CURSO 2021-22

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CPI AURELIO MARCELINO REY GARCÍA
Rúa José María Lastra, 3
36670 Cuntis
886151222
cpi.aurelio.marcelino@edu.xunta.es

Índice

1 INTRODUCIÓN.......... 5

2 CONTEXTO.......... 6

2.1 O centro.......... 6

2.2 O departamento de música.......... 7

3 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.......... 8

3.1 As competencias clave na materia de Música.......... 8

3.2 Perfil de área.......... 9

4.RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES.......... 13

4.1.Obxectivos.......... 13

4.2.Táboas de relación por cursos: - Obxectivos - Contidos - Criterios de Avaliación - Estándares de Aprendizaxe - Competencias Clave - Grado Mínimo de Consecución - Peso Cualificativo - Procedementos e Instrumentos - Temporalización por sesións.......... 15

2º ESO – Primeiro trimestre.......... 16

2º ESO – Segundo trimestre.......... 17

2º ESO – Terceiro trimestre.......... 19

3º ESO – Primeiro trimestre.. 21

3º ESO – Segundo trimestre... 23

3º ESO – Terceiro trimestre... 24

4º ESO – Primeiro trimestres..26

4º ESO – Segundo trimestres... 28

4º ESO – Terceiro trimestre... 30

5 METODOLOXÍA.. 33

5.1 Materiais e recursos didácticos.. 33

5.2 Espazos.. 34

5.3 Actividade lectiva non presencial...34

5.4. Actividade lectiva semipresencial..35

6 AVALIACIÓN..35

6.1 Avaliación inicial.. 35

6.2 Avaliación continua...36

6.2.1 Procedementos e instrumentos de avaliación..36

6.2.2 Procedementos e instrumentos de avaliación na actividade lectiva non presencial...36

6.2.3.Criterios de cualificación....37

6.3 Avaliación final....38

6.4 Avaliación extraordinaria.... 38

6.5 Recuperación e avaliación de pendentes....38

7 AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE....39

7.1 Indicadores de logro do proceso de ensino....39

7.2 Indicadores de logro da práctica docente....39

7.3.Indicadores de logro da organización da aula e aproveitamento dos recursos.... 41

8 AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA....41

9 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.... 43

9.1 Medidas ordinarias.... 43

9.2 Medidas extraordinarias.... 43

9.3 Actividades de reforzo e ampliación.... 43

10 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.... 43

11 PLAN LECTOR.... 44

12 REFERENCIAS NORMATIVAS.... 44

1 INTRODUCIÓN.

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor educativo, intervén na formación emocional e intelectual das persoas, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos

musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

2 CONTEXTO.

2.1 O centro.

O CPI Aurelio Marcelino Rey García foi creado segundo a Lei xeral de educación de 1970 para impartir Ensinanza Xeral Básica (EXB). Nun principio, o centro estaba dividido en dous edificios (un deles estaba na praza da feira), en cuxas instalacións se impartía a Educación Preescolar e Ciclo Inicial de EXB mentres que no centro da rúa da Palma, impartíanse o resto dos niveis (Ciclo Medio e Ciclo Superior). Coa entrada en vigor da LOXSE e a ampliación da escolaridade obrigatoria ata os 16 anos, o centro experimentou unha ampliación para acoller a todas as etapas do ensino obrigatorio básico e produciuse a unificación no mesmo centro de todas as etapas que se imparten actualmente. O Decreto 7/1999 creou os CPI, pasando desde entón a denominarse CPI Aurelio Marcelino Rey García. O centro está situado na rúa José Mª Lastra no centro do Concello de Cuntis. Neste curso 2021-2022 o centro conta con 4 aulas de Educación Infantil, 11 de Educación Primaria e 7 de Educación Secundaria Obrigatoria que conforman un total de 363 alumnos e alumnas.

O noso centro conta con 43 profesores e profesoras, a maior parte con destino definitivo no centro. Así mesmo, hai un administrativo, un conserxe (que depende administrativamente do Concello de Cuntis), catro persoas encargadas da limpeza (traballadoras por conta allea, froito da contrata feita pola Consellaría) e catro persoas encargas de servir no comedor (traballadoras por conta allea, froito da contrata feita pola Consellaría).

O alumnado do centro procede tanto das aldeas do municipio como do núcleo urbano do Baño.

