
PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CPI Castro Baxoi

curso 2022-2023

Índice

Contido

| | |
|---|----|
| Índice | 1 |
| Normativa..... | 2 |
| Membros do departamento | 3 |
| Introdución | 4 |
| Introdución..... | 4 |
| Contextualización | 4 |
| Obxectivos | 6 |
| Competencias clave | 8 |
| Elementos transversais..... | 9 |
| Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación..... | 10 |
| Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave | 33 |
| Materiais e recursos didácticos | 34 |
| Instrumentos Orff..... | 34 |
| Procedemento para a avaliación inicial | 34 |
| Procedemento para a avaliación inicial de 2º de ESO..... | 34 |
| Procedemento para a avaliación inicial de 4º de ESO..... | 34 |
| Procedemento de avaliación continua na ESO | 35 |
| Ponderáóns dos criterios de cualificación e observáóns ao respecto: | 35 |
| 2º e 4º ESO..... | 35 |
| Procedemento de avaliación ordinaria na ESO | 36 |
| Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes na ESO | 37 |
| Criterios de cualificación..... | 37 |
| Medidas de atención á diversidade | 38 |
| Actividades complementarias e extraescolares..... | 39 |
| Aportacións ao Plan Lector | 39 |
| Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente..... | 40 |

Normativa

Esta programación está organizada segundo as directrices:

- Da *Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa.*
- *Do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obligatoria e o bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.*

Membros do departamento

O Departamento de Música é unipersonal. A profesora e xefa de departamento, Marta Ramil Ferreiro, é a encargada de impartir clase en 2º e 4º da ESO.

Introdución

Introdución

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez más numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrentarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Contextualización

O noso Centro Escolar está situado no núcleo urbano de Miño, preto dun entorno natural moi rico e singular, as marismas do río Baxoi, e moi cerca das praias da Ribeira e da Praia Grande de Miño. Recibe alumnado dos concellos de Miño e Vilarmaior, que forman parte do conxunto do Eume, xunto cos concellos de Cabanas, Monfero e Pontedeume dentro da bisbarra natural que forma o Golfo Ártabro.

Miño, situado na costa, evoluciona de maneira positiva no seu crecemento, experimentando pequenos altos e baixos en relación coa convixtura do momento (crise económica, emigración, etc.). Na actualidade funciona como núcleo de veraneo para o Conxunto Ártabro, igual que outros da zona. En cambio, Vilarmaior, situado no interior, sofre reducións moi drásticas no número de habitantes, a partir dos anos 40, como consecuencia dos desprazamentos da poboación na busca de mellores oportunidades e dun aumento do nivel de vida. É un concello menor polo seu escaso peso demográfico.

Miño está situado na desembocadura da Ría de Betanzos. limita ó Norte co concello de Pontedeume, ó sur cos concellos de Paderne e Irixoa, ó leste co de Vilarmaior e ó oeste coa citada ría. Cunha extensión de 34 km² ten unha densidade de poboación de 187 hab./km² e un crecemento vexetativo negativo de -6 (datos dos anos 2018 e 2017, respectivamente). Está atravesado pola variante da N-VI Betanzos-Ferrol, pola autoestrada A-9 e pola liña de ferrocarril Betanzos-Ferrol. Pertence á bisbarra das Mariñas. Báñao a ría de Ares e Betanzos que lle proporcionan un clima suave aínda nas zonas situadas máis lonxe da costa.

Está distribuído territorialmente en oito parroquias: Bemantes, Calobre, Carantoña, Castro, Leiro, Miño, Perbes e S. Xoán de Vilanova.

O relevo é irregular e de pouca altura, a costa é recortada. Na desembocadura do Lambre na Ponte do Porco hai unha pequena ría que forma a praia da Alameda, a continuación da praia Grande. Logo, a costa é rochosa con calas areosas como Andaio e S. Pedro de Perbes. En fronte, unhas pequenas illas.

Os ríos más importantes son o Lambre e o Baxoi, cruzados por dúas pontes famosas construídas polos Andrade. Unha deu fama

ó lugar de Ponte do Porco, aínda que a primitiva atópase 1 km. máis arriba e hoxe chámase Ponte Lambre, de estilo oxival cun só arco. A outra cruza o Baxoi cerca da desviación que sae cara a Bañobre, o carón da desviación Betanzos-Ferrol da estrada nacional VI. Esta desemboca nunha zona pantanosa, as marismas.

O clima, de tipo oceánico húmido caracterízase polas suaves temperaturas e choivas abundantes.

Os montes son de pouca altura, o solo é de tipo cambisol ou terra parda, característicos da Galicia do Norte, de baixa fertilidade e un aproveitamento forestal -algún día con vexetación autóctona de carballos, hoxe substituídos de piñeiros e eucaliptos, e gandeiro, case exclusivo.

1.2.2. Aspectos socioeconómicos.

A economía era, tradicionalmente, de carácter agrario, gandeiro e forestal. Estas actividades económicas foron perdendo paulatinamente importancia en favor do sector servizos: turismo, sobre todo, e comercio.

A industria forestal conta con 1200 ha. dedicadas a monte para a produción de madeira, o que significa o 36 % da superficie total do municipio. Outros sectores como o pesqueiro carecen de relevancia no conxunto da economía local. A actividade industrial non é moi importante. Dedícanse á actividade industrial e á construción arredor dun 25% da poboación.

Miño conta cun número importante de empresas, en relación á poboación, pero a maioría son empresarios autónomos.

Un aspecto a ter en conta é a crecente importancia da zona como centro de veraneo, o que ocasiona un aumento importante de poboación flotante no período estival, un notable desenvolvemento de complexos hostaleiros e zonas residenciais que lle imprimen un carácter urbano ao municipio. O paro rexistrado, preto do 10%, vincúlase, sobre todo, ao sector servizos.

O centro escolar.

