

APPENDIX I

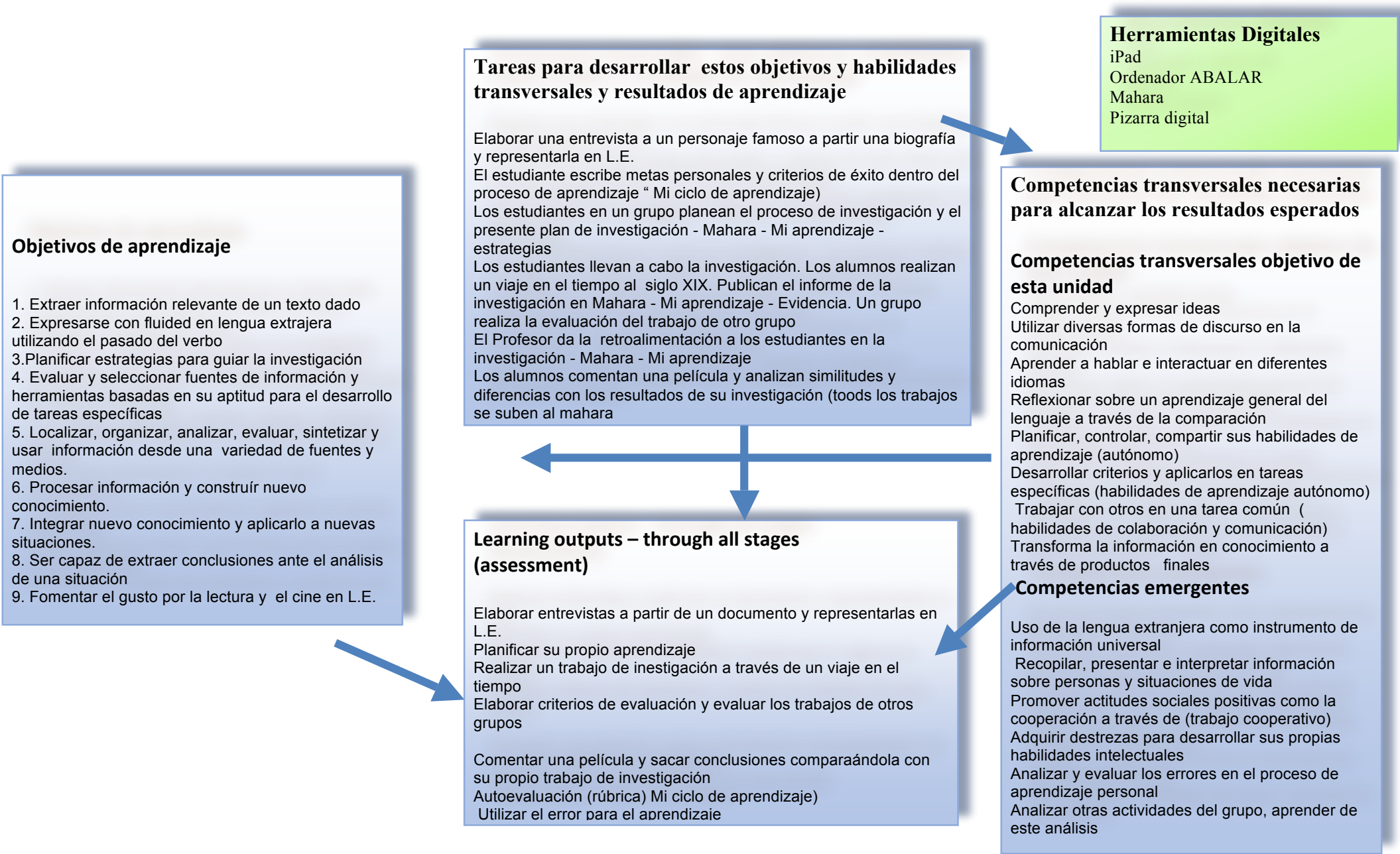


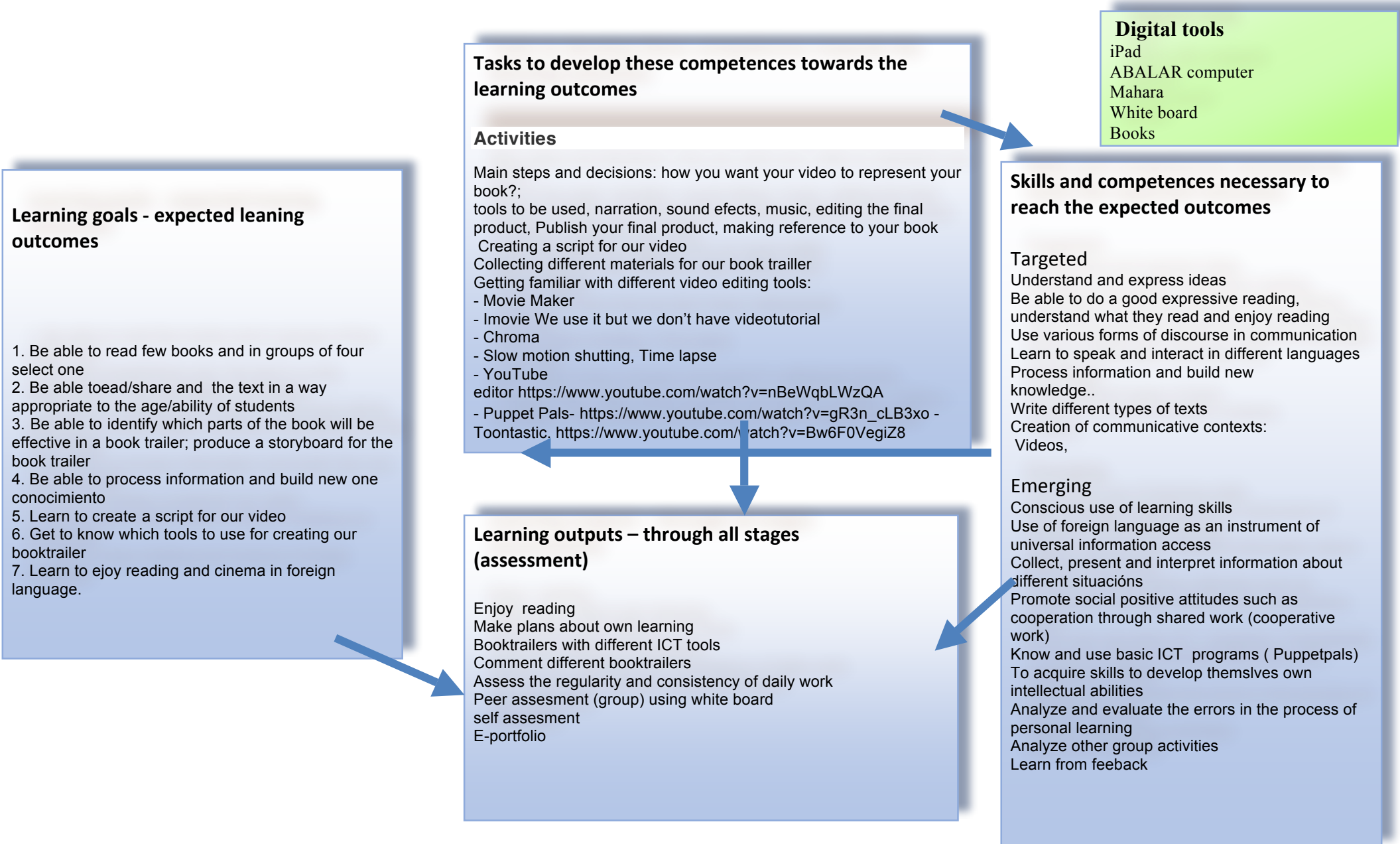
Tabla contenidos: Unit 1 Dickens

¿Qué vamos a hacer?	Cómo hacerlo?		Qué creamos?	¿Con qué?	¿Cómo y con qué y con qué instrumentos evaluamos?	Metodología	Sesiones
Actividades (Título y Descripción)	Tareas del profesor	Tareas de los alumnos	Resultados de las actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A1. Los alumnos leen la WebQuest y leen detenidamente la rúbrica A2. Completa "Mi ciclo de aprendizaje" en Mahara A3 Realiza las actividades interactivas que se te piden 	<ul style="list-style-type: none"> Tp1.1 Pide a los alumnos que en parejas escriban un diálogo entre un reportero y Dickens. Tp1.2 Proporcionar a los estudiantes los criterios de evaluación y discutirlos con los estudiantes. TP 1.3 se facilita la página web para que el alumnado realice actividades interactivas. Apoyar a los alumnos y hacer un seguimiento de las mismas 	<ul style="list-style-type: none"> Tp1.1 los alumnos leen la documentación que de Mahara y en parejas escriben un diálogo entre un reportero y Dickens Tp1.2 Los alumnos crean "Mi ciclo de aprendizaje en Mahara TP 1.3 se facilita la página web para que el alumnado realice actividades interactivas. 	<p>Área de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a utilizar o pasado simple dos verbos en inglés de forma correcta L. Oral. L. escrita Los alumnos realizan actividades interactivas de comprensión, gramática, etc.. <p>Competencias Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concretar los factores de éxito Diseñar mi proceso de aprendizaje para este proyecto Reflexionar sobre el trabajo de esta sesión y escribir en mi diario : Qué he aprendido? Que me resultó difícil? cuáles son mis fortalezas? 	<ul style="list-style-type: none"> iPads (opcional) Ordenador ABALAR Mahara 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos escriben su itinerario de aprendizaje El profesor observa los textos escritos y producciones orales El profesor revisa los trabajos y les da el feedback en Mahara. Instruments: TO1 text production Oral production Autoevaluación AV- los estudiantes escriben en el diario las dificultades, fortalezas, etc. Evaluación formativa, se evalúa la producción oral y se le da a los alumnos el feedback 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en parejas Trabajo individual Trabajo autónomo 	1 sesión
<ul style="list-style-type: none"> A2. Los alumnos en grupos realizan un viaje en el tiempo al siglo XIX y presentan sus hallazgos en el formato 	<ul style="list-style-type: none"> Tp2.1 El profesor plantea a los alumnos la actividad y comenta con ellos qué se pretende que aprendan en esta 	<ul style="list-style-type: none"> Ta2.1 Los alumnos, en grupo, realizan los trabajos que se les piden en la WebQuest y exponen los mismos 	<p>Área de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar en todo momento la corrección en la lengua oral y escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenador ABALAR Mahara Pizarra dixital 	<ul style="list-style-type: none"> TO1 observación do profesor Evaluación entre iguales 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo trabajo autónomo Propuesta 	4 sesiones

¿Qué vamos a hacer?	Cómo hacerlo?		Qué creamos?	¿Con qué?	¿Cómo y con qué y con qué instrumentos evaluamos?	Metodología	Sesiones
Actividades (Título y Descripción)	Tareas del profesor	Tareas de los alumnos	Resultados de las actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación		
<p>que consideren oportuno</p> <ul style="list-style-type: none"> En todo momento se revisará la corrección en el empleo de la lengua Cada grupo expone su trabajo para la clase y es evaluado por otro grupo Se escribe en mi diario una reflexión sobre la actividad. Si les guató, que se debe mejorar etc evaluando también su propia actuación Se realiza la rúbrica y cada alumno la sube a Mahara y el profesor la comenta con ellos 	<p>unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Tp1.2 El profesor observa y dirige el trabajo de los alumnos, prestándoles apoyo cuando lo necesitan pero dejándoles la autonomía adecuada. El profesor acuerda con los alumnos los criterios de evaluación de los productos finales Tp1.3 El profesor les da el feedback a las actividades, rúbrica y diarios 	<p>ante la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> Tp2.2 Los alumnos acuerdan con el profesor los criterios para evaluar los productos finales y un grupo de la clase evalúa a otro grupo. Tp2.3 Los alumnos escriben en el diario su opinión sobre la actividad (feedback para el profesor) y también: ¿Qué he aprendido? ¿Qué me resultó difícil? ¿cuáles son mis fortalezas? 	<ul style="list-style-type: none"> Reforzar los conocimientos de gramática utilizándolos correctamente en sus expresiones <p>Transversal skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a hablar e interactuar en diferentes idiomas Planificar, controlar, compartir sus habilidades de aprendizaje (autónomo) Desarrollar criterios y aplicarlos en tareas específicas (habilidades de aprendizaje autónomo) Trabajar con otros en una tarea común (habilidades de colaboración y comunicación) <p>Analizar otras actividades del grupo, aprender de este análisis</p>		<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre el propio trabajo y sobre la actividad Feedback del profesor Calificaciones del alumnado 	centrada en el alumno que aprende	
<ul style="list-style-type: none"> A3. Ver un fragmento de película "David Copperfield" Encuentra las evidencias en la película que demuestran que tus hallazgos en el viaje del tiempo al siglo XIX sobre: 	<ul style="list-style-type: none"> Tp3.1 El profesor les pide a los alumnos que vean la película y la pone en clases (In corte) Tp3.2 Pide a los alumnos que encuentren en la película que 	<ul style="list-style-type: none"> Tp3.1 Los alumnos ven la película y encuentran las evidencias de los resultados de su trabajo de investigación Tp3.2 Los alumnos suben su trabajo al Mahara simple Tp3.3 Realizan un mapa 	<p>Subject area</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización correcta del pasado Utilización correcta de estructuras lingüísticas <p>Transversal skills:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra digital Ordenador ABALAR Mahara 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación formativa: mapa conceptual Puntuación del profesor: Notas del profesor Auto-evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual Aprendizaje centrado en el alumno 	2 sesiones



¿Qué vamos a hacer?	Cómo hacerlo?		Qué creamos?	¿Con qué?	¿Cómo y con qué y con qué instrumentos evaluamos?		
Actividades (Título y Descripción)	Tareas del profesor	Tareas de los alumnos	Resultados de las actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación	Metodología	Sesiones
<p>-Las condiciones de vida, las escuelas, vestimenta, casas, comida etc que servirían para documentar el trabajo de investigación de tu grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un mapa conceptual co X-maind que reflejen las evidencias que has encontrado en la película y también del proceso de aprendizaje, el error como factor de aprendizaje 	<p>evidencias de sus hallazgos en el viaje al siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> Tp3 .3 El profesor analiza los mapas conceptuales y comenta 2/3 ante la clase Tp3.4 Los alumnos revisan los diarios de los alumnos y los comentan con ellos 	<p>conceptual con las ideas principales de que adquirieron en su viaje al siglo XIX</p> <p>Los alumnos suben su trabajo al mahara simple</p> <p>Tp3.4 Los alumnos escriben sus impresiones en el diario y completan “ Mi ciclo de aprendizaje”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recopilar, presentar e interpretar información Adquirir destrezas para desarrollar sus propias habilidades intelectuales Analizar y evaluar los errores en el proceso de aprendizaje personal 				



Learning goals - expected learning outcomes

1. Be able to read few books and in groups of four select one
2. Be able to read/share and the text in a way appropriate to the age/ability of students
3. Be able to identify which parts of the book will be effective in a book trailer; produce a storyboard for the book trailer
4. Be able to process information and build new one conocimiento
5. Learn to create a script for our video
6. Get to know which tools to use for creating our booktrailer
7. Learn to enjoy reading and cinema in foreign language.

Tasks to develop these competences towards the learning outcomes

Activities

Main steps and decisions: how you want your video to represent your book?;
 tools to be used, narration, sound effects, music, editing the final product, Publish your final product, making reference to your book

Creating a script for our video
 Collecting different materials for our book trailer
 Getting familiar with different video editing tools:

- Movie Maker
- Imovie We use it but we don't have videotutorial
- Chroma
- Slow motion shutting, Time lapse
- YouTube editor <https://www.youtube.com/watch?v=nBeWqbLWzQA>
- Puppet Pals- https://www.youtube.com/watch?v=gR3n_cLB3xo
- Toontastic. <https://www.youtube.com/watch?v=Bw6F0Vegiz8>

Digital tools

- iPad
- ABALAR computer
- Mahara
- White board
- Books

Skills and competences necessary to reach the expected outcomes

Targeted

- Understand and express ideas
- Be able to do a good expressive reading, understand what they read and enjoy reading
- Use various forms of discourse in communication
- Learn to speak and interact in different languages
- Process information and build new knowledge..
- Write different types of texts
- Creation of communicative contexts: Videos,

Emerging

- Conscious use of learning skills
- Use of foreign language as an instrument of universal information access
- Collect, present and interpret information about different situations
- Promote social positive attitudes such as cooperation through shared work (cooperative work)
- Know and use basic ICT programs (Puppetpals)
- To acquire skills to develop themselves own intellectual abilities
- Analyze and evaluate the errors in the process of personal learning
- Analyze other group activities
- Learn from feedback

Learning outputs – through all stages (assessment)

- Enjoy reading
- Make plans about own learning
- Booktrailers with different ICT tools
- Comment different booktrailers
- Assess the regularity and consistency of daily work
- Peer assesment (group) using white board
- self assesment
- E-portfolio

Table contents : Unit 2 Booktrailer

What we are going to do	How to do it		What do we create?	With what?	How and with what instrument do we assess?	Methodology	Timing n°sessions
Activity (Title and Description)	Teacher's tasks	Students' tasks	Activity Results	Resources	Assessment Instruments		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Booktrailer “ ▪ Students in groups of four choose a book and from it they create a booktrailer 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Students read few books ▪ Plan and carry out activities in order students understand and be able to express the read text ▪ The teacher introduces the App Puppet Pals, learning by doing ▪ The teacher explains the working process to create a video with booktrailer. If the work is done in foreign language, the teacher pays attention to pronunciation ▪ The teacher discusses with students about the assessment criteria and they write the criteria in the white board. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Students read story individually and for the whole class/group ▪ Students use any tool like Puppet Pals to create the book trailer ▪ Students in teams draw up the storyboard on the booktrailer ▪ Creating a script for our video ▪ Collecting different materials for our book trailler ▪ Once they have the texts they perform the tests in Spanish or English, set the scenarios and practice the dialogues in English. When they are happy with the results 	<p><u>Subject area</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Get knowledge about Spanish literature ▪ Develop in students the pleasure of enjoying reading ▪ Learn to use multimedia to tell stories and to transfer a book into a video <p><u>Transversal skills:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collaborative learning ▪ Process information and build new knowledge ▪ Innovative and creative use of tools and means ▪ Implement ICT skills to Tell stories ▪ Communicate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Book: any selected by students ▪ iPads ▪ the App Pappet Pals ▪ personal computer ▪ YouTube editor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teachers' observation sheet ▪ Collaborative assessment using the white board ▪ Self-assessment Each student writes about What have I learnt? student reflect on the learning process ▪ . What were my difficulties? Find out about the stoty, new vocabulary, pronunciation, cut the photos and put them correctly, do not to laugh when we were recording, use the correct expressions. What do I have 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Learning by doing ▪ The methodology includes engangement, exploration, explanation, elaboration and evaluation ▪ Plenary discussion. ▪ Group work ▪ If we work with foreing languages (use of CLIL methodology) 	2 sessions



What we are going to do	How to do it		What do we create?	With what?	How and with what instrument do we assess?	Methodology	Timing n°sesions
Activity (Title and Description)	Teacher's tasks	Students' tasks	Activity Results	Resources	Assessment Instruments		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<p>they record the video</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Students prepare the introduction of booktrailer in reference to the book and the author ▪ Students make the booktrailer using YouTube editor Students present their booktrailer to the class ▪ A group of students evaluates the booktrailer according to the criteria agreed with the teacher 	<p>information and ideas effectively to multiply audiences using variety of media and formats</p>		<p>to improve? Pay attention to the pronunciation and try to do my best</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ . What are my strengths? Speak fluently, use iPad programmes like Puppet Pals, or make videos. Motivation to learn English because I like to learn foreign languages. ▪ A group of students evaluates the booktrailer according to the criteria agreed with the teacher 		

Objetivos de aprendizaje

1. Extraer información relevante de un texto dado
2. Expresarse con fluidez en lengua extranjera utilizando expresiones como :
- How do you get to...;
- take the underground to.....
3. Planificar estrategias para guiar la investigación
4. Evaluar y seleccionar fuentes de información y para el desarrollo de tareas específicas
5. Localizar, organizar, analizar, evaluar, sintetizar y usar información desde una variedad de fuentes y medios.
6. Procesar información y construir nuevo conocimiento.
7. Integrar nuevo conocimiento y aplicarlo a nuevas situaciones.
8. Ser capaz de extraer conclusiones ante el análisis de una situación

Tareas para desarrollar estos objetivos y habilidades transversales y resultados de aprendizaje

Resolver tareas reales
Saber localizar información específica y aplicarla a la resolución de tareas
El alumno busca información sobre una ciudad y aplica sus conocimientos a la resolución de tareas
El estudiante escribe metas personales y criterios de éxito dentro del proceso de aprendizaje “ Mi ciclo de aprendizaje)
El alumno reflexiona sobre su propio aprendizaje en el diario

Herramientas Digitales

Ordenador ABALAR
Mahara
Pizarra digital

Competencias transversales necesarias para alcanzar los resultados esperados

Competencias transversales objetivo de esta unidad

Comprender y expresar ideas
Utilizar diversas formas de discurso en la comunicación
Aprender a hablar e interactuar en diferentes idiomas
Reflexionar sobre un aprendizaje general del lenguaje a través de la comparación
Planificar, controlar, compartir sus habilidades de aprendizaje (autónomo)
Desarrollar criterios y aplicarlos en tareas específicas (habilidades de aprendizaje autónomo)
Trabajar con otros en una tarea común (habilidades de colaboración y comunicación)
Transforma la información en conocimiento a través de productos finales

Competencias emergentes

Uso de la lengua extranjera como instrumento de información universal
Recopilar, presentar e interpretar información sobre peersona, lugares, ciudades, etc
Adquirir destrezas para desarrollar sus propias habilidades intelectuales
Analizar y evaluar los errores en el proceso de aprendizaje personal

Learning outputs – through all stages (assessment)

Localizar información a través dela resolución de diferentes tareas
Aplicar la información a la resolución de tareas
Planificar su propio aprendizaje
Realizar un trabajo de reflexión en el diario
Utilizar una especie de juego paraacquirir conocimientos
Utilizar el error para mejorar el aprendizaje