O alumnado que acode a este centro é de extracción socio-económica media e baixa. Hai varios casos de familias moi desfavorecidas, da maioría das cales provén un alumnado con serias dificultades de aprendizaxe, debido, entre outros factores, á situación familiar. Así mesmo, tamén temos un alto número de alumnado procedente de familias desestruturadas que, xunto cos anteriores, conforman a

maior parte do alumnado con déficit de éxito escolar. O alumnado de procedencia estranxeira é escaso, mais o que hai intégrase con relativa facilidade.

A lingua de relación e uso diario é maioritariamente o galego aínda que se ten detectado no Plan lingüístico un aumento do uso inicial do castelán nos primeiros grupos de Educación Infantil.

A ANPA mantén unha relación estreita coa vida do Centro, tanto á hora de participar activamente nas actividades complementarias e extraescolares desenvolvidas, como á hora de canalizar as propostas e reclamacións das nais e pais. Desde hai dous cursos cedeulle á Xunta de Galicia a xestión do comedor do centro polo que o equipo directivo do centro asumiu o desenvolvemento da súa xestión.

2.2 O Departamento de Música.

Composición do Departamento	Marta Álvarez Vidal Iria Vigil Touza – Xefa de Departamento
Materias asignadas ao Departamento	Música 2º ESO Música 3º ESO Música 4º ESO

Curso	Nº de grupos	Nº de horas por grupo	Total de horas por curso
2º de E. S. O.	2	2	4
3º de E. S. O.	2	2	4
4º de E. S. O.	1	3	3

Curso	Número de alumnos	Número de alumnas	Total
2º de E.S.O. A	8	11	19
2º de E.S.O. B	8	12	20
3º de E.S.O. A	5	7	12

3º de E.S.O. B	6	6	12
4º de E.S.O. A	7	8	15

3 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

3.1 As competencias clave na materia de Música.

A materia de música contribúe ao desenvolvemento das competencias clave da seguinte maneira:

Competencia en conciencia e expresións culturais:

A materia de música fomenta a capacidade de apreciar, comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións musicais a través de experiencias perceptivas e expresivas e do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos.

Potencia actitudes abertas e respectuosas e potencia a busca de elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto ás distintas manifestacións culturais.

A materia de música permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias e sentimentos de forma creativa á vez que da a posibilidade de coñecer, vivenciar, experimentar o proceso artístico a través de técnicas e instrumentos diversos. Desenvolve a creatividade e permite unha valoración do compromiso na conservación e mellora do patrimonio artístico cultural, tecnolóxico e medioambiental.

Competencias sociais e cívicas:

A participación en actividades musicais, especialmente as relacionadas coa interpretación e a creación colectiva que require dun traballo cooperativo, colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. A participación en experiencias musicais colectivas da a oportunidade de expresar ideas propias e de responsabilizarse da consecución do resultado final do traballo en grupo. Estimula a libre expresión de ideas e mellora a convivencia. Ademais a materia de música permite a alumnado comprender e valorar outras realidades culturais e artísticas presentes e pasadas que permite a súa comprensión.

Competencia dixital:

A música tamén contribúe de maneira directa ao desenvolvemento da competencia dixital. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e o dominio básico do hardware e software musical, os distintos formatos de son e audio dixital ou as técnicas do tratamento de gravación do son relacionado coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia á vez que favorece a súa posible integración en actividades de ocio.

Competencia matemática e a competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

Dita competencia se traballa en determinados aspectos dos contidos da materia de música: os compases, acústica, ritmo, relacións interválicas...

Competencia para aprender a aprender:

A música contribúe ao seu desenvolvemento potenciando capacidades como la atención , concentración e a memoria, así como o uso de diferentes estratexias de aprendizaxe nos procesos de adquisición de coñecementos.

Competencia en sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

A música desenvolve capacidades e habilidades como a perseverancia, a responsabilidade a autocrítica e a autoestima

Competencia en comunicación lingüística:

A aprendizaxe musical contribúe ao desenvolvemento desta competencia na maioría das actividades que se realizan en clase xa que o alumnado ten que coñecer un vocabulario musical específico.

3.2 Perfil de área.

CCL	• MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. • MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. • MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. • MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. • MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. • MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. • MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais • MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. • MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.

	• MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
CMCCT	• MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. • MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias
CSC	• MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. • MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. • MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. • MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. • MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. • MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
CCEC	• MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. • MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). • MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. • MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias • MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). • MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. • MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. • MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. • MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. • MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. • MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. • MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. • MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. • MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. • MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. • MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas. • MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.

	• MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. • MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. • MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. • MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición • MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. • MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. • MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. • MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. • MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza. • MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. • MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. • MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. • MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. • MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva. • MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición • MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego. • MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. • MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. • MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. • MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas. • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. • MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. • MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.
CAA	• MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. • MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. • MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. • MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. • MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. • MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. • MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e

	respectuosa. • MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros. • MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. • MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. • MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. • MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición. • MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. • MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. • MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.
CSIEE	• MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. • MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. • MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. • MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. • MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. • MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas. • MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
CD	• MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros. • MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. • MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. • MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. • MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical. • MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. • MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. • MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

4. RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES.

4.1. **Obxectivos**.

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e as alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes

complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

4.2. Táboas de relación por cursos dos Obxectivos - Contidos – Criterios de Avaliación - Estándares de Aprendizaxe – Competencias Clave – Grado Mínimo de Consecución – Peso Cualificativo – Procedementos e

Instrumentos de avaliación – Temporalización por sesións -

2º ESO - PRIMEIRO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporal.
n, ñ, m	B1.1.	B1.1	MUB1.1.1.	CCL CCEC	Recoñece e describe os parámetros do son usando o vocabulario axeitado.	Diferencia os parámetros do son.	10%	PROCEDEMENTOS: - Proba específica INSTRUMENTOS: - Proba obxectiva	10 sesións
	B1.4.		MUB1.1.2.	CCEC	Recoñece os compases principais a través da lectura e audición de fragmentos musicais.	Diferencia a través da audición dos tipos de compases con apoio da partitura.	5%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios.	
	B1.2 B1.5. B1.6.		MUB1.1.3.	CCEC CMCCT	Identifica patróns melódicos e rítmicos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias a través de ditados.	Recoñecer patróns rítmicos sinxelos nos compases traballados.		PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	
n	B1.7.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música	Diferencia os elementos de representación gráfica: notas, clave de sol, matices, compases, indicacións de tempo...	20%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios.	
g ,n	B.1.8. B.1.9.	B1.3.	MUB1.3.1. MUB1.3.2.	CCEC CAA	Improvisa e interpreta patróns rítmico melódicos usando os elementos e recursos adquiridos.	Improvisa e interpreta patróns rítmico melódicas usando algún dos recursos adquiridos.	5%	PROCEDEMENTOS: -Observación sistemática. INSTRUMENTOS: -Diario de clase.	
g, n, d, n	B1.15	B1.6.	MUB1.6.1. MUB1.6.4	CCEC CSC	Practica pezas instrumentais co apoio da partitura, atendendo as pautas básicas da interpretación: silencio, adecuación ao conxunto...	Interpreta as pezas practicadas co apoio da súa partitura, de forma activa e con iniciativa persoal, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	25%	PROCEDEMENTOS: - Proba específica INSTRUMENTOS: - .Proba obxectiva	10 sesións
b, a	B2.5.	B2.3.	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación.	Mantén o silencio nas actividades de interpretación.	5%	PROCEDEMENTOS: -Observación sistemática INSTRUMENTOS: -Diario de clase.	
a, b, d	B1.12	B.1.4.	B.1.4.1	CAA CCEC	Amosa interese por aplicar as técnicas e normas de coidado dos instrumentos musicais.	Ten coidado dos instrumentos e aplica a súa técnica interpretativa.			
g, n, d, ñ	B1.15.	B1.6..	MUB1.6.2. MUB1.6.4.	CCEC CSC CSIEE	Practica pezas vocais do patrimonio galego co apoio da partitura, atendendo ás pautas básicas da interpretación.	Interpreta as pezas practicadas co apoio da súa partitura, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	5%	PROCEDEMENTOS: -Observación sistemática INSTRUMENTOS: -Diario de clase.	3 sesións