O CPI Castro Baxoi é un centro de titularidade pública que escolariza alumnado dos concellos de Miño e Vilarmaior (das parroquias de Vilamateo, Güimil, O Tres e Torres). É o único centro escolar da zona coa oferta obligatoria de Educación Primaria e Secundaria, ademais do 2º ciclo de Educación Infantil. Ten dúas escolas unitarias adscritas, as escolas de Bemantes, no Concello de Miño, e de Torres, no de Vilarmaior. Nas dúas escolarízanse alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil e os tres primeiros cursos de Educación Primaria. O noso centro está adscrito aos IES Breamo de Pontedeume e IES As Mariñas de Betanzos para a continuidade dos estudos postobrigatorios.

O centro está situado na Rúa As Marismas, número 25, no lugar de Telle, dentro do núcleo de Miño, cunha construción moderna e pouco funcional. Foi construído en dúas fases, a primeira foi inaugurada en 1995-96, e está ocupada praticamente na súa totalidade pola Educación Infantil e Primaria. A segunda foi construída no curso 1999-2000 e nela se sitúan as aulas da ESO, e aulas específicas como Plástica. Conta tamén cunha aula taller de Tecnoloxía e unha Biblioteca.

A lingua materna predominante é o galego, sobre todo daquel alumnado procedente de Vilarmaior, un concello más rural que Miño. Así e todo, o centro non consta de información detallada ao respecto. Pouco alumnado se expresa de maneira inicial en galego, mais sábeno falar os máis deles, agás a poboación de orixe estranxeira.

O idioma vehicular maioritario do centro é o galego e o da contorna é maioritariamente o castelán entre aquel alumnado de Miño (zona urbana). Estamos en pleno proceso de substitución lingüística e apréciase nos rapaces máis pequenos unha forte diglosia, polo que poucos alumnos e alumnas empregan como primeira lingua o galego.

Número de alumnos.

O noso CPI conta no curso 2022-23 cun total de 549 alumnos e alumnas. É importante sinalar que nos últimos cursos estamos experimentando un aumento continuo de alumnos en todas as etapas (485 no curso 2015-16, 507 no 2016-17, 508 no 2017-18, 501 no 2018-19, 509 no 2019-20, 535 no 2020-21, 545 no 2021-22). Así mesmo, verificamos o número significativo de alumnos que se incorporan ao centro ao longo do curso.

Número de profesores.

En canto ao total do profesorado do centro neste curso 22-23, é de 50 profesores e dúas coidadoras.

Obxectivos

— Os obxectivos na ESO están especificados no *Artigo númeru 10 do Decreto 86/2015 do 25 de xuño*:

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lles permitan conseguir os seguintes obxectivos:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacóns coas demais persoas, así como rexistar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudio da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como derecho dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste derecho.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

Competencias clave

As competencias son as capacidades para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización axeitada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

CCL: Comunicación lingüística.

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía .

CD: Competencia dixital.

CAA: Aprender a aprender.

CSC: Competencias sociais e cívicas.

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

CCEC: Conciencia e expresións culturais.

Elementos transversais

CL : Comprensión lectora **EOE**:

Expresión oral e escrita **CA**:

Comunicación audiovisual

TIC: Tecnoloxías da información e da comunicación

E: Emprendemento.

ECC: Educación cívica e constitucional

IEHM: Desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres

PVX: Prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade

PRPC. Prevención e resolución pacífica de conflitos

PI: Principio de igualdade de trato e non discriminatorio por calquera condición ou circunstancia persoal e social (valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.)

EEIE: Espírito emprendedor e a iniciativa empresarial

EV: Educación viaria

Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.

| Música. 2º de ESO | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estandares de aprendizaxe | Competencias clave | Elementos transversais | Grao mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de cualificación |
| Bloque 1. Interpretación e creación (1º, 2º, 3º T) | | | | | | | | |
| ■ n ■ ñ ■ m | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical ■ B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. ■ B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. ■ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha Linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC ■ CCL | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ E ■ O ■ E ■ C ■ A | <ul style="list-style-type: none"> ■ Recoñece: as calidades do son, a clave, o compás (binario, ternario, cuaternario), as figuras musicais (da redonda á semicorchea), os silencios musicais, as notas musicais, o ton e o semitón, a escala maior e a escala menor, as liñas adicionais, puntiño, as alteracións e os termos relacionados coa dinámica e tempo | <ul style="list-style-type: none"> ■ Probas escrita e/ou práctica. | <ul style="list-style-type: none"> ■ 40% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición | <ul style="list-style-type: none"> ■ CMC ■ C ■ T ■ CCEC | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ E ■ O ■ E ■ C ■ A | <ul style="list-style-type: none"> ■ Recoñece os seguintes ritmos: redondas, brancas, negras, corcheas e a súa | <ul style="list-style-type: none"> ■ Probas escrita e/ou práctica. | <ul style="list-style-type: none"> ■ 40% |

| | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|---|-------------------------------|-------|
| | <p>Interpretación individual e en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica da relaxación, respiración, articulación, resonancia e entoación. ▪ B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida através da comprensión e a interiorización da música. | | de pequenas obras ou fragmentos musicais. | | | combinación entre elas e cos silencios. | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternaria s. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T C C E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece auditivamente: a redonda, a branca, a negra e dúas corcheas; tamén a combinación das figuras anteriores; as notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do' | Probas escrita e/ou práctica. | ▪ 40% |
| ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Grafias e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea unha composición con letra seguindo unhas indicacións moi básicas. | Probas escrita e/ou práctica. | ▪ 40% |
| ▪ n ▪ g | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. ▪ B1.9. Experimentación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas más sinxelas e os ritmos más comuns. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compón melodías coa escala pentatónica, coa escala de Do Maior e coa escala de Re dórica. | Probas escrita e/ou práctica. | ▪ 40% |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|---|---|
| | <p>e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</p> | | <p>máis sinxelas e os ritmos más comúns.</p> | | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreográficas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compón melodías con letra sinxelas. | <p>Probas escrita e/ou práctica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demás intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. ▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achegada das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. ▪ B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumplindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do cuidado da voz, o corpo e os instrumentos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecta as indicacións do profesor. | <p>Observación diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta cun mínimo de corrección douceas vocais do repertorio traballado no trimestre. | <p>Proba práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta aplicando principios relaxación, respiración, articulación entoación. | <p>Observación diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% |

