

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO

DEPARTAMENTO DE DEBUXO

CPI DE A CAÑIZA

CURSO 2022-2023

PROFESOR DO DEPARTAMENTO

Ángel Fernández Borrué

ÍNDICE

1.	Introdución e contextualización	3
	Referencias normativas	3
2.	Obxectivos da Etapa	5
3.	Competencias Clave	6
4.	EPVA 4º ESO	7
	Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, competencias clave e temporalización	7
	Contidos mínimos exixibles	11
5.	Metodoloxía	13
	Procedementos	14
	Actitudes	16
6.	Avaliación	17
	Instrumentos para a avaliación	17
	Criterios de cualificación	18
	Cálculo da nota de cada avaliación	18
	Procedemento de recuperación das avaliacións	19
	Cálculo para obter a cualificación final de curso	19
	Avaliación inicial	19
7.	Accións de educación en valores e contribución ao plan de convivencia	20
8.	Accións de contribución ao proxecto lector e proxecto lingüístico do centro	20
9.	Actividades complementarias e extraescolares	21
10.	Información ao alumnado do contido da presente programación	21
11.	Procedemento e indicadores para avaliación da propia programación e da práctica docente	21

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual dentro da Educación Secundaria enténdese como o ámbito de desenvolvemento das capacidades perceptivas, estéticas e expresivas da persoa para comprender as formas e a súa expresión.

Desenvolvendo e fomentando a capacidade observadora e traballando os recursos procedementais (instrumentos e técnicas) conseguiremos a expresión do pensamento de forma visual e gráfico-plástica.

A sociedade actual posúe unha extraordinaria capacidade para producir e consumir imaxes facilmente transmisibles a través dos medios de comunicación. Estas constitúen un poderoso medio de expresión, coñecemento e transformación da realidade e poden ser un medio de manipulación do pensamento das persoas. Cómpre potenciar, a través da análise e da valoración das mensaxes visuais, un xuízo crítico no alumnado co que poda acadar un criterio propio. Así mesmo o auxe das novas tecnoloxías fai necesario que dotemos ao alumnado do coñecemento destas linguaxes propias que lle permita utilizalas sen o risco de perder a súa individualidade.

A metodoloxía desta materia debe estar baseada nun método creativo e práctico. Dotaremos ao alumnado dos conceptos e técnicas de traballo mediante explicacións teóricas, proxeccións audiovisuais, presentación directa de obras, obxectos ou materiais, visitas a exposicións, museos, etc. O método, fundamentalmente práctico, contemplará unha avaliación inicial que verifique o nivel inicial do grupo e de cada un dos integrantes, continuará con unha fase de motivación e estimulación que presente os obxectivos a alcanzar como un fin accesible e interesante para o alumnado e determinará as actividades necesarias para conseguilo. Finalmente a avaliación será construtiva e continua.

A organización de contidos presentada nesta Programación pretende un sistema de aprendizaxe continuo que proporcione ao alumnado unha formación integral no ámbito da linguaxe visual e artística e da representación técnica.

REFERENCIAS NORMATIVAS

A presente programación foi confeccionada a partir das seguintes referencias normativas:

- Constitución Española, e en especial o seu Artigo 27, que establece os principios que rexen o Sistema Educativo do noso país.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE).

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), a cal, a máis de modificar a anterior, tamén deroga a LOMCE, a Ley Orgánica 8/2013 para a Mellora da Calidade Educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Resolución do 26 de maio de 2022, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2022/2023.
- Orde do 20 de maio de 2022 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2022-2023 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 324/1996, do 26 de xullo polo que se aproba o Regulamento orgánico dos Institutos de Educación Secundaria.
- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orde do 3 de outubro de 2000 pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento do Decreto 7/1999 polo que se implantan e regulan os centros públicos integrados de ensinanzas non universitarias
- Decreto 120/1998, do 23 de abril, polo que se regula a orientación educativa e profesional na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 79/2010, do 20 de maio para o plurilingüismo no ensino non universitario de Galicia.
- Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación.
- Decreto 8/2015, do 8 de xaneiro, polo que se desenvolve a Lei 4/2011, do 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa en materia de convivencia escolar.
- Orde do 1 de agosto de 1997, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento do Decreto 324/1996, polo que se aproba o regulamento orgánico dos institutos de educación secundaria e se establece a súa organización e funcionamento.
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato.
- Real decreto 132/2010, do 12 de febreiro polo que se establecen os requisitos mínimos dos centros que imparten as ensinanzas do segundo ciclo da educación infantil a educación primaria e a educación secundaria.