Tabla contenidos: Unit 3 Gymkana-London

¿Qué vamos a hacer?	Cómo hacerlo?		Qué creamos?	¿Con qué?	¿Cómo y con qué y con qué instrumentos evaluamos?	Metodología	Sesiones
Actividades (Título y Descripción)	Tareas del profesor	Tareas de los alumnos	Resultados de las actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A1. Los alumnos descargan la Gymkana y la resuelven en parejas y la suben a su página A2. Realizar un trabajo colaborativo sobre unha ruta de un día para visitar Londres y se representa en padlet A3. Escribe la biografía de un personaje inglés A4. Juego 	<ul style="list-style-type: none"> Tp1.1 Pide a los alumnos que descarguen las s Gymkanas en parejas las resuelven . Tp1.1 Los alumnos en grupos realizan una ruta por Londres(un día) y la realizan con padlet Tp1.3 Los alumnos individualmente realizan una biografía de un personaje famoso Tp1.4 Los alumnos realizan un juego Tp1.5 Proporcionar a los estudiantes los criterios de evaluación y discutirlos con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Tp1.1 los alumnos leen la documentación que de Mahara y en parejas resuelven la Gymkana Tp1.2 Los alumnos crean "Mi ciclo de aprendizaje en Mahara TP 1.3 Los alumnos realizan una ruta turística de un día por Londres TP 1.4 Los alumnos realizan una biografía de un personaje famoso TP 1.3 Los alumnos realizan un juego 	<p>Área de estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a utilizar expresiones que indiquen direcciones Los alumnos realizan actividades orales para identificar un personaje <p>Competencias Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concretar los factores de éxito Diseñar mi proceso de aprendizaje para este proyecto Reflexionar sobre el trabajo de esta sesión y escribir en mi diario : Qué he aprendido? Qué me resultó difícil? cuáles son mis fortalezas? 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenador ABALAR Mahara 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos escriben su itinerario de aprendizaje El profesor observa los textos escritos y producciones orales El profesor revisa los trabajos y les da el feedback en Mahara. Instruments: TO1 text production Oral production Autoevaluación AV- los estudiantes escriben en el diario las dificultades, fortalezas, etc. Evaluación formativa, se evalúa la producción oral y se le da a los alumnos el feedback 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en parejas Trabajo individual Trabajo en grupo Trabajo autónomo 	2 sesiones

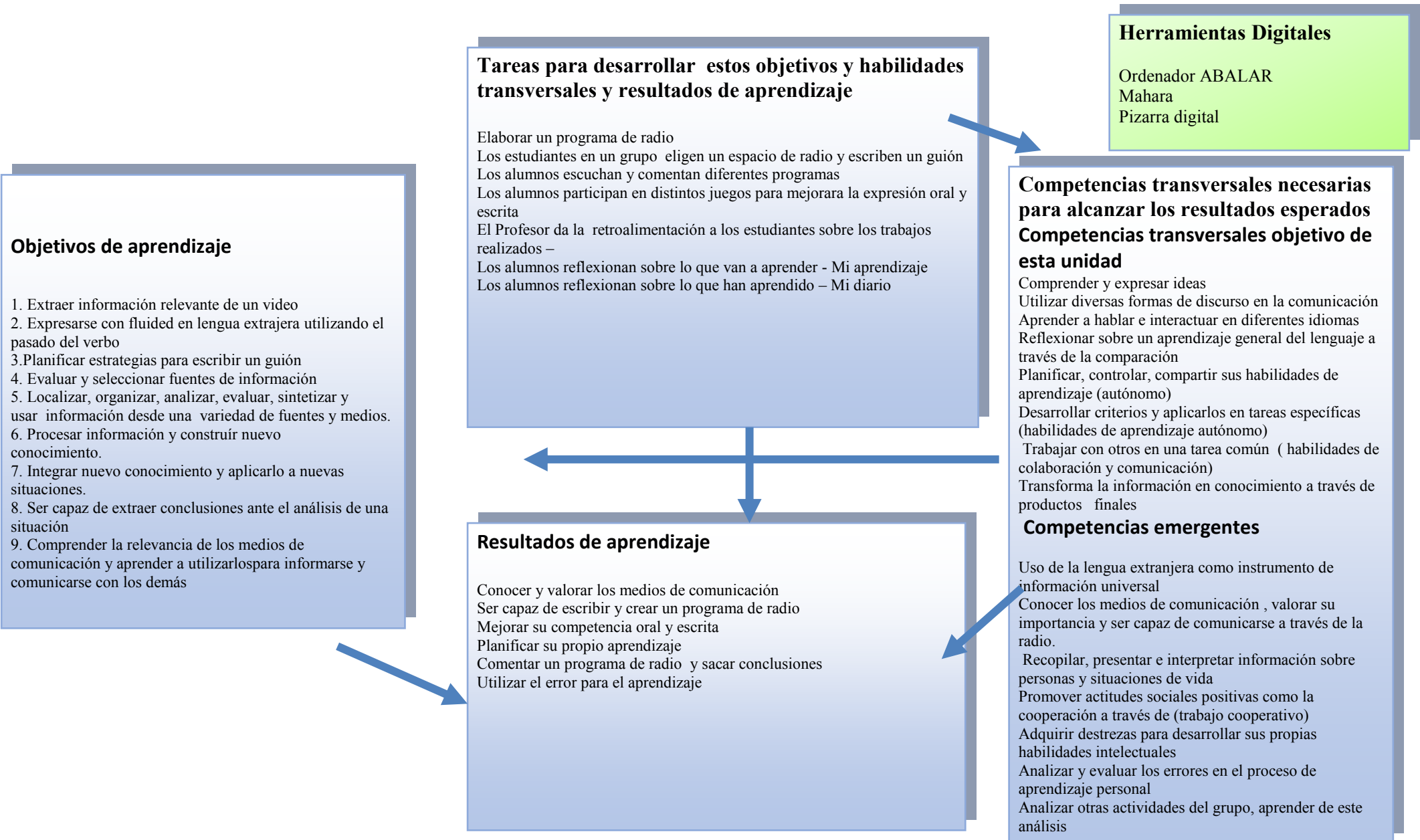


Tabla contenidos: Unit 4: Radio Programme

¿Qué vamos a hacer?	Cómo hacerlo?		Qué creamos?	¿Con qué?	¿Cómo y con qué y con qué instrumentos evaluamos?	Metodología	Sesiones
Actividades (Título y Descripción)	Tareas del profesor	Tareas de los alumnos	Resultados de las actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A1. "Breaking Ice" A2. Games (Chinese wishper, Alaska, Collaborative tale A3. Work about radio with videos and in small groups A4. Write a script about a radio program, practice it and record it A5. Listen to the different radio programs and make comments about thema A6. Completa "Mi ciclo de aprendizaje" en Mahara 	<ul style="list-style-type: none"> Tp1. Pide a los alumnos que completen el cuestionario circulando a través de la clase. Tp2. 1 Chinese wishper. los alumnos dicen una frase al oído de otro alumno y lo van pasando a través de la clase para que los alumnos entiendan lo importante que es la pronunciación Tp2. 2: Alasca. Los alumnos preparan su maleta con objetos de este modo trabajan el vocabulario Tp2. 3 Los alumnos escriben un cuento en grupos . Cada grupo escribe una parte del cuento TP 3. El profesor presenta a los alumnos el funcionamiento de la radio a través de 	<ul style="list-style-type: none"> Tp1.1 los alumnos circulan por la clase haciendo preguntas y anotando las respuestas de sus compañeros Tp1.2 Los alumnos participan en los tres juegos para mejorar la expresión oral y escrita TP3. Los alumnos eligen un programa de radio y escriben el guión, los practican y lo graban Los alumnos escuchan y comentan los programas de los distintos grupos 	<p>Área de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos realizan oralmente distintas frases en inglés utilizando el pasado continuo <p>Competencias Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concretar los factores de éxito Diseñar mi proceso de aprendizaje para este proyecto Reflexionar sobre el trabajo de esta sesión y escribir en mi diario : Qué he aprendido? Qué me resultó difícil? cuáles son mis fortalezas? 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas, , fotocopias Ordenador ABALAR Mahara Pizarra digital 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos escriben su itinerario de aprendizaje El profesor observa los textos escritos y producciones orales El profesor revisa los trabajos y les da el feedback en Mahara. Instruments: TO1 text production Oral production Autoevaluación AV- los estudiantes escriben en el diario las dificultades, fortalezas, etc. Evaluación formativa, se evalúa la producción oral y se le da a los alumnos el feedback 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual Trabajo autónomo Trabajo colaborativo 	5 sessiones

¿Qué vamos a hacer?	Cómo hacerlo?		¿Qué creamos?	¿Con qué?	¿Cómo y con qué y con qué instrumentos evaluamos?		
Actividades (Título y Descripción)	Tareas del profesor	Tareas de los alumnos	Resultados de las actividades	Recursos	Instrumentos de evaluación	Metodología	Sesiones
	vídeos. Luego les pide que realicen un guión de un programa y lo graben <ul style="list-style-type: none"> ▪ A4. El profesor pide a la clase que escuche todos los programas y los comenten 						

APPENDIX II



Objetivos específicos de aprendizaje

1. Introducir al alumnado en el ámbito periodístico.
2. Iniciarlos en los géneros periodísticos.
3. Analizar las características de los textos dialogados.
4. Movilizar ideas previas vinculadas con el objeto de estudio.
5. Extraer información de textos periodísticos en papel y en medios digitales.
6. Planificar estrategias para guiar la selección de la información y su posterior conversión en conocimiento.
7. Identificar, analizar y asimilar progresivamente los modelos de entrevista propuestos.
8. Introducirse en el uso individual y colectivo de herramientas digitales conforme a su competencia tic/tac y a las tareas solicitadas.
9. Integrar nuevo conocimiento y aplicarlo a nuevas situaciones.
10. Ser capaz de consensuar una rúbrica, co-evaluar y autoevaluarse, indicando necesidades de ayuda, progresos, éxitos o dificultades encontrados.
11. Fomentar la curiosidad, el respeto y la tolerancia. Ante otras maneras de pensar y de ver el mundo.

Tareas para desarrollar estos objetivos y habilidades transversales y resultados de aprendizaje

1. Lluvia de ideas previas realizada como grupo-clase.
2. Análisis colectivo e individual de los modelos de entrevista.
3. Contacto con el entrevistado y cita para realizar la entrevista.
4. Organización del grupo de trabajo: distribución de funciones.
5. Investigación en fuentes documentales fiables (digitales y analógicas).
6. Creación de cuestionarios organizados de acuerdo con los modelos y siguiendo los criterios de adecuación, cohesión y coherencia.
7. Evaluación y propuesta de mejora de los mismos por los compañeros.
8. Realización de la entrevista como tarea cooperativa.
9. Transcripción, edición y publicación de la misma en una página de Mahara.
10. “Mi aprendizaje”: El estudiante reflexiona sobre los objetivos, herramientas y estrategias a su servicio, dificultades, éxitos y los resultados obtenidos (evidencias).

Resultados de aprendizaje – a todos los niveles (evaluación)

1. Reflexión de forma colectiva e individual sobre los modelos ofrecidos y sus características: género periodístico y tipo de texto.
2. Publicación de la entrevista en una página (vista) de Mahara que incluya el resultado del trabajo individual y colectivo, incluida la transcripción y edición conforme a los modelos, así como la grabación y edición en vídeo de la misma.
3. Breve descripción oral del trabajo.
4. Co-evaluación mediante rúbrica (Formularios de Google).
5. Autoevaluación del proceso, de las dificultades encontradas y de los resultados obtenidos en la sección “Aprendizaje”.

Herramientas Digitales

- Ordenadores o dispositivos móviles propios.
- Aula ABALAR .
- Pizarra digital.
- Equipo audiovisual.
- Google Apps for Education.
- Mahara.

Competencias transversales necesarias para alcanzar los resultados esperados

1. Alfabetización informacional.
2. Colaboración / Comunicación.
3. Creatividad / Innovación.
4. Alfabetización digital.
5. Aprendizaje autónomo.

Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Aprender a aprender (CAA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

La mayoría de las competencias clave se desarrollarán en el proceso de puesta en práctica de la UD. Además, la variedad temática de las entrevistas completará aquellas menos desarrolladas como la CMCT.

Unidad didáctica (ciclo de aprendizaje): La entrevista

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A.1.1. Brainstorming: Qué es una entrevista. Se distribuye al alumnado en parejas y se les pide que entrevisten a su compañero/a. Una vez realizadas las entrevistas iniciales, se les pregunta que describan a modo de lluvia de ideas (<i>brainstorming</i>) lo que acaban de hacer y que formulen una serie de características de lo que es una entrevista. Se toma nota de las primeras ideas en la pizarra. A.1.2. Presentar el ciclo de aprendizaje (UD): objetivos, actividades, instrumentos y procedimientos de evaluación. A.1.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 	<ul style="list-style-type: none"> P.1.1 El profesor activa los conocimientos previos del grupo clase, mediante la actividad de "<i>brainstorming</i>". P.1.2 Se busca transmitir claramente los objetivos del trabajo, las tareas propuestas, las evidencias y las rúbricas de evaluación. P.1.3 Se abre la posibilidad de participación del alumnado en el desarrollo de las rúbricas de evaluación. P.1.4 Se apoyan las actividades llevadas a cabo por el alumnado. P.1.5 Se observa y se participa en el transcurso de las tareas, evaluando procesos, resultados y diarios de aprendizaje y fomentando la co-evaluación durante el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.1.1 El alumnado participa activamente en el <i>brainstorming</i>, activando sus conocimientos previos. Formulación de hipótesis. AL.1.2 Colaboran en la determinación de los objetivos, participan en la creación y desarrollo de las actividades y del procedimiento de evaluación (rúbricas). AL.1.3 Siguiendo los protocolos establecidos en el aula, utilizan los ordenadores Abalar en los que exploran las características básicas de la plataforma Mahara. AL.1.4 Participan en el proceso de evaluación, completando su diario de aprendizaje (autoevaluación). 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de modo colectivo e individual de las características básicas de las entrevistas y de los textos dialogados partiendo de la propia práctica inicial intuitiva. Conocimiento inicial de las funcionalidades básicas de la plataforma Mahara, incluida la herramienta de autoevaluación "Mi aprendizaje". <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Encerado y tiza. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Creación y consenso de las herramientas de heteroevaluación (rúbricas). Aclaración en el uso de la herramienta de autoevaluación "Mi aprendizaje". 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo por parejas. Trabajo individual. 	3 sesiones (Viernes, lunes y martes)

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.2.1 La entrevista. Aprovechando la llegada del periódico en papel los miércoles se crea una gran mesa alrededor de la cual se explora la organización interna de un diario. ▪ Por el camino se les propone que busquen una entrevista y que, distribuidos en grupos de 4 personas, descubran los elementos básicos de este género periodístico. ▪ Uno de los alumnos va escribiendo en la pizarra los elementos hallados mientras el vocero lo expone oralmente al resto de sus compañeros. ▪ A.2.2 Una entrevista. Los alumnos votan una entrevista que leerán en profundidad de forma individual. ▪ El profesor completa la información en una página (vista) de Mahara con recursos complementarios: información técnica/ teórica sobre la entrevista, versión digital de la elegida, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.2.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.2.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.2.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.2.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.2.2 Una vez realizadas las actividades en gran y pequeño grupo, eligen democráticamente uno de los modelos del periódico del día. ▪ AL.2.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas de las entrevistas. ▪ Comprobación o refutación de las intuiciones iniciales y asentamiento de los conocimientos sobre este género periodístico. ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido del modelo básico de entrevista. ▪ Ejercicio crítico y democrático a la hora de elegir el texto más adecuado de modo colectivo. ▪ Continuación en la familiarización con la plataforma Mahara <p>Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a aprender. ▪ Competencia social y ciudadana. Respeto e interés por las opiniones de los demás. ▪ Alfabetización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo por grupos de 4. ▪ Trabajo individual. 	2 sesiones (Miércoles y viernes)

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>contraste con otro género periodístico como la noticia o el reportaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.2.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 			<p>informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.3.1 Modelos de entrevista. Utilizando el mismo periódico de papel y/o complementándolo con otros tradicionales o digitales, el alumnado busca y reflexiona individual y colectivamente sobre las similitudes y las diferencias entre dos tipos: la tradicional (pregunta+respuesta) y la indirecta (individual o colectiva). ▪ A.3.2 Diferencias y similitudes. El alumnado reflexiona de manera original en una página (vista) de la plataforma Mahara sobre las similitudes y diferencias entre los dos tipos de entrevista analizados. ▪ A.3.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.3.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.3.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.3.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.3.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.3.2 Se realizan en pareja las dinámicas de análisis de los modelos provenientes de los distintos periódicos y se eligen aquellas que sean más representativas para ser analizadas en la segunda sesión. ▪ AL.3.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas de las entrevistas. ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido de los modelos básicos de entrevista. ▪ Continuación en la familiarización con la plataforma Mahara <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informativa. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo en parejas. ▪ Trabajo individual 	2 sesiones

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A4.1 De la investigación al cuestionario. Siguiendo una dinámica similar a la de las 2 sesiones anteriores, el alumnado busca y reflexiona individual y colectivamente sobre las similitudes y las diferencias entre dos tipos de entrevista: la de perfil y la de hechos. A.4.2 Diferencias y similitudes. El alumnado reflexiona de manera original en una página (vista) de la plataforma Mahara sobre las similitudes y diferencias entre los dos tipos de entrevista analizados. A.4.2 Escritura del cuestionario. Tras un proceso de reflexión e investigación individual cada alumno escribirá en una vista entre 10 y 12 preguntas. A.4.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión global sobre todo el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> P.4.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.4.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. P.4.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.4.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.4.2 Se realizan en pareja las dinámicas de análisis de los modelos provenientes esta vez del archivo personal del profesor que echa mano de trabajos previos de su alumnado. Esta vez se irán turnando en cada pareja para completar una tabla común de diferencias y similitudes en la pizarra. AL.4.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas de las entrevistas. Profundización en el conocimiento contrastado y compartido de los modelos básicos de entrevista. Continuación en la familiarización con la plataforma Mahara <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo en parejas. Trabajo individual 	2 sesiones



Objetivos específicos de aprendizaje

1. Introducir al alumnado en el ámbito de la creación literaria.
2. Iniciarlos en el género de la narrativa breve.
3. Analizar las características de los textos narrativos cortos.
4. Movilizar ideas previas vinculadas con el objeto de estudio.
5. Extraer información de textos publicados en papel y en medios digitales.
6. Planificar estrategias para guiar la selección de la información y su posterior conversión en conocimiento.
7. Identificar, analizar y asimilar progresivamente los modelos de relato breve o cuento propuestos.
8. Introducirse en el uso individual y colectivo de herramientas digitales conforme a su competencia tic/tac y a las tareas solicitadas.
9. Integrar nuevo conocimiento y aplicarlo a nuevas situaciones.
10. Ser capaz de consensuar una rúbrica, co-evaluar y autoevaluarse, indicando necesidades de ayuda, progresos, éxitos o dificultades encontrados.
11. Fomentar la curiosidad, el respeto y la tolerancia. Ante otras maneras de pensar y de ver el mundo.

Tareas para desarrollar estos objetivos y habilidades transversales y resultados de aprendizaje

1. Lluvia de ideas previas realizada como grupo-clase.
2. Análisis colectivo e individual de los modelos de relato breve.
3. Organización del grupo de trabajo: de lo colectivo a lo individual.
4. Visita a los espacios de Valle Inclán: el autor, su obra y su entorno. Estatua, Casa del Cabildo, Corticela.
5. Investigación en fuentes documentales fiables (digitales y analógicas).
6. Creación de un guión-esquema de la historia, organizado de acuerdo con los modelos y siguiendo los criterios de adecuación, cohesión y coherencia.
7. Evaluación y propuesta de mejora de los mismos por los compañeros.
8. Escritura del relato corto como tarea individual.
9. “Mi aprendizaje”: El estudiante reflexiona sobre los objetivos, herramientas y estrategias a su servicio, dificultades, éxitos y los resultados obtenidos (evidencias).

Resultados de aprendizaje – a todos los niveles (evaluación)

- Reflexión de forma colectiva e individual sobre los modelos ofrecidos y sus características: tipología textual.
- Publicación del relato breve en una página (vista) de Mahara que incluya el resultado del trabajo individual y colectivo, incluida la edición conforme a los modelos.
- Co-evaluación mediante rúbrica (Formularios de Google).
- Evaluación por parte del profesor del proceso y del resultado mediante observación directa y rúbricas.
- Autoevaluación del proceso, de las dificultades encontradas y de los resultados obtenidos en la sección “Aprendizaje”.

Herramientas Digitales

- Ordenadores o dispositivos móviles propios.
- Ordenador del profesor en el aula.
- Google Apps for Education.
- Aula con dotación ABALAR.
- Pizarra digital.
- Mahara.

Competencias transversales necesarias para alcanzar los resultados esperados

- Alfabetización informacional.
- Colaboración / Comunicación.
- Creatividad / Innovación.
- Alfabetización digital.
- Aprendizaje autónomo.

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

La mayoría de las competencias clave se desarrollarán en el proceso de puesta en práctica de la UD. Además, la variedad temática de los temas escogidos para los relatos completará aquellas menos desarrolladas como la CMCCT.