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|---|---|---|---------------|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nível. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta intentando realizar pautas indicadas polo profesor | Proba práctica | ▪ 40% | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve o autocontrol en situacións públicas. | Observación diaria | ▪ 40% | |
| ▪ a ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical. ▪ B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA E C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compón melodías sinxelas con pautas previamente establecidas. | Proba escrita | ▪ 40% |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CSI E E | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecta as formas de expresión dos seus compañeiros. | Observación diaria | ▪ 10 0% | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|---|--|--|----------------|-------|
| | recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula. | Compañei- ras. | | | | | | |
| ■ g ■ n ■ d ■ ñ | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. ■ B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Interpreta cun mínimo de pulcritude dúas pezas (vocais e/ou instrumentais) do repertorio traballado por trimestre. | Proba práctica | ■ 40% |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Interpreta cun mínimo de pulcritude dúas pezas (vocais e/ou instrumentais) do repertorio traballado por trimestre. | Proba práctica | ■ 40% | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSC | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Amosa sempre respecto aos compañeiros e á profesora. | Observación diaria | ■ 10 0 % | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.6.4. Practica as pautas | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSC | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Practica habitualmente as pautas | Observación diaria | ■ 20% | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--------------------|---|
| | | | básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conjunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | | | básicas da interpretación: silencio, atención e audición interior. | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.6.5. Participa activamente en Agrupaciones vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSI E E | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Amosa respecto e superación na súa participación en grupo | Observación diaria | <ul style="list-style-type: none"> ■ 20% |

Bloque 2: Escucha (1º, 2º e 3º T)

| | | | | | | | | |
|------------|---|--|--|--|---|--|---------------|---|
| ■ n ■ ñ | <ul style="list-style-type: none"> ■ B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escuchada. ■ B2.2. Identificación dos elementos da música e das suas características na audición e na análise de obras musicales. ■ B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e | <ul style="list-style-type: none"> ■ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as suas agrupacións. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquesta, así como a sua forma e os diferentes tipos de voces. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Identifica auditivamente e/ou visualmente cinco dos instrumentos da orquestra sinfónica que aparecen nas pezas propostas | Proba escrita | <ul style="list-style-type: none"> ■ 40% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB2.1.2. Diferencia | <ul style="list-style-type: none"> ■ CC E C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE | <ul style="list-style-type: none"> ■ Clasifica os instrumentos | Proba escrita | <ul style="list-style-type: none"> ■ 40% |

| | | | | | | | |
|------------|---|--|--|---|-----------------------|---|---------------------------|
| | instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais. | as sonoridades dos instrumentos más característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. | ■ CA | musicais segundo a organización nunha orquestra sinfónica, e según o elemento vibratorio. | | | |
| ■ n | ■ B2.4. Elementos que interveñen na construcción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. | ■ B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición. | ■ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. | ■ CC E C | ■ CL ■ EOE ■ CA | ■ Le partituras sínxelas cun mínimo de fluidez. | Proba práctica ■ 40 % |
| ■ b ■ a | ■ B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escucha. | ■ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. | ■ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensábel para a interpretación e a audición. | ■ CSC | ■ CL ■ EOE ■ CA | ■ Valora e aplica habitualmente o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. | Observación directa ■ 20% |
| ■ h ■ n | ■ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais. | ■ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. | ■ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. | ■ CCL ■ CC E C | ■ CL ■ EOE ■ CA | ■ Describe catro elementos das seguintes obras musicais: "A Primavera" e o "Inverno" das <i>Catro Estacións</i> de A. Vivaldi; <i>Toccata e Fuga</i> de J. S. Bach; 1º movemento da 5ª sinfonía de L. V. Beethoven; 4º movemento da 9ª Sinfonía de L. V. Beethoven; A danza macabra de C. Saint-Saëns; O Bolero de Ravel; Aria da Raíña da Noite de W. A. Mozart; A cabalgata das walkirias de R. | Proba escrita 40 %. |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|-------------------------|-----------------------|--|----------------------------|-------|
| | | | | | | Wagner; aprendiz <i>O de bruxo de Paul Dukas.</i> | | |
| | | | ▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. | ▪ CCE C | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Utiliza de xeito guiado unha partitura como apoio á análise musical. | Observación directa | ▪ 40% |
| | | | ▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. | ▪ CCL | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Realiza algunha vez comentarios axeitados na forma e no contido respecto ás manifestacións musicais novosas. | Observación directa | ▪ 20% |
| ▪ e ▪ f ▪ m | ▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. | ▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións. | ▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. | ▪ CSC | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Toma conciencia do uso cotián da música. | Observación directa | ▪ 20% |
| | | | ▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. | ▪ CSI E E ▪ CD | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Busca novos medios de comunicación relacionados coa contaminación acústica e as súas consecuencias | Traballo escrito e/ou oral | ▪ 40% |

Bloque 3: Contextos musicais e culturais (1º, 2º, 3º T)

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------|------------------|-------------|----------------|------|--------------|-------|-------|
| ■ m | ■ B3.1. A música ao | ■ B3.1. Realizar | ■ MUB3.1.1. | ■ CC E C | ■ CL | ■ Interpreta | Proba | ■ 40% |
|-----|---------------------|------------------|-------------|----------------|------|--------------|-------|-------|

