Noticia de prensa relativa a algún hecho, suceso o comportamiento racista y/o xenófobo que se haya producido recientemente en nuestro país o en los países europeos de nuestro entorno.

Comparar los dos hechos, tratando de establecer similitudes y diferencias.

Argumentar vuestra respuesta.

Actividad

1. ¿Qué problema es el que está describiendo la escena y personajes protagonistas?
2. Identificar cómo se sienten y lo que expresan.
3. Valorar si a alguno de los protagonistas masculinos de la película le pasa lo mismo.

Escena 1: cuando el enemigo está en casa



BRANDI. En cada guerra hay un enemigo. Vi como mi padre le daba una paliza de muerte a mi madre y vi como la sangre y las lágrimas le corrían por la cara. Me sentí inútil y asustada, y furiosa al mismo tiempo. Todavía noto los golpes del cinturón en las piernas.

Escena 2: renunciar a nuestros intereses



ERIN. ¿Por qué haces esto? Eres mi marido. ¿Por qué no puedes apoyarme como las mujeres apoyan a sus maridos?

SCOTT. Porque no puedo ser tu mujer. ¡Ojalá no sonara tan horrible! Erin, si tuvieras que escoger entre nosotros y la clase ¿qué escogerías?

ERIN. Si me quieres ¿cómo puedes preguntarme algo así?

Actividad 1. El proceso de cambio personal y grupal

Escena : la caricatura de Jamal

Un día la profesora intercepta un dibujo donde se caricaturiza a un joven negro (Jamal) mediante la exageración de sus rasgos físicos. En un momento de inspiración, Erin compara el dibujo con las caricaturas utilizadas por los nazis, «la banda más famosa de la historia», y les menciona el Holocausto. Para su sorpresa, la gran mayoría desconoce qué es el Holocausto.



ERIN. Una vez vi un dibujo como este, en un museo... Y ese dibujo lo sacó en los periódicos la banda más famosa de la historia. ¿Creéis que sabéis mucho de bandas? Sois unos aficionados. Esta banda os daría mil vueltas... Al principio eran pobres y violentos y todo el mundo los despreciaba, hasta que un hombre decidió darles algo de orgullo, una identidad y alguien a quien culpar... Ellos ocupaban países. ¿Queréis saber cómo? Se cargaban a todo el mundo. Sí, se cargaban a todos los que les caían mal, y a todos los que culpaban de que su vida fuera dura, y una de sus tácticas era hacer esto. Publicaban dibujos así en los periódicos. Judíos con narices muy largas, negros con labios muy gordos... También publicaron estudios científicos que demostraban que los judíos y los negros eran la forma más baja de la especie humana. Judíos y negros eran medio animales y como eran medio animales no importaba si se morían. Es más, la vida sería mucho mejor si estuviesen todos muertos. Así es como se llega a un holocausto. Y eso es lo que pensáis unos de otros...

MARCUS. ¡Usted no tiene ni idea, tía!

ERIN. ¡No, no la tengo Marcus!, ¿por qué no me lo explicas?

LA CLASE [alboroto]. Nosotros hemos llegado primero, tío... Cállate de una puta vez...

ERIN. Vale, vale, vale. Lo que decís es que si los latinos no estuvieran aquí, o los camboyanos, o los negros, o los blancos, o quienes sean, todo sería mejor para vosotros, ¿no es así?

CLASE. Sí, eso... Viviríamos mejor sin los negros... Vete a tú país. ¡Fuera chinos!

ERIN. Ya, ya. Empieza con un dibujo así y luego un chico muere de un tiro sin saber por qué...

En otro momento de la escena:

MARCUS. ¡Oiga, deje de fingir que intenta comprender nuestra situación y haga su trabajo de niñera! Cuando miro al mundo no veo a nadie como yo que esté forrado a menos que sepan rapear o sepan driblar... Nos graduamos cada día que vivimos porque no nos da miedo morir protegiendo a los nuestros. Al menos si mueres por los tuyos, mueres con respeto, ¡como un guerrero!

ERIN. Así que cuando mueres, te respetan... ¿Sabes que va a pasar cuando mueras? La gente seguirá con su vida y se olvidará de ti... Estarás muerto. ¡Y nadie, nadie querrá recordarte porque lo único que has dejado en este mundo es esto! [refiriéndose a la caricatura].

Escena : escribiendo el diario de sus vidas

Al finalizar el Juego de la raya Erin les hace entrega de unos cuadernos y les anima a que los utilicen contando y expresando lo que quieran, por medio de dibujos, poemas o en forma de diario escrito. Al principio no participan, pero más adelante toda la clase se va animando y empiezan a escribir.