Unidad didáctica (ciclo de aprendizaje): Narración breve

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.1.1. Brainstorming: Qué es un cuento o relato. ▪ Se distribuye al alumnado en grupos y se les pide que creen un listado de las características de un cuento o relato. ▪ Se anotan las primeras ideas en la pizarra. ▪ A continuación se les entregan los ordenadores ABALAR y se les pide que individualmente y en grupo completen la información de la que partieron. ▪ Se anotan las ideas en la pizarra. ▪ A.1.2. Presentar el ciclo de aprendizaje (UD): objetivos, actividades, instrumentos y procedimientos de evaluación. ▪ A.1.3. Visita a la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.1.1 El profesor activa los conocimientos previos del grupo clase, mediante la actividad de "brainstorming". ▪ P.1.2 Se busca transmitir claramente los objetivos del trabajo, las tareas propuestas, las evidencias y las rúbricas de evaluación. ▪ P.1.3 Se abre la posibilidad de participación del alumnado en el desarrollo de las rúbricas de evaluación. ▪ P.1.4 Se apoyan las actividades llevadas a cabo por el alumnado. ▪ P.1.5 Se observa y se participa en el transcurso de las tareas, evaluando procesos, resultados y diarios de aprendizaje y fomentando la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.1.1 El alumnado participa activamente en el <i>brainstorming</i>, activando sus conocimientos previos. Formulación de hipótesis. ▪ AL.1.2 Siguiendo los protocolos establecidos en el aula, utilizan los ordenadores Abalar en los que exploran las características básicas de la narrativa breve y, dentro de esta, del relato o cuento. ▪ AL.1.3 Aprenden a explorar el contexto próximo e integrar en él sus aprendizajes sobre la narrativa breve, personificada en la figura de Valle-Inclán. ▪ AL.1.4 Participan en el proceso de evaluación, completando su diario de aprendizaje (autoevaluación). 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de modo colectivo e individual de las características básicas de los relatos o cuentos y de los textos narrativos partiendo de la propia práctica inicial intuitiva. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. ▪ Entorno: estatua de Valle-Inclán en la Alameda 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Creación y consenso de las herramientas de heteroevaluación (rúbricas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo-clase. ▪ Trabajo en grupo de seis. ▪ Trabajo individual. 	1 sesión (Lunes)



estatua de Valle.	co-evaluación durante el proceso.						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.2.1 El relato o cuento. Con el texto del prefacio y del epílogo de "Jardín Umbrío" se explora la naturaleza del cuento o relato literario. ▪ Se revisan las características expuestas por el alumnado en la lluvia de ideas inicial (imagen del encerado en Classroom) y se le pide al alumnado que las completen buscando información concreta en internet por grupos ▪ Uno de los alumnos va escribiendo en la pizarra los elementos hallados mientras el vocero lo expone oralmente al resto de sus compañeros. ▪ A.2.2 Un relato o cuento. Se va leyendo en voz alta y comentando "Mi hermana Antonia" de Valle-Inclán. ▪ El profesor completa la información en una página (vista) de Mahara y en la tarea de Classroom con recursos complementarios: información técnica/ teórica sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.2.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.2.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.2.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. Particularmente importante es su función de guía durante la visita a los espacios reales del relato. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.2.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.2.2 Una vez realizadas las actividades en gran y pequeño grupo, aplican lo aprendido a la lectura de "Mi hermana Antonia". ▪ AL.2.3 La visita a los espacios reales de la ficción ayuda al alumnado a interiorizar los mecanismos de representación literaria. En especial el marco narrativo y, dentro de este, el espacio. De este modo se completarán los seis aspectos de análisis de la narración ya tocados con anterioridad en el club de lectura: Verosimilitud, punto de vista narrativo, estructura, análisis del tiempo y análisis de los personajes. ▪ También afianzará la dinámica de adaptación de un espacio real conocido a una situación de ficción como la que irá creando en su propio relato de miedo. ▪ AL.2.4 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección 	<p>Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas de la narración breve. ▪ Comprobación o refutación de las intuiciones iniciales y asentamiento de los conocimientos sobre este género literario. ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido del modelo básico de relato mediante la lectura y análisis de "Mi hermana Antonia". ▪ Continuación en la familiarización con la plataforma Mahara <p>Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a aprender. ▪ Competencia social y ciudadana. Respeto e interés por las opiniones de los demás. ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Versión digital del relato. ▪ Versión en papel del mismo. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo -clase. ▪ Trabajo por grupos de seis. ▪ Trabajo individual. 	3 sesiones (Martes, miércoles y viernes)



<p>narración breve: el relato o cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.2.3. Visita a los escenarios reales del cuento: Casa del Cabildo, Plaza de Platerías, Corticela. ▪ A.2.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 		<p>"Aprendizaje" de Mahara.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.3.1 Modelo complementario: "El gato negro" de Poe. Una vez leído y analizado el relato de Valle, el alumnado tiene la oportunidad de conocer uno de los relatos que da lugar al género específico del relato o cuento literario, "El gato negro". ▪ A.3.2 Diferencias y similitudes. El alumnado reflexiona de manera original en una página (vista) de la plataforma Mahara sobre las similitudes y diferencias entre los dos tipos de relato analizados. ▪ A.3.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.3.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.3.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.3.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.3.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.3.2 Se realizan en grupo las dinámicas de análisis y contraste de los dos modelos. ▪ AL.3.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas de los relatos o cuentos literarios. ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido de los modelos de relato. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Versión digital del relato. ▪ Versión en papel del mismo. ▪ Cencerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo-clase. ▪ Trabajo por grupos de seis. ▪ Trabajo individual 	<p>2 sesiones (Lunes y martes)</p>



<ul style="list-style-type: none"> ▪ A4.1 De la investigación al esquema-guión. Siguiendo una dinámica similar a la de las 3 sesiones anteriores, el alumnado busca y reflexiona individual y colectivamente sobre las características básicas del relato o cuento literario. ▪ A.4.2 Escritura del esquema- guión. Tras un proceso de reflexión e investigación individual cada alumno escribirá en Mahara un esquema- guión que incluya los seis aspectos básicos de la narración. ▪ A.4.3 Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión sobre el proceso de creación del esquema- guión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.4.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.4.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.4.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.4.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.4.2 Se realizan en grupo las dinámicas de análisis de los modelos propuestos que llevarán a la creación individual de un esquema- guión del relato de miedo que se va a crear. ▪ AL.4.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas contrastadas del relato literario. ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido de los modelos de relato. ▪ Creación de un esquema- guión que incluya los seis aspectos básicos de la narración. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Versión digital de los relatos. ▪ Versión en papel de los mismos. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo -clase. ▪ Trabajo en grupos de seis. ▪ Trabajo individual 	<p>2 sesiones (miércoles y viernes)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A5.1 Revisión por parejas del esquema-guión. En parejas se revisa, comenta y corrige el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.5.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.5.2 El docente apoya 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.4.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.4.2 Se realizan en pareja las dinámicas de 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión, comentario y corrección del esquema-guión que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Versión digital de los relatos. ▪ Versión en papel de los mismos. ▪ Encerado y tiza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo -clase. 	<p>1 sesión + trabajo fuera del espacio y del horario</p>



<p>trabajo de la otra persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.5.2 Inicio de la escritura del relato de miedo. <p>Tras un proceso de reflexión e investigación individual y colectiva cada alumno escribirá un relato de miedo de entre 3 y 5 páginas que entregará en Classroom y Mahara.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.5.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión global sobre todo el proceso. 	<p>el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ P.5.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<p>revisión, comentario y corrección del trabajo de la otra persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.4.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>servirá como guía para la escritura del relato de miedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura y publicación de un relato de miedo. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<p>la interacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración del proceso de acuerdo con la rúbrica de valoración que cubrirá la pareja que revise, comente y corrija el esquema-guión (co-evaluación). ▪ Valoración del producto final de la tarea de acuerdo con la rúbrica de evaluación propuesta en AL 1.2. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje"). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo en parejas. ▪ Trabajo individual dentro y fuera del aula. 	<p>escolar</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------



Tareas para desarrollar estos objetivos y habilidades transversales y resultados de aprendizaje

1. Lluvia de ideas previas realizada como grupo-clase.
2. Análisis colectivo e individual de los modelos periodísticos a imitar.
3. Organización colectiva para la realización de entrevistas y otros textos complementarios: reportaje, crónica, opinión, vídeo-reportaje o vídeo-entrevista, publicidad y/o viñeta humorística.
4. Organización del grupo de trabajo: distribución de funciones.
5. Realización grupal de las entrevistas: grabación de vídeo y audio, fotografía.
6. Transcripción y edición de las entrevistas en Documentos de Google.
7. Evaluación y propuesta de mejora de los textos por los compañeros de sección.
8. Edición de materiales complementarios en aplicaciones digitales.
9. Transcripción, edición y publicación de la misma en una página de Mahara.
10. "Mi aprendizaje": El estudiante reflexiona sobre el proceso individual y colectivo y sobre los resultados obtenidos (evidencias). Rúbrica de autoevaluación en Formularios de Google.

Herramientas Digitales

- Ordenadores o dispositivos móviles propios.
- Aula ABALAR .
- Pizarra digital.
- Equipo audiovisual.
- Google Apps for Education.
- Mahara.
- Aplicación digital de maquetación y edición de un periódico en red del País de los Estudiantes.

Objetivos específicos de aprendizaje

1. Profundizar en el ámbito periodístico mediante la práctica.
2. Realización de tareas periodísticas básicas, individuales y colectivas a modo de redacción de prensa.
3. División en grupos por intereses y motivaciones comunes.
4. Movilizar ideas previas vinculadas con el objeto de estudio.
5. Planificar estrategias individuales y colectivas para guiar la selección de la información y su posterior conversión en conocimiento.
6. Identificar, analizar y asimilar progresivamente los modelos periodísticos propuestos: entrevista, reportaje, crónica y artículo de opinión.
7. Introducirse en el uso individual y colectivo de herramientas digitales de maquetación y edición conforme a su competencia tic/tac.
8. Integrar nuevo conocimiento y aplicarlo a nuevas situaciones.
9. Ser capaz de consensuar una rúbrica, co-evaluar y autoevaluarse, indicando necesidades de ayuda, progresos, éxitos o dificultades encontrados.
10. Fomentar la curiosidad, el respeto y la tolerancia. Ante otras maneras de pensar y de ver el mundo.

Competencias transversales necesarias para alcanzar los resultados esperados

1. Alfabetización informacional.
2. Colaboración / Comunicación.
3. Creatividad / Innovación.
4. Alfabetización digital.
5. Aprendizaje autónomo.

Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Aprender a aprender (CAA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

La mayoría de las competencias clave se desarrollarán en el proceso de puesta en práctica de la UD. Además, la variedad temática de los textos periodísticos completará aquellas menos desarrolladas como la CMCCT.

Resultados de aprendizaje – a todos los niveles (evaluación)

1. Reflexión de forma colectiva e individual sobre los modelos ofrecidos y sus características: géneros periodísticos y tipos de textos.
2. Publicación de los textos en una página (vista) de Mahara que incluya el resultado del trabajo individual y colectivo, incluida la edición de los textos conforme a los modelos, así como la edición en vídeo de entrevistas y reportajes y la publicación de materiales complementarios.
3. Intercambios orales y escritos constantes, reflexionando sobre el proceso de creación.
4. Coedición y co-evaluación mediante Documentos de Google.
5. Autoevaluación del proceso, de las dificultades encontradas y de los resultados obtenidos en la sección "Aprendizaje" y mediante Rúbrica de autoevaluación en Formularios de Google.



Unidad didáctica 03: Creación de un periódico digital

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.1.1. Brainstorming: ¿Cómo se organiza un periódico?. ▪ Se distribuye al alumnado en parejas y se les pide que hagan una puesta en común de sus conocimientos previos sobre la organización de un periódico. ▪ Una vez realizada la puesta en común, se les pide que enumeren las características organizativas. ▪ Se toma nota de las primeras ideas en la pizarra. ▪ A.1.2. Presentar el ciclo de aprendizaje (UD): objetivos, actividades, instrumentos y procedimientos de evaluación. ▪ A.1.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.1.1 El profesor activa los conocimientos previos del grupo clase, mediante la actividad de "brainstorming". ▪ P.1.2 Se busca transmitir claramente los objetivos del trabajo, las tareas propuestas, las evidencias y las rúbricas de evaluación. ▪ P.1.3 Se apoyan las actividades llevadas a cabo por el alumnado. ▪ P.1.4 Se observa y se participa en el transcurso de las tareas, evaluando procesos, resultados y diarios de aprendizaje y fomentando la co-evaluación durante el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.1.1 El alumnado participa activamente en el <i>brainstorming</i>, activando sus conocimientos previos. Formulación de hipótesis. ▪ AL.1.2 Colaboran en la determinación de los objetivos, participan en la creación y desarrollo de las actividades y del procedimiento de evaluación (rúbricas). ▪ AL.1.3 Siguiendo los protocolos establecidos en el aula, utilizan los ordenadores Abalar en los que exploran las características básicas de la organización de un periódico. ▪ AL.1.4 Participan en el proceso de evaluación, completando su diario de aprendizaje (autoevaluación). 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de modo colectivo e individual de las características básicas de la organización de un periódico digital partiendo de la propia práctica inicial intuitiva. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Creación y consenso de las herramientas de heteroevaluación (rúbricas). ▪ Aclaración en el uso de la herramienta de autoevaluación "Mi aprendizaje". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo por parejas. ▪ Trabajo individual. 	2 sesiones (Lunes y martes)



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A.2.1 El periódico. Aprovechando la llegada del periódico en papel los miércoles se crea una gran mesa alrededor de la cual se explora la organización interna de un diario. Por el camino se les propone que busquen una entrevista y que, distribuidos en grupos de 6 personas, revisen los elementos básicos de este género periodístico practicados en la 1ª evaluación. Uno de los alumnos va escribiendo en la pizarra los elementos hallados mientras el vocero lo expone oralmente al resto de sus compañeros. Se va construyendo sobre lo reflexionado y discutido. A.2.2 Los géneros periodísticos. A partir de la entrevista, un género ya conocido y experimentado en primera persona, el alumnado va descubriendo en grupo las características básicas de los principales géneros 	<ul style="list-style-type: none"> P.2.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.2.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. P.2.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.2.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.2.2 Una vez realizadas las actividades en gran y pequeño grupo, eligen democráticamente ejemplos representativos de los tipos de textos y elementos periodísticos analizados. AL.2.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas de los textos y productos visuales de un periódico. Comprobación o refutación de las intuiciones iniciales y asentamiento de los conocimientos sobre este medio de comunicación tanto en papel como digital. Profundización en el conocimiento contrastado y compartido sobre los géneros periodísticos. Ejercicio crítico y democrático a la hora de elegir modelos de los géneros periodísticos analizados. <p>Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a aprender. Competencia social y ciudadana. Respeto e interés por las opiniones de los demás. Alfabetización 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Encerado y tiza. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo por grupos de 6. Trabajo individual. 	4 sesiones (Miércoles, viernes, lunes y martes)



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>periodísticos. Y lo hace partiendo de la unidad básica de trabajo durante el proyecto: la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor completa la información en una página (vista) de Mahara con recursos complementarios: información técnica/ teórica sobre el periódico y los géneros periodísticos; en particular, aquellos que tendrán que imitar durante el proyecto de creación de su propio periódico: la entrevista, el reportaje, la crónica y el artículo de opinión, completado por el material complementario que producirán durante el proceso: vídeo de las entrevistas, infografía, fotografía, tira cómica y campaña publicitaria. A.2.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 			<p>informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. 				
<ul style="list-style-type: none"> A.3.1 La entrevista. Utilizando el mismo periódico de papel, complementándolo con otros tradicionales o digitales y 	<ul style="list-style-type: none"> P.3.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.3.2 El docente apoya el desarrollo de la 	<ul style="list-style-type: none"> AL.3.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.3.2 Se realizan en grupos de 6 las dinámicas de análisis de 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Encerado y tiza. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo en grupos de 	2 sesiones (Miércoles y viernes)



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>construyendo el aprendizaje sobre lo aprendido en la 1ª evaluación sobre el género, el alumnado busca y vuelve a reflexionar individual y colectivamente sobre las similitudes y las diferencias entre dos tipos de entrevista: la tradicional (pregunta+ respuesta) y la indirecta (individual o colectiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.3.2 Diferencias y similitudes. El alumnado hace una puesta en común en la pizarra sobre las similitudes y diferencias entre los dos tipos de entrevista analizados. ▪ A.3.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 	<p>actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ P.3.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<p>los modelos provenientes de los distintos periódicos y se eligen aquellas que sean más representativas para ser analizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.3.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>básicas de las entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido de los modelos básicos de entrevista. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<p>interacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<p>6.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo individual 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A4.1 Organización del periódico. El profesor muestra las herramientas y dinámicas organizativas a seguir durante la creación de la versión del periódico digital <i>SCQInfo</i>. ▪ A4.1 Creación de los grupos de las 5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.4.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.4.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.4.3 En su periplo el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.4.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.4.2 Se parte del gran grupo de clase y se subdividen por intereses comunes en 5 grupos de 6 personas. ▪ AL.4.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Puesta en marcha de la división del trabajo colectivo basada en intereses comunes del alumnado. ▪ Negociación de las dinámicas organizativas de cada sección del periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo en grupos de 6. ▪ Trabajo individual 	<p>2 sesiones (Lunes y martes)</p>



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>secciones.</p> <p>En una tabla compartida en un Documento de Google el alumnado en gran grupo va haciendo propuestas temáticas que por consenso irán encabezando las columnas de las 5 secciones.</p> <p>Por intereses comunes se va dividiendo la clase en 5 grupos de 6, que van, individualmente proponiendo personas a entrevistar. Será una tabla flexible, dinámica y abierta a la variabilidad de las circunstancias particulares de cada uno/a.</p>	profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral.	realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara.	<p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	conexión a internet.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A5.1 De la investigación al cuestionario. Apoyados en modelos del periódico en papel del día y en modelos del archivo personal del profesor el alumnado busca y reflexiona individual y colectivamente sobre las similitudes y las diferencias entre los dos tipos de entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.5.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.5.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.5.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.5.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.5.2 Se realizan en grupo las dinámicas de análisis de los modelos provenientes del periódico del día y del archivo personal del profesor que echa mano de trabajos previos de su alumnado. ▪ AL.5.3 Se combinan 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en el conocimiento contrastado y compartido de los modelos básicos de entrevista. ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las características básicas del proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo en grupos de 6. ▪ Trabajo individual 	3 sesiones (Miércoles, viernes y lunes)



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>para elegir una de las dos fórmulas para su proyecto personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.5.2 Investigación. El alumnado busca información general sobre el tema elegido en su sección y particular sobre la persona que propone para ser entrevistada. Crea un Documento de Google compartido con el resto del grupo como repositorio documental. ▪ A.5.3 Escritura del cuestionario. Tras el proceso de reflexión e investigación individual cada alumno escribirá en un Documento compartido de Google entre 12 y 15 preguntas, redactadas y organizadas de acuerdo con las estructuras y los modelos analizados. El resto del grupo hará propuestas de mejora al trabajo de los otros compañeros. Otro/a compañero/a será corresponsable en un 25% de la creación y corrección de cada cuestionario. 	<p>desempeño del alumnado durante el intercambio oral.</p>	<p>dinámicas de trabajo colectivo e individual durante las actividades de investigación y creación del cuestionario.</p>	<p>investigación y creación de un cuestionario y ejecución de ambas tareas.</p> <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 				



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A.5.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión sobre el proceso de investigación y creación del cuestionario. 							
<ul style="list-style-type: none"> A.6.1 Preparación de la entrevista. Una vez completado y corregido cada uno de los cuestionarios con propuestas del resto del grupo, del corresponsable y del profesor el equipo de cada sección se distribuirá las tareas de ejecución de la entrevista. A.6.2 Realización de la entrevista. El alumnado responsable y corresponsable hará las preguntas y el resto del equipo se encargará de documentar audiovisualmente la entrevista: grabar el vídeo y el audio y sacar las fotos del encuentro. A.6.3 Creación del repositorio documental. 	<ul style="list-style-type: none"> P.6.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.6.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. P.6.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.6.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.6.2 Se organiza cada una de las tareas (preparación y ejecución de la entrevista) liderada por la persona responsable, pero con la activa colaboración de los otros 5 componentes del grupo. AL.6.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparación mediante planificación y cooperación grupal de cada una de las entrevistas a realizar. Ejecución de cada una de las entrevistas mediante el esfuerzo individual y colectivo de todos los integrantes de cada sección del periódico. Creación de un repositorio documental compartido en Google Drive. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Encerado y tiza. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo dentro y fuera del aula en grupos de 6. Trabajo individual dentro y fuera del aula. 	<p>3 sesiones (Martes, miércoles y viernes) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p>



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
	Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas		
<p>La persona responsable de cada entrevista creará y subirá a una carpeta compartida de Google Drive los archivos resultantes de cada entrevista realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.6.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión global sobre todo el proceso. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creatividad. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.7.1 Transcripción y edición de la entrevista. Partiendo de los materiales del repositorio documental en Google Drive las personas responsable y corresponsable de cada proyecto transcribirán y editarán su contenido en un Documento compartido de Google. La edición seguirá uno de los modelos provenientes del archivo del profesor. ▪ A.7.2 Edición del vídeo de la entrevista. La persona responsable se hará cargo de la edición del vídeo de la entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.7.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.7.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.7.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.7.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.7.2 Se realizará e forma individual con apoyo grupal la transcripción y edición de la entrevista conforme a modelos provenientes del archivo personal del profesor que echa mano de trabajos previos de su alumnado. ▪ AL.7.3 Se realizará la edición del vídeo según las indicaciones y modelos propuestos. En un repositorio común de Google Drive el equipo tendrá acceso a elementos comunes de edición. ▪ AL.7.3 El alumnado 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transcripción individual y revisión colectiva de la entrevista en un Documento de Google. ▪ Edición de la entrevista según los modelos propuestos. ▪ Edición del vídeo de la entrevista y publicación compartida en Google Drive. ▪ Heteroevaluación del producto final en un Documento de Google mediante comentarios y control de cambios. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Valoración del producto final de la tarea mediante de Google. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo dentro y fuera del aula en grupos de 6. ▪ Trabajo individual dentro y fuera del aula. 	<p>5 sesiones (De lunes a lunes) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p>



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>de acuerdo con el modelo propuesto. Una vez editado se subirá y compartirá en una carpeta de Google Drive y con ese enlace se insertará en el Documento de edición de la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> A.7.3 Revisión y evaluación de la entrevista. El resto del equipo de la sección y el profesor revisarán, harán propuestas de mejora, corregirán y evaluarán mediante comentarios y control de cambios del Documento de Google la transcripción y la edición de la entrevista así como su vídeo insertado. A.7.4 Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión sobre el proceso. 		<p>reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara.</p>	<p>informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 				
<ul style="list-style-type: none"> A.8.1 Edición digital de la entrevista en El País de los Estudiantes. Partiendo de los materiales del repositorio documental en Google Drive y de la 	<ul style="list-style-type: none"> P.8.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.8.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea 	<ul style="list-style-type: none"> AL.8.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.8.2 Se realizará de forma individual con apoyo grupal la edición de la entrevista en la aplicación del País de 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Edición de la entrevista en la aplicación del País de los Estudiantes conforme al modelo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Encerado y tiza. Cañón, pizarra digital y ordenador del 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Valoración del producto final de la 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo dentro y fuera del aula en 	<p>2 sesiones (Martes y miércoles) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p>



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>versión corregida y evaluada de la transcripción y edición de la entrevista en el Documento de Google la persona responsable de cada proyecto, con el apoyo de la corresponsable y del resto de compañeros de sección editarán conforme al modelo la entrevista en la aplicación digital de maquetación del concurso del País de los Estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> A.7.2 Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión sobre el proceso. 	<p>necesario entre los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> P.8.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado durante el intercambio oral. 	<p>los Estudiantes conforme al modelo propuesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> AL.8.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<p>profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<p>tarea mediante de Google.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<p>grupos de 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual dentro y fuera del aula. 	