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ n servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ▪ B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producóns audiovisuais. | <p>exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p> | <p>Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ EOE ▪ CA | <p>unha coreografía en grupo.</p> | <p>práctica</p> | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC ▪ E ▪ C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende as funcións que cumpre a música na nosa sociedade. | <p>Observación directa</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% |
| ▪ I ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas , gozando deles como oínte con capacidat e selectiva. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC ▪ E ▪ C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enmarca manifestacións sonoras dentro dos xéneros musicais. | <p>Proba escrita</p> <p>Observación directa</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% |
| ▪ I ▪ n ▪ ñ | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. ▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producóns musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego ▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. ▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumen- | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC ▪ E ▪ C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego ▪ Interpreta dúas melodías do patrimonio galego e español das traballadas no trimestre. ▪ Recoñece auditivamente e visualmente a gaita, o tambor, a pandeireta, a | <p>Observación directa</p> <p>Proba práctica</p> <p>Observación directa</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% ▪ 20% ▪ 40% |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--------------------------|----------------------------|---|---|----------------|
| | | | tos tradicionais españois e galegos. | | | zanfona, a dulzaina, as castañolas, a bandurra e o timple. | | |
| | | | ▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, á recuperación e á transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. | ▪ CCE C ▪ CSI E | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA E | ▪ Gravación dunha peza tradicional que recompilen da súa contorna. | Traballo de compilación | ▪ 40% |
| ▪ h ▪ e | ▪ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. | ▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música". | ▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais | ▪ CCL | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Emprega case habitualmente un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. | Observación directa | ▪ 20% |
| | | | ▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | ▪ CCL | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, cun mínimo de rigor e claridade. | Observación diaria Probas prácticas e/ou escritas | ▪ 20% |
| ▪ e ▪ n ▪ l | ▪ B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo. | ▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, | ▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre | ▪ CD | ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | ▪ Realiza unha crítica minimamente construtiva de tendencias, representantes, grupos de música popular. | Observación diaria. Realización dun traballo de carácter crítico | ▪ 20% ▪ 40% |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------|---|---|--------------------|-------|
| | | valorando os seus elementos creativos e innovadores. | e | novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. | | | | | |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | ▪ CAA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interésase habitualmente por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | Observación diaria | ▪ 20% |

Bloque 4: Música e tecnoloxías (1º, 2º e 3º T)

| | | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|------|---|---|------|--|--|
| ▪ e ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adiestramento auditivo, a escucha, a interpretación e a creación musical. ▪ B4.2. Aplicación de técnicas de grabación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos disponibles para gravar e reproducir música. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Coñece algumas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilizaas como ferramentas para a actividade musical. | ▪ CD | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece seguintes aplicacións: Spotify, Youtube, 123apps, Thinglink. | as e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrega de trabajo relacionado coas aplicacións traballadas. | ▪ 40% |
| | | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Participa na producción musical demostrando un uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSI E ▪ CL ▪ EOE ▪ CA |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | <p>información na interpretación e gravación de pezas musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. | | | | | | | | |
| ■ e ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B4.6. O son e a músicanos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos disponíveis para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CD | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Distingue unha crítica baseada en razóns subxectivas dunha crítica baseada en razóns obxectivas e razoadas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Observación directa | <ul style="list-style-type: none"> ■ 20% | |

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|--|---|---|---|--|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave | Elementos transversais | Grado mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de calificación | |
| Bloque 1. Interpretación e creación | | | | | | | | | |
| ■ a ■ b ■ c ■ m ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza. ■ B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CA A ■ CS C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EO E ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Colabora co grupo nas prácticas instrumentais ou rítmicas segundo os protocolos establecidos e mantendo a disciplina necesaria para a práctica grupal | <ul style="list-style-type: none"> ■ Observación directa | <ul style="list-style-type: none"> ■ 40% | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC EC ▪ EO E ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza o material de apoio na prática instrumental ou rítmica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa | ▪ 40% | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CS C ▪ EO E ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecta as quedas de participación nas actividades grupais e intervén de maneira repectuosa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa | ▪ 20% | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ g ▪ l ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos. ▪ B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC EC ▪ CS C ▪ EO E ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta pezas instrumentais ou rítmicas individualmente e formando parte dun grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa | ▪ 40% |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedimentos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedimentos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CM ▪ CC ▪ T ▪ EO E ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza unha composición musical segundo uns parámetros dados. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa e/ou tarefa | ▪ 40% |

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--------------------------------------|---|---|---------------------------|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estandares de aprendizaxe | Competencias clave | Elementos transversais | Grado mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de calificación |
| | musicais. | | compor música. | | | | | |
| ■ a ■ c ■ e ■ g ■ l ■ n | ■ B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descripción das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as. ■ B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional. | ■ B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais. | ■ MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical. ■ MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. | ■ CD ■ CSC ■ CSIE ■ E ■ CA ■ TIC | ■ CL ■ EO ■ E ■ CA | ■ Utiliza ferramentas de edición de audio, partituras, e/ou vídeo ■ Describe o proceso dun anuncio publicitario e dunha escena de cine. | ■ Observación directa e/ou tarefa | ■ 30% |
| ■ b ■ e ■ f ■ h ■ l ■ n | ■ B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas. | ■ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. | ■ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. | ■ CMC ■ CT ■ CCL ■ CSC | ■ CL ■ EO ■ E ■ CA ■ TIC | ■ Explica por escrito e oralmente as características musicais dos principais estilos da música popular urbana desde a súa orixe ata a década dos 2000; a música cinematográfica; a música utilizada nos medios de comunicación (radio e televisión); músicas do mundo (China, Xapón, India, África e Sudamérica). | ■ Exposición oral e/ou entrega de traballo. | ■ 30% |
| | | | ■ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición. | ■ CCE ■ C | ■ CL ■ EO ■ E ■ CA | ■ Utiliza as partituras como apoio durante a audición | ■ Observación directa | ■ 30% |

Bloque 2. Escoita (1º, 2º e 3º T)

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---------------------------------|--------------------------------------|---|---|-------|
| ■ b ■ e ■ f ■ h ■ l ■ n | ■ B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas. | ■ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. | ■ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. | ■ CMC ■ CT ■ CCL ■ CSC | ■ CL ■ EO ■ E ■ CA ■ TIC | ■ Explica por escrito e oralmente as características musicais dos principais estilos da música popular urbana desde a súa orixe ata a década dos 2000; a música cinematográfica; a música utilizada nos medios de comunicación (radio e televisión); músicas do mundo (China, Xapón, India, África e Sudamérica). | ■ Exposición oral e/ou entrega de traballo. | ■ 30% |
| | | | ■ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición. | ■ CCE ■ C | ■ CL ■ EO ■ E ■ CA | ■ Utiliza as partituras como apoio durante a audición | ■ Observación directa | ■ 30% |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---------------------|---------------------------|---|-----------------------|-------|
| ■ a | ■ B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito | ■ B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e | ■ MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario | ■ CCL ■ CCE C | ■ CL ■ EO E ■ CA | ■ Participa nos debates creados na aula cun vocabulario | ■ Observación directa | ■ 30% |
|-----|---|--|--|---------------------|---------------------------|---|-----------------------|-------|

