

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Mínimos esixibles.

2º ESO

Conceptuais

- O son: definición, discriminación son/ruído.
- O silencio.
- As calidades do son: definición e representación gráfica.
- Pentagrama, as claves e as notas.
- As liñas adicionais.
- As figuras.
- Os silencios.
- Os termos de intensidade.
- A clasificación dos instrumentos segundo o elemento vibratorio.
- Os instrumentos escolares: clasificación.
- Ritmos binarios e ternarios
- Acento e compás. Compás binario, ternario e cuaternario.
- Signos de repetición.

De procedemento

- Lectura musical directa adecuada ao nivel na interpretación vocal e/ou instrumental (fautas con acompañamento de pequena percusión, Orff, etc).
- escoita activa de obras representativas e fundamentais.
- Seguimento de partituras e demais soportes gráficas para unha maior comprensión da obra escoitada.
- Utilización de diversas fontes de información musical (textos, medios audiovisuais e informáticos...) para a realización de traballos de investigación e creación.
- Interpretación, recoñecemento e análise dos elementos da linguaxe musical aprendidos, nas partituras de expresión vocal e instrumental. Recoñecemento e análise dos mesmos nas audicións comentadas.

De actitude

- Aceptación e cumprimento das normas que rexen o bo funcionamento do grupo.
- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias.
- Respecto ante as execucións dos demais.

- Actitude positiva ante unha manifestación como a expresión corporal/ danza.
- Coidado e disciplina no uso do material.

3º ESO

Conceptuais

- Pentagrama, as claves e as notas.
- As liñas adicionais. Colocación de plicas.
- As figuras.
- Os silencios.
- Os termos de intensidade.
- A clasificación dos instrumentos segundo o elemento vibratorio.
- Ritmos binarios e ternarios
- Acento e compás. Compás binario, ternario e cuaternario.
- Signos de repetición.
- Indicacións de aire e carácter. O metrónomo.
- Anacruse.
- Signos de prolongación.
- A altura do son: ton e semitón, notas naturais e alteradas.
- As alteracións: sostido, bemol, becuadro. Tipos de alteracións: propias e accidentais.
- Escala e a súa función. Escalas diatónicas.

De procedemento

- Lectura musical directa adecuada ao nivel na interpretación vocal, instrumental (fautas con acompañamento de pequena percusión, Orff, etc).
- escoita activa de obras representativas e fundamentais.
- Seguimento de partituras e demais soportes gráficas para unha maior comprensión da obra escoitada.
- Utilización de diversas fontes de información musical (textos, medios audiovisuais e informáticos...) para a realización de traballos de investigación e creación.
- Interpretación, recoñecemento e análise dos elementos da linguaxe musical aprendidos, nas partituras de expresión vocal e instrumental. Recoñecemento e análise dos mesmos nas audicións comentadas.

De actitude

- Aceptación e cumprimento das normas que rexen o bo funcionamento do grupo.

- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias.
- Respecto ante as execucións dos demais.
- Actitude positiva ante unha manifestación como a expresión corporal/ danza.
- Coidado e disciplina no uso do material instrumental.

4º ESO

Conceptuais

- Pentagrama, as claves e as notas.
- As liñas adicionais. Colocación de plicas.
- As figuras.
- Os silencios.
- Os termos de intensidade.
- A clasificación dos instrumentos segundo o elemento vibratorio.
- Ritmos binarios e ternarios
- .Acento e compás. Compás binario, ternario e cuaternario. Outros compases (subdivisión ternaria).
- Signos de repetición.
- Indicacións de aire e carácter. O metrónomo.
- Anacruse.
- Signos de prolongación.
- A altura do son: ton e semitón, notas naturais e alteradas.
- As alteracións: sostido, bemol, becuadro. Tipos de alteracións: propias e accidentais.
- Escala e a súa función. Escalas diatónicas e pentatónicas. Graos da escala.
- Os acordes: como se forman e como se empregan.
- Diferenciación conceptual e auditiva da cultura musical de diferentes épocas e espazos culturais.
- Funcións da música no cine, radio e televisión.

De procedemento

- Lectura musical directa na interpretación vocal, instrumental (frutas con acompañamento de pequena percusión, Orff, etc).
- escoita activa de obras representativas e fundamentais.
- Seguimento de partituras e demais soportes gráficas para unha maior comprensión da obra escoitada.

- Utilización de diversas fontes de información musical (textos, medios audiovisuais e informáticos...) para a realización de traballos de investigación e creación.
- Interpretación, recoñecemento e análise dos elementos da linguaxe musical aprendidos, nas partituras de expresión vocal e instrumental.
- Análise melódica, formal, instrumental, da textura, tipo de agrupación vocal ou instrumental, autor, corrente musical e características ao que pertence unha audición, empregando a linguaxe oral e escrita adecuada.
- Análise da música na radio, televisión e cine.

De actitude

- Aceptación e cumprimento das normas que rexen o bo funcionamento do grupo.
- Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias
- Respecto ante as execucións dos demais.
- Actitude positiva ante unha manifestación como a expresión corporal/ danza.
- Coidado e disciplina no uso do material instrumental.

Criterios de cualificación

Da nota de avaliación un 20% corresponderá ao comportamento, actitude e traballo diario; un 40% ás probas e traballos teóricos e o outro 40% ás probas de práctica vocal, instrumental ou de danza.

Valorarase positivamente a boa ortografía e presentación dos exercicios, traballos e probas.