Tareas para desarrollar estos objetivos y habilidades transversales y resultados de aprendizaje

1. Análisis colectivo e individual de los modelos periodísticos en papel
2. Organización colectiva para la realización de entrevistas y otros textos complementarios en papel: reportaje, crónica, opinión, vídeo-reportaje o vídeo-entrevista, publicidad y/o viñeta humorística.
3. Organización del grupo de trabajo: distribución de funciones.
4. Transcripción y edición de las entrevistas en Documentos de Google.
5. Edición y ajuste en la aplicación del periódico en papel del País de los Estudiantes y en la maqueta en Word de Prensa-Escuela.
6. Evaluación y propuesta de mejora de los textos por los compañeros de sección.
7. Transcripción, edición y publicación de las versiones en papel en una página de Mahara.
8. "Mi aprendizaje": El estudiante reflexiona sobre los objetivos, herramientas y estrategias a su servicio, dificultades, éxitos y los resultados obtenidos (evidencias). Rúbrica de autoevaluación en Formularios de Google.

Herramientas Digitales

- Ordenadores o dispositivos móviles propios.
- Aula ABALAR + Pizarra digital.
- Equipo audiovisual.
- Google Apps for Education.
- Mahara.
- Aplicación digital de maquetación y edición de un periódico en red del País de los Estudiantes.
- Maqueta Word de Prensa-Escuela.

Objetivos específicos de aprendizaje

1. Profundizar en el ámbito periodístico mediante la práctica.
2. Realización de tareas periodísticas básicas, individuales y colectivas a modo de redacción de prensa.
3. División en grupos por intereses y motivaciones comunes.
4. Movilizar ideas previas vinculadas con el objeto de estudio.
5. Planificar estrategias individuales y colectivas para guiar la selección de la información y su posterior conversión en conocimiento.
6. Identificar, analizar y asimilar progresivamente los modelos periodísticos en papel propuestos: entrevista, reportaje, crónica y artículo de opinión.
7. Introducirse en el uso individual y colectivo de herramientas digitales de maquetación y edición del periódico en papel conforme a su competencia tic/tac.
8. Integrar nuevo conocimiento y aplicarlo a nuevas situaciones.
9. Ser capaz de consensuar una rúbrica, co-evaluar y autoevaluarse, indicando necesidades de ayuda, progresos, éxitos o dificultades encontradas.
10. Fomentar la curiosidad, el respeto y la tolerancia. Ante otras maneras de pensar y de ver el mundo.

Competencias transversales necesarias para alcanzar los resultados esperados

1. Alfabetización informacional.
2. Colaboración / Comunicación.
3. Creatividad / Innovación.
4. Alfabetización digital.
5. Aprendizaje autónomo.

Resultados de aprendizaje – a todos los niveles (evaluación)

1. Reflexión de forma colectiva e individual sobre los modelos ofrecidos y sus características: género periodístico y tipo de texto.
2. Publicación de la entrevista en una página (vista) de Mahara que incluya el resultado del trabajo individual y colectivo, incluida la transcripción y edición conforme a los modelos, así como la grabación y edición en vídeo de la misma.
3. Breve descripción oral del trabajo.
4. Co-evaluación mediante rúbrica (Formularios de Google).
5. Autoevaluación del proceso, de las dificultades encontradas y de los resultados obtenidos en la sección "Aprendizaje".

Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Aprender a aprender (CAA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

La mayoría de las competencias clave se desarrollarán en el proceso de puesta en práctica de la UD. Además, la variedad temática de las entrevistas completará aquellas menos desarrolladas como la CMCCT.

Unidad didáctica 04: Creación de un periódico en papel

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A.1.1. Versión sintética de la entrevista. Análisis de los modelos. Como en el caso de la entrevista digital, el profesor echa mano de su archivo personal y propone como modelos trabajos previos de su alumnado que se cuelgan en la tarea propuesta en Mahara. Siguiendo también las dinámicas anteriores, se les propone que, distribuidos en grupos de 6 personas, revisen los procedimientos utilizados por los autores de los modelos propuestos. Una vez realizada la puesta en común, se les pide que enumeren las características organizativas. Se toma nota de las ideas más relevantes en la pizarra. A.1.2. Presentar el 	<ul style="list-style-type: none"> P.1.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.1.2 Se busca transmitir claramente los objetivos del trabajo, las tareas propuestas, las evidencias y las rúbricas de evaluación. P.1.3 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. P.1.4 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.1.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.1.2 Se realizará de forma grupal el análisis de la transformación de un texto extenso en uno breve. AL.1.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre las técnicas de síntesis para seleccionar lo más relevante de la entrevista más extensa publicada en su versión digital y completa. Análisis grupal e individual de las estrategias a seguir para su aplicación al caso concreto de cada entrevista. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Encerado y tiza. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo en grupo de 6. Trabajo individual. 	2 sesiones (Lunes y martes)

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>ciclo de aprendizaje (UD): objetivos, actividades, instrumentos y procedimientos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.1.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.2.1 Adaptación de la versión sintética de la entrevista en un Documento de Google. ▪ Siguiendo los modelos analizados en las sesiones anteriores y manteniendo la distribución grupal en secciones, se propone al alumnado la realización de una síntesis en un Documento compartido de Google de 8 preguntas, redactadas y organizadas de acuerdo con las estructuras y los modelos analizados. ▪ A.2.2 Revisión y heteroevaluación. ▪ El resto del grupo hará a cada uno de sus miembros propuestas de mejora y evaluará su trabajo mediante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.2.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.2.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.2.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.2.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.2.2 Una vez realizadas las actividades en gran y pequeño grupo de cada sección, el alumnado adapta individualmente la versión digital de la entrevista a una versión sintética de 8 preguntas. ▪ AL.2.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento específico de modo colectivo e individual de las dinámicas de síntesis. ▪ Puesta en práctica de forma individual de las técnicas de síntesis analizadas. ▪ Revisión y heteroevaluación práctica para mejorar colectivamente los textos individuales resultantes. <p>Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a aprender. ▪ Competencia social y ciudadana. Respeto e interés por las opiniones de los demás. ▪ Alfabetización informacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo por grupos de 6. ▪ Trabajo individual. 	<p>3 sesiones (Miércoles, viernes y lunes) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p>

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
	Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas		
<p>comentarios y controles de cambios de Documentos de Google.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A.2.3. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A.3.1 Edición del texto sintético definitivo en la maqueta de Prensa-Escuela. Echando mano del texto del Documento de Google revisado colectivamente y de los modelos propuestos, el alumnado lo adaptará individualmente a la maqueta de Word del concurso Mejor Periodista Juvenil de Prensa-Escuela. El envío de los trabajos a concurso será voluntaria. ▪ A.3.2 Completar "Mi aprendizaje" en Mahara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.3.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.3.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. ▪ P.3.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.3.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.3.2 El alumnado lleva a cabo de forma individual el ajuste del texto sintetizado a la maqueta de Word ofrecida. ▪ AL.3.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ajuste de los textos a un espacio reducido en la maqueta. ▪ Desarrollo de la precisión textual y formal de acuerdo con los modelos. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo en grupos de 6. ▪ Trabajo individual 	<p>2 sesiones (Miércoles y viernes) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A4.1 Organización de roles para la maquetación y ajuste en la aplicación digital "en papel" del concurso El País de los Estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.4.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. ▪ P.4.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.4.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. ▪ AL.4.2 El grupo de cada sección analiza las necesidades comunes y las fortalezas y 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ División del trabajo colectivo basada en intereses comunes y las fortalezas específicas del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periódicos en papel. ▪ Periódicos digitales. ▪ Encerado y tiza. ▪ Cañón, pizarra digital y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del proceso por parte del docente / alumnado. ▪ Participación activa del alumnado durante la interacción. ▪ Diario de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción en el aula: grupo - clase. ▪ Trabajo en grupos de 6. 	<p>2 sesiones (Lunes y martes) + Trabajo fuera del espacio y del horario</p>

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>Se echa mano de la tabla organizativa del Documento de Google compartido para que cada sección elija a las personas que se harán cargo de supervisar el trabajo colectivo, ser las personas responsables de la creación de los reportajes y/o crónicas que encabezarán cada sección y aquellas que realizarán tareas complementarias como el diseño gráfico de cabeceras, anuncios publicitarios, tiras cómicas o artículos de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A4.2 Creación de dos grupos de Whatsapp: uno limitado del Comité de redacción y otro general del Proyecto SCQInfo Se crean dos cauces de comunicación complementarias a las Apps de Google y a Mahara para agilizar y optimizar la intercomunicación y hacer eficaz el trabajo en grupo a distancia. ▪ A4.2 Completar "Mi aprendizaje" en Mahara 	<p>pivotando según sea necesario entre los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ P.4.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado. 	<p>debilidades de cada participante y elige a las personas adecuadas para cada tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ AL.4.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Negociación de las dinámicas organizativas de cada sección del periódico. ▪ Creación de canales eficaces de comunicación del gran colectivo y de aquellas personas supervisoras de cada sección (Comité de redacción). <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetización informacional. ▪ Colaboración / Comunicación. ▪ Alfabetización digital. ▪ Cooperación. ▪ Autonomía. ▪ Creatividad. 	<p>ordenador del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<p>("Mi aprendizaje")</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo individual 	<p>escolar</p>

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
	Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas		
<p>A5.1 Publicación de la entrevista sintética en la aplicación digital "en papel" del concurso <i>El País de los Estudiantes</i>.</p> <p>Siguiendo los modelos del periódico en papel de otros años provenientes del archivo personal del profesor el alumnado publicará de forma individual, tras la maquetación realizada por la persona asignada en cada sección, de la versión en papel de su entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> A.5.2 Revisión y heteroevaluación. Bien en persona en el aula o a distancia mediante los canales de intercomunicación creados, los textos serán revisados y evaluados por el resto de miembros de cada sección. A.5.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión sobre el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> P.5.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.5.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. P.5.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.5.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.5.2 Se realizan las tareas de forma individual dentro de las agrupaciones de cada sección, echando mano de la ayuda de los compañeros o del profesor siempre que sea necesario al modo de la redacción de un periódico. AL.5.3 Se combinan dinámicas de trabajo individual y colectivo durante las actividades. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecución de la edición y ajuste del texto sintético de la entrevista a un espacio reducido en la maqueta "en papel" del <i>País de los Estudiantes</i>. Desarrollo de la precisión textual y formal de acuerdo con los modelos. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo en grupos de 6. Trabajo individual 	<p>3 sesiones (Miércoles, viernes y lunes) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p>

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>A6.1 Creación de textos y materiales complementarios del periódico en papel. Paralelamente y después de la edición y ajuste de las entrevistas en papel y siguiendo los modelos propuestos, aquellas personas responsables de los materiales complementarios completarán el resto del periódico en papel.</p> <p>▪ A.6.2 Creación, edición y publicación de los reportajes o crónicas. Cada sección del periódico irá encabezada por un reportaje o una crónica testimonial que resumirá lo más relevante de la temática tratada en cada una de las partes. Las personas responsables de realizarlos lo harán siguiendo los modelos en un Documento compartido de Google en el que el resto de compañeros de sección añadirán, completarán o corregirán hasta llegar a una versión</p>	<p>▪ P.6.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos.</p> <p>▪ P.6.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos.</p> <p>▪ P.6.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado.</p>	<p>▪ AL.6.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas.</p> <p>▪ AL.6.2 Se organiza cada una de las tareas (preparación, ejecución, revisión y publicación) liderada por la persona responsable, pero con la activa colaboración de los otros 5 componentes del grupo.</p> <p>▪ AL.6.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en la sección "Aprendizaje" de Mahara.</p>	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación, edición y publicación de los textos y materiales complementarios. Creación de un repositorio documental compartido en Google Drive. Ejecución, revisión y publicación de cada uno de los materiales mediante el esfuerzo individual y colectivo de todos los integrantes de cada sección del periódico <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo dentro y fuera del aula en grupos de 6. Trabajo individual dentro y fuera del aula. 	4 sesiones (De martes a lunes) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<p>final consensuada que se publicará en la sección correspondiente de la maqueta en papel del <i>País de los Estudiantes</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> A.6.3 Creación, edición y publicación de los materiales complementarios. Las personas crearán y subirán a una carpeta compartida de Google Drive los archivos resultantes de cada pieza realizada siguiendo los modelos para que el resto del grupo pueda añadir, completar o corregir lo que consideren hasta llegar a una versión final consensuada que se publicará en la sección correspondiente de la maqueta en papel y/o en la versión digital del <i>País de los Estudiantes</i>. A.6.4. Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión sobre el proceso. 							

¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> A.7.1 Transferencia, adaptación, edición y publicación de los reportajes, crónicas y materiales complementarios en la versión digital del País de los Estudiantes. La última fase del proceso estará principalmente en manos del equipo del Comité de redacción que, de forma paralela y/o después de terminada la edición de la versión en papel, completarán la versión digital con los reportajes, crónicas y materiales complementarios ya editados y publicados. A.7.2 Revisión y evaluación del proyecto. De forma individual todo el alumnado revisará el producto final tanto en papel como en su versión digital y realizará una Autoevaluación y una evaluación global de todo el proyecto mediante una rúbrica en un Formulario de 	<ul style="list-style-type: none"> P.7.1 El profesor presenta la actividad y gestiona tareas y tiempos. P.7.2 El docente apoya el desarrollo de la actividad grupal pivotando según sea necesario entre los grupos. P.7.3 En su periplo el profesor va realizando observaciones sobre el desempeño del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> AL.7.1 Los estudiantes realizan las actividades propuestas. AL.7.2 Se organiza cada una de las tareas (preparación, ejecución, revisión y publicación) liderada por la persona responsable, pero con la activa colaboración de los otros 5 componentes del grupo.. AL.7.3 El alumnado reflexiona de modo individual sobre la tarea realizada en una rúbrica de un Formulario de Google y en la sección "Aprendizaje" de Mahara. 	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adaptación, edición y publicación de los textos y materiales complementarios en la versión digital. Adaptación, publicación y revisión final de cada uno de los materiales mediante el esfuerzo individual y colectivo de todos los integrantes de cada sección del periódico. Autoevaluación y evaluación global del proyecto en un Formulario de Google, en los comentarios de la página de la tarea y en la sección "Mi Aprendizaje" en Mahara. <p>Competencias transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización informacional. Colaboración / Comunicación. Alfabetización digital. Cooperación. Autonomía. Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Periódicos en papel. Periódicos digitales. Encerado y tiza. Cañón, pizarra digital y ordenador del profesor. Ultraportátiles Abalar con conexión a internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso por parte del docente / alumnado. Participación activa del alumnado durante la interacción. Valoración del producto final de la tarea mediante de Google. Diario de aprendizaje ("Mi aprendizaje") 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción en el aula: grupo - clase. Trabajo dentro y fuera del aula en grupos de 6. Trabajo individual dentro y fuera del aula. 	<p>3 sesiones (De lunes a miércoles) + Trabajo fuera del espacio y del horario escolar</p> <p>Total UD: 19 sesiones</p>



¿Qué estamos haciendo?	Roles		Evidencias	Con qué medios o herramientas	Cómo se evalúa (instrumento, procedimiento)	Metodología	Número de Sesiones previstas
Actividad (Título y descripción)	Profesorado	Alumnado	Resultados esperados	Herramientas	Instrumentos de evaluación		
Google. <ul style="list-style-type: none"> A.7.4 Completar "Mi aprendizaje" en Mahara con una reflexión global sobre el proceso. 							

Appendix IV. Teacher Interview Protocol

The interview protocol for teachers consists of four parts.

- The first is intended to offer insights into the overall perceptions of the teachers about the model and its enactment.
- The second pertains to their perceptions about the individual key features of the models. The features of the model include (the transversal skills and goals, teaching/learning approaches, assessment approaches, outcomes-students and teachers' artefacts, training features, support, etc.). The questions in this block should be repeated separately for each feature of the model (please refer to document 'ATS2020_Model_Aspects').
- The third part relates to the teachers' perceptions about the facility of the model to promote the relevant transversal skills. Assuming that each learning design will be emphasising certain transversal skills, it is important to identify these skills beforehand and repeat this block of questions for each of the targeted skills, separately.
- Finally, the last part relates to the changes undertaken by the teacher to the given learning design. If the teacher has made certain changes/adaptations, he/she should be asked to elaborate on each change separately, through the relevant questions.

IT1. Overall perception about the model and its enactment

The interview should begin with a very brief overview of the key features of the ATS2020 model, placing the focus on those features emphasised by the learning designs of interest in each particular case. For this, interviewers should use the diagram which illustrates the model (folders 'ATS2020_Framework' & 'ATS2020_Model'). This brief introduction will serve to contextualise the questions that follow.

- a) What did you enjoy most about the enactment of the ATS2020 model? Why?
- b) What do you think that your students enjoyed most during their interaction with the enactment of the ATS2020 model? Why?
- c) What do you consider to be the model's key strengths? Why?
- d) What did you find problematic about the model? Why?
- e) What would you like to change in the model? Why?
- f) What difficulties seem to have hampered your attempt to enact the model in your class? Why?

IT2. Perceptions about the individual key features of the model

- a) To what extent do you believe that your students' interaction with [specific aspect, as indicated in folder 'ATS2020_Model'] served as a useful learning experience? Why do you believe so? Can you give an example that illustrates this?
- b) What major difficulties did your students encounter during their interaction with this particular aspect of the model?
- c) To what extent is this feature aligned with the daily teaching practice in your school?

IT3. Perceptions about the facility of the model to promote the relevant transversal skills

The questions involved in this section should be repeated for each skill addressed by the given enactment of the model.

- a) To what extent do you believe that your students' interaction with the ATS2020 model helped them develop the targeted transversal skill? Why do you believe so? Could you refer to specific learning outcomes that give evidence towards that?
- b) To what extent did the model help you to assess the development of your students' transversal skills? Can you give an example?
- c) In your opinion, what are the aspects of the model that seemed to have played a significant role in enhancing this specific skill?
- d) In your opinion, what are the aspects of the model that have not played out quite effectively in this respect and, hence, have not promoted this particular skill in a substantial way?
- e) Can you suggest any specific amendments to any of the aspects of the ATS2020 model, which could make it more likely to promote this specific skill?

IT4. Changes made to the given model

- a) Have you undertaken any changes to the model that was actually implemented in your class (e.g. revised components of the model, supplemented the model with additional components, totally skipped – or replaced – given components)?
- b) If yes,
 - could you elaborate on the main changes you have undertaken?
 - (for each change) explain its underlying rationale.
 - do you think that it has actually enhanced its potential to promote the targeted transversal skill? Why do you think so?

Appendix V. Student Interview Protocol

Students

The interview protocol for the students consists of two parts.

- The first is intended to provide information on the overall perceptions about the model and its enactment.
- The second relates to students' perceptions about the individual key features of the model.

IS1. Overall perceptions about the model and its enactment

In the last few weeks you participated in a series of lessons on <name the topic of the learning designs>. I would like to ask you a few questions about your experience with these specific lessons.

- a) What did you enjoy most about these lessons?
- b) What do you consider to be the key strengths of the lessons? Why?
- c) What did you find problematic about the lessons? Why?
- d) Do you think that these lessons have helped you develop any particular skills or knowledge? Please provide one or two specific examples for this.
- e) Do you think that these lessons have helped you to improve your ability to [specify the transversal skill that was addressed by the specific learning designs; if there were more than one targeted skills, repeat this question accordingly]? Why do you think so?

IS2. Perceptions about the individual key features of the model

- a) How useful do you think that [name the specific feature of the model that the learning designed has capitalised on, please refer to folder 'ATS2020_Model'] was in helping you improve your skills or knowledge? Why do you believe so? Can you give an example?
- b) What did you find difficult while working with [name the specific feature of the model that the learning designed has capitalised on, please refer to folder 'ATS2020_Model']?

Appendix VI. Rubric of evaluation of the artefacts created by students

RUBRIC FOR CODING STUDENT ARTEFACTS

For each student artefact the following rubric, which includes metadata about the artefact as well as information about student's level of proficiency for each competence/skill, should be completed:

Artefact analysis rubric				
A. Metadata				
1. Country				
2. School				
3. Teacher				
4. Student				
5. Context (e.g. mathematics, language, art, natural sciences, etc.)				
6. Lesson (title)				
7. Type of artefact (e.g. e-portfolio-presentation, discussion forum, comments-feedback, my learning journal, formative assessment scaffolding tools, etc.)				
8. Description of the artefact				
B. Targeted transversal skills/attainment goals and proficiency level				
		Level of proficiency (as described by the ATS2020 Framework)		
1. Skill	Goal(s)	level of "proficiency" 1	level of "proficiency" 2	level of "proficiency" 3
a.				
<i>Explanation</i>				
b.				
<i>Explanation</i>				
.....				
...				

RUBRIC FOR CODING TEACHERS CHANGES OF THE MODEL

In the case where the learning designs were modified, the following rubric should be completed. The term modification is intended to refer to either adaptations to existing parts of a learning design or incorporation of entirely new component(s). Each change should be recorded separately. The template includes a space for recording two changes but you can add additional rows, as needed.

Teacher change rubric	
A. Metadata	
1. Country	
2. School	
3. Teacher	
4. Context (e.g. mathematics, language, art, natural sciences, etc.)	
5. Lesson (title and description)	

B. Description of changes	
Description of change If the change refers to an adaptation, please describe how the deviation from the original learning design. If the change refers to the addition of a new component, please describe its content and structure.	
Do these changes enhance or limit the development and the assessment of the transversal skills? Yes/no	If yes, how?
Change 2	
Description of change If the change refers to an adaptation, please describe how the deviation from the original learning design. If the change refers to the addition of a new	

component, please describe its content and structure.	
Do these changes enhance or limit the development and the assessment of the transversal skills? Yes/no	If yes, how?

Appendix VII. List of codes for identification and segments cited from the interviews performed, transcribed and analysed for the location and identification of the segments cited in the report (in spanish)

- **Codes:**
 - PR1. Teacher Study Case 1
 - A 1.1. Student observed Case Study 1 (high level)
 - A 1.2. Student observed Case Study 1 (medium level)
 - A 1.3. Student observed Case Study 1 (low level)
 - PR.2. Teacher Study Case 2
 - A 2.1. Student observed Case Study 2 (high level)
 - A 2.2. Student observed Case Study 2 (medium level)
 - A 2.3. Student observed Case Study 2 (low level)
- **Segments cited in the report:**

Capítulo 3: Hallazgos Segmentos seleccionados

3.1. ¿Cómo se desarrollaron los aspectos críticos del modelo implementado en las escuelas desde el punto de vista de los implicados (profesorado, alumnado)?