a, b, d	B1.12	B1.4	MUB1.4.1.	CCEC CAA	Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz.	Ten coidado das normas que rexe a hixiene da voz.	5%		
	B1.11		MUB1.4.4		Aplica as habilidades técnicas e interpretativas e pon en practica as técnicas de control de emocións..	Interpreta as obras propostas tendo en conta as normas que rexen a interpretación en público.			
	B1.12		MUB1.4.5						
n	B2.4.	B2.2.	MUB2.2.1..	CCEC	Sigue distintas partituras como apoio das audicións.	Diferencia nas audicións co apoio da partitura elementos construtivos: melodía, ritmo, textura, timbre, tempo, dinámica...	10%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	2 sesións
h, n	B2.6.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL CCEC	Describe mediante a linguaxe verbal, os elementos construtivos, de obras musicais escoitadas co apoio da súa partitura.	Diferencia nas audicións co apoio da partitura os elementos construtivos.			
			MUB2.4.2.						
			MUB2.4.3.	CCL	Emprega vocabulario axeitado para expresar con claridade de forma oral opinións musicais.	Expresa con claridade, de forma oral, opinións musicais usando o vocabulario axeitado.			
b, a	B2.5.	B2.3	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición.	Mantén o silencio nas actividades de audición.			
e, f, m	B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1	CSIEE CD	Elabora un traballo de investigación sobre a contaminación acústica.	Entrega dun traballo de investigación guiado polo profesorado, utilizando recursos da internet.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos INSTRUMENTOS - Traballo de investigación	3 sesións
			MUB2.5.2.						

2º ESO - SEGUNDO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporal.
ñ, n	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1	CCE	Distingue o timbre e a forma dos instrumentos da orquestra.	Identifica a forma dos principais instrumentos da orquestra e o timbre das distintas secciones instrumentais.	30%	PROCEDEMENTOS: - Proba específica INSTRUMENTOS: - .Proba obxectiva	5 sesións
	B2.3								
	B2.2.				Distingue os diferentes tipos de voces	Clasifica as voces segundo a súa tesitura.			2 sesións
	B3.5..	B3.3	MUB3.3.3.	CCEC CSIEE	Coñece o timbre e a forma dos instrumentos tradicionais galegos.	Identifica a forma e o timbre dos instrumentos tradicionais galegos.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - .Traballo de investigación. - Diario de clase.	3 sesións
			MUB3.3.4.						
			MUB2.1.2.	CCEC					

l, n, ñ	B3.4.		MUB3.3.2.. MUB1.6.4	CECC CSIEE CSC	Practica pezas do patrimonio galego, atendendo as pautas básicas da interpretación: silencio, adecuación ao conxunto...	Interpreta as pezas practicadas co apoio da partitura, de forma activa e con iniciativa persoal, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	30%	PROCEDEMENTOS: - Proba específica INSTRUMENTOS: - .Proba obxectiva	9 sesións
			MUB3.3.1.	CCEC	Valora e respecta a importancia do patrimonio musical galego.	Respecta o patrimonio musical galego.	5%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática INSTRUMENTOS: - Diario de clase	
a, n	B1.15.	B.1.6.	MUB1.6.3. MUB1.6.5.	CCEC	Participa activamente nas agrupacións, colaborando e con respecto cara as propostas dos compañeiros e compañeiras e o profesorado.	Amosa interese pola participación nas actividades grupais de interpretación.			
a, b, d	B1.5. B1.10.	B1.4.	MUB1.4.3.	CCEC	Practica a relaxación e a respiración, á hora de mellorar as habilidades interpretativas.	Amosa interese polo desenvolvemento das habilidades técnicas para mellorar as actividades de interpretación.	5%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática INSTRUMENTOS: - Diario de clase	1 sesión
	B1.11		MUB1.4.5	CCEC CAA	Practica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante o público.	Coñece e aplica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar as interpretacións públicas.			
e, n	B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1 MUB3.5.2	CD	Utiliza diversas fontes de información, de xeito guiado, para indagar sobre novas tendencias musicais e os seus principais grupos, con interese a actitude crítica.	Usa correctamente as fontes de información e amosa interese e actitude crítica pola música actual.	15%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. INSTRUMENTOS: - Traballo de investigación.	3 sesións
h, e	B3.6.	B3.4.	MUB3.4.1 MUB3.4.2.	CCL	Expresa opinións musicais de xeito oral con rigor e claridade usando o vocabulario adecuado.	Asimila o vocabulario axeitado e conceptos básicos á hora de falar de música.	5%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS - Diario de clase.	1 sesión