2. OBXECTIVOS DA ETAPA

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

o) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

p) Coñecer e valorar a importancia do uso do noso idioma como elemento fundamental para o mantemento da nosa identidade, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que nos comunica con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

3. COMPETENCIAS CLAVE

En relación coas capacidades que os alumnos e alumnas deben desenvolver para poder aplicar os diferentes contidos con éxito e acadar os obxectivos propios da etapa, as diferentes materias do departamento participan do xeito descrito en cada unha das táboas que compoñen os seguintes apartados. Recollemos aquí a listaxe que despois aparecerá abreviada:

- CCL: Comunicación lingüística.
- CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
- CD: Competencia dixital.
- CAA: Aprender a aprender
- CSC: Competencias sociais e cívicas
- CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC: Conciencia e expresións culturais.

OBJECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE E TEMPORALIZACIÓN

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
Bloque 1. Expresión plástica					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	3 SESIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Leis da composición. ▪ B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	2 SESIÓNS
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	1 SESION
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	3 SESIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información na creación propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE 	1 SESION
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	1 SESION

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 				
<ul style="list-style-type: none"> b c e g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplica a produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3 SESIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> d f l n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2 SESIÓNS 1 SESION
Bloque 2. Debuxo técnico					
<ul style="list-style-type: none"> b f g n o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. B2.3. Tanxencias e enlaces. B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplica a creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CAA CMCCT CAA CMCCT CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> 1 SESION 6 SESIÓNS 3 SESIÓNS 3 SESIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Interpretación das pezas a través das 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> 4 SESIÓNS

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ súas vistas diédricas. ▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓNS
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓNS
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓNS
Bloque 3. Fundamentos do deseño					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. ▪ B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓNS
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contomo na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓNS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIONS

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
▪ i					
▪ b ▪ e ▪ f ▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. ▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. ▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. ▪ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓNS ▪ 3 SESIÓNS ▪ 3 SESIÓNS ▪ 3 SESIÓNS ▪ 1 SESIÓNS
Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia					
▪ a ▪ h ▪ n ▪ ñ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. ▪ B4.2. Realización dun storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. ▪ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓNS ▪ 3 SESIÓNS
▪ e ▪ l ▪ n ▪ o	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. ▪ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. ▪ B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. ▪ EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. ▪ EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓNS ▪ 4 SESIÓNS ▪ 1 SESIÓN
▪ a ▪ e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Creación dixital de imaxes. ▪ B4.7. Deseño dun 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Realizar composicións creativas a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓNS

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ proxecto publicitario. ▪ B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. ▪ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓNS ▪ 1 SESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIÓNS

CONTIDOS MÍNIMOS EXIXIBLES

Contidos	Estándares de aprendizaxe	Mínimos exixibles
B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	EPVAB1.1.1
B1.2. Leis da composición.	EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.	EPVAB1.2.1
B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.	EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	
B1.4. Cor como ferramenta simbólica.	EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	
B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.	EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	EPVAB1.3.1
B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creacións propias.	EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	
B1.7. Iniciativa, creatividade e auto esixencia no proceso de produción propio.		
B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva).	EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.	EPVAB1.4.1.
B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa.		
B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas	EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os	