3.1.1. ¿Qué aspectos del modelo fueron implementados según lo previsto?

1. El uso del eportfolio,

NO HAY

2. La implementación y consecución de las competencias transversales

Competencias Digitales

"Entonces es la primera vez que tengo un contacto tan cercano con la tecnología porque antes... Yo no soy una persona muy tecnológica, ahora más, sí, y de hecho aprendí cosas que nunca pensé que podría saber hacer como editar un video (...) Y ahora ya como que me ha quedado como hábito llegar todos los días a casa y, antes de comer, encender el ordenador por si tenía alguna notificación." **(E6 A 2.1., 7-7)**

"E: Dime algunas de las herramientas con las que han trabajado (...) **P1:** Padlet, Puppet Pals, el Toontastic 3D, esos son de iPad, luego trabajaron con un mapa conceptual que es, no me acuerdo porque el que yo le iba a enseñar a XMind lo tienen ellos hoy. Luego han hecho video también, grabado y montar video...**E:** Han hecho realidad aumentada, me han dicho. **P1:** Sí, realidad aumentada, han hecho..." **(E1 PR 1,81 - 85)**

"E: ¿Y con qué herramienta están trabajando para hacer eso? **P1:** La herramienta es App Inventor 2." **(E1 PR 1,86 - 89)**

Competencias Informacionales

" en todas las rúbricas, si los proyectos exigen hacer un producto final, pues aparecen como competencias transversales que van a trabajar y que ellos van a tener delante, la búsqueda y la selección de la información, y luego, convertir la información en conocimiento, que es cuando producen, primero se informan, pero luego es importante que tengan que hacer un producto final, que tienen que integrar, producir nuevos conocimientos a partir de

conocimientos previos." (E1 PR 1, 57 - 57)

"coinciden también plenamente, pues en este caso, al ser lengua castellana y literatura, pues la alfabetización informacional es una obviedad que, efectivamente, toda esa información que hay ahí fuera, que no digo que sea infinita, pero sí que es un barullo bastante grande, ser capaz de gestionar esa información es uno de los objetivos fundamentales. Estamos hablando de información oral, audiovisual, estamos hablando de información escrita y del proceso de comprensión de aproximación crítica, y luego del proceso de gestión de toda esa información." (E5 PR 2, 4 - 4)

Competencias de Aprendizaje Autónomo

"(...) Y, por otra parte, el hecho de que vayan, cada vez de forma incrementándose la autonomía del alumno en todo el proceso. Y yo creo que eso además, por lo menos de momento, en las dos evaluaciones, autoevaluaciones que hicieron los alumnos, aparece como que sí está funcionando esa autonomía que se va incrementando desde un inicio hasta la actualidad, que estamos ya al final de curso."(E5 PR 2,3 - 3)

"Sí, yo creo que sí, sobre todo en las primeras clases que no sabíamos cómo hacer lo que nos explicó ella, todo, paso a paso, y cuando no lo entendíamos que nos lo volvió a explicar hasta que por fin lo entendíamos. Ahora yo creo que soy ya más independiente al tener más práctica, que ya no necesito tanta ayuda, pero al principio sí que nos hacía falta."(E4 A 1.3.,70 - 71)

"E: Y en las otras asignaturas, ¿habéis practicado de alguna manera esto aprendido? Me refiero a, por ejemplo, esa vigilancia de intentar ir tiempo.

A 1.1.: Sí." (E2 A 1.1.,13 - 14)

"Yo creo que he aprendido, y mucho, a auto valorarme y ver hasta dónde puedo llegar y, por ejemplo, en algunos casos, cuándo no estoy dando lo máximo posible. Yo soy una persona muy perfeccionista y que siempre me gusta dar lo máximo que puedo en todo lo que hago. A veces no es posible porque no es posible intentar sacar en todo dieces o tener todo perfecto porque es físicamente imposible y mentalmente también."(E6 A 2.1.,38 - 38)

"E: ¿Sí? Por ejemplo, ¿qué cosas has aprendido? A 2.2.: Aprendí a revisar las cosas dos o tres veces antes de entregarlas y a fijarme más en lo que escribía." (E7 A 2.2.,79 - 80)

"Tampoco con esto quiere decir que siempre haya que preguntar todas las dudas y siempre acudir a otra persona porque yo creo que este proyecto ayudó a que primero nosotros nuestras dudas las intentemos solucionar por nuestra parte pero ya cuando vemos que no es posible, acudir al profesor o a un compañero."(E6 A 2.1.,58 - 58)

Competencia Creatividad e Innovación

"Y había cuentos qué la verdad que te chocaban mucho y en algún momento te llegaban a asustar. Yo, por ejemplo, lo hice de un peregrino, de la sombra del peregrino y, a ver, yo creo que es un tema bastante original, yo lo hice porque, claro, el típico del fantasma o de la bruja o de la niña, y estas cosas pues como que siempre me parecía algo muy típico y algo que se espera al final. En cambio, si coges a un peregrino que realmente es una sombra y coges a una niña, pero a una niña completamente normal, que sus padres se van de vacaciones, yo creo que también el hecho de contarle en primera persona suele como impactar más, porque parece como que es una historia un poco más real que si lo cuentas que a alguien le pasó eso."(E6 A 2.1.,44 - 44)

"Y por último, claro, que es lo más complicado tal vez, y ellos así lo dicen, es el hecho de hacer productos originales y, sobre todo, creativos. Y eso se ha conseguido, cada uno lógicamente según sus posibilidades, de dónde parten,

a dónde han llegado."(E5 PR 2,4 - 4)

"Luego, la creatividad, es lo más complicado. Eso se ha hecho pero, bueno, tienen una querencia a copiar y pegar, ¿no? Porque es lo fácil, es lo menos esforzado. Entonces, bueno, pero sí han visto ejemplos y sí han hecho algunos de ellos pues algunas, por ejemplo, publicidades, anuncios publicitarios muy creativos."(E5 PR 2,44 - 44)

"vamos a ver, en la creatividad, por ejemplo en los booktrailer, los alumnos tienen que leer un libro, le doy unos pasos en la propuesta que hago para el alumno, primero lectura crítica de un libro, luego entre todos tienen que seleccionar algo que llame porque, el booktrailer es como el tráiler de una película sólo que para un libro, entonces ellos tienen que planificar algo que sea atractivo y entonces ahí están trabajando mucho la creatividad. También están trabajando mucho la pronunciación porque ellos tienen que doblar todas las películas, entonces eso lo hacen, o sea, tienen que escribir un guión, entonces yo creo que cumple todos los..."(E1 PR 1,67 - 67)

Competencia Comunicacion y Colaboración

"E: ¿Y respecto, por ejemplo, a la forma de trabajar en clase, en grupo, en parejas? A 1.3.: Sí, a mí me gusta mucho trabajar por grupos, porque puedes poner todo en común y que sea más fácil."(E4 A 1.3.,26 - 27)

"Claro, esto ha dado lugar a que, como en la vida misma, efectivamente las personas con esas competencias acaben siendo capaces de gestionar y de gestionar grupos, y de ahí el aprendizaje cooperativo, esa otra competencia. Eso se ha desarrollado y mucho sobre todo con este proyecto central."(E5 PR 2,44 - 44)

3. La evaluación formativa

"Por ejemplo en la de Dickens, y mismo en la de la radio, en la de Dickens, pues, primero tenían que buscar información del siglo XIX en Inglaterra, que era un tema completamente desconocido para ellos, el Realismo. Luego tenían que producir, en el formato que quisiesen, unos productos a los demás, y eso lo tenía que exponer ante sus compañeros. Los compañeros los evaluaban, los que hacían de evaluadores también es una tarea muy buena porque primero pusimos en la pizarra digital los criterios de evaluación y ellos tenían que ir aplicando, entonces cada uno, había un secretario del grupo que evaluaba y ellos tenían que ir poniendo cada nota y razonarle porque le daban esa nota. Por ejemplo, algunas veces eran duros porque claro, los chavales al exponer en inglés pues a lo mejor no se preocupaban tanto de la pronunciación, estaban más centrados en los contenidos, pues le ponía la marca: "la pronunciación no has ido, bueno, el esfuerzo hecho no ha sido..."(E1 PR 1,61 - 61)

"Pero sí que el trabajo por proyectos le gusta a los alumnos y a mí particularmente, porque creo que es mucho más completo y (...) les permite adquirir competencias transversales como son: tomar decisiones, trabajar en grupo, aprender con los demás, saber evaluar. Por ejemplo un grupo evalúa el trabajo de otro grupo, tener que razonar por qué le evalúa eso. Como los grabamos en video, ellos también se esfuerzan mucho más en hacer todo porque luego también les da la ocasión de revisar lo que están haciendo y creo que a los alumnos les gusta y que es mucho mejor." (E1 PR 1, 3 - 3)

"Pues, por ejemplo, en los trabajos que hacen en grupo, se distribuían una

tarea cada uno del grupo y luego la compartían con los compañeros. Entonces los compañeros tenían que ponerle un comentario sobre lo que había hecho el otro compañero, entonces tenían que razonar si les iba bien, si les iba mal (...)."
(E1 PR 1, 63 - 63)

"E: Durante la experiencia, por lo que yo también he visto, no solamente la profesora P1 ha evaluado vuestras aportaciones, sino que habéis tenido situaciones en todos los ciclos de aprendizaje en las que un grupo evalúa a otro grupo que se, habéis hecho distintos tipos de evaluación. Y ¿esto es habitual? **A 1.2.:** Sí, en algunas asignaturas también se hace, por ejemplo, un alumno hace una presentación y entre todos evaluamos la presentación."**(E3 A 1.2., 27 - 28)**

4. El Modelo Pedagógico ATS2020 (Planificación y diseño de la enseñanza, roles profesorado y alumnado, asesoramiento continuo y participación activa)

"E: Y, por ejemplo, durante todo el proceso, cuando has necesitado ayuda, ¿qué tal la profesora P1? **A 1.3.:** Muy bien, siempre que le preguntaba algo, ella venía y te lo explicaba, y si podía ella, siempre te daba más ayuda. **(E4 A 1.3., 72 - 73),**

"Sí, porque yo, por ejemplo, yo tuve un momento en una situación en el que no podía venir algunos días aquí, a ayudar, a hacer el periódico, pero yo hablaba con el profesor P2 y el profesor P2 me entendía completamente, y algún otro día que yo sí que podía, el profesor P2 estaba dispuesto a quedarse allí en su despacho conmigo para que pusiésemos seguir avanzando. Y yo, en ese sentido, sí que se lo agradezco mucho, porque creo que fue un acto que yo no voy a olvidar, porque nunca pensé que un profesor P2 se pudiese entregar tanto a un alumno. **(E6 A 2.1., 36 - 36)**

A 2.3.: Así sí. Por ejemplo, no entiendes una cosa y no te da tiempo de preguntársela al profe, pues puedes preguntarla ahí, y ya, en cinco minutos o por ahí pues ya... **E:** ¿Y tú lo has hecho eso alguna vez? **A 2.3.:** Sí, una vez. **E:** Y te ha ayudado. **A 2.3.:** Sí. **E:** Bien, ¿te resolvió dudas y pudiste seguir? **A 2.3.:** Sí, ya las resolví y ya... **(E8 A 2.3., 53 - 59)**

P1: Hombre es, vamos a ver, aquí el papel del profesor es mínimo, o sea, no es mínimo pero los dirige indirectamente. Entonces a ellos tú les pones una tarea que ellos tienen que resolver, entonces la autonomía es total, ellos deciden qué libro escriben, deciden qué herramientas utilizan, qué escenario diseñan, entonces la autonomía es total. **(E1 PR 1, 69 - 69)**

"P2: Es que fue la metodología real que utilicé, además está ahí, todo se puede comprobar y está aquí en Google classroom, las propias herramientas digitales me permiten hacer esto. Por ejemplo, desde un documento básico donde aparece un registro de cambios donde yo sé lo que ha hecho ese niño, lo que después le han corregido sus compañeros, un control de cambios y comentarios. Entonces se ve perfectamente lo que hizo a tal hora, qué cambios hizo, como lo fue construyendo, como después los compañeros le hicieron propuestas, como esa persona metió, hizo esos cambios dentro del documento y como yo le hago una corrección final y propuestas de corrección, que yo siempre las hago como propuestas, no las incluyó sino que al final lo que queda es la puesta en práctica de esto. **(E5 PR 2, 58 - 58)**

5. Los procesos de "creación y elaboración de materiales de aprendizaje" por el alumnado.

"E: o sea, que elaboraste material hecho en realidad aumentada. **A 1.2.:** Sí. Hicimos cada uno... Uno de los trabajos que hicimos todos en la clase fue la Torre de Hércules y la Catedral de Santiago. Era un marcador y tú insertabas un link de una página y después descargabas la aplicación de Blippar, que se llamaba la aplicación de realidad aumentada, y con un marcador, escaneabas el marcador y pulsabas en el link y te llevaba a la página de internet."(E3 A 1.2.,61 - 62)

"E:Ya habéis hablado de ello, pero respecto al aprendizaje autónomo, es decir, tomar decisiones también, no solamente esperar indicaciones del profesor o de otros compañeros. **A 1.2.:** Yo en la aplicación de Blippar. Vinieron personas del Centro de Supercomputación de Galicia a enseñarnos a usarla. Y yo tomé en este caso la iniciativa de intentar hacer una creación con un coche de carreras." (E3 A 1.2., 69 - 70)

3.1.2. ¿Qué aspectos del modelo tuvieron que ser modificados (o rediseñados) cuando se aplicaron?

E: ¿Has tenido qué hacer alguna revisión del modelo, algún ajuste, algún cambio? Pues, por ejemplo, en los modelos de unidad didáctica, en la planificación inicial ¿Tuviste que hacer un ajuste, alguna modificación? **P1:** Vamos a ver, empecé con un modelo que ya había aplicado en EUfolio, que es la unidad de Dickens. Entonces, está mucho más enriquecida este año (...)

E: En general tu conocías la versión previa de Mahara por EUfolio, pero en este proyecto ésta ha evolucionado en algunas cosas, tú también has adaptado tus propuestas mejorándolas y enriqueciéndolas. ¿Te has visto obligada o has necesitado hacer ningún ajuste o cambio? **P1:** Ningún cambio, no. (E1 PR 1, 98 - 101)

"**E:** La gente parece que buscar todas las funcionalidades en una única herramienta y a ti te parece que no necesariamente tiene que ser así. **P1:** No necesariamente tiene que ser así. Yo lo que quiero es tener el servicio para que pueda hacer todo lo que, por ejemplo, cuando íbamos a hacer los mapas conceptuales, yo no había trabajado con estos alumnos en mapas conceptuales todavía, les iba a enseñar la XMind, entonces ellos me dijeron: "profe, el año pasado hemos trabajado con el profe de ciencias naturales un mapa conceptual", y hemos dicho: "bueno, pues llévalos ese mapa conceptual". O sea, a mí lo que me importa es que la herramienta me sirva para los contenidos pedagógicos que quiero trabajar." (E1 PR 1, 12 - 13)

"**PR 1:** O sea, a mí lo que me importa es que la herramienta me sirva para los contenidos pedagógicos que quiero trabajar. **E:** Se ajuste a tus necesidades y objetivos... **P 1:** O sea, la herramienta que sea una u otra me tiene sin cuidado." (E1 PR 1, 13 - 15)

"**P2:** Eso es una limitación, para mí, fundamental. Aquí está todo abierto, también lógicamente se lo permite al profesor, el profesor puede hacer esta propuesta. Es decir, que este documento, en principio, queda compartido automáticamente entre el alumno o la alumna y el profesor. Y a partir de ahí y por instrucción del profesor ese alumno lo comparte y permite la edición y

comentarios de sus compañeros; puede permitir edición y comentarios o solamente comentarios. Si le permite edición, entonces ellos les hacen cambios que luego él pues..."(E5 PR 2, 60 - 60)

"E: Otro elemento muy importante que has dicho que es la necesidad de herramientas síncronas, de comunicación sincrónica que permitan apoyar el trabajo en equipo desde casa. P2: Que además, esa sincronía es fundamental en este tipo de casos. E: Que en tu caso han usado las herramientas de Google, el propio Whatsapp contigo, etcétera, ¿no? P2: Todo, todo, es decir que, complementariamente hemos tenido el Whatsapp, por si alguno en ese momento no estaba conectado a Internet o no estaba en el ordenador. Pero simplemente para llamar su atención o para quedar en tal momento, todos, para hacer cosas.... Cuando estábamos en la última fase de corrección, que fue más intensa, de trabajo más intenso, ya en el propio documento te aparecen las caras y las iniciales de las personas que están dentro de ese documento en ese momento. Entonces tú puedes trabajar sincrónicamente con ellos, y eso es fundamental en un proyecto tan complejo como éste. Si no hubiera tenido las herramientas de Google, Google apps y no hubiera tenido Google classroom, para meterlo todo, yo creo que hubiera sido, por lo menos para mí, imposible, con 30 personas"(E5 PR 2, 63 - 66)

3.2. ¿Como vieron los participantes de la implementación del modelo ATS2020?

3.2.1. ¿Hasta qué punto los participantes estaban satisfechos con la implementación?

1. En relación al uso del eportfolio y empleo de entornos virtuales para el seguimiento y la interacción, es el alumnado el que mayor grado de satisfacción refiere.

"lo que más me gustó fue que no tuvimos que traer libros ni libretas. Que podíamos hacer todo desde casa o en los ordenadores de clase." (E7 A 2.2.,5-5)

"Pues trabajar con los ordenadores porque trabajar con los libros es ya muy aburrido, porque son seis años trabajando así, haciendo ejercicios, te dicen los ejercicios y tú los tienes que hacer. Pero de esta manera, pues, coger los ordenadores que es lo que nos gusta, y también trabajar desde casa pero también con los ordenadores." (E8 A 2.3., 2-3)

"E: ¿Has tenido alguna dificultad al aplicar este modelo y utilizar la herramienta en el aula? P1: Realmente no, o sea, a mí me encanta, o sea, soy de Mahara... E: O sea, que no has tenido problemas... P1: Ninguno, ninguno... E: Ni has tenido que ejecutar o resolver ninguna situación. P1: Nada, nada." (E1 PR 1,27-32)

"fuimos habituándonos poco a poco a las herramientas, de hecho, la primera unidad que hicimos con Mahara antes de las navidades fue como un paso atrás, para ellos supuso un obstáculo más que un avance." (E5 PR 2,38-38)

2. En relación a la consecución de las competencias transversales, los participantes mostraron niveles de satisfacción elevados y son capaces de concretar los aprendizajes adquiridos:

Competencias digitales

"E: ¿Vosotros usabais el ordenador, la red, previamente el proyecto con frecuencia? A: Yo menos que ahora. Sabía usar un poco pero ahora más. E: ¿Y para qué lo utilizabais? (...) A: Para jugar a juegos. E: ¿Y qué has aprendido a hacer en el proyecto con tecnología más allá de jugar a juegos? A: (...) Respecto a *El País de estudiantes* saber maquetar algo o saber transcribir algo en un documento de Google. O también las hojas de cálculo (...) (E8 A 2.3., 28 - 33)

"A mí también me gustó todo. Aprendemos a trabajar en la red de internet, en grupos, comunicarse y trabajar en conjunto."(E3 A 1.2., 4 - 5)

"E: ¿Qué habilidades en concreto habéis aprendido? A 2.2.: A editar un vídeo, a hacer bien un cuestionario y cómo editar un periódico, tanto la versión digital como papel." (E7 A 2.2., 25 - 26)

"porque en un trabajo en Mahara, pues tanto podemos hacer un mapa conceptual que se une, como podemos hacer un video que se... O podemos coger los iPads y crear, con Puppet Pals, un booktrailer, entonces lo que hace es restarle importancia a la herramienta, para solamente importarnos el producto final o lo que queremos conseguir y aprender." (E1 PR 1, 55 - 55)

"Pues yo valoro estar conectado constantemente, ¿no? Porque se dice que los adolescentes siempre estamos pegados a las pantallas y que sólo es para hablar con nuestros amigos, y este proyecto hizo como que viésemos que el móvil, el ordenador, están para otras cosas que no sea chatear o para llamar a tus amigos."(E6 A 2.1.,56 - 56)

Competencias Informacionales

"Sí, yo creo que ya sólo lo de seleccionar la información ya es muy importante de cada uno, porque tú puedes creer que una cosa es muy importante y otra persona puede creer que eso ya no sirve para nada. (...). Yo creo que he aprendido mucho." (E4 A 1.3.,67 - 67)

"Pues trabajar en las tecnologías y navegar por redes que no... Por ejemplo, tú entras en una página y, a lo mejor, esa página no es fiable o no te cuenta la verdad y tienes que volver a otra página en la cual encuentras más cosas sobre el autor."(E3 A 1.2.,53 - 53)

"Sí, mucho, porque tú buscas cualquier cosa para hacer un resumen pequeño y ya te aparece en la Wikipedia, pero te aparece mucho, entonces lo tienes que leer y luego... Yo, por ejemplo, hago mis resúmenes propios, sin copiar y pegar."(E4 A 1.3.,52 - 53)

"la informacional va de la mano, es alfabetización, yo creo que ha sido potente, porque nos hemos centrado además en cuestiones que están dentro de lo tradicional, como es la tipología textual, hemos aprendido a analizar y a crear textos dialogados, que es la base de todo este proyecto que sería la entrevista, los hemos analizado en papel (...), hemos visto periódicos digitales también, (...) Para que vean que hay una diversidad en la información, que no hay que creerse todo lo que diga un solo periódico. (...) Y luego todo eso no solamente se ha quedado en el texto dialogado, sino que hemos visto un texto argumentativo para hacer artículos de opinión, texto expositivo para

hacer un reportaje; que justamente eso requiere una competencia muy, muy elevada." (E5 PR 2,44 - 44)

Competencias de Aprendizaje Autónomo

"los primeros días fueron como para ponernos en aviso de que lo teníamos que llevar todo día a día. Y luego había veces que no lo podía revisar todos los días y aun así nosotros lo teníamos todo preparado porque sabíamos que eso contaba y que era importante para el futuro y el día a día."(E2 A 1.1.,12 - 12)