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|-----------------------------|---------------------------|--|---|----------------------------|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencia clave | Elementos transversais | Grao mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de cualificación |
| ■ h ■ i ■ l ■ n | musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. | eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc. | axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. | | | axeitado e mantendo as quendas de participación e o respecto na expresión das ideas. | | |
| ■ h ■ i ■ l ■ n ■ o | ■ B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música. | ■ B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais. | ■ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. | ■ CCL ■ CCE C ■ CA | ■ CL ■ EO E ■ CA | ■ Utiliza un vocabulario musical e non musical axeitado ás súas intervencións orais e escritas | ■ Observación directa. ■ Proba escrita | ■ 50% |
| ■ a ■ h ■ i ■ l ■ l | ■ B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. | ■ B2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respeito polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias. | ■ MUB2.4.1. Reconoce e compara os trazos distintivos de obras musicais, e describelo utilizando unha terminoloxía axeitada. | ■ CCL ■ CCE C ■ CA | ■ CL ■ EO E ■ CA | ■ Reconoce e compara catro trazos distintivos dos seguintes estilos/xéneros musicais: <i>música popular urbana desde a súa orixe ata a década do 2000; a música cinematográfica; a música utilizada nos medios de comunicación (radio e televisión); músicas do mundo (China, Xapon, India, África e Sudamérica).</i> | ■ Proba escrita e observación directa. | ■ 50% |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE C ▪ CSC | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EO E ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo: <i>música popular urbana desde a súa orixe ata a década dos 2000; a música cinematográfica; a música utilizada nos medios de comunicación (radio e televisión); músicas do mundo (China, Xapon, India,</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proba escrita e observación directa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% |
|--|--|---|--|--|--|--|---|

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|--|---|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave | Elementos transversais | Grado mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de cualificación |
| | | | | | | <i>África e Sudamérica).</i> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCE C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EOE ▪ CA | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina e compórtase con respecto sobre as diferentes cuestiós tratadas na clase. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|---|--|--|-------|
| ■ a ■ h ■ l ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que influen nas preferencias e nas modas musicais. ■ B2.7. Interese, respeito e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B2.6. Explicar algunas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CCE C ■ CSC | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Opina cun criterio documentado e utilizando unha linguaxe axeitada sobre diferentes manifestacións artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Observación directa e/ou tarefa escrita. | ■ 50% |
|--------------------------|--|---|--|---|---|--|--|-------|

Bloque 3. Contextos musicais e culturais

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|---|-------|
| ■ a ■ b ■ c ■ e ■ f ■ h ■ l ■ n ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.1. Reconocemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais más significativas do patrimonio musical español e galego. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conservala e transmitirla colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSC ■ CCE C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Respecta as actividades propostas relacionadas co patrimonio musical galego e español. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Observación directa | ■ 20% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas más importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSC ■ CCE C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sitúa no contexto histórico e social as seguintes manifestacións/festos artísticos relacionados coa música en España e Galicia: | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tarefa e/ou proba escrita | ■ 50% |

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | |
|-------------------|----------|-------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencia clave | Elementos transversais | Grao mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de cualificación |
| | | | | | | Códice Calixtino, Instrumentos do Pórtico da Gloria, o folk galego, repertorio de música tradicional galega. | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|---|-------|
| ■ a ■ b ■ e ■ I ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. ■ B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSC ■ CCE C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais: <i>China, Xapón, India, África e Sudamérica.</i> | <ul style="list-style-type: none"> ■ Proba escrita e/ou práctica | ■ 30% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB3.2.2. Reconoce e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CSC ■ CCE C | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EO E ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Menciona estilos musicais de cada década desde os 50 ata o 2000. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Proba escrita | ■ 50% |
| ■ a ■ b ■ e ■ h ■ g ■ i ■ l ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.4. A música ao servizo doutras linguaixes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ■ B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CSC ■ CAA | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EO E ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Elabora un traballo de investigación individual e/ou en grupo sobre algún aspecto referido á música popular urbana, música na publicidade e os medios de comunicación e músicas do mundo | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tarefa escrita | ■ 30% |
| ■ a ■ b ■ c ■ e ■ h ■ i ■ l ■ n | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. ■ B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como | <ul style="list-style-type: none"> ■ B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual. | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CAA ■ CSC ■ CCL | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EO E ■ CA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Realiza un traballo de investigación sobre un estilo da música popular urbana, individualmente e/ou en grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tarefa escrita e/ou oral. | ■ 30% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CD | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EO E ■ CA ■ TIC | <ul style="list-style-type: none"> ■ Utiliza os recursos TIC para realizar e desempenhar tarefas de distinto tipo. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tarefa escrita | ■ 20% |

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|---|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estandares de aprendizaxe | Competencias clave | Elementos transversais | Grado mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliación | Criterios de calificación |
| | <p>instrumentos para o coñecemento da música e a satisacción con ela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. | | | | | | | |
| Bloque 4. Música e tecnoloxías (1º, 2º e 3º T) | | | | | | | | |
| ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores. ▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMC ▪ CT | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EO ▪ E ▪ CA ▪ TIC | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece <i>Audacity, MuseScore, e diferentes aplicación musicais</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarefa e/ou observación directa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CS ▪ C ▪ CSI ▪ EE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EO ▪ E ▪ CA ▪ TIC | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora e opina con criterio sobre a evolución das tendencias musicais. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% |
| ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analólica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CS ▪ C ▪ CD | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CL ▪ EO ▪ E ▪ CA ▪ TIC | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza unha montaxe de vídeo e/ou fotografía con música. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarefa | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------|--------------------------------------|---|----------|-------|
| ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n | ▪ B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. | ▪ B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos. | ▪ MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. | ▪ CA ▪ A ▪ CD | ▪ CL ▪ EO ▪ E ▪ CA ▪ TIC | ▪ Realiza unha montaxe de vídeo e/ou fotografía con música. | ▪ Tarefa | ▪ 30% |
| | | | ▪ MUB4.3.2. Sonoriza imaxes | ▪ CD ▪ CC | ▪ CL ▪ EO | ▪ Realiza unha montaxe de | ▪ Tarefa | ▪ 30% |

