

# Educación Musical

## Curso 2022-23

**Educación Primaria**  
**2º – 4º – 6º**

**CPI CASTRO BAXOI**

## 1.- As competencias educativas do currículo

«En liña coa Recomendación 2006/962/CE, do Parlamento Europeo e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, este real decreto baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensinanza e aprendizaxe. Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que supoñerán un importante cambio nas tarefas que han de resolver os alumnos, e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Prevese, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, se poden desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, coma nos contextos educativos non formais e informais».

«Adóptase a denominación das competencias clave definidas pola Unión Europea. Considérase que “as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego”. Identifícanse sete competencias clave esenciais para o benestar das sociedades europeas, o crecemento económico e a innovación, e descríbense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha delas».

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociais e cívicas (SC).
- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE).
- Conciencia e expresións culturais (CEC).

## **Contribución ó desenvolvemento das Competencias Clave**

### **Comunicación lingüística**

- Tratamento da canción, como elemento coa súa linguaxe propia, relacionado coa linguaxe dos sentimentos e as emocións.
- O traballo do texto dunha canción e mesmo a tradución doutro idioma.
- Uso dun vocabulario musical específico adecuado.
- Desenvolvemento de escoita activa, a análise, o respecto ás opinións alleas e a expresión das ideas propias con espírito crítico.

### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

- Uso de símbolos e dun razoamento matemático á hora de compoñer unha obra e interpretar un ritmo ou melodía adecuados.
- Recoñecemento e interpretación correcta dos signos que forman parte das partituras que se traballan.
- Precisión á hora de medir o tempo, o ritmo e a duración dun son.

### **Competencia dixital**

- Uso dos recursos tecnolóxicos musicais na aula (instrumentos de última xeración, medios audiovisuais e a incorporación do uso da informática [computadores e internet]).
- Rexistro, audición e análise crítico das interpretacións e composicións realizadas na aula.
- Coñecemento e práctica das habilidades técnicas e interpretativas que requiren os instrumentos da aula xunto a aqueles instrumentos electrónos dispoñibles.

### **Aprender a aprender**

- Desenvolvemento da concentración, a orde, a organización, a atención e a memoria, bases da aprendizaxe guiada e autónoma.
- Comprensión das audicións mediante escoita activa, concentrada, que nos permita relacionar tales sons cos coñecementos teóricos previamente aprendidos.
- Desenvolvemento da capacidade de análise e relación entre coñecementos anteriores adquiridos e a experiencia persoal, que nos permite atopar estratexias para outras situacións diferentes e semellantes ao mesmo tempo.
- Práctica das actividades de interpretación musical e de adestramento auditivo.

### **Competencias sociais e cívicas**

- Coordinación grupal para a creación e interpretación colectiva de distintas obras musicais.
- Difundir as ideas creativas propias e apreciar as alleas para contribuír entre todos a conseguir o mellor resultado posible.
- Respecto e coidado cara á materiais da aula (instrumentais ou non).
- Identificación das situacións de exceso de ruído ambiental, a contaminación acústica.
- Comprensión da necesidade de protexer o medioambiente e de crear unha serie de hábitos saudables que nos permiten gozar con seguridade do feito musical.
- Coñecemento da orixe da produción de son, a tipoloxía do timbre e a capacidade de recoñecer diferentes timbres instrumentais e vocais.

### **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

- Potenciación da responsabilidade, o coñecemento dun mesmo, a creatividade e a autocrítica a través da creación e a interpretación musical.
- As actividades en grupo conlevan unha socialización do alumno, fomentan as habilidades de relacionarse, cooperar e traballar en equipo, dialogar, chegar a acordos, respectar aos demais e as opinións alleas.

### **Conciencia e expresións culturais**

- Capacidade de coñecer o feito musical que permite unha relación estreita coas manifestacións culturais doutros pobos, épocas e estilos diferentes establecendo as relacións pertinentes con outras linguaxes artísticas e outros contextos sociais e culturais.
- Expresión das propias ideas, sentimentos e experiencias de forma creativa con sentido artístico, a través da creación, interpretación e improvisación.