"Yo creo que además de que te tiene que explicar un profesor para que aprendas, sobre todo tienes que querer aprender tú, y puedes querer aprender por tu cuenta, con un profesor, con tu hermano, con tus padres, con tus compañeros, con tu familia, con tus amigos, pero sobre todo tienes que querer aprender contigo mismo, porque si no quieres va a ser como más difícil aprenderlo. Y yo creo que, además, para aprender, tienes que equivocarte, porque, por ejemplo, si tú no entendiste algo que explicó el profesor, puede preguntarlo o, si crees que tienes más o menos la idea, puedes intentar hacerlo. Si te equivocas, se aprende que no puedes hacer eso y ya lo haces bien. Y así yo creo que es cómo se aprende."(E2 A 1.1.,56 - 56)

"Yo creo que sí, porque también así, autoevaluándote, aprendes también lo que haces bien, pero también lo que haces mal. Porque tú, si te evalúas a ti mismo, sabes lo que más te ha costado y lo que menos. Haciendo un examen normal, el profesor no sabe si a ti realmente te cuesta o no."(E4 A 1.3.,37 - 37)

"Porque primero me costaba bastante, tuve muchos problemas a la hora de editar videos, a la hora de subirlos. (...) Pero poco a poco, ya incluso sin ayuda del profesor P2, cuando empezamos ya a avanzar un poco más en el proyecto fui capaz de yo misma buscar en Internet: "Cómo subir vídeo a Youtube desde un iPhone" o "cómo editar un video de iPhone" o "cómo convertir un video de Apple en un video de Windows"; y todas estas cosas." (E6 A 2.1.,52 - 52)

Competencia Creatividad e Innovación

"Yo, la verdad, creo que la creatividad es algo fundamental porque muchas veces, la creatividad, viene acompañada de la innovación, y la innovación es algo fundamental para que te cojan en muchos trabajos, en muchos lugares, para adquirir a veces mayor nota y que puedes hacer otras cosas. Para mí, la creatividad y la innovación es muy importante." (E2 A 1.1.,47 - 48)

"nosotros teníamos que hacer un relato de miedo, sobre el segundo trimestre, a finales del segundo trimestre y ahí teníamos que soltar nuestra creatividad y encontrar, digamos que la única pauta que teníamos era qué tenía que suceder en un edificio de la ciudad, principalmente de la zona vieja, y después podía haber unos espacios secundarios, pero principalmente un edificio de la zona vieja de la ciudad. Y ahí sí que se notó, tuvimos que valorar los cuentos de los compañeros, y se notó quién había desarrollado la creatividad y quién no. Porque había cuentos de los típicos de la niña del espejo o el zombi o la bruja o todas estas cosas."(E6 A 2.1., 44 - 44)

Competencia Comunicacion y Colaboración

"E: ¿Cuál ha sido el rol o el papel de vuestros compañeros? O vuestro respecto a vuestros compañeros. **A 1.2.:** Pues un gerente hacía un grupo en el Mahara y después compartíamos todos los trabajos. Y ese los subía a su Mahara y cuando tenía todo el tablero hecho se lo compartía a los otros. Y así era un trabajo conjunto. **E:** De alguna manera estás diciendo que el alumno, o los alumnos en este caso, han tenido un papel también importante en ayudar que el proceso de aprender tuviera lugar, ¿no? **A 1.2.:** Sí." (E3 A 1.2.,22 – 23, 25 - 26)

"también creo que ya, principalmente, lo importante en todo esto son los compañeros, creo yo; más que hacer una tarea o que el profesor P2 te explique cómo hacerla. Porque yo creo que también con este trabajo descubrimos un poco que entre los compañeros nos podemos ayudar." (E6 A 2.1,13 - 13)

"Sí, vamos a ver, todos, y además si no, se espabilan los unos a los otros. Había algún alumno que se quejaba incluso de que las de sus compañeras eran demasiado extensas. Y yo creo que más que nada les vale para aprender porque tiene el mismo lenguaje, no es lo mismo el profesor que te está diciendo, sino que explicando ellos mismos... Incluso alguna herramienta hemos puesto para que la explicasen unos alumnos a toda la clase."(E1 PR 1,65 - 65)

"E: Y ¿Os parece interesante eso? **A 1.1.:** Sí, bastante interesante, pero, a lo mejor algunas personas si se lo manda el profesor, ¿sabes? A una persona, sus compañeros, a lo mejor, pueden pensar que porque esa persona tal, pero luego, parece que no, pero eso se ve bastante reflejado en el trabajo y se nota cuando ha puesto, por decirlo así, un buen gerente y cuando ha puesto otro que no era tan bueno."(E2 A 1.1.,22 - 23)

" Y claro, al principio intentas decírselo de una forma más agradable, al fin y al cabo son tus amigos y no te quieres poner como se pone un profesor enfadado. Pero tú les dices que lo tienen que hacer y se lo dices de un modo suave, pero si no te hacen caso, cada vez tienes que ir incrementando el volumen de la voz, hasta que llega un momento que ya te enfadas y si no te hacen caso, pues lo tienes que hacer tú." (E6 A 2.1.,25 - 25)

"E: ¿creéis que aun así merece la pena el trabajo en grupo?. **A 1.1.:** Yo realmente creo que sí. Pero por mi parte también hay una cosa: que yo siempre he sido muy directa y muy sincera, y entonces, cuando soy la coordinadora del grupo, si alguien hace algo mal se lo digo y ya está, no le doy muchas vueltas porque al final va a ser peor. Porque si le dices: "lo haces muy bien, tal, tal", y luego le dices que no, que lo hace mal, al fin y al cabo va a ser como un proceso que no le va a hacer mucho bien, y yo creo que es mejor ir siempre de frente y de cara." (E2 A 1.1., 26 - 27).

"Me lleva a aprender que a veces, aunque sean tus amigos, a veces hay que ponerse serios con ellos, que no siempre hay que dejarse, por ejemplo, ya en la vida misma cuando a la hora de escoger equipos en gimnasia o algo, que escogemos a nuestros amigos. Y a veces hay que pensar de un modo un poquito más objetivo. Yo si tengo un grupo de niños en gimnasia que corren

mucho, son muy fuertes, saltan mucho y corre muy rápido, y hay otro grupo de gente que a lo mejor me cae genial pero no se les da tan bien gimnasia, hay quien escoge primero los buenos y hay quien escoge primero a sus amigos. Y ahí es cuando hay las diferencias de los grupos buenos y los grupos malos. Que no digo que sea nada malo tener un grupo donde tres o cuatro personas no corran igual de rápido que otras," (E6 A 2.1., 25 - 25)

"E: Y esta forma de trabajar en clase, ¿te ha ayudado a aprender algo en concreto?. A 1.3.: Sí, aparte de inglés, a colaborar mucho con mis compañeros. E: Muy bien, dime por ejemplo qué has aprendido. A 1.3.: Pues a repartirnos el trabajo, porque a veces no nos daba tiempo a hacerlo en clase y teníamos que hacerlo en casa, a repartirnos las tareas." (E4 A 1.3., 30 - 33)

"E: ¿Qué aprendiste?. A 1.1.: Que tienes que estar concentrado en todo momento porque aunque no te toque a ti, a lo mejor, tienes que echar una mano a algún compañero y eso repercute en el trabajo de todos." (E2 A 1.1., 35 - 36)

"Pero después sí que había otro grupo que no se esforzaban tanto, que a lo mejor, las entrevistas las hicieron hacia el final de todo, tenían fotos no muy buenas o tardaba mucho en editar los videos. Entonces, eso también impidió mucho el trabajo de maquetación en el periódico, porque es como si tú en un motor sólo tienes unas piezas y te faltan otras, no lo puedes montar entero, y al no poder montar lo entero no puedes ver cómo queda al final." (E6 A 2.1., 23 - 23)

"Porque tener que hablar con los demás, ponerme de acuerdo para ver dónde quedamos para hacer la entrevista, a qué hora. A mí como que me relajaba mucho ver que había al menos, aunque sólo fuesen dos personas que estaban igual de entregadas que yo en ese proyecto. Entonces, pues eso te relaja mucho, por una parte al saber que no estás solo y que dos personas que se entregan en el proyecto y que hacen mucho, pueden hacer incluso más que cinco personas que no hacen nada. Entonces incluso yo estaba más relajada al saber que había dos personas que estaban dispuestas a darlo todo y que, al saber que había cinco personas que, a lo mejor, estaban dispuestas a meter su entrevista, pero a meterla con faltas de ortografía, que le faltaban cosas, porque, la verdad, es mejor hacer algo desde el principio bien que hacer algo a trancas y barrancas y luego tener que solucionarlo. Pero yo creo que eso pasa en casi todo." (E6 A 2.1., 32 - 32)

"E: ¿Y respecto a los demás, para que eso no vuelva a pasar, es decir, que alguien tenga que asumir tareas que no son, que deberían de ser compartidas?. A 1.1.: Yo sinceramente se lo digo, porque como ya te expliqué antes, era muy directa, pero a lo mejor otras personas no tienen como ese valor para decirlo. Y yo a esas personas les recomiendo que siempre digan la verdad y que no se lo digan totalmente bruto, por decirlo así, que se lo digan con tacto, pero aun así, que digan la verdad." (E2 A 1.1., 37 - 38)

"Y yo creo que también aprender de la vida en el sentido de aprender de las personas, que las personas pueden ser muy buenas y caerte muy bien y todo lo que tú quieras, pero que cuando es la hora del trabajo en equipo yo creo que se ve realmente la personalidad de una persona. Porque tú si pones a varias personas a trabajar, el primer día a lo mejor no tanto, pero en los siguientes días puedes ver quién es el que quiere llamar la atención, quién es

el que quiere hacerlo todo, quién es el que nunca habla, quién es el que no hace nada. O sea, yo creo que en ese momento te das cuenta de cómo es cada una de las personas y eso también te ayuda mucho a valorarlas." (E6 A 2.1., 52 - 52)

"En mi grupo hubo un conflicto pequeño ya que antes el coordinador era otro y no se manejaba bien, y entonces tuvimos que cambiar el coordinador porque los trabajos no salían bien. E: ¿Quién tomó la decisión de cambiarlo? A 1.2.: Todos, el grupo. E: ¿Y cómo siguió después la situación, funcionó? A 1.2.: Sí, fue a mejor. E: Y el coordinador que tuvo que dejarlo, ¿se integró bien? A 1.2.: Sí. E: Muy bien, lo entendió, se lo explicasteis entonces bien. A 1.2.: Sí." (E3 A 1.2., 30 - 35, 36 - 39)

"A 2.2.: Que como tuve que quedar con compañeros, tuvimos que ponernos de acuerdo y había días que uno podía pero otro no. E: ¿Y cómo resolvisteis eso? A 2.2.: Hablándolo bastante. E: Ah, o sea, qué tuvisteis que hablar mucho y poneros de acuerdo, llegar a acuerdos ¿Sí? A 2.2.: Sí." (E7 A 2.2.,13 - 17)

3. En relación a la evaluación formativa, los participantes mostraron niveles de satisfacción elevados pues entienden que:

" yo creo que el hecho de estar conectado siempre, saber que siempre va a haber una persona que te va a poder ayudar porque está conectado, incluso el profesor P2 que, a lo mejor, yo tengo coincidido a veces que yo estoy haciendo la tarea y el profesor P2 entra en mi documento porque está en línea y yo justo en ese momento me surge una duda y el profesor P2 me puede contar inmediatamente como solucionarla. Entonces, en ese sentido, yo creo que funciona muy bien porque tener el contacto del profesor para poder hablar con él y tú en un momento tienes una duda, no puedes ir a clase o cualquier otra cosa, y puedes inmediatamente, con sólo mover los dedos, comunicárselo al profesor de una forma formal claro, porque no es como un amigo."(E6 A 2.1.,56 - 56)

"E: Perfecto. La evaluación formativa, ¿hasta qué punto es importante para ellos y les ha sido útil? P1: Yo creo que es muy importante. Es la forma que ellos ven la necesidad de comunicar lo que han aprendido, de expresar lo que aprendido. Entonces, por ejemplo, el hecho de tener que hacer un mapa conceptual, o hacer un esquema y exponer unas ideas sobre un contenido, les hace, vamos a ver, darse cuenta."(E1 PR 1, 46 - 47)

"E: Perfecto. La evaluación formativa, ¿hasta qué punto es importante para ellos y les ha sido útil? P1: Yo creo que es muy importante. Es la forma que ellos ven la necesidad de comunicar lo que han aprendido, de expresar lo que aprendido. Entonces, por ejemplo, el hecho de tener que hacer un mapa conceptual, o hacer un esquema y exponer unas ideas sobre un contenido, les hace, vamos a ver, darse cuenta." (E1 PR 1, 46 - 47)

"Esto sí que es hacer evaluación continua, aquí sí que se ven perfectamente los progresos. Y esto lo pueden hacer ellos con sus propios cacharritos y, lógicamente, si necesitan un ordenador más grande para editar y tal, pues lo

pueden hacer en casa o puede tener un portátil transportable sin tener la necesidad de traer 4000 libros que pesan montón y que no tienen esta posibilidad." (E5 PR 2, 18 - 18)

4. Los participantes manifestaron importantes niveles de satisfacción respecto al Modelo Pedagógico ATS2020 (Planificación y diseño de la enseñanza, roles profesorado y alumnado, asesoramiento continuo y participación activa) destacando que:

"E: ¿qué es lo que más te gusta del modelo y por qué? P2: Lo que más me gusta del modelo, obviamente y, además coincide plenamente con mi manera de trabajar, previamente yo ya había trabajado así, pues es adaptarse a lo que dice la ley del desarrollo de las competencias, ¿no? Que ahora está, pues metido directamente en cómo hay que desarrollar el currículum. Y el desarrollo curricular va por ahí. El alumno es el centro del aprendizaje y son ellos los que tienen que ser protagonistas de todo esto mediante, pues, unas tareas que van haciendo de forma, vamos, incrementándose de manera individual al principio, que es como están acostumbrados, luego por parejas, y luego en un proyecto colectivo que ya hablaremos de él, que es el proyecto este del periódico, donde se divide toda la clase de treinta alumnos en cinco secciones, ellos tienen que colaborar en todo el proceso, absolutamente en todo el proceso." (E5 PR 2, 2 - 3)

"Sí, yo creo que ya sólo lo de seleccionar la información ya es muy importante de cada uno, porque tú puedes creer que una cosa es muy importante y otra persona puede creer que eso ya no sirve para nada. Y también al hacer lo de los booktrailers y algún vídeo que hemos hecho también. Yo creo que he aprendido mucho." (E4 A 1.3., 67 – 67)

"E: el rol de la profesora P1, es decir, que más que ser una persona que dicta lecciones, os propone actividades e intentar guiarnos en el proceso ¿Te ha parecido útil esta forma? A 1.3.: Sí, yo creo que sí, sobre todo en las primeras clases que no sabíamos cómo hacer lo que nos explicó ella, todo, paso a paso, y cuando no lo entendíamos que nos lo volvió a explicar hasta que por fin lo entendíamos. Ahora yo creo que soy ya más independiente al tener más práctica, que ya no necesito tanta ayuda, pero al principio sí que nos hacía falta. (E4 A 1.3., 70 – 71)

"La verdad es que muy, muy feliz, porque nosotros estuvimos hasta el final de todo intentando retocarlo todo y que quedase todo perfecto. Obviamente esto se podía haber hecho de una forma un poco más relajada si todos contribuyeran. Pero, como no es el caso, pues fue un poco más agobiado. Pero la verdad es que al final te sientes muy bien contigo mismo y también con los compañeros que ayudaron, ¿no? Y te sientes como respaldado, por una parte, porque yo me sentía como acogida porque no me sentía sola. Y además sabía que el profesor P2 también nos ayuda, el profesor P2 también está ahí si tienes algún problema, o sea, yo creo que este proyecto nos enseñó un poco que los profesores también son personas, porque a veces no hablamos con los profesores o les miramos con muchísimo respeto, que yo entiendo que a los profesores hay que tratarlos con respeto (E6 A 2.1., 34 - 34)

"Sí, porque yo por ejemplo, yo tengo amigos que van en el otro curso, en el que da el profesor P2, que tienen el libro de texto (...). Y yo veía los ejercicios y (...) básicamente era lo mismo que hacíamos nosotros, e incluso nosotros íbamos como un nivel más, porque nosotros dimos vocabulario, (...). Entonces, yo creo que con este proyecto en parte fuimos como un paso más del nivel estándar de la materia en primero de la ESO." (E6 A 2.1., 46 - 46)

5. En relación a los procesos de "creación y elaboración de materiales de aprendizaje" los participantes mostraron niveles de satisfacción elevados tanto por su calidad como por el proceso de ejecución. Basan sus niveles de satisfacción en las siguientes cuestiones:

"Porque el hecho de que haya compañeros, en general ayudamos todos bastante, lo que pasa es que al final de todo, en la parte más difícil, que es juntarlo todo y hacer un periódico de calidad, ahí sólo colaboramos la minoría de la clase, lo que hizo el trayecto un poquito más difícil, bastante más difícil. Entonces, yo, y supongo que los compañeros que más ayudamos, nos sentimos muy orgullosos de lo que salió porque, la verdad que es un periódico de mucha calidad." (E6 A 2.1., 15 - 15)

"Y la verdad es que también me causó mucha sorpresa y es de lo que más me gustó porque hice cosas que nunca pensé que yo sería capaz de hacer, nunca pensé que sería capaz de hacer un cuento de cinco páginas, porque siempre pensé que, hasta cuando eres más mayor, más o menos, te mandan escribir sobre una página o dos, en el colegio; y pensé que seguiría siendo así también la ESO" (E6 A 2.1., 5 - 5)

"La verdad es que muy, muy feliz, porque nosotros estuvimos hasta el final de todo intentando retocarlo todo y que quedase todo perfecto. Obviamente esto se podía haber hecho de una forma un poco más relajada si todos contribuyeran. Pero, como no es el caso, pues fue un poco más agobiado. Pero la verdad es que al final te sientes muy bien contigo mismo y también con los compañeros que ayudaron, ¿no? Y te sientes como respaldado, por una parte, porque yo me sentía como acogida porque no me sentía sola. Y además sabía que el profesor P2 también nos ayuda, el profesor P2 también está ahí si tienes algún problema, o sea, yo creo que este proyecto nos enseñó un poco que los profesores también son personas, porque a veces no hablamos con los profesores o les miramos con muchísimo respeto, que yo entiendo que a los profesores hay que tratarlos con respeto." (E6 A 2.1., 34 - 34)

"Por otra parte, el hecho del trabajo cooperativo, esa otra competencia, es central, es uno de los pivotes centrales de la forma de trabajar. Y por último, claro, que es lo más complicado tal vez, y ellos así lo dicen, es el hecho de hacer productos originales y, sobre todo, creativos. Y eso se ha conseguido, cada uno lógicamente según sus posibilidades, de dónde parten, a dónde han llegado." (E5 PR 2, 4 - 4)

"Si ha sido valorado de forma externa, efectivamente, sí le han dado un premio. De hecho cuando me llamaron para decirme que una de las alumnas que había hecho la entrevista a Margarita Salas, la entrevista central de ese periódico, que se presentó al concurso "Premio al mejor periodista juvenil" y que un grupo de periodistas profesionales los que hacen de jurado de estos premios, y me dijeron que habían estado entre dos de los trabajos, para el

primer premio, entre dos de los trabajos de este alumnado."(E5 PR 2, 46 - 46)

3.2.2. ¿Qué dificultades encontraron los participantes en la aplicación del modelo ATS2020?