2º ESO - TERCEIRO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporalización por sesións
ñ, n	B2.3 B2.2.	B2.1.	MUB2.1.1	CCEC	Distingue as principais agrupacións instrumentais.	Identifica as sonoridades das agrupacións instrumentais co apoio da imaxe das mesmas	20%	PROCEDEMENTOS: - Proba específica INSTRUMENTOS: - Proba obxectiva	6 sesións
m, n	B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.		Recoñece as distintas manifestacións da danza.	Identifica os tipos de danza co apoio de imaxes.	5%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	1 sesión
	B3.1. B3.2.		MUB3.1.2.		Distingue as funcións que cumpre a música cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.	Identifica as funcións da música no cine, na radio e na televisión.	20%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	3 sesións
l, n	B3.3	B.3.2	MUB3.2.1.		Amosa interese por coñecer músicas doutras culturas e épocas, diversificando as propias preferencias musicais.	Demostra interese e respecta a música allea as súas preferencias.		PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS - Diario de clase.	
e, n	B4.1. B4.2. B4.3. B4.4 B.4.5	B4.1. .	MUB4.1.2. MUB4.1.1.	CD CSIEE CD	Coñece as posibilidades do software musical para a actividade musical e participa na produción musical usando o software adecuado: editores de partituras e de audio.	Manexa adecuadamente os editores de partituras e de audio traballados e os usa como ferramentas para a súa actividade musical.	40%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. - Análise das actividades dos alumnos. INSTRUMENTOS - Diario de clase. - Resolución de exercicios.	8 sesións
	B.4.6	B.4.2.	MUB4.2.1.		Utiliza os recursos dixitais apropiados para elaborar un traballo de investigación sobre a música nos videoxogos.	Manexa adecuadamente os recursos dixitais.	5%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - .Traballo de investigación. - Diario de clase.	
	B1.13	B.1.5.	MUB1.5.1.	CSIEE	Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas, respectando as formas dos seus	Amosa interese pola improvisación e respecta as improvisacións dos seus compañeiros.	5%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos	1 sesión

g, n	B1.14		MUB1.5.2.		compañeiros.			- Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	

3º ESO – PRIMEIRO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporalización por sesións
N	B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1.	CCEC	Distingue e usa os elementos de representación gráfica da música: liñas adicionais, claves fa en 4ª, intervalos melódicos e harmónicos, matices, alteracións e escalas, compases, indicacións de tempo,	Lectura fluída en clave de sol. Marcación do ritmo según as figuras e combinado coa lectura de notas nos compases máis frecuentes. Identificación das escalas. Recoñecemento e práctica das indicacións de tempi e os matices.	20%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. - Análise das actividades do alumnado. INSTRUMENTOS: - Diario de clase. - Resolución de exercicios.	6 sesións
b, n	B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Identifica e describe en distintos tipos de partituras como apoio a audición, os elementos de representación gráfica da música estudados.	Aplica o silencio como condición previa para a audición.			
	B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CCEC	Valora o silencio como condición previa para participar á escoita	Identifica e describe en distintos tipos de partituras como apoio as audicións algúns dos elementos gráficos da música.			
n ,b	B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1. MUB2.2.1. MUB2.3.1.	CCEC CAA	Analiza e comprender o concepto de textura. Recoñece a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de texturas melódicas, harmónicas e contrapuntísticas.	Recoñece, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de texturas melódicas, harmónicas e contrapuntísticas.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades do alumnado. - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	2 sesións
	B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1. MUB2.2.1 MUB2.3.1.	CCEC	Coñece e identifica as principais formas instrumentais: sonata, concierto, música programática Coñece e identifica as principais formas vocais: lied, formas escénicas e relixiosas.	Coñece e identifica, a través da audición co apoio de partituras, as principais formas instrumentais: sonata, concierto, música programática Coñece e identifica, a través da audición e a través de partituras, as principais formas vocais: lied, formas escénicas e relixiosas.	30%		9 sesións

m, n	B2.1.	B2.1.	MUB 2.1.3. MUB2.3.1.	CCEC CAA	Identifica (auditiva e visualmente) e describe e clasifica os instrumentos, voces e as súas agrupacións, estudando as súas características e a súa evolución ao longo da historia da música.	Identifica auditivamente, e clasifica os instrumentos, voces e agrupacións principais. Coñece algunhas das súas características e sitúalos na época da historia da música que corresponda.		PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades do alumnado. - Proba obxectiva.	
a, c, d, g, n	B.1.1.	B1.6.	MUB1.6.1.	CCEC CSIEE	Practica pezas instrumentais, adecuadas ao nivel, de diferentes, xéneros e épocas da historia da música, a través da lectura de partituras, a nivel individual e en grupo	Interpreta as pezas practicadas, realizando correctamente a lectura da súa partitura a nivel individual.	30%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. - Proba específica. INSTRUMENTOS: - Proba obxectiva. - Diario de clase.	10 sesións
	B1.12.		MUB1.6.3.	CSC CSIEE CAA