| Música. 4º de ESO | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------|----------------------------|
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave | Elementos transversais | Grao mínimo de consecución de cada estándar | Instrumentos de avaliação | Criterios de cualificación |
| | | | fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. | EC ▪ CM ▪ CC ▪ T | E ▪ CA ▪ TIC | vídeo e/ou fotografía con música. | | |
| ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n | ▪ B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc. | ▪ B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas. | ▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. | ▪ CA ▪ A ▪ CD | ▪ CL ▪ EO ▪ E ▪ CA ▪ TIC | ▪ Analiza con criterio axeitado: unha escena dunha película e un anuncio publicitario. | ▪ Tarefa | ▪ 30% |
| ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n | ▪ B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. ▪ B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e | ▪ B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilizarlas con autonomía. | ▪ MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. | ▪ CD ▪ CC ▪ EC | ▪ CL ▪ EO ▪ E ▪ CA ▪ TIC | ▪ Colabora con boa actitude nas actividades musicais | ▪ Observación directa | ▪ 20% |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|---|--|---|
| | audiovisuais. | | | | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CD ■ CC L ■ CA A | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA ■ TIC | <ul style="list-style-type: none"> ■ Achega novas musicais actuais ou outros feitos musicais que aporten novos coñecementos aos compañeiros a través da aula virtual ou similares. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Tarefa(s) voluntarias. | <ul style="list-style-type: none"> ■ 20% |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obténela de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. | <ul style="list-style-type: none"> ■ CAA ■ CL ■ CD | <ul style="list-style-type: none"> ■ CL ■ EOE ■ CA ■ TIC | <ul style="list-style-type: none"> ■ Opina con criterio baseándose en medios documentais da rede e da biblioteca do centro. | <ul style="list-style-type: none"> ■ Observación directa e/ou tarefa escrita e/ou oral. | <ul style="list-style-type: none"> ■ 20% |

Temporalización

2º ESO

Os diferentes bloques de contidos están organizados en nove unidades didácticas. Para a súa temporalización téñense en conta o número de sesións lectivas (dúas horas semanais) según o calendario escolar vixente, unha vez descontadas as sesións correspondentes á avaliación inicial, posibles actividades complementarias e escolares, etc. Cada unidade didáctica está programada para desenvolverse aproximadamente en sete/oito sesións.

1. Calidades do son. 1º T
2. O ritmo. 1º T
3. Melodía e harmonía. 1º T
4. A voz. 2º T
5. Os instrumentos musicais. 2º T
6. A textura musical. 2º T
7. A forma musical. 3º T
8. A música popular urbana. 3º T
9. O folclore musical. 3º T

4º ESO

Os diferentes bloques de contidos están organizados en nove unidades didácticas. Para a súa temporalización téñense en conta o número de sesións lectivas (tres horas semanais) según o calendario escolar vixente, unha vez descontadas as sesións correspondentes á avaliación inicial, posibles actividades complementarias e escolares, etc. Cada unidade didáctica está programada para desenvolverse aproximadamente nunhas nove sesións.

1. Música popular urbana. Das orixes á década dos 70. 1º T
2. Música popular urbana. Dos 80 á actualidade 1º t
3. Música popular urbana. España. 2º T
4. Música e cine. Orixes, tipos e funcións. 2º T
5. Música e cine. Historia e evolución. 2º T
6. Música e medios de comunicación 3º T
7. Música e artes escénicas. 3º T
8. Música e tecnoloxía 3º T
9. Linguaxe musical. Consolidación e ampliación (1º, 2º e 3º T)

Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave

A metodoloxía utilizada parte dos coñecementos previos do alumnado. Ademais, observaranse os diferentes ritmos de aprendizaxe deste e procederase, en caso necesario, aos reforzos pertinentes para acadar os estándares de aprendizaxe e as competencias básicas.

A partir de breves intervencións da profesora, propoñeranse diferentes tarefas de tipo dinámico, participativo e que estimulen a curiosidade do alumnado; pola outra banda, cando se realice a práctica instrumental ou rítmica, é preciso que os discentes estean concentrados en dita práctica e respectando as indicacións da profesora. Neste caso, é moi importante a valoración da concentración, o silencio e a escoita como paso previo á práctica instrumental/vocal/rítmica. Este xeito de traballar promove a disciplina indispensable para que se produza unha manifestación artística.

Na situación actual será fundamental o uso das tecnoloxías da información e da comunicación, como recurso metodolóxico eficaz para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe. Empregaremos neste sentido as posibilidades que nos ofrece Classroom onde se subirán todos os materiais utilizados na materia en 2º, e 4º da ESO.

Fomentarase a aprendizaxe por proxectos onde se traballa en grupo, e abránguense diferentes materias de forma transversal e interdisciplinar. Promoveranse as actividades que axuden na socialización do alumnado e que desenvolvan ferramentas de autosuficiencia, potenciando a autoestima dos discentes. Ademais, a través de diferentes actividades promoverase o uso da expresión oral, así como os protocolos a seguir segundo a tarefa o requira.

Estimularase a curiosidade do alumnado a través de tarefas voluntarias que impliquen un traballo de investigación, ben a través da internet, ou ben a través dos recursos da biblioteca do centro. Respecto a esta, achegarase na medida do posible unha bibliografía recomendada que o alumnado pode consultar e/ou ler segundo as necesidades deste.

Finalmente, o respecto e os valores cívicos formarán parte do día a día na aula, e non haberá lugar para situacóns que non sigan as normas de convivencia estipuladas, sendo aqueles un aspecto básico para superar a materia.

Materiais e recursos didácticos

Utilizaranse os seguintes materiais para o desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe:

- Apuntamentos elaborados pola profesora para 2º e 4º ESO.
- Instrumental Orff.
- Piano eléctrico Kawai e guitarras.
- Ukeleles
- Encerado pautado.
- Equipo de alta fidelidade
- Discografía necesaria
- DVDs
- Ordenador e televisión con pantalla táctil
- Partituras
- Diferentes libros de consulta

Instrumentos Orff

- PAD: carillóns soprano, carillóns alto, xilófonos soprano, xilófonos alto, xilófono baixo, metalófonos soprano, metalófonos alto, metalófono baixo, dous timbais. Carillóns cromáticos.
- PAI: pandeireta, pandeiros pequenos, pandeiros medianos, cascabeis, triángulo, sonaxas, varias frautas soprano, bombo, caixa e prato.