1. En relación a las dificultades encontradas en el trabajo con eportfolio y en concreto con Mahara, el alumnado y el profesorado de los dos centros refieren el mismo tipo de dificultades:

"cuando haces un trabajo en grupo, que lo hace una persona, y aunque lo compartas con el resto de grupo, que las otras personas no lo pueden editar." (E4 A 1.3., 86-87)

"a mí me gusta mucho la cocina, y en Padlet puedo poner fondos de magdalenas y eso. (...) Pero, sin embargo, en Mahara tienes tu perfil, que es blanco y azul, el normal, y luego, la única modificación que veo es que las columnas van cambiando de color a medida que vas añadiendo más. Pero sólo hay cuatro colores y luego se vuelven a repetir." (E2 A 1.1., 66-67)

"en la herramienta, por ejemplo de lo que se quejan los alumnos es que cuando hacen trabajo en equipo lo comparten entre ellos, y debía de ser que al compartirlo con los del grupo todos los del grupo tuviesen capacidad de editar eso. Y no, tiene que haber un jefe de grupo que recoge las diferentes..." (E1 PR 1,21-21)

"E: Es decir, realmente evolucionar hacia un modelo de edición colaborativa de los artefactos que suben. P 1: De hecho, nosotros cuando estuvimos en Linz sí que teníamos la posibilidad de hacerlo, pero yo no sé cómo se gestionó eso, porque yo ahora hice preguntas a los que llevan la plataforma y no me resolvieron el tema." (E1 PR 1, 22 - 23)

"E: ¿Han tenido problema los alumnos para utilizar Mahara? Y pregunto, bueno, ya hemos hablado de esto más veces, que esa dificultad de acceso multidispositivo puede ser un hándicap en la aplicación del modelo. P2: Totalmente, pero no solamente eso, es decir, aquí están integradas todas las aplicaciones de Google, que ya te permiten en sí mismas, ya el propio Drive te da, pues bueno, 30 gigas y más de espacio. Claro, yo en Mahara no puedo nada que tenga más de, un vídeo de 200 megas, creo que es el máximo. Y además, no lo puedo alojar ahí, tengo que irme fuera y hacer esto mismo..." (E5 PR 2, 19 - 20)

"P2: Efectivamente, eso es fundamental. Entonces, claro, yo por ejemplo opté, desde que llegue aquí hace tres años, por una herramienta que acababa de nacer que es Google Classroom, que me permite acceder desde cualquier dispositivo. Entonces, eso para mí es fundamental. Yo, por ejemplo, ayer se lo estaba explicando a una persona ajena a las clases y le pude enseñar como lo hago para que viera que sencillo es, por ejemplo: yo abro aquí este móvil o la tablet o lo que sea, entró en mi classroom, y puedo entrar automáticamente, rapidísimamente, en cualquier tarea, pues de 1ºA" (E5 PR 2, 16 - 16)

"P2: Eso es una limitación, para mí, fundamental. Aquí está todo abierto, también lógicamente se lo permite al profesor, el profesor puede hacer esta

propuesta. Es decir, que este documento, en principio, queda compartido automáticamente entre el alumno o la alumna y el profesor. Y a partir de ahí y por instrucción del profesor ese alumno lo comparte y permite la edición y comentarios de sus compañeros; puede permitir edición y comentarios o solamente comentarios. Si le permite edición, entonces ellos les hacen cambios que luego él pues..."(E5 PR 2, 60 - 60)

"E: Los comentarios son interesantes pero la edición permite ver la evolución, que es lo que no nos ha permitido Mahara. P2: Eso es en lengua, por ejemplo, fundamental. Y eso Mahara no lo permite. Esto, por ejemplo, para mí es fundamental. A ver, también permite crear, pues por ejemplo, un chat o un video chat, en el que ellos puedan trabajar desde casa en ese mismo documento en la corrección final. Y esto lo permite la propia herramienta en un entorno, desde luego, seguro, porque son Google apps para educación. Es un producto que, igual que Microsoft vende el 386 o cómo se llame, pues Google, de momento, regala estas herramientas educativas. (E5 PR 2, 61 - 62)

2. En relación al desarrollo de las competencias transversales se identificaron las siguientes dificultades:

Competencias Digitales

"primero me costaba bastante, tuve muchos problemas a la hora de editar videos, a la hora de subirlos. Y, por ejemplo, yo en mi casa, el móvil de mi madre es un iPhone que como va por libre, Apple va por libre y, por otro lado, tenemos Windows y todo el resto de los ordenadores, el profesor P2 trabajaba principalmente con Windows porque era lo que teníamos todos. Y yo, en ese sentido, tuve muchos problemas para poder editar mis videos, poder subirlos, porque no sabía cómo hacerlo. Pero poco a poco, ya incluso sin ayuda del profesor P2, cuando empezamos ya a avanzar un poco más en el proyecto fui capaz de yo misma buscar en Internet: "Cómo subir vídeo a Youtube desde un iPhone" o "cómo editar un video de iPhone" o "cómo convertir un video de Apple en un video de Windows"; y todas estas cosas" (E6 A 2.1., 52 - 52)

"he aprendido a cómo liderar un grupo y sobre todo, cuando, por ejemplo, lo haces por ordenador, cada uno en su casa, que es de forma diferente, es como más complicado porque no sabes cómo pueden estar reaccionando. (E2 A 1.1., 42 - 42)

Competencias Informacionales

"Ellos están muy acostumbrados a cuando les mandaban un trabajo, pero copiar y pegar lo que encontraban en Google. De esto sí me he encontrado ejemplos por el camino, he tenido que explicarles lo que era del plagio, incluso que era una figura, digamos, penal, que había que andarse con cuidado. (...) Eso además, "el copia y pega", es algo que hacen constantemente."(E5 PR 2,42 - 42)

Competencias de Aprendizaje Autónomo

"Lo que menos les gusta es el esfuerzo que a veces tienen que hacer porque no están acostumbrados, ¿no? Entonces, es como, imagínate una persona que se plantea hacer una maratón y ha entrenado sólo un día, lo máximo que ha hecho es andar desde aquí hasta la alameda, pues claro va a estar a veces un poquito agobiado en algunos momentos, sobre todo cuando haya que entregar. Y esto, la idea de que hay un examen, un día y con prepararme el día anterior, ya está, que es la idea generalizada y la dinámica generalizada, aquí no sirve, aquí hay que trabajar pues diariamente."(E5 PR 2,10 - 10)

Competencia Creatividad e Innovación

" Yo, como dijo A 1.2., de esta forma veo el Mahara como más serio, más para trabajar que el Padlet, porque el Padlet es más libre para tu creatividad, también es para trabajar y poder expresarte, más o menos, según el contenido y las fotos que vayas poniendo."(E2 A 1.1.,63 - 65)

Competencia Comunicación y Colaboración

"E: ¿Hubo así algún conflicto o lo resolvisteis bien? A 2.2.: Una vez, que fue la primera vez que intenté hacer la entrevista, me fui al colegio de la profesora pero no sabía a quién tenía que hacer la entrevista. Y vinieron mis compañeros, pero tampoco sabían, ni nada. E: ¿Y que había fallado ahí? A 2.2.: Qué la persona que tenía que haber hablado con la profesora no había hablado y no nos había dicho que podíamos hacer la entrevista." (E7 A 2.2.,18 - 21)

"E: ¿Y cómo lo resolvisteis? ¿Qué aprendiste de eso? A 2.2.: Que tenía que hablar más con el grupo."(E7 A 2.2.,22 - 23)

3. En relación a la evaluación formativa se identificaron las siguientes dificultades:

"A mí me parece bastante interesante el modelo de trabajo, pero hay gente que no cae tan bien y luego hay gente más mala, por decirlo así, en clase, y entonces si lo hace bien pero no le cae bien, a lo mejor le baja un poco la nota. Y entonces, yo creo que al hacer estos trabajos tienes que ser, tienes que tener bastante fuerza de voluntad, por decirlo así, para poner una visión objetiva y no subjetiva." (E2 A 1.1., 24 - 25)

"Eso no lo entendían ¿Por qué? Porque es que en las otras asignaturas, en la gran mayoría, ¿no? No digo educación física a lo mejor, pero, en la gran mayoría, pues el trabajo es con el libro de texto, con un examen escrito al final de la evaluación y si no lo pasan, una recuperación sobre exactamente lo

mismo y con las mismas dinámicas. Hay niños que no van a ser capaces, ¿no? Hay una variedad, una diversidad en el aula que es tremenda." (E5 PR 2, 10 - 10)

"Es que fue la metodología real que utilicé, además está ahí, todo se puede comprobar y está aquí en Google classroom, las propias herramientas digitales me permiten hacer esto. Por ejemplo, desde un documento básico donde aparece un registro de cambios donde yo sé lo que ha hecho ese niño, lo que después le han corregido sus compañeros, un control de cambios y comentarios. Entonces se ve perfectamente lo que hizo a tal hora, qué cambios hizo, como lo fue construyendo, como después los compañeros le hicieron propuestas, como esa persona metió, hizo esos cambios dentro del documento y como yo le hago una corrección final y propuestas de corrección, que yo siempre las hago como propuestas, no las incluyó sino que al final lo que queda es la puesta en práctica de esto." (E5 PR 2, 58 - 58)

4. En relación al Modelo Pedagógico ATS2020 (Planificación y diseño de la enseñanza, roles profesorado y alumnado, asesoramiento continuo y participación activa) se identificaron las siguientes dificultades:

E: ¿Qué es lo que más les gusta una vez que están dentro y han aceptado que esto funciona? **PR 2:** Pues yo creo que básicamente casi todo. Lo que menos les gusta es el esfuerzo que a veces tienen que hacer porque no están acostumbrados, ¿no? Entonces, es como, imagínate una persona que se plantea hacer una maratón y ha entrenado sólo un día, lo máximo que ha hecho es andar desde aquí hasta la alameda, pues claro va a estar a veces un poquito agobiado en algunos momentos, sobre todo cuando haya que entregar. Y esto, la idea de que hay un examen, un día y con prepararme el día anterior, ya está, que es la idea generalizada y la dinámica generalizada, aquí no sirve, aquí hay que trabajar pues diariamente. (E5 PR 2, 10 -10)

A 2.1.: Sí, porque a uno siempre le gusta que lo que sale al final sea bonito y que a la gente le guste. Nosotros, en general, es una clase bastante perfeccionista, tanto el profesor P2 como nosotros. Entonces, el hecho de que nosotros queremos tener el periódico perfecto, o lo más perfecto posible, y presentarlo con orgullo, pues es, para llegar a ese punto en el que tú puedes trabajar y sentirte orgulloso de lo que estás haciendo, es muy difícil llegar hasta que no está todo un poco avanzado. Porque el hecho de que haya compañeros, en general ayudamos todos bastante, lo que pasa es que al final de todo, en la parte más difícil, que es juntarlo todo y hacer un periódico de calidad, ahí sólo colaboramos la minoría de la clase, lo que hizo el trayecto un poquito más difícil, bastante más difícil. (E6 A 2.1., 15 - 15)

P2: Si, implica doble de trabajo, efectivamente. Entonces, tú dices: "no, es que no puede ser". Es el doble de trabajo, tengo problemas además porque no puedo embeber todo esto, no puedo meterlo, porque sólo me permite embeber, insertar ciertas aplicaciones." (E5 PR 2, 22 - 22)

5. Finalmente, en relación los procesos de "creación y elaboración de materiales de aprendizaje", se identificaron las siguientes dificultades:

"Pues siempre es: ¿Qué es lo que te gusta comer?, ¿qué canciones te gustan más?, ¿qué radio escuchas? Y siempre es preguntas de ese estilo. Y llegará un momento en el que tengas tú que investigar por tu parte, hablar con el entrevistado primero para tener información suya y poder hacerle preguntas llenas, por así decirlo, preguntas interesantes y que también puedan interesarle al lector. Es muy difícil. (E6 A 2.1., 13 - 13)

"Pero después sí que había otro grupo que no se esforzaban tanto, que a lo mejor, las entrevistas las hicieron hacia el final de todo, tenían fotos no muy buenas o tardaba mucho en editar los videos. Entonces, eso también impidió mucho el trabajo de maquetación en el periódico, porque es como si tú en un motor sólo tienes unas piezas y te faltan otras, no lo puedes montar entero, y al no poder montar lo entero no puedes ver cómo queda al final." (E6 A 2.1., 23 - 23)

¿Cuáles son las opiniones / creencias de los profesores sobre el desarrollo de habilidades transversales en el entorno escolar?

E: ¿Alguna de esas habilidades transversales que hemos trabajado te parece que son especialmente significativas para estos chavales? Todas son importantes, pero, ¿alguna te parece especialmente significativa?

P1: El trabajo en equipo porque aprenden unos de otros y aprender con los otros les vale muy bien. En la toma de decisiones también, porque, vamos a elegir esto, vamos a elegir lo otro. Después, el pensamiento crítico también. Y luego el ser responsable de su propio aprendizaje, o sea, ellos ven lo que han aprendido y lo que no han aprendido, son más conscientes, no están pendientes de: "ah, me dieron una nota, un examen." (E1 PR 1,44 - 45)

E: ¿Alguna de esas habilidades transversales que hemos trabajado te parece que son especialmente significativas para estos chavales? Todas son importantes, pero, ¿alguna te parece especialmente significativa? **P1:** El trabajo en equipo porque aprenden unos de otros y aprender con los otros les vale muy bien. En la toma de decisiones también, porque, vamos a elegir esto, vamos a elegir lo otro. Después, el pensamiento crítico también. Y luego el ser responsable de su propio aprendizaje, o sea, ellos ven lo que han aprendido y lo que no han aprendido, son más conscientes, no están pendientes de: "ah, me dieron una nota, un examen" (E1 PR 1, 44 - 45)

P1: Como dije ya, en el portfolio nosotros estábamos evaluando las competencias transversales, lo que pasa que sí pusimos un poco más de énfasis en esas competencias porque ya las recogemos más en la programación, o sea, como objetivo de la programación y te hace centrarte más en esa parte." (E1 PR 1, 71 - 71)

3.2.3. ¿Cuales son la principales fortalezas del modelo según los participantes?

1. En relación a las fortalezas del eportfolio y del empleo de entornos virtuales para el seguimiento y la interacción, los participantes destacaron las siguientes:

"tener el contacto del profesor para poder hablar con él y tú en un momento tienes una duda, no puedes ir a clase o cualquier otra cosa, y puedes inmediatamente, con sólo mover los dedos, comunicárselo al profesor de una forma formal claro, porque no es como un amigo. Pero se lo puedes comunicar al profesor y el profesor ya va a saber o lo que te pasa o la duda que tienes. En cambio por el método tradicional tu puedes tener una duda en la tarea o no saber qué tienes que hacer o no saber cuándo entregarla, y hasta el día siguiente que lo vuelves a ver en clase o incluso hasta dentro de pasado mañana, porque hay asignaturas que no tenemos todos los días, no se lo puedes comentar al profesor para que te resuelva la duda." (E6 A 2.1., 56 - 56)

"Yo pienso que trabajar por proyectos, hacer tareas que se acercan mucho a tareas reales, o sea, el tener que presentar un producto final, ser responsables de lo que presentan. La herramienta (Mahara) también permite hacer un seguimiento completo de cada alumno. Tú le pones el feedback, ellos saben en qué les va mal y en qué no les va mal, les mandas corregir."(E1 PR 1.7-7)

"P1: El modelo pedagógico, vamos a ver, a mi es el que me gusta trabajar, no es una cosa nueva ya digo, en el porfolio ya lo hacía, pero la herramienta lo único que te hace es que te da un valor añadido, que haces un seguimiento total, lo que dije antes: que el alumno puede primero planificar lo que él espera aprender con esa lección, tú le haces la propuesta didáctica, ellos lo ven, no se hace una propuesta... Yo por ejemplo, hago una propuesta didáctica de profesor, pero hago una propuesta didáctica para los alumnos, entendible para ellos. Entonces ellos tienen que escribir en *My Learning*, tienen que escribir lo que piensan aprender en ese tema, y luego en el diario ven si las expectativas se cubrieron, cuáles fueron las dificultades..." (E1 PR 1, 26 - 26)

"El alumno es el centro del aprendizaje y son ellos los que tienen que ser protagonistas de todo esto mediante, pues, unas tareas que van haciendo de forma, vamos, incrementándose de manera individual al principio, que es como están acostumbrados, luego por parejas, y luego en un proyecto colectivo que ya hablaremos de él, que es el proyecto este del periódico, donde se divide toda la clase de treinta alumnos en cinco secciones, ellos tienen que colaborar en todo el proceso, absolutamente en todo el proceso."(E5 PR 2,2-3)

"E: ¿Para qué les has servido usar el portafolio? P1: Pues, primero tienen conciencia de lo qué es la planificación, la evaluación, la autoevaluación, que aunque también la puedes hacer con unas rúbricas simplemente, no, con esta edición hay un seguimiento, porque todos los productos se suben

al Mahara y hay una evolución..."(E1 PR 1, 39 - 40)

2. En relación a la consecución de las competencias transversales se identificaron las siguientes fortalezas:

Competencias Digitales

"Pero no solía ser algo habitual llegar a mi casa y mirar en el correo por ejemplo, para ver si tenía cosas que hacer o si alguien me mandaba alguna información para hacer algo. Y ahora ya como que me ha quedado como hábito llegar todos los días a casa y, antes de comer, encender el ordenador por si tenía alguna notificación o algo. Entonces yo creo que eso también ayuda a la hora de usar las tecnologías." (E6 A 2.1., 7-7)

"Y lo que más me gustó fue que no tuvimos que traer libros ni libretas. Que podíamos hacer todo desde casa o en los ordenadores de clase."(E7 A 2.2., 5 - 5)

"los alumnos nuestros ya tienen bastantes competencias TIC porque es una prioridad que tenemos en el centro (...). Pero lo que yo sí creo que hace es, en lo que contribuye, es a invisibilizar la herramienta y a integrarla"(E1 PR 1, 55 - 55)

Competencia Comunicación y Colaboración

"Pues a mí me gusta trabajar con grupos de personas con las estoy más cerca, pero también he aprendido a trabajar con personas de las que estoy, por así decirlo, un poco más alejada, porque, parece que no, pero a veces te entiendes bastante bien con ellas, puedes tener los mismos gustos, pero por no relacionarte mucho, no lo sabes. Y a la hora de hacer un trabajo eso cuenta mucho. E: Es decir, que has aprendido, por ejemplo, que puede haber personas que no conocías porque no son de tu grupo habitual y que además pueden ser interesantes y se puede trabajar con ellas. A 1.1.: Sí. E: Es decir, una actitud de apertura, por lo que yo entiendo" (E2 A 1.1., 50 – 50, 51 - 53)

"No, de hecho yo creo que al contrario, porque nosotros aparte del grupo de WhatsApp que tenemos con el profesor P2 tenemos un grupo de clase y cuando la gente más tímida, es curioso porque la gente más tímida es la que más habla por el grupo y la que en realidad, en la vida real, habla muy poquito, ¿no? Y por WhatsApp, o sea, sé que no se puede juzgar a una persona por cómo te habla a través de una pantalla, incluso porque a veces hablas con personas que en realidad no son ellas, como en el caso del cyberbullying o de ese estilo, ¿no? Pero incluso por WhatsApp descubrimos que las personas más tímidas de clase eran muy buenas personas y además muy simpáticos, porque tuvimos conversaciones con ellas como, a lo mejor, como con mi mejor amiga o con mi mejor amigo." (E6 A 2.1., 54 - 54)

"E: Respecto a la comunicación, también este proyecto pretendía que desarrollarais habilidades para trabajar en equipo. A nivel de comunicación, tú

veo que eres un poquito más tímido, ¿no? Me da la sensación. **A 2.2.:** Sí. **E:** Pero, a nivel de comunicación, ¿esto te ayudo? **A 2.2.:** Sí. **E:** Sí, ¿en qué sentido? **A 2.2.:** Pues que antes casi no hablaba con los compañeros y ahora hablo más. **E:** Y ¿te sientes a gusto? **A 2.2.:** Sí." (E7 A 2.2., 59 - 66)

3. En relación a la evaluación formativa realizada se identificaron las siguientes fortalezas:

"Yo creo que sí, porque también así, autoevaluándote, aprendes también lo que haces bien, pero también lo que haces mal. Porque tú, si te evalúas a ti mismo, sabes lo que más te ha costado y lo que menos. Haciendo un examen normal, el profesor no sabe si a ti realmente te cuesta o no." (E4 A 1.3., 37 - 37)

"Pues, el incluir distintos tipos de evaluación, por ejemplo la autoevaluación, los alumnos tienen que reflexionar sobre sus competencias transversales; la evaluación entre pares, unos compañeros tienen que evaluar a los otros y también tienen que decirle, por ejemplo, si son creativos o si no. Luego también la evaluación formativa que para mí es importantísima, no es una pérdida de tiempo sino todo lo contrario" (E1 PR 1, 73 - 73)

4. En relación al Modelo Pedagógico ATS2020 (Planificación y diseño de la enseñanza, roles profesorado y alumnado, asesoramiento continuo y participación activa) los participantes destacan muchas fortalezas:

"**E:** ¿Qué es lo que más te ha gustado, A 2.2., de esta materia, habías trabajado alguna vez así? **A 2.3.:** Pues trabajar con los ordenadores porque trabajar con los libros es ya muy aburrido, porque son seis años trabajando así, haciendo ejercicios, te dicen los ejercicios y tú los tienes que hacer. Pero de esta manera, pues, coger los ordenadores que es lo que nos gusta, y también trabajar desde casa pero también con los ordenadores. (E8 A 2.3., 2 - 3)

"**E:** ¿Y qué elemento del modelo ha sido clave, o de tu proceso, para facilitar el trabajo autónomo? **P1:** Pues yo creo que lo más importante es el tipo de propuesta que sea capaz de elaborar el profesor. Y ya digo, aunque utilicemos muchos recursos tecnológicos, que estos sean invisibles, que los alumnos los aprenden fácilmente, y que lo importante es que ellos los integren para producir sus productos. (E1 PR 1, 90 - 91)

"**A 2.1.:** Entonces, en ese sentido, yo creo que funciona muy bien porque tener el contacto del profesor para poder hablar con él y tú en un momento tienes una duda, no puedes ir a clase o cualquier otra cosa, y puedes inmediatamente, con sólo mover los dedos, comunicárselo al profesor de una forma formal claro, porque no es como un amigo. Pero se lo puedes comunicar al profesor y el profesor ya va a saber o lo que te pasa o la duda que tienes. En cambio por el método tradicional tu puedes tener una duda en la tarea o no saber qué tienes que hacer o no saber cuándo entregarla, y hasta el día siguiente que lo vuelves a ver en clase o incluso hasta dentro de pasado mañana, porque hay asignaturas que no tenemos todos los días, no se lo puedes comentar al profesor para que te resuelva la duda." (E6 A 2.1., 56 - 56)

A 2.1.: Pues, tiene gracia porque, por una parte, lo que más ayudó fue el

trabajo en equipo, pero también, por otra parte, lo que más impidió avanzar. Porque lo que más ayudó al principio de todo fue saber que tenías otros compañeros. Que imagínate, que un día se te estropea el ordenador y no puedes hacer lo que tenías que hacer para mañana y le dices a un compañero: "mira, ¿puedes meter esto ahí un momento? Es que no me da tiempo porque se me estropeó el ordenador". Pero por otra parte, es lo que decía antes, que al final de todo, incluso los compañeros fueron lo que más difícil fue de toda la experiencia, al final de todo. Y fueron los que más impidieron en un principio y al final de todo que todo fuese un poco más fácil. **(E6 A 2.1., 17 – 17)**

"Y la verdad es que también me causó mucha sorpresa y es de lo que más me gustó porque hice cosas que nunca pensé que yo sería capaz de hacer, nunca pensé que sería capaz de hacer un cuento de cinco páginas, porque siempre pensé que, hasta cuando eres mas mayor, más o menos, te mandan escribir sobre una página o dos, en el colegio; y pensé que seguiría siendo así también la ESO. **(E6 A 2.1., 5 – 5)**

"Y la verdad es que las clases también son mucho más amenas porque el hecho de que tú puedas hablar, expresarte tu opinión, preguntarle cosas sin tener miedo de que el profesor P2 te pregunte si estabas o no atendiendo, pues también ayuda mucho a la hora de la comunicación." **(E6 A 2.1., 5 – 5)**

"**A 2.1.:** (...) pues este proyecto me ayudó a ver que esa meta es posible, siempre con esfuerzo y entregándote al trabajo y también gracias a los compañeros y apoyándote en los demás. Y con lo que dije antes, apoyándote en el profesor." **(E6 A 2.1., 40 – 40)**

A 2.1.: ¿no? Pero no quita que tú no puedas hablar con el profesor o que si tienes una duda, no puedas hablar con el profesor. O al final de la clase tienes un problema, te tienes que ir antes o en algún momento, y que no impide que si el profesor te pregunta algo un poco más personal tú no le respondas, porque al fin y al cabo, el profesor es una persona que vas a ver todos los días del año hasta que termine el curso y con el que se debería de tener confianza, pero que esa confianza no llegase a tal límite que se transformase en una falta de respeto. Digamos que tendría que ser como un equilibrio en el que hubiese confianza, de manera que tú pudieses hablar con el profesor sin estar incómodo, pero a la vez que haya respeto, que tú no le faltes al respeto ni le digas cosas que le puedan ofender. **(E6 A 2.1., 34 – 34)**