Contidos	Estándares de aprendizaxe	Mínimos exisibles
e imaxes en distintos soportes. B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.	soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen.	
B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. B2.3. Tanxencias e enlaces. B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.	EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicación á creación de deseños persoais.	EPVAB2.1.2. EPVAB2.1.3
B2. 5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. B2.9. Perspectiva cónica central. B2.10. Perspectiva cónica oblicua. B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.	EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	EPVAB2.2.1 EPVAB2.2.2.
B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.	EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.	
B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). B3. 2. Fases do proceso de deseño. B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.	EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	EPVAB3.1.1
B3.5. Campos de aplicación do deseño.	EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	
B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. B3.10. Planificación dun proxecto artístico.	EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da	EPVAB3.3.1 EPVAB3.3.2.

Contidos	Estándares de aprendizaxe	Mínimos exisibles
	comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.	
	EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.	
B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía.	EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos.	EPVAB4.1.1
B4.2. Realización dun storyboard.	EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.	EPVAB4.1.2.
B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.	EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.	EPVAB4.2.1
B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías.	EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	EPVAB4.2.2
B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.	EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	
B4.6. Creación dixital de imaxes.	EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.	
B4.7. Deseño dun proxecto publicitario.	EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica.	
B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal.	EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación.	
B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria.	EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	EPVAB4.4.1.

5. METODOLOXÍA

Ante todo ha de terse en conta que a educación é un proceso construtivo, que partindo da actitude mantida polo profesorado e o alumnado ha de permitir a aprendizaxe significativa. O alumnado é o propio protagonista do seu proceso de aprendizaxe pois el mesmo modifica os seus esquemas de coñecemento. Ao profesor correspóndelle o papel de guía e orientador poñendo fronte ás experiencias previas e os coñecementos xa adquiridos polo alumnado, novas experiencias e contidos.

Partindo da concepción **constructivista**, o alumnado ha de saber utilizar os seus coñecementos de modo real, ben utilizándoos na súa aplicación práctica ou como base para adquirir outros novos.

O desenvolvemento dos contidos e a consecución dos obxectivos farase a partir dunha metodoloxía **activa**, onde os principios fundamentais serán **aprender a ver** e **aprender a facer**. O que se traduce en potenciar no alumnado a capacidade de apreciar o seu ámbito visual (tanto o natural como o de creación humana) e saber expresar as súas ideas, vivencias e sentimentos por medio da

linguaxe visual e plástica. O DCB establece tres fases principais no proceso: **Motivación**, potenciando a curiosidade do alumnado e polo tanto o seu interese en traballar determinados temas. **Observación e recollida de datos**, motivada polo propio interese do alumnado; aínda que o profesor ha de promover o contacto directo coa natureza, potenciando a observación de diferentes medios e contornos. Finalmente **Análise e desenvolvemento**, fase na que todas as informacións e datos recollidos son traducidos en formas e imaxes visuais e plásticas, que han de ser analizadas e entendida establecéndose así os conceptos fundamentais que o estudante aprende, e tamén a terminoloxía específica que se desprende de coñecementos adquiridos e á súa aplicación en técnicas de traballo. Baseándose no dito, poderíamos establecer como resumen os seguintes criterios metodolóxicos:

- **Criterio operativo:**

Que responde aos principios fundamentais xa citados de **saber ver e saber facer**, que están suficientemente explicados.

- **Criterio de motivación:**

Que busque a conexión cos intereses do alumnado e as súas necesidades. Mostrando a utilidade e finalidade das aprendizaxes.

- **Criterio de dificultade:**

De modo que as secuencias de contidos han de organizarse comezando polos de carácter máis básico e concreto. Especialmente se han de ser necesarios para afrontar outros contidos.

- **Criterio de secuenciación cíclica:**

De aplicación solo para aqueles contidos a complexidade dos cales faga recomendable a súa programación en distintos niveis e en diferentes cursos.