ERIN. Tengo algo para vosotros. Cada uno tiene su propia historia y es importante que contéis vuestra historia. Incluso a vosotros mismos. Así que lo que vamos a hacer es escribir todos los días en estos diarios. Podéis escribir de lo que queráis. El pasado, el presente, el futuro. Podéis escribir como en un diario o podéis escribir canciones, poemas, cosas buenas, cosas malas. Lo que sea, pero tenéis que escribir todos los días. Tened un boli a mano para cuando os venga la inspiración. Y no llevará nota. ¿Cómo voy a poner un 10 o un 5 por escribir la verdad?, no. Y no los leeré si no me dais permiso. Bueno, podéis venir aquí, uno por uno, y coger vuestro diario. Cuando vosotros queráis...

Escena 4: visita al **Centro Simon Wiesenthal (Museo de la Tolerancia)** y cena con supervivientes de los campos de concentración nazis



ANDRÉ [voz en off]. Al empezar la visita te dan una tarjeta con la foto de un niño, para que busques quién era y a qué campo lo enviaron. Y al final de la visita, ves si ha sobrevivido. A mí me tocó una niña de Italia...

OTRO ALUMNO [leyendo un texto]. Mi niño murió, se bajó del tren y lo mataron... No sé por qué me afectó tanto. He visto muertos toda mi vida... pero ese niño tenía sólo 5 años.

Después de la visita Erin les invita a cenar con supervivientes de los campos de concentración. Será un encuentro emotivo que les llevará a conocer a algunas de las personas de cuya historia se hablaba en el Museo.



Escena 6: la visita de Miep Gies al instituto

La lectura del *Diario de Ana Frank* logrará enganchar a toda la clase. Cuando Erin les plantea escribir una carta a Miep Gies (una de las personas que protegieron a Ana Frank), para que le cuenten lo que opinan sobre el libro, le responden proponiendo invitar a la propia Miep Gies al instituto para conocerla en persona. Finalmente, después de recaudar los fondos necesarios para pagar su viaje, Miep Gies acude al instituto, transmitiéndoles un mensaje hondo y emotivo.



MIEP GIES [tras escuchar a Marcus]. Yo no soy una heroína, no. Hice lo que tenía que hacer porque... era lo que había que hacer, nada más. Todos somos gente corriente. Pero incluso una secretaria corriente o un ama de casa o un adolescente puede con su granito de arena encender una pequeña luz en un cuarto oscuro, ¿no?... Vosotros sois los héroes. Sois héroes todos los días.

Actividad 1. Héroes y heroínas anónimas de nuestro tiempo: ¿los conoces?

- . ¿Conoces a las siguientes personas? ¿Sabrías decir algo sobre cada una de ellas?
 - Iqbal Masih.
 - Rosa Parks.
 - Peter Beneson.
 - Malala Yousafzai.

Busca información de cada una y realiza una breve descripción biográfica de su vida. Cuando averigües quiénes son responde a las siguientes preguntas:

- . ¿Qué importancia tuvieron o tienen? ¿Contra qué se rebelaron, qué situaciones han denunciado?
- . ¿Crees que su actitud y comportamiento mereció la pena? ¿Por qué?

Diálogos de la película “Diarios de la calle”

EVA. Usted no sabe nada, no sabe el dolor que sentimos, no sabe lo que tenemos que hacer. No tiene ningún respeto por cómo vivimos. Nos tiene aquí aprendiendo esta mierda de gramática y luego tenemos que volver ahí fuera, ¿qué me dice de eso? ¿Qué hace usted que suponga un puto cambio en mi vida?

ERIN GRUWELL. No te sientes respetada. ¿Es eso lo que dices Eva? Y puede ser, pero para que te respeten tienes que respetar.

EVA. Eso es mentira.

ERIN GRUWELL. ¿Qué?

EVA. ¿Por qué voy a respetarla? ¿Porque es una profesora? No la conozco. ¿Cómo sé que no es usted una mentirosa? ¿Cómo sé que no es usted una mala persona? No pienso respetarla sólo porque sea una profesora. Los blancos siempre quieren que les respeten como si se lo merecieran gratis.

ERIN GRUWELL. Yo soy profesora, no importa de qué color sea.

EVA. Todo lo que importa es el color porque hay gente que decide lo que te mereces, gente que quiere lo que no se merece. Porque los blancos se creen que mandan en el mundo pase lo que pase y yo odio a los blancos.

ERIN GRUWELL. ¿Me odias?

EVA. Sí.

ERIN GRUWELL. ¿Pero si no me conoces?

EVA. Pero sé lo que puede hacer. Vi como unos polis blancos mataban a mi amigo por la espalda por meterse la mano en el bolsillo. Vi como unos polis blancos entraban en mi casa y se llevaban a mi padre sin ningún motivo, sólo porque les daba la gana. Sólo porque pueden y pueden porque son blancos. Así que odio a los blancos que veo.

ERIN GRUWELL. Vamos a repasar el primer nombre de la lista: Homero, la Odisea de Homero.

ALUMNO. Yo conozco a Homer el de los Simpsons.