E: Y para ti A 1.1., de alguna manera, ¿a qué te obliga, esa supervisión del profesor constante? **A 1.1.:** A hacer el trabajo del día a día y no dejarlo todo para el final, porque si no luego se ve reflejado en las notas y en la actitud del proceso hacia ti, porque sabe que no trabajas día a día y entonces es como que no te seleccionada para hacer tantos trabajos y proyectos como a las personas que lo llevan todo día a día y lo van haciendo bien y a tiempo." **(E2 A 1.1., 9 – 10)**

"**A 1.1.:** Eso es verdad y, además, por ejemplo, en los primeros días la profesora P1 era cuando estaba más presente, por decirlo así, en la herramienta, porque a los siguientes días ya íbamos teniendo más trabajos, y los primeros días fueron como para ponernos en aviso de que lo teníamos que llevar todo día a día. Y luego había veces que no lo podía revisar todos los días y aun así nosotros lo teníamos todo preparado porque sabíamos que eso contaba y que era importante para el futuro y el día a día. **(E2 A 1.1., 12 – 12)**

"Lo que más me gustó ha sido que era mucho más fácil dar nuestra opinión y que, al tener cada uno nuestro propio apartado lo podíamos comparar con lo de nuestros compañeros y dar cada uno lo que más nos gustaba y lo que menos." **(E4 A 1.3., 4 - 5)**

"Que primero trabajábamos todos en conjunto para dar unas ideas básicas sobre la actividad, y que luego cada uno se podría ir de una forma u otra, enfocando la actividad su gusto, porque unos preferimos hacerlo de una forma y otros de otra, entonces así era mucho más sencillo." **(E4 A 1.3., 16 - 17)**

"E: ¿te ha ayudado a aprender alguna habilidad en concreto? Quiero que me digas A 1.1., qué habilidades en concreto crees que has aprendido en esta materia, con la metodología de la profesora P1. **A 1.1.:** Pues yo, por ejemplo, a la hora de hablar, sobre todo en inglés, porque tengo menos vocabulario, usaba muchas veces los mismos adjetivos, y luego a la hora de redactar y eso, tuve que, como eran textos bastante largos, tuve que ir adquiriendo más vocabulario y sinónimos para esos adjetivos, que fueran, por ejemplo, un poco más complejos, para mejorar también mi vocabulario. Y a mí eso me pareció bastante interesante. **(E2 A 1.1., 39 - 40)**

"E: ¿qué es lo que más te ha gustado de estas clases de inglés? **A 1.2.:** A mí también me gustó todo. Aprendemos a trabajar en la red de internet, en grupos, comunicarse y trabajar en conjunto. También, como bien dijo A1.1., la práctica de speaking y gramática, que la practicamos haciendo diálogos en la radio, y trabajamos para hacer un diálogo y después representarlo en grupo. **(E3 A 1.2., 4 - 5)**

"E: Estabas hablando de la evaluación formativa y yo estaba preguntándote qué elementos son claves, han sido claves del modelo para hacer la evaluación de las competencias. Y tú decías que la evaluación formativa era uno de ellos. No solamente la autoevaluación, la evaluación por pares, sino la formativa. **P1:** Y luego que el profesor le del peso que tienen porque, por ejemplo, en la programación que yo tenía hasta el año pasado, aunque figuraban, ahora digamos que para mí tienen más peso las competencias transversales que los contenidos." **(E1 PR 1, 74 - 75)**

5. En relación a la elaboración de "artefectos" o materiales propios como parte del proceso formativo, los participantes destacan las siguientes fortalezas:

"E: ¿Hasta qué punto la elaboración, la creación de productos propios, ya sean en grupo, ya sean individuales, es de utilidad o ha sido de utilidad para ellos?

P1: Hombre, es muy útil porque en vez de tener que memorizar algo y leer algo y tal, al mismo tiempo que realizan la actividad ellos van adquiriendo los conocimientos y además están realizando una tarea real, y eso les gusta, o sea, lo ven útil. Un alumno, por ejemplo, si está haciendo un tráiler se molesta mucho más en pronunciar bien, si tiene que hacer un plano de una actividad,

o sea, les implica una serie de competencias y se las haces desarrollar. Que no es con una lección tradicional de mero aprendizaje de contenidos." (E1 PR 1, 48 - 49)

"Sí porque tú vas aprendiendo según vayas haciendo. Por ejemplo, tú tienes que hacer para después representarlo. Ese trabajo siempre lo está vigilando y tienes que esforzarte para que esté bien. E: Es decir, tú has mencionado dos cuestiones muy importantes, una que has aprendido haciendo cosas. A 1.2.: Sí. E: Es decir, participando activamente, ¿eso para ti ha sido importante? A 1.2.: Sí."(E3 A 1.2., 11 – 15)

"E: ¿Y alguna otra cuestión más? Por ejemplo, otros años que has trabajado en la materia de inglés, ¿qué notas de diferencia respecto al año pasado, por ejemplo si tuviste inglés, y este año en la forma de trabajar en el aula? A 1.3.: Pues que el año pasado al usar los libros y todo, que era todo mucho más normativo. Este año al utilizar Mahara y hacer estos proyectos que eran mucho más para la vida cotidiana. (E4 A 1.3., 18 – 19)

3.2.4. ¿Qué sugirieron los participantes con respecto a la implementación futura del modelo?

"Yo creo que debemos de tender a que eso fuera todo el año, o sea, deberíamos de hacerlo..."(E1 PR 1, 35 – 36)

"Luego está la estructura, es decir, si tú tienes una estructura cerrada, por aulas, no hay más variedad que la diversidad que hay en la clase, por ejemplo, no puedes hacer proyectos entre diversos niveles, que sería muy interesante, hacer proyectos interdisciplinarios, esto debería de ser interdisciplinar, por ejemplo, las asignaturas hoy en día, tal y como están las cosas, no tiene sentido. Tú en cualquier trabajo que vayas a hacer vas a necesitar diferentes disciplinas. Vas a necesitar comunicarte, a por lo tanto saber comunicarte bien, vas a necesitar, a lo mejor, hacer un cálculo, hacer una gráfica, entonces, para eso necesitas las matemáticas, vas a necesitar pues una serie de competencias que son interdisciplinarias y variadas. Así, con las disciplinas, muy difícil. Mucho más fácil en primaria, tú eres la persona, tú eres el guía de ese grupo, tienes quince alumnos, tú puedes hacer proyectos interdisciplinarios y puedes trabajar con el vecino, que está al lado y está haciendo lo mismo. Otro de los problemas, como no se está haciendo lo mismo, casi todo el mundo, todo el mundo, básicamente, utiliza el libro de texto como guía. Tú estás ahí y es el perro verde. Y esto me lleva pasando toda mi vida de profesión, ahí estoy yo." (E5 PR 2, 12 - 12)

"P2: (...) pues yo les propondría que incluyesen esta tercera opción sin duda ninguna, y que fueran los propios centros los que decidieran qué utilizar. E: ¿Que los centros decidan cuál o cuáles herramientas utilizar? P2:Cuál o cuáles, efectivamente." (E5 PR 2, 74 – 76)

"P2: Que además, esa sincronía es fundamental en este tipo de casos. P2:

Todo, todo, es decir que, complementariamente hemos tenido el Whatsapp, por si alguno en ese momento no estaba conectado a Internet o no estaba en el ordenador. Pero simplemente para llamar su atención o para quedar en tal momento, todos, para hacer cosas.... Cuando estábamos en la última fase de corrección, que fue más intensa, de trabajo más intenso, ya en el propio documento te aparecen las caras y las iniciales de las personas que están dentro de ese documento en ese momento. Entonces tú puedes trabajar sincrónicamente con ellos, y eso es fundamental en un proyecto tan complejo como éste. " **(E5 PR 2, 63 – 66)**

"Sí, sí, está reconocido. Es que hay como una obsesión por el tema del inglés; que está muy bien... Yo soy profe de inglés también en secundaria, y está muy bien, pero claro, a mí que me pongan una hora más y que me sigan manteniendo los 30 personas en clase es bastante terrible. A ver, estoy hablando de físicamente. No puedes, es muy difícil crear grupitos en el aula porque además después tienes que montar y desmontar, porque después hay que dejar las sillas en las filas del mismo modo en el que estaban al principio, con lo cual, un período de 50 minutos, se acababa convirtiendo en uno de 30 minutos. Y luego que físicamente no caben, no hay espacio. **(E5 PR 2, 68 - 68)**

"Yo no le veo problema alguno siempre que el profesor no sea negado, o sea, negado respecto a las TIC. Hay personas que bueno, subir una imagen ya les cuesta montón, pero con que tengan las habilidades básicas, es cuestión de organizarse. Nos han dado en la ATS2020 los formatos para programar, que están genial, o sea, están muy bien. Entonces, es ir atando cada tema y luego tener la visión de cómo trabajar por proyectos." **(E1 PR 1, 16 – 17)**

"E: Algún consejo para, imaginaos que el año que viene otro profesor de otra materia dijera: "yo quiero trabajar" ¿Algún consejo, alguna recomendación? **A 1.1.:** Porque es mejor a veces partir de cero y, por decirlo así, perder un poco más de tiempo al principio, que partir desde unas bases algo más avanzadas, porque luego si no lo entiendes vas a perder el doble de tiempo intentando explicárselo a todos sobre la marcha." **(E2 A 1.1., 80 – 81)**

E: Algún consejo para, imaginaos que el año que viene otro profesor de otra materia dijera: "yo quiero trabajar" ¿Algún consejo, alguna recomendación? **A 1.2.:** Que si lo quiere hacer que lo tome con ganas. Y que organice todo desde el principio. Y que la primera clase la dedique a explicar la herramienta toda." **(E3 A 1.2., 98 - 99)**

"Pues a mí me gustó que, a pesar de que no soy muy buena con los ordenadores, fue bastante sencillo trabajar con esta herramienta (Mahara), además de aprender inglés, aprender a redactar, también un poco de speaking, por la parte de la Radio y de Dickens, que teníamos que hacer una entrevista. Pues, aprendes mucho de gramática, de las tecnologías, que como dijiste, también se pueden utilizar para aprender, aunque normalmente no lo hagamos. Así que no es que me gustara algo específico, sino que me gustó todo en general." **(E2 A 1.1., 5 – 5)**

Appendix VIII. List of categories and codes defined for the interview analysis.

- A. MODEL EXPERIENCE IN THE CLASSROOM (STUDENTS) EXP_
 - 1. Subject experience EXP_ASIG
 - 1.1. Important elements EXP_ASIG_IM
 - 2. Students' way of working EXP_TRAB
 - 2.1. Like satisfaction EXP_TRAB_SAT
 - 2.2. It is learned EXP_TRAB_APRE
 - 3. Students' difficulties EXP_DIF
 - 3.1. Subject EXP_DIF_ASIG
 - 3.2. Activities EXP_DIF_ACTV
 - 4. Teachers' way of working EXP_TRAB_PROF
 - 5. Access and technical use of digital resources EXP_RECDD
 - 6. Previous digital literacy competence EXP_CDP

- B. LEARNING TRANSVERSAL COMPETENCES (STUDENT/ TEACHER) ACT_
 - 1. Digital Literacy ACT_AD
 - 1.1. Use ICT to create (software, apps, etc.) ACT_AD_CREA
 - 1.2. Learn in network (Mahara, virtual environment, WhatsApp) ACT_AD_RED
 - 2. Informational literacy ACT_AI
 - 2.1. Search for information ACT_AI_BUS
 - 2.2. Select information ACT_AI_SEL
 - 2.3. Relevance of information ACT_AI_RELV
 - 2.4. Preparation of information ACT_AI_ELAB
 - 3. Autonomous learning ACT_AA
 - 3.1. Decision-making, self-regulation ACT_AA_REG
 - 3.2. Participation in activities ACT_AA_PART
 - 3.3. Self-assessment ACT_AA_AEVAL
 - 3.4. Personal reflection process ACT_AA_REFX
 - 4. Communication and collaboration ACT_CC
 - 4.1. Expression of ideas ACT_CC_EXPR
 - 4.2. Active listening ACT_CC_ESCU
 - 4.3. Negotiation with others ACT_CC_NEGO
 - 4.4. Mutual support ACT_CC_APY
 - 5. Creativity and innovation ACT_CI
 - 5.1. Experiment with ideas ACT_CI_IDE
 - 5.2. Search for new solutions ACT_CI_SOLU
 - 5.3. Personal creation ACT_CI_PERS

- C. MODEL ASSESSMENT (STUDENT/TEACHER) VAL_
 - 1. Model elements VAL_MOD
 - 1.1. Portfolio VAL_MOD_PORT
 - 1.2. Working on transversal competences VAL_MOD_CT
 - 1.3. Cyclic process VAL_MOD_PROC
 - 1.4. Supervision/counselling VAL_MOD_SUP
 - 1.5. Creation of materials VAL_MOD_CREA

- 1.6. Formative assessment VAL_MOD_EVA
- 1.7. Peer evaluation VAL_MOD_EPAR
- 2. Teaching aid model VAL_AYU
 - 2.1. Learning outcomes VAL_AYU_RESU
 - 2.2. Improvement of assessment VAL_AYU_EVA
 - 2.3. Key elements of the model VAL_AYU_ELEM
 - 2.4. Elements which did not help MOD_AYU_NO
- 3. Teachers' satisfaction AJUS_SPROF
- 4. Students' satisfaction AJUS_SALUM

D. MODEL CHANGES OR ADJUSTMENTS TO THE APPLICATION (TEACHERS)
AJUS_

- 1. Changes or adjustments to the application AJUS_IMPL
 - 1.1. Describe which changes AJUS_IMPL_CAM
 - 1.2. Enter new elements AJUS_IMPL_NUEV
 - 1.3. Reasons AJUS_IMPL_MOT
- 2. Difficulties in applying in the classroom AJUS_DIF
- 3. Suggestions to improve the training process AJUS_MEJ

Appendix IX. Examples of analysed artefacts of the students observed in the case studies

From Case Study 1: (Artefacts 1-17)

Artefact 1

<https://padlet.com/uxiaviqueira3/51rr0ge52b98>

Artefact 2

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=6868>

Artefact 3

<http://mahara.ats2020.eu/artefact/artefact.php?artefact=24074&view=7232>

Artefact 4

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=15044>

Artefact 5

https://www.youtube.com/watch?v=nUr_czaKzDc&feature=youtu.be

Artefact 6

<https://padlet.com/uxiaviqueira3/j9vep2vwp6ar>

Artefact 7

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=13929>

Artefact 8

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=6894>

Artefact 9

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=15709>

Artefact 10

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=15711>

Artefact 11

<https://www.youtube.com/watch?v=w66ThH2Ooq4>

Artefact 12

<https://www.youtube.com/watch?v=d3FPE5CDUnE&feature=youtu.be>

Artefact 13

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=15044>

Artefact 14

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=13947>

Artefact 15

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=15711>

Artefact 16

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=15037>

Artefact 17

<http://mahara.ats2020.eu/view/view.php?id=14678>

From Case Study 2: (Artefacts 18-49)

Artefact 18

<http://estudiantes.elpais.com/periodico-papel/equipo/975#1>

Artefact 19

<http://estudiantes.elpais.com/periodico-digital/ver/equipo/975#1>

Artefacts 20 to 49

<https://www.youtube.com/channel/UCnHj0Mvps7gpxz0paAJhLEA>

Appendix X. List of codes related to the observations made for the identification of the observations cited in the report. (Monitoring Case Study)

- Case Study 1: Observations 1 a 12 (O1, O2, O2, O4, O5, O6, O7, O8, O9, O10, O11, O11).
- Case Study 2: Observations 13 a 24 (O13, O14, O15, O16, O17, O18, O19, O20, O21, O22, O23, O24).

Appendix XI. Contextualisation-description of the Spanish Education System

The Spanish Education System (national context)

The Spanish state is composed of 17 autonomous communities or regions (including Galicia, region where this case study was developed) and two autonomous cities (Ceuta and Melilla). The education policy is organised based on a basic regulation (basic curriculum) that is flexible enough to regulate the common elements that determine the teaching and learning processes throughout the country. They also allow contextualisation and adaptation in each region according to the different local conditions (cultural identity and/or their own languages, socio-political, economic, geographical reality, etc.).

It is therefore the responsibility of the government of the Spanish state (Ministry of Education, Culture and Sport - MECD) to design the basic education legislation (basic curriculum) in terms of objectives, competences, contents, assessment criteria, standards and outcomes of evaluable learning, in order to ensure a common training process, the official nature of education, and its validity throughout the country. It is the responsibility of regional education administrations (of the autonomous communities, such as Galicia -Ministry of Education-) to contextualise and materialise these basic teachings within the margins of autonomy established in the Law (see Appendix XI).

The set of basic educational guidelines of the Spanish state is currently governed (academic year 2016-2017 of the ATS2020 pilot) by the Organic Law 8/2013 for the Improvement of the Quality of Education (LOMCE, approved in November 2013 by the Spanish Parliament) and by the Regional Decree 86/2015, of 25 June, establishing the curriculum of Compulsory Secondary Education and Baccalaureate in the Autonomous Community of Galicia. To better understand how this flexible educational model works, in whose design the state and the autonomous communities participate, let us give the following example: there are 3 types of subjects in LOMCE:

- Core Subjects, whose content and schedule are set by the Ministry (State). This is the case for the two subjects to which the ATS2020 methodology was applied in the case study in Galicia: Spanish Language and Literature (IES Rosalía de Castro) and First Foreign Language: English (CPI O Cruce).
- Specific Subjects, whose content and schedule are set by the Autonomous Communities (Regional Education Administration) based on evaluable learning standards set by the Ministry (State).
- Subjects of Free Configuration, whose definition falls within the autonomous communities (Regional Educational Administration).

Education in Spain is compulsory from the first cycle of primary education (6 years of age) to Compulsory Secondary Education (16 years of age) and free education extends from the second cycle of Early Childhood Education (3 years of age - compulsory offering) until high school and vocational training (post-secondary) (18 years old). Education in Spain is structured in 4 stages:

- Early Childhood Education (0 to 6 years of age). Organised in two cycles, of three years each (6 years).
- Primary Education (6 to 12 years of age). Structured in six academic years.

- Secondary Education:
 - Compulsory Secondary Education (CSE) from 12 to 16 years of age. It is structured in two cycles: 1st cycle of CSE (2 years) and 2nd cycle of CSE (1 year) that gives access to the Certificate of CSE.
 - Advanced Secondary Education, from 16 to 18 years of age. Consisting of two academic years that give access to the Certificate of Baccalaureate.
 - On the other hand, Secondary Education gives access to Vocational Training: Basic Formative cycles -2 academic years- (starting from 3rd year of CSE); Post-secondary training cycles -2 academic years-, and advanced training cycles -2 academic years. These three cycles give access to the Basic Vocational Training degree, Technician Degree and Senior Technician Degree successively.
- Higher Education: consists of university education (Bachelor's degree, Master's degree and Ph.D.) and Bachelor of Arts degree.

In the Spanish educational curriculum, it is important to note that the current Spanish educational legislation (LOMCE) follows the European Parliament and Council Recommendation 2006/962/EC of December 18, 2006, on key competences for lifelong learning. In this sense, the educational process “is aimed at the development of competences, and these are a combination of practical skills, knowledge, motivation, ethical values, attitudes, emotions, and other social and behavioural components that work together to achieve effective action” (RD 1105/2014 , p.170). There is, therefore, a clear fit between the Spanish curriculum approach and the ATS2020 project model. Both start from an aligned and coherent approach to the teaching-learning process. In addition, the Spanish curriculum for Compulsory Secondary Education (Decree 86/2915 and order ECD/65/2015) establishes the seven key competences to be developed in this stage through the different subjects, which fit perfectly with the transversal competences of the ATS2020 model.

Appendix XII. Transversal competences analysed in each case and learning cycle

Case Study 1: CPI O Cruce

Learning Cycle 1: Dickens

- Transversal Competence 1: Informational literacy: proposing strategies to guide research; evaluating and selecting information sources; locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works; problem resolution.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Tablets, Mahara, Movie Maker, X-mind).

Learning Cycle 2: Book Trailer

- Transversal Competence 1: Informational Literacy: processing information and building new knowledge from it.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: effectively communicating information using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Tablets, Mahara, App Puppet Pals, App Inventor, YouTube editor).

Learning Cycle 3: Gymkhana-London

- Transversal Competence 1: Informational literacy: proposing strategies to guide research; locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works; problem resolution.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.

- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Tablets, Mahara, Padlet, App Inventor.)

Learning Cycle 4: Radio programme

- Transversal Competence 1: Informational Literacy: locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Tablets, Mahara, mobile devices for voice recording and creation of podcasts).

Case Study 2: IES Rosalía de Castro

Learning Cycle 1: The interview

- Transversal Competence 1: Informational literacy: proposing strategies to guide research; evaluating and selecting information sources; locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works; problem resolution.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Mahara, GoogleClassroom, digital whiteboard, digital media, GoogleDocs, mobile devices for voice recording).

Learning Cycle 2: The short story

- Transversal Competence 1: Informational literacy: proposing strategies to guide research; evaluating and selecting information sources; locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.

- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works; problem resolution.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Mahara, Google Classroom, Google docs).

Learning Cycle 3: Individual and collective creation of a digital newspaper

- Transversal Competence 1: Informational literacy: proposing strategies to guide research; evaluating and selecting information sources; locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works; problem resolution.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers, Mahara, Google Classroom, Googledocs, Google drive, their own mobile devices for voice, image and video recording, a digital layout application and an online edition of a newspaper “El País de los Estudiantes”).

Learning Cycle 4: Individual and collective creation of a printed newspaper

- Transversal Competence 1: Informational literacy: proposing strategies to guide research; evaluating and selecting information sources; locating, organising, analysing, evaluating and using ethically information from a variety of mass media and information sources.
- Transversal Competence 2: Autonomous learning: planning and managing activities to implement the learning strategy; reflecting on the learning process under study.
- Transversal Competence 3: Communication and Collaboration: interacting, collaborating and publishing with their peers; sharing information effectively using a variety of formats; contributing to teamwork to create original works; problem resolution.
- Transversal Competence 4: Creativity and Innovation: integration and creative use of tools and resources; creating original works as a means of expression.
- Transversal Competence 5: Digital literacy: use of different ICT tools for communication, collaboration and creation of digital productions (Abalar computers. Computers Laboratory, Mahara, Google Classroom, Google Apps for education, a digital layout application and an online edition of a newspaper “El País de los Estudiantes” and Word layout for the Press-School contest, WhatsApp).