PROCEDEMENTOS

- Análise dos distintos procedementos de percepción.
- Realización de composicións baseándose nunha mesma figura sobre fondos diferentes.
- Localización de exemplos de distintos efectos visuais.
- Construción de exemplos propios que apliquen as ilusións ópticas máis coñecidas.
- Análise subxectiva e obxectivo de imaxes. Posta en común das apreciacións.
- Seleccionar imaxes en función das distintas clasificacións da imaxe.

- Crear imaxes propias manipulando outras xa existentes.
- Facer coleccións de publicidade gráfica en función de distintos criterios: Utilización da cor, destinatario da mensaxe, relación texto-imaxe, roles sociais, etc. . .
- Realizar análise e comentarios de anuncios publicitarios. Valorar a súa creatividade, efectividade, veracidade, falsidade, etc.
- Elaboración de mensaxes publicitarias propias, utilizando imaxes xa existentes ou de propia creación.
- Análise da publicidade desde unha perspectiva de xénero.
- Visualización de fotografías de distintos tipos. análise e valoración estética destas.
- Análise e estudo dos fundamentos dunha cámara fotográfica.
- Tomar fotografías de distinto tipo utilizando a maior variedade de cámaras posible. Retrato, paisaxe, acción, reportaxe, etc. Efectuar exemplos da mesma toma con diferentes diafragmas e velocidades.
- Manipulacións de brillo, contraste e encadre mediante software informático.
- Realizar as distintas fases dun guión cinematográfico. Idea, literario, técnico.
- Realización dun Story-board dun relato propio.
- Realizar un Story-board resumido dunha longametraxe.
- Visualización de fragmentos de películas para o estudo da planificación. Apreciar o valor expresivo de cada tipo de plano.
- Visualización de fragmentos de películas para distinguir os movementos de cámara e as angulacións así como o seu valor expresivo.
- Utilización da cámara de vídeo para practicar os cambios de eixe e a continuidade.
- Realización en equipo dun curto con guión, planificación e montaxe propios.
- Visualizar traballos cinematográficos de distinto tipo: científico, publicitario, ficción, educativo, etc. Valorar e distinguir a distinta utilización dunha mesma linguaxe.
- Visualización dunha longametraxe escollida ao efecto para facer unha análise crítica dos distintos aspectos que o compoñen: guión, realización, interpretación, música, fotografía, etc.
- Realización de un gravado en linóleo e a súa estampación no tórculo

- Observación e análise de esculturas de diferentes épocas, estilos e autores.
- Amasar e preparar a arxila para darlle a plasticidade axeitada.
- Construír con arxila pezas sinxelas utilizando as distintas técnicas básicas: placas, churros, modelado, etc.
- Decorar as pezas de arxila con distintas técnicas: pinturas, esmaltado, engobes.

ACTITUDES

- Actitude crítica e razoada sobre calquera mensaxe ou comunicación.
- Valorar os procesos creativos e os seus resultados.
- Sensibilización de cara á manipulación das imaxes de calquera natureza.
- Tendencia á análise obxectiva das mensaxes visuais.
- Sensación de maior liberdade e independencia con respecto ás mensaxes publicitarios.
- Apreciar a fotografía como arte. Apreciar as súas posibles aplicacións en diferentes campos e a súa importancia no mundo gráfico-plástico actual.
- Apreciar a necesidade de forzar a nosa creatividade para obter fotografías de maior orixinalidade e mellor calidade plástica.
- Valorar a programación ordenada e meticulosa das distintas fases dun traballo complexo.
- Valorar positivamente o traballo en equipo "imprescindible" para levar a bo termo calquera traballo cinematográfico.
- Apreciar a necesidade da coordinación entre os distintos grupos ou persoas que interveñen nun determinado proceso de traballo.
- Ser conscientes da influencia que se pode exercer mediante a manipulación das imaxes.
- Apreciar a beleza do cinema e a fotografía como artes.
- Tendencia á limpeza, a orde e a pulcritude no traballo.
- Apreciar a axuda dos compañeiros e ofrecer a propia cando fose necesario.
- Respetar as quendas de palabra nos coloquios e postas en común. Respetar as opinións alleas.