## 2.- Obxectivos curriculares da Educación Primaria

- a. Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b. Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c. Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais con que se relacionan.
- d. Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e. Coñecer e utilizar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
- f. Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g. Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h. Coñecer os aspectos fundamentais das Ciencias da Natureza, das Ciencias Sociais, da Xeografía, da Historia e da Cultura con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i. Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

- j. Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k. Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l. Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m. Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuizos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n. Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o. Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e os homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

### 3.- Concreción para cada estándar

▪ **Temporalización.**      ▪ **Contidos**      ▪ **Criterios de avaliación.**      ▪ **Competencias clave por estándar.**

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>EN CONCERTO</b> Temporalización: Todo o curso				
j b	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
• j d o	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes.</li> <li>B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.</li> <li>B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
• j • e	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.</li> <li>B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
EN CONCERTO				
Temporalización: Todo o curso / 1º trimestre/ 2º trimestre/ 3º trimestre				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j d o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.</li> <li>• B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.</li> <li>• B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.</li> <li>• B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.</li> <li>• B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).</li> <li>• B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (duo, trío, cuarteto, orquestra e banda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CCEC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• j d o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.</li> <li>• B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.</li> </ul>	culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corda e percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EMB1.4.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> <li>• CSIEE</li> <li>• CD</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
EN CONCERTO				
Temporalización: Todo o curso				
b e o	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.</li> <li>• B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC CAA CCL</li> </ul>
	<p>B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSIEE CAA CCEC</li> </ul>
• h a d	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.</li> <li>• B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.</li> <li>• B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC CCEC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>XOGAMOS CO RITMO</b> Temporalización: Todo o curso				
• j	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.</li> <li>B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.</li> </ul>	CSC CAA
• j	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>k</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.5. Imitación de fórmulas melódicas.</li> <li>B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.</li> </ul>	CCEC CAA CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.</li> <li>B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional</li> <li>B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.</li> </ul>	CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	CCEC CAA

	<p>danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.</li> <li>• B2.12. Selección de sons vocais, obxectos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.4.5. Elixer e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>
	<p>e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.</li> </ul>			

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>XOGAMOS CO RITMO</b> Temporalización: Todo o curso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</li> <li>• B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</li> <li>• B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</li> <li>• B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</li> <li>• B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</li> <li>• B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</li> </ul>	CCEC CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</li> </ul>	CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</li> <li>• B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.11. Invención e construción dun instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> <li>• CSIEE</li> </ul>

• j	• B3.1. Reconocimiento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	• B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión	• EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	• CCEC
-----	---	---	--	--------

		corporal e a danza.		
--	--	---------------------	--	--

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>XOGAMOS CO RITMO</b> Temporalización: Todo o curso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> <li>• d/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</li> <li>• B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</li> <li>• B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> <li>• h/d</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</li> <li>• B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>CANTAMOS</b> Temporalización: Todo o curso.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• k</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.</li> <li>• B2.5. Imitación de fórmulas melódicas.</li> <li>• B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> <li>• CMCCT</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>CANTAMOS</b> Temporalización: Todo o curso.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</li> <li>• B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</li> <li>• B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC CAA CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA CSC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>CANTAMOS</b> Temporalización: Todo o curso.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>e</li> <li>k</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>b</li> <li>d/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.</li> <li>B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</li> <li>B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</li> <li>B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corríxilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>TOCAMOS INSTRUMENTOS</b> Temporalización: Todo o curso (Manexaranse instrumentos de aula)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.</li> <li>• B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</li> <li>• B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.</li> <li>• B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</li> <li>• B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.4.4. Elixo e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CAA</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>TOCAMOS INSTRUMENTOS</b> Temporalización: Todo o curso (Manexaranse instrumentos de aula e carillóns escolares).				
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</li> <li>B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</li> <li>B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</li> <li>B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</li> <li>EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</li> <li>EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>j</li> <li>b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</li> <li>B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</li> <li>EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> <li>CSC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>TOCAMOS INSTRUMENTOS</b>				
Temporalización: Todo o curso (Manexaranse instrumentos de aula e carillóns escolares).				
j b • d/a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce.</li> <li>• B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</li> <li>• B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</li> <li>• B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</li> <li>• B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</li> </ul>	CAA CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</li> </ul>	CAA CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>XUNTOS BAILAMOS</b> Temporalización: Todo o curso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> <li>• d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Realizar pequenas coreografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.</li> <li>• B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega.</li> <li>• B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>XUNTOS BAILAMOS</b> Temporalización: <b>1º e 2º trimestre</b> / 3º trimestre				
• j	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.</li> <li>B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.</b></li> </ul>	CCEC CAA CMCCT
• j b o	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.</li> <li>B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</li> </ul>	CCEC CSC



ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>XUNTOS BAILAMOS</b> Temporalización: <b>1º trimestre / 2º trimestre / 3º trimestre / Todo o curso</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• j</li> <li>• b</li> <li>• h/d</li> <li>• o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</li> <li>• B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</li> <li>• B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</li> <li>• B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</li> <li>• B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAA</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>A COMPOÑER</b> Temporalización: Todo o curso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.</li> <li>▪ B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.</li> <li>▪ B1.15. Forma musical: repetición e contraste.</li> <li>▪ B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.</li> <li>▪ B1.17. Pulso e acento. Compás binario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.4. Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>A COMPOÑER</b> Temporalización: Todo o curso				
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.</li> <li>▪ B1.7. Acento e pulso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).</li> <li>▪ B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.</li> <li>▪ B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</li> <li>▪ B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
--	---	--	---	---