Procedemento para a avaliación inicial

Procedemento para a avaliación inicial de 2º de ESO

A proba consistirá na realización de exercicios de linguaxe musical e conceptos teóricos, coa finalidade de determinar o nivel de coñecementos e habilidades previas do alumnado. Realizarase ao longo do mes de setembro.

Procedemento para a avaliación inicial de 4º de ESO

A proba consistirá na realización de exercicios de linguaxe e práctica musical, coa finalidade de determinar o nivel de coñecementos e habilidades previas do alumnado. Realizarase ao longo do mes de setembro.

Procedemento de avaliación continua na ESO

Os procedementos para avaliación están moi vinculados á metodoloxía arriba descrita. Establécense tres tipos de avaliación: a primeira, a *inicial ou diagnóstica*, onde se mostran as estratexias de relación co grupo, aprendizaxe e motivación ante a materia; un segundo tipo é denominada a *avaliación formativa ou de proceso*, que ten lugar ó longo do proceso de ensinanza-aprendizaxe aportando as ferramentas necesarias para a autorregulación do propio coñecemento no alumnado; finalmente, o terceiro tipo de avaliación é a *sumativa*, compendio de todas as demais avaliacións, procurando atopar un punto intermedio entre resultados extremos.

Os medios que serán utilizados para unha avaliación integral do alumnado serán os seguintes:

- Observación diaria na aula do comportamento, actitude, traballo (en grupo e individuais), asistencia á aula co material estipulado o primeiro día de clase (pentagramada, caderno, bolígrafo, lapis e goma, puntualidade, participación, propostas e expresión das ideas).
- Estrito seguimento do caderno de clase onde se reflecta o traballo realizado na aula e na casa.
- Cualificación de actividades periodicamente. Poden ser de diferentes tipos orais, escritas ou interpretativas segundo sexan necesarias.
- Probas específicas dos contidos regulados en cada unidade. Poden ser de diferentes tipos: test, verdadeiro-falso, preguntas a desenvolver, encher ocos con palabras, unir conceptos, diagramas, resumos, audicións, comentarios, etc.

Todos os resultados e observacións serán apuntados no *Caderno de Clase* da profesora coa súa data e comentario correspondente para ser tidos en conta á hora da avaliación.

Ponderacións dos criterios de cualificación e observacións ao respecto:

2º e 4º ESO

1º. — Probas de carácter práctico. A profesora a través da observación nas sesións outorgará unha nota ás prácticas instrumentais/rítmicas/defensa de traballos: 40%.

2º. — Probas de carácter escrito e traballos escritos se os houber: 40 %

3º. — Valoración do traballo diario, participación e cadernos de traballo: 20%.

A actitude do alumno terase en conta neste apartado, da seguinte maneira:

- A falta de material, descontará 0,15 da nota final da avaliación por cada día de ausencia. No caderno do profesor aparecerán os negativos por falta de material.
- O abandono na práctica ou na teoría, suporá o suspenso da materia.
- A mala actitude reiterada, como faltas de respeito aos compañeiros mentres interpretan, interrupcións nas explicacións, falta de interese, presencia de comida na clase ou negación a traballar, suporá ate un máximo de 2 puntos menos na nota final

A nota total será a suma das porcentaxes dos 3 puntos.

A nota mínima para aprobar cada trimestre é un 5.

A nota da avaliación final obterase coa suma da nota do 1º, 2º e 3º trimestre e dividirase entre 3. A nota mínima do aprobado é un 5. Non se fará media entre probas prácticas e teóricas se o alumnado, en calquera das dúas partes, non acada un mínimo de 2,5 sobre 10 puntos por trimestre. Como exemplo: (2 na media das probas teóricas- 6 na media de probas prácticas- 2 puntos en valoración diaria e caderno: non acada a media; pola contra: 3 na media das probas teóricas- 6 na media de probas prácticas- 2 puntos en valoración diaria e caderno: si acada a media)

A non presentación dunha tarefa obligatoria implica un 0 en dita proba.

Copiar e/ou non respectar as normas establecidas durante unha proba escrita implica un 0 en dita proba.

Procedemento de avaliación ordinaria na ESO

Propostas do departamento para as semanas posteriores á terceira avaliação

Unha vez realizada a 3^a avaliação o 7 de xuño, as dúas semanas seguintes antes da avaliação final do 23 de xuño, estarán dedicadas á realización de actividades de reforzo e recuperación para o alumnado que non acadara o aprobado, e actividades de reforzo e ampliación para alumnado que si teña superada a materia en xuño.

A tipoloxía das actividades será a que sigue:

ALUMNADO QUE NON SUPERARA A MATERIA O 7 DE XUÑO.

Entrega de traballos, realización de fichas e tarefas interactivas, apoiadas en explicacións e seguimento individualizado por parte da profesora.

Realización dunha proba escrita na que se recollan os contidos mínimos da materia durante o curso.

Avaliación das actividades

O alumnado que non acadara un 5 o 7 de xuño, e que teña unha media das tres avaliações en xuño **superior a 2**, terá a oportunidade esas dúas semanas (4 sesións) de recuperar a materia a través desas probas, actividades de reforzo e recuperación.

O alumnado que acadase unha media en xuño das tres avaliações **igual ou inferior a 2** poderá mellorar a súa nota nun punto a través desas mesmas probas e actividades de reforzo e recuperación.

ALUMNADO QUE SUPERARA A MATERIA O 7 DE XUÑO.

As actividades consistirían en:

- Actividades e obradoiros de práctica musical
- Traballos cooperativos de búsqueda de información ou de creación dalgúnha actividade musical ben relacionada coa temática do centro da biblioteca este ano (Océanos), ben relacionada con contidos da materia que non se tiveran impartido con anterioridade.

