

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.



Índice:

- ⊙ **LITERATURA DEL SIGLO XIX.(SEGUNDA MITAD).**
- ⊙ **Contexto histórico del siglo XIX.**
- ⊙ **Realismo.**
- ⊙ **Naturalismo.**
- ⊙ **Benito Pérez Caldos.**
 - Biografía.
 - Obra.
- ⊙ **Emilia Pardo Bazán.**
 - Biografía.
 - La Tribuna.



LITERATURA DEL SIGLO XIX.(SEGUNDA MITAD).

La literatura del siglo XIX agrupa el conjunto de autores que escriben durante el siglo XIX, así como las teorías estéticas y obras publicadas durante este periodo. Puede dividirse en tres grandes etapas: el Romanticismo, el Realismo y la literatura de finales del siglo XIX. Gracias al Imperialismo se consigue que todos estos movimientos se expandan por todo el mundo.



Contexto histórico del siglo XIX.

La característica fundamental de este siglo es la de ser un periodo de grandes cambios. En el ámbito científico y económico sufrirá dos revoluciones industriales, la primera aparece entre 1750 y 1840, y la segunda entre 1880 y 1914. En el ámbito político habrá varias revoluciones burguesas que por el Imperialismo se expandirán por todo el mundo, lo que provocará que muchos países conquistados se revolucionen y consigan ser países independientes. El Realismo es un movimiento artístico y literario que tiene como objeto representar de forma minuciosa y objetiva una realidad contemporánea muy concreta: la vida cotidiana y los problemas de la sociedad burguesa de la segunda mitad del siglo XIX. A lo largo del siglo XIX, la burguesía se confirma como clase dominante. La novela realista está vinculada a un público burgués cansado del sentimentalismo y del idealismo romántico.



Realismo.

El Realismo, desde un punto de vista filosófico, es la afirmación de una realidad que existe por sí misma y que, por tanto, no consiste en la simple proyección del pensamiento del hombre. Pero desde un punto de vista literario, es un movimiento literario que llena toda la segunda mitad del s. XIX y que tuvo su origen en Francia con tres novelistas como Stendhal, Flaubert o Balzac. El Realismo, frente al Romanticismo, pretende describir la realidad de forma objetiva, como fruto de una nueva sociedad (la burguesa), de una nueva filosofía (el positivismo) y de la preeminencia de lo científico (Revolución Industrial).



Naturalismo.

En filosofía con este término se designan todos aquellos métodos que tienen como característica común "el considerar la Naturaleza como el único y absoluto principio de lo real". Pero, desde un punto de vista literario, el naturalismo es un concepto estético que hace de las producciones de la Naturaleza su único objeto de representación. El naturalismo es un concepto que puede ser aplicado a todas las épocas de la historia literaria en las que aparezcan obras que presenten los aspectos más desagradables y descarnados de esa realidad.



Benito Pérez Caldos. Biografía

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, 1843 y murió en Madrid, 1920. Fue un novelista, dramaturgo, periodista y comentarista de varios revistas. También fue representante, junto a Leopoldo Alas "Clarín", de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española.

Benito Pérez Galdós nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas. Hijo de un militar, recibió una educación rígida y religiosa, que no le impidió entrar en contacto, ya desde muy joven, con el liberalismo, doctrina que guió los primeros pasos de su carrera política.

Hizo bachillerato en su tierra natal y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. En 1886, a petición del presidente del partido liberal, Sagasta, Benito Pérez Galdós fue nombrado diputado de Puerto Rico, cargo que desempeñó (a pesar de su poca predisposición para los actos públicos) hasta 1890, fin de la legislatura liberal y, al tiempo, de su colaboración con el partido. También fue éste el momento en que se rompió su relación secreta con Emilia Pardo Bazán e inició una vida en común con una joven de condición modesta, con la que tuvo una hija.

Durante los últimos años de su vida, se dedicó a la política; en la convocatoria electoral de 1907 fue elegido por la coalición republicano-socialista, cargo que le impidió, debido a la fuerte oposición de los sectores conservadores, obtener el Premio Nobel.

MARIANELA

Benito Pérez Galdós



EL CID EDITOR

Benito Pérez Galdós. Obras.

Escribió 32 novelas, 46 episodios nacionales y 24 obras narrativas, así como infinidad de cuentos y de artículos literarios.