		<p>linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</li> <li>▪ B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</li> <li>▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>A COMPOÑER</b> Temporalización: Todo o curso				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.</li> <li>▪ B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.</li> <li>▪ B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>

#### **4.-Concrecións metodolóxicas.**

A metodoloxía empregada está totalmente enfocada á práctica, dividindo e secuenciando a clase en varias rutinas, que trataremos de realizar diariamente:

1. Audición
2. Ritmo
3. Canto
4. Práctica instrumental
5. Danza
6. Composición

Estas rutinas facilitan e estruturan a sesión de música e así constan nos pictogramas que se utilizarán na aula para axudar a predecir a secuencia de actividades aos nenos e nenas, especialmente a aqueles con NEAE.

<b>ORIENTACIÓN METODOLÓXICAS</b>		
<b>MODELOS METODOLÓXICOS</b>	<b>PRINCIPIOS METODOLÓXICOS</b>	<b>AGRUPAMENTOS</b>
Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. Obradoiros. Aprendizaxe cooperativa. Traballo por tarefas. Traballo por proxectos.  Outros.	Actividade e experimentación. Participación. Motivación. Personalización. Inclusión. Interacción. Significatividade. Funcionalidade. Globalización. Avaliación formativa. Outros.	Tarefas individuais. Agrupamento flexible. Parellas. Pequeno grupo. Gran grupo. Grupo interclase.  Outro

## **5.- Materiais e recursos didácticos**

Dispoñemos dunha aula de música compartida para Educación Primaria e ESO. Contan con instrumentos de pequena percusión de altura determinada e indeterminada, computador con conexión a internet, impresora, TV táctil con conexión ao computador de aula, 1 altofalante fixo e outro portátil con bluetooth.

## 6.- Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
<p>Observación directa do traballo diario.</p> <p>Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para a avaliación.</p> <p>Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións).</p> <p>Valoración do avance colectivo.</p> <p>Outros.</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Documentos gráficos ou textuais.</p> <p>Debates e intervencións.</p> <p>Proxectos persoais ou en grupo.</p> <p>Interpretacións e dramatizacións.</p> <p>Elaboracións multimedia.</p> <p>Outros</p>

O traballo cooperativo e conxunto na aula de música permítenos valorar a actitude, a responsabilidade co material e a adquisición dos diferentes estándares de aprendizaxe a través dos diferentes procedementos e instrumentos de avaliación.

- Actitude: Aportará un 20% por considerarse un aspecto fundamental para o desenvolvemento da clase e a adquisición de aprendizaxes.



-Responsabilidade co material tanto persoal como de aula: 20% por considerarse necesario para o traballo diario.

- Adquisición dos diferentes estándares de aprendizaxe: 60% .

Os mínimos esixidos para ter unha avaliación positiva serán os seguintes:

<b>2º CURSO ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, l</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB1.5.1.ongo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo cos instrumentos da aula.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. (Dependerá das actividades que poidan</li></ul>

desenvolverse por mor do protocolo Covid).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico•melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</li> </ul>

<b>4º CURSO</b> <b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.</li> </ul>

- EMB2.1.3. Interpreta pezas instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.

- EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

- EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

- EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.

**6º CURSO**  
**ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE**

- EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.

- EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

- EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.2.4. Interpreta pezas instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.</li> </ul>

Dado que a asignatura de Educación Musical supón so unha parte da área especificada no currículo – que é a de Educación Artística- xunto coa asignatura de Educación Plástica; a nota final da área será a media aritmética de ambas cualificacións. *Se a cualificación final nunha das dúas asignaturas é de carácter negativa, enténdese que non ten superado boa parte dos obxectivos da área e polo tanto a cualificación final da área será negativa.*

## **7.- Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente**

É importante ter consciencia da labor docente, e polo tanto avaliar a programación así coma a nosa práctica. Para eso os mesmos resultados que se van obtendo nas distintas avaliacións (continua... trimestral... ) axudaránnos para levar a cabo dita avaliación.

A resposta ás seguintes preguntas servirá para reflexionar sobre a actuación cos alumnos.

