



NANAS DE LA CEBOLLA

---

*Eugenia y Alejandro.*

# BIOGRAFÍA

❖ Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910 – Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36.

❖ Al estallar la Guerra Civil, Miguel Hernández se alistó en el bando republicano. En el verano de 1936 también pasó a formar parte del Partido Comunista de España. Hernández figuró en el 5.º Regimiento y pasó a otras unidades en los frentes de la batalla de Teruel.

# BIOGRAFÍA

- ❖ Falleció en la enfermería de la prisión alicantina a las 5:32 de la mañana del 28 de marzo de 1942, con tan sólo 31 años de edad. Fue enterrado en el nicho número mil nueve del cementerio de Nuestra Señora del Remedio de Alicante, el 30 de marzo.
- ❖ Cuando estaba en prisión, su mujer Josefina Manresa le envió una carta en la que mencionaba que sólo tenían pan y cebolla para comer; el poeta compuso en respuesta las Nanas de la cebolla.





# POEMA

❖ La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre.

Escarcha de tus días  
y de mis noches.

Hambre de cebolla,  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

Miguel Hernández  
comienza el poema  
hablando de la situación  
de su mujer y su hijo:  
miseria, hambre y  
tristeza. «Escarcha» que  
engaña al hambre.

## 2ª ESTROFA

❖ En la cuna del hambre  
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla  
se amamantaba.

Pero tu sangre,  
escarcha de azúcar,  
cebolla y hambre.

En esta estrofa el autor explica como la falta de alimento contribuye a que su mujer no tenga leche para alimentar a su hijo.

## 3ª ESTROFA

❖ Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete niño que te  
traigo la luna  
cuando es preciso.

En esta estrofa  
indica que su mujer  
se convertirá en luna  
que consuele al niño  
cuando tenga  
hambre.



## 4<sup>a</sup> ESTROFA

❖ Alondra de mi casa,  
ríete mucho.

Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.

Ríete tanto  
que mi alma al oírte  
bata el espacio.

En estos versos, el autor invita a su hijo a reír , a volar y a vivir.



## 5° ESTROFA

❖ Tu risa me hace libre  
me pones alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela  
corazón en tus labios  
Relampaguea.

Miguel Hernández se evade de su estancia en la cárcel mentalmente. Gracias a que su hijo le anima a creer en la vida.



## 6°ESTROFA

❖ Es tu risa la espada  
más victoriosa  
vencedora de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor

En un ambiente bélico, la risa de un niño es la mejor arma existente, representando el amor y la paz.

## 7° ESTROFA

❖ La carne aleteante,  
súbito el párpado  
el vivir como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

Esta estrofa representa la energía,  
y la vida que tiene que adquirir  
para mejorar su situación actual.



## 8ª ESTROFA

❖ Desperté de ser niño:

nunca despiertes.

Triste llevo a la boca:

ríete siempre.

Siempre en la cuna

defendiendo la risa

pluma por pluma.

El ser y pensar como un niño es muy valioso, ya que a medida que te vas haciendo mayor las responsabilidades aumentan.



## 9ª ESTROFA

❖ Ser de vuelta tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne es el cielo  
recién nacido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

El autor desea volver  
a su niñez para  
recuperar la inocencia  
y evadirse de las  
responsabilidades.

# 10<sup>a</sup> ESTROFA

❖ Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.

Con cinco diminutas  
ferocidades.

Con cinco dientes  
como jazmines  
adolescentes.

Su hijo va creciendo poco  
a poco, en este caso, hasta  
que le salen los dientes al  
octavo mes.

# 11<sup>a</sup> ESTROFA

❖ **Frontera de los besos**  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Miguel Hernández nos dice como su hijo irá creciendo, en este caso hasta que llegue a ser un adolescente y dé sus primeros besos de amor.



## 12<sup>a</sup> ESTROFA

❖ Vuela niño en la doble

luna del pecho:

él triste de cebolla,

tú satisfecho

no te derrumbes.

No sepas lo que pasas

ni lo que ocurre.

Su madre se sacrifica por su hijo para que no se percate de la situación de miseria por la que están pasando.

# FIGURAS RETÓRICAS

## □ METÁFORAS

En la primera estrofa :

- ❖ La cebolla es escarcha cerrada y pobre.
- ❖ Hielo negro.

En la segunda estrofa:

- ❖ En la cuna del hambre.
- ❖ Sangre de cebolla.
- ❖ Escarcha de azúcar.

# METÁFORAS

En la 4° estrofa:

- ❖ Es tu risa en los ojos la luz del mundo.

En la 6° estrofa

- ❖ Es tu risa la espada más victoriosa.

En la 9° estrofa

- ❖ Tu carne es el cielo recién nacido.

En la 10° estrofa

- ❖ Ríes con 5 azahares, con cinco diminutas ferocidades





En la 10° estrofa:

- ❖ Ríes con cinco azahares, con cinco diminutas ferocidades.

En la 11° estrofa

- ❖ Un fuego correr dientes abajo buscando el centro.

# ANÁFORAS

En la 10º estrofa:

❖ Con cinco azahares (...)

con cinco dientes.

En la 11º estrofa

❖ Sientas un arma (...)

Sientas un fuego.

# PARALELISMOS

En la 5º estrofa:

Soledades me quita

cárcel me arranca

En la 10º estrofa:

❖ Con cinco azahares( ...)

Con cinco dientes.



# ANTÍTESIS

❖ En la 1ª estrofa:

Escarcha de **tus días**

y de **mis noches.**



# HIPÉRBOLES

❖ **En la 3ª estrofa:**

Te traigo la luna  
cuando es preciso.

**En la 4ª estrofa:**

Mi alma al oírte bata el espacio.

- ❖ Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.