- Interese pola orixinalidade.
- Valoración da imaxe (fixa, ou en movemento) como auténtica protagonista do mundo da comunicación na actualidade.

6. AVALIACIÓN

INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN

A **avaliación formativa** é aquela que nos permite axustar o proceso de ensino ao de aprendizaxe do alumnado. A avaliación será **continua**, é dicir, constante e durante todo o proceso didáctico. Debe potenciar a reflexión e o sentido crítico do alumnado a través da autoavaliación así como a do profesorado. Así mesmo, a avaliación formativa supón unha intervención inmediata mediante actividades de ampliación ou corrección. Tamén pode supoñer unha modificación da metodoloxía nalgúns casos, e cambios nas actitudes do profesor ou modificacións do programa. A avaliación formativa non é sancionadora, senón que ha de axudar ao alumnado a conseguir mellor e mais facilmente o seu progreso na aprendizaxe. En consecuencia os instrumentos para a avaliación serán moi variados, podendo resumirse segundo o esquema seguinte:

- **Observación sistemática:** Permítenos fixarnos nos argumentos do alumnado nos debates, na planificación, nos traballos en grupo, nas súas expresións verbais, na súa actitude cara aos demais, a súa capacidade de traballo, etc.
- **Análise das producións do alumnado:** Monografías, resumos, traballos de investigación, exercicios prácticos sobre explicacións previas, etc.
- **Actuacións orais do alumnado:** Diálogos, entrevistas, postas en común, asembleas, etc.
- **Probas específicas:** Probas obxectivas, probas obxectivas ampliadas (polo xeral comezan con expresións como, reflexiona, xustifica, razoa, etc.), exposición dun tema, resolución de exercicios propostos, etc.
- **Autoavaliación:** Debe conseguirse que o alumnado faga unha valoración do seu propio traballo individual e colectivo.
- **Coavaliación:** Reflexión conxunta do profesor e o alumnado (ben individualmente ou en pequenos grupos) sobre o proceso de aprendizaxe, para melloralo e adaptalo ás circunstancias reais de cada alumno ou do grupo.

CÁLCULO DA NOTA DE CADA AVALIACIÓN

A avaliación realízase por estándares de aprendizaxe, empregando rúbricas que integren os correspondentes ás tarefas que cualifican.

As rúbricas de avaliación terán en conta estes tres bloques: **conceptos, procedementos e actitudes**.

Os **conceptos** cualificaranse nos traballos presentados guiándose dos seguintes criterios:

- A adecuación entre as premisas formuladas para cada traballo e a resposta realizada.
- A creatividade, orixinalidade e dificultade nos traballos prácticos realizadas.
- A elaboración e presentación de bosquexos por cada traballo formulado.

Os **procedementos** cualificaranse atendendo aos seguintes criterios:

- Valorarase a destreza e habilidade manual.
- A limpeza e orde na presentación.
- manexo e adecuación ao traballo das técnicas empregadas.

As **actitudes** cualificaranse segundo os seguintes criterios:

- Presentación dos traballos na data indicada.
- A achega do material necesario á aula para a elaboración dos traballos.
- Interese e motivación positiva cara á materia.
- Comportamento respectuoso cara ao resto do alumnado, ao docente e ás instalacións do centro.
- A colaboración e o traballo realizado nos proxectos grupais ou de centro.

A **nota final da avaliación** é o resultado da media aritmética das cualificacións dos traballos realizados durante a mesma. Consiste nun número de 0 a 10 sen decimais, obtido a partir do redondeo do resultado numérico da media. É dicir, se a puntuación decimal supera ou iguala o 5, o redondeo será por arriba ao número enteiro superior (un 6,5 sería un 7); se a puntuación decimal non supera o 5, o redondeo será por abaixo ao número enteiro inferior (un 6,4 sería un 6). A cualificación efectúase da seguinte forma:

0-4 insuficiente | 5 suficiente | 6 ben | 7-8 notable | 9-10 sobresaínte

Cando algún/ha alumno/a non supere algún dos estándares de aprendizaxe, realizarase unha proba individualizada na que se traballarán os estándares concretos non superados. Tratarase de exercicios moi breves similares aos xa realizados na aula.