Se pueden clasificar en cuatro grupos:

- Episodios nacionales: son cuarenta y seis novelas que recorren la historia de España a lo largo del siglo XIX.
- Primeras novelas: en estas obras Galdós manifiesta de forma abierta sus opiniones. Son novelas de tesis donde los personajes tienen ideas avanzadas, como sucede en "Marianela" con el medico.
- Novelas españolas contemporáneas (que están influidas por el naturalismo): desde una postura más objetiva, la mirada de Galdós se dirige principalmente a las clases medias. Entre estas obras destacan sobre todo *Miau* y *Fortunata y Jacinta*.
- Novelas idealistas: en sus ultimas novelas, aborda temas morales y espirituales. En estas obras no se detecta ningún determinismo social.



Emilia Pardo Bazán

Nació en la Coruña, 1851 y murió en Madrid, 1921. Fue una escritora. Hija del conde de Pardo Bazán. Se fue a vivir a Madrid en 1869, un año después de contraer matrimonio. Fue una fan de los clásicos de la literatura y además se empezó a interesar por las obras literarias extranjeras que formaban parte de un nuevo movimiento. En 1879 publicó su primera novela, *Pascual López*, influida por la lectura de Alarcón y de Valera, todavía al margen de la orientación que su narrativa tomaría en la década siguiente. Con *Un viaje de novios* (1881) y *La tribuna* (1882) inició su evolución hacia un matizado naturalismo.

En 1882 trabajó en la revista llamada *La Época*, donde publicó una serie de artículos sobre Zola y la novela experimental, reunidos posteriormente en el volumen llamado *La cuestión palpitante* (1883), que la acreditó como uno de los principales impulsores del Naturalismo en España. El método naturalista culmina en *Los pazos de Ulloa* (1886-1887). Emilia consiguió que se permitiera ser socias del Ateneo a las mujeres y poco después consiguió que le dejaran impartir clase en el Ateneo, donde llegó a tener 182 alumnos. También fue madrina de la Real Academia Gallega. Emilia muere en 1921 debido a una grave complicación en la diabetes que sufría.

EMILIA PARDO BAZÁN



LA TRIBUNA

Emilia Pardo Bazán. La Tribuna

Autor: Emilia Pardo Bazán

Personajes principales:

- Amparo: es la protagonista . Es una chica extrovertida y guapa. Le gusta leer y por ello en la fábrica difunde los ideales de la República.
- Baltasar: es un militar muy atractivo que se enamora de Amparo. Vive con su madre y abandona a Amparo para irse a Madrid y seguir a las Garcías abandonando a la protagonista.
- Borrén: es el otro militar. Amigo de Baltasar, es muy pícaro y le gustan mucho las mujeres. A Borrén le encanta “hacer parejas” y por eso está sobre Baltasar, para que se enamore de Amparo.

Personajes secundarios:

- Padre y madre de Amparo
- Madre de Baltasar
- Guardiana
- Comadreja
- Chinto

EMILIA
PARDO BAZÁN



LA
TRIBUNA

La Tribuna. (segunda parte)

Resumen:

Amparo, la protagonista, es la hija de un pobre barquillero. Es una joven y hermosa muchacha que ayuda a su padre en el trabajo y en casa debido a la invalidez de su madre. Amparo, a pesar de todo esto, aún tiene tiempo para ir a pasear por la ciudad en la que vive, esta se llama Marineda (La Coruña). En uno de esos paseos, se encuentra con unos militares que, a pesar de su corta edad, se fijan en ella. Unos años más tarde, Amparo, acompañada por otros niños pobres, acude a pedir limosna cantando villancicos a casa de los Sobrados (una acomodada familia) donde se celebraba una fiesta. En la casa se encontraba la gente de la fiesta más los militares Borrén y Baltasar, los cuales le dicen a Amparo que le van a dar un trabajo en la fábrica de tabaco por enchufe. En esa fábrica también trabajó la madre de Amparo. Poco después, Amparo se enamora de Baltasar y él le promete que se casara con ella para que se acueste con él. Baltasar abandona a Amparo cuando se instaura la República, dejándola sola y abandonada para ir a Madrid y poder así conquistar a las Garcías. Cuando estalla la revolución de 1868-1873, Amparo se convierte en la principal representante de la prensa nacional en la fábrica, ya que Amparo esta a favor de la República.

Nela resumen grafico. 1



Nela resumen grafico. 2



Nela resumen grafico. 3



Nela resumen grafico. 4



Nela resumen grafico. 5