Avaliación das actividades

O alumnado que acadara unha nota **igual ou superior a 5** na 3^a avaliação de xuño poderá subir a súa nota media ata medio punto. Terase en conta a media con decimais das tres avaliações, xa que **na terceira avaliação non se fará redondeo á alza**. Na avaliação ordinaria **si se poderá facer redondeo á alza**. (Por exemplo, un alumno que tivese un 6,5 na 1^a, un 5,6 na segunda e un 6,8 na 3^a tería unha media de 6,3. Se acadase o medio punto nesas dúas semanas tería unha media de 6,8, podendo facerse, neste caso redondeo á alza).

Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes na ESO

O alumnado coa materia pendente será informado ao principio de curso dos contidos e dos estándares de aprendizaxe necesarios para aprobar a materia. Ademais, terá a súa disposición exercicios voluntarios de reforzo e repaso, para facer na casa e entregar periodicamente á profesora.

- a) Entrega de exercicios. (Voluntario).
- b) Realización dun traballo proposto polo departamento coa estrutura e pautas a seguir. (Voluntario).
- c) Proba teórica dos estándares establecidos como mínimos esixidos para o curso correspondente. (Obrigatorio).

Criterios de cualificación

Se se realizan os traballos voluntarios, os apartados cualificaranse da seguinte maneira: a) 25%, b) 25%, c) 50%. Non se poderá sacar un 0 en ningunha das tres partes para poder facer media ponderada.

Se non se realizasen os traballos voluntarios, a nota dependería exclusivamente da proba teórica. O aprobado da materia establecécese en 5.

Medidas de atención á diversidade

A atención á diversidade é o conxunto de accións educativas que nun senso amplo intentan previr e dar resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado. Cómprase salientar a heteroxeneidade das aulas respecto ao distinto ritmo, estilo, capacidades, motivacións e circunstancias familiares do alumnado que as integra. Partirase desa diversidade "natural" á hora de emprender as diferentes estratexias para o proceso de ensino-aprendizaxe.

Prestaráselle especial atención a aquel alumnado que presente unhas dificultades maiores que o resto do alumnado para acceder aos coñecementos establecidos no currículo que lle corresponda pola súa idade e ofreceráselle reforzo educativo. Concretamente, entendese por alumnos con necesidades específicas de apoio educativo aqueles: alumnos con necesidades educativas especiais, alumnos con altas capacidades intelectuais e alumnos con incorporación tardía ao sistema educativo español. Aplicaranse os diferentes reforzos educativos necesarios dentro da aula, e se for necesario tamén nalgún recreo. Ademais, e si se considera necesario realizarase unha adaptación curricular en coordinación co Departamento de Orientación do centro.

Actividades complementarias e extraescolares

Farase alomenos, unha saída por curso no ano escolar, principalmente, ao Palacio da Ópera da Coruña, dentro do seu programa anual de Concertos Didácticos. Asemade, a programación de actividades extraescolares estará suxeita á oferta que se nos vaia facendo ao longo do curso escolar e a opción que sexan interesantes de cara a desenvolver os contidos da materia.

Aportacións ao Plan Lector

Dende o Departamento de Música, as actuacións levadas a cabo para fomentar e mellorar o proceso de lectoescritura serán:

- Lectura, traballo e análise dos textos de cancións e pezas vogais de diferentes estilos e épocas.
- Promoción da lectura e do traballo con libros, revistas e páxinas web especializadas en Música, tanto clásica como popular ou folclórica. Todo isto a través de consultas en sala ou na aula, búsqueda de documentación na biblioteca, na aula ou na casa, guiándoos na escolla de fontes especializadas, tanto en papel como dixitais, para conseguir unha documentación axeitada.
- Exposición de traballos que lles axuden a mellorar a súa expresión oral, con explicación de técnicas axeitadas para o caso.
- Visualización e audición comentada de películas e música, por diversos medios, ben escollidas na biblioteca do centro, ben a través de plataformas dixitais.

Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente

A profesora irá programando sesión a sesión a materia a impartir e o traballo que se vai levar a cabo. Irase cotexando a posible desviación entre o programado e o realmente feito, buscando os motivos de tal desviación (variacións realizadas nas actividades, problemas de tempo, ritmos propios da aprendizaxe...). As anotacións feitas no día a día servirán para levar a cabo as oportunas correccións da programación ao ter que adaptala á realidade do proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado en cuestión, dado o carácter revisable e renovable da programación.

Manteremos tamén continuo contacto có departamento de Orientación para tratar de poñer remedio ás distintas desviacións que se estean a dar nas aprendizaxes do alumnado e que trascendan máis alá do que atinxe a este departamento.

Prestarase atención á porcentaxe de alumnado que nas distintas evaluacións queden coa materia pendente. En xeral, para avaliar o proceso de ensino-aprendizaxe teremos presente se a profesora:

- ✗ Realiza a evaluación inicial a fin de tomar as medidas individuais ou colectivas necesarias.
- ✗ Analiza os procesos e os resultados das prácticas, proxectos, exercicios probas e actividades en xeral.
- ✗ Establece medidas que permitan introducir melloras.
- ✗ Fai posible a retroalimentación na entrega e evaluación de prácticas e traballos indicando os aspectos nos que o alumnado pode e debe introducir melloras.
- ✗ Establece un adecuado ambiente de comunicación có alumnado que lle permita a este aclarar todo tipo de dúbidas
- ✗ Proporciona indicacións durante as interpretacións, realización de traballos, exercicios, gravacións...
- ✗ Supervisa de forma continua a resolución de exercicios e realización de tarefas que se desenvolven durante as sesións de traballo.
- ✗ Favorece os procesos de autoevaluación.
- ✗ Propón actividades complementarias para resolver problemas que xorden durante o proceso de ensino-aprendizaxe.
- ✗ Informa con claridade e transparencia desde o principio de curso cales son os criterios de evaluación e de cualificación.
- ✗ Informa ao alumnado dos resultados obtidos.
- ✗ Fomenta un bo ambiente na aula.
- ✗ Promove a participación activa do alumnado.
- ✗ Utiliza diferentes soportes durante as sesións de traballo.