CÁLCULO PARA OBTENIR A CUALIFICACIÓN FINAL DE CURSO

A materia de Educación Plástica, polo seu carácter eminentemente procedemental, promove a adquisición de destrezas e competencias que se van engadindo e perfeccionando ao longo do tempo. A avaliación continua é o reflexo do momento concreto na evolución do alumno/a. Por iso, a cualificación final será a mesma que na 3ª Avaliación, coa mellora correspondente debida ao traballo realizado no tempo que media entre a fin da 3ª Avaliación e o final de Curso, no caso que corresponda. Dita cualificación verase substituída pola media aritmética das tres avaliacións, cando sexa esta maior que a obtida polo procedemento referido no parágrafo anterior.

AVALIACIÓN INICIAL

Esta constitúe o instrumento básico para a detección de alumnos con necesidades de apoio e/ou reforzo, xa sexa por atraso académico ou dificultades de aprendizaxe.

Contribúe ó coñecemento do alumnado por todo o profesorado que lle imparte docencia e posibilita a toma de decisións para a adaptación da programación de aula e para a aplicación doutras medidas de atención á diversidade.

Consiste en reunir toda a información do desenvolvemento académico do alumnado así como a avaliación dos coñecementos previos nas áreas curriculares.

Entre os seus obxectivos podemos destacar:

- Coñecer ó alumnado de cada grupo e os seus niveis curriculares de partida.
- Coñecer as características do grupo e a súa dinámica interna, para procurar unha mellora das relacións e as aprendizaxes.
- Poñer en común e tomar decisións respecto do alumnado que manifeste dificultades de aprendizaxe e precise de medidas de atención á diversidade.

- Informar ao profesorado de cada grupo das características e necesidades do alumnado así como das medidas de atención á diversidade que se aplicarán ó longo do trimestre ou curso.

Deberá realizarse en todos os cursos do ensino obrigatorio e pos obrigatorio, en todas as materias, e terá un carácter máis exhaustivo e coordinado nos cursos de ESO.

Deberá realizarse ó inicio de curso, e deberá estar rematada antes de finais de Outubro. No caso de alumnos que se incorporen unha vez comezado o curso, a avaliación inicial farase no momento da súa chegada.

En cada materia avaliarase o desenvolvemento das competencias clave previas do alumnado na súa área mediante os procedementos e probas que o departamento estime oportunos.

7. ACCIÓNS DE EDUCACIÓN EN VALORES E CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

A expresión e creación artística estimula o traballo en equipo e proporciona situacións propicias para traballar o respecto, a tolerancia, a cooperación e a flexibilidade: contribúese á adquisición de habilidades sociais. A expresión plástica e visual de emocións e vivencias relacionadas cos dereitos e liberdades cívicas pode ser un espazo apropiado ao coñecemento e a reflexión sobre situacións de gran valor formativo desde unha perspectiva social afectiva e moral.

Ademais, o traballo nunha aula específica que se comparte entre diferentes grupos implica seguir un conxunto de normas específicas en prol da boa convivencia na mesma que reflicte nos demais espazos. A limpeza e a orde son claves neste sentido.

8. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR E PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Faremos lecturas que empregaremos como tema para realizar un exercicio concreto, por exemplo a ilustración de fábulas, de poemas ou de contos.

Proporcionaremos un listado de lecturas de literatura xuvenil ao alumnado relacionadas cos temas artísticos e valoraremos a súa lectura coa posibilidade de subir a nota final de xuño.