Aspectos do proceso de ensino e da práctica docente a valorar		1	2	3	4	5
Os alumnos traballan da seguinte maneira	De forma individual					
	Por parellas					
	En pequeno grupo					
	En gran grupo					
Os exercicios que propoño son do seguinte tipo	Cerrados e rixidos (do libro)					
	Abertos, procedimentais, proxectos					
	Facilitan o traballo cooperativo					
Na metodoloxía que aplico	Utilizo ferramentas TIC					
	Facilito o aprendizaxe autónomo					
	Baséome nas explicacións teóricas do libro					
Como paso as horas lectivas?	Poñendo silencio					
	Impartindo teoría e explicacións					
	Guiando ós alumnos no seu traballo					
	Observando					
	Correxindo					
Grao de motivación do alumnado						
Grao de participación das familias						

Plantearanse así cambios na metodoloxía sempre que se considere oportuno.e faranse preguntas abertas sobre as actividades que máis lles gustan.

### **8.- Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.**

Realizaranse diferentes actividades orais para coñecer o punto de partida do traballo na aula en relación a:

- Á súa destreza rítmica.
- Linguaxe musical de cada nivel.
- Coñecemento dos instrumentos.

A partir dos resultados obtidos valoraranse posibles necesidades educativas do alumnado e o nivel do que partir inicialmente.

### **9.- Medidas de atención á diversidade.**

- Os obxectivos flexibilizaranse para gradualos e adaptalos ás capacidades de cada alumno.
- Farase fincapé non so na adquisición de coñecementos senón tamén na aceptación da diversidade para mellorar a integración e a convivencia.
- Reforzaranse os traballos cooperativos e o apoio entre os alumnos.
- A avaliación centrarase nos logros de cada alumno según as súas capacidades.

### **10.- Concreción dos elementos transversais que se traballan.**

Educación moral e cívica e Educación para a paz. Axuda a resolver posibles conflitos que xurden entre os nenos e nenas, desenvolvendo actitudes de respecto, tolerancia... Os nenos e nenas traballan de forma cooperativa na realización das actividades artísticas, valoran as súas propias obras musicais e as dos seus compañeiros. Estas pódennas proxectar na contorna social e así farán partícipes das súas producións musicais a familiares, amigos...

Educación para a igualdade de oportunidades entre sexos e Educación sexual. Axuda a que tanto os nenos como as nenas desenvolvan as capacidades artísticas e aprendan técnicas expresivas, tratando de educar dende a diferenza e para a igualdade.

Educación ambiental. Axúdanos a recoller información do medio e dos seus problemas, interpretala e dala a coñecer ás demais persoas a través das linguaxes artísticas, entre eles o musical.

Educación para a saúde e a calidade de vida. É moi importante a utilización da linguaxe artística para expresar ideas, sentimentos, estados de ánimo que repercutirá positivamente na saúde psíquica e social . A música axuda ao desenvolvemento persoal, fai posible a comunicación, contribúe aos procesos de socialización, a favorecer a autonomía, a exploración activa, a resolución de problemas...

Educación para o lecer. Anima ao alumnado a que se achegue á música e se implique activamente nalgúnhas das súas manifestacións, de maneira lúdica, creativa e participativa.

Educación para o consumo. Ensina aos nenos a manter en bo estado todos os materiais musicais que utilizan en clase.

Educación viaria. Podemos realizar xogos dramáticos con música onde o alumnado aprenda aspectos básicos relacionados con este eixo transversal.

Todos estes valores deben ser tratados de modo **interdisciplinar** en todas as áreas ao longo da etapa de educación primaria, a través das distintas actividades e propostas que leven a cabo desde a escola.

## **11.- Actividades extraescolares e complementarias.**

Cada nivel disfrutará ao longo do curso dun concerto didáctico.

Participaremos e colaboraremos nas actividades complementarias propostas polos diferentes equipos do centro.

## **12.- Aplicación dos plans e proxectos do centro.**

### ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC DO CENTRO.

- Búsqueda de información sobre os compositores e as súas obras ou aspectos relacionados coa música.
- Utilización da aula virtual de 1º a 4º de Primaria e EDIXGAL en 5º e 6º de Primaria.
- Utilización da TV interactiva con actividades musicais.
- Uso dos computadores para elaborar traballos e repasar contidos con xogos educativos.

### ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

- Lecturas sobre compositores e as súas obras e literatura relacionada coa música a través da “Caixa musical” que rotará polas diferentes clases.

## **13.- Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.**

A presente programación, como documento curricular que é, e seguindo o establecido no D105/2014 do 4 de setembro, hai que establecer instrumentos que permitan valorar a eficacia da propia proposta pedagóxica.



A resposta ás seguintes preguntas servirá para reflexionar sobre a funcionalidade desta programación.

<b>Aspectos da programación a valorar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Adecuación dos materiais utilizados</b>					
<b>Adecuación da planificación</b>					
<b>Medidas de atención á diversidade</b>					
<b>Uso das TIC</b>					
<b>Inclusión de temas transversais</b>					
<b>Actividades de carácter interdisciplinar</b>					