Traballos de investigación na ESO sobre artistas ou movementos, de xeito que o alumnado consulte diferentes fontes de información (libros, páx. web, documentos audiovisuais) e faga unha lectura comprensiva profunda dos mesmos.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

O departamento para este curso propón a participación en dúas actividades:

- Exposicións dos mellores traballos realizados polo alumnado na aula e os corredores do centro. Cando sexa posible terá carácter didáctico acompañando de cartelas coas técnicas empregadas.
- Actividades en colaboración coa biblioteca escolar.

10. INFORMACIÓN AO ALUMNADO DO CONTIDO DA PRESENTE PROGRAMACIÓN

A presente programación estará a disposición do alumnado no Departamento de Artes Plásticas, e publicada no sitio web do Centro.

Ademais, as primeiras sesións de clase do curso se lle explicarán ao alumnado as seguintes cuestións:

- Obxectivos da materia.
- Contidos que se van a desenvolver e metodoloxía que se vai a utilizar.
- Materiais e recursos educativos que se van a utilizar e os que necesitan ter ou mercar.
- Mínimos esixibles para unha avaliación positiva.
- Criterios de cualificación e mecanismos de avaliación que se van a utilizar (por escrito).
- Plan para a recuperación de materias pendentes.
- Mecanismos existentes para a reclamación en caso de desconformidade coa cualificación obtida.

11. PROCEDEMENTO E INDICADORES PARA AVALIACIÓN DA PROPIA PROGRAMACIÓN E DA PRÁCTICA DOCENTE

Durante o curso, e dentro das reunións de departamento, realizaremos un seguimento do desenvolvemento da programación, quedando reflectidas as modificacións realizadas e as xustificacións oportunas.

A nivel oral comentaremos cos nosos alumnos e alumnas os resultados, como foi o desenvolvemento das aulas, se lles interesaron a nivel xeral as propostas e que lles gustaría que cambiásemos de cara ao próximo trimestre (baseado, claro está, na súa propia experiencia). Así poden xurdir modificacións nalgún dos traballos de aula, ou do peso das tarefas que serán tidos en conta de cara ao vindeiro curso.

Na memoria de final de curso reflectiranse aspectos relativos á avaliación da presente programación que terán que ver cos seguintes aspectos:

- En canto á avaliación da programación:
 - Contempla os obxectivos, contidos e criterios de avaliación xerais da área?
 - Se os contidos, obxectivos e criterios de avaliación son coherentes en canto a cantidade?
 - Secuencia de contidos ao longo da etapa?
 - Define os criterios metodolóxicos?
 - Define os procedementos de avaliación e os criterios de cualificación?
 - Contempla as medidas ordinarias de atención á diversidade?
 - A programación é coherente co proxecto curricular?
 - A programación toma en consideración o emprego das TIC?

- En relación cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación:
 - Os obxectivos e contidos programados para cada un dos niveis foron os adecuados e están contextualizados en relación co nivel de desenrolo e de competencia do alumnado?
 - As unidades de traballo se desenrolan en espazo de tempo suficiente?
 - A secuenciación de contidos facilita o repaso e asimilación?
 - Establece uns mínimos de suficiencia nos criterios de avaliación adecuados?
 - As actividades desenvolven suficientemente os diferentes tipos de contidos e os diferentes modos de aprendizaxe?
 - As actividades favorecen o desenvolvemento da creatividade?

- En relación coa metodoloxía:
 - O profesorado sempre fai unha introdución ao tema?
 - O profesorado orienta individualmente o traballo do alumnado?
 - Na aula utilízanse diferentes materiais de apoio?

- Na aula utilízanse materiais de elaboración propia?
- Parte das actividades se realizan en grupo?
- Aténdese á diversidade dentro do grupo?
- Dependendo do tipo de actividade empregamos un ou outro espazo na aula según as necesidades de materiais equipamento?
- Harmonízase o traballo de aula e o de casa?

En A Cañiza, a 6 de setembro de 2022,

Ángel Fernández Borrué

Xefe do Departamento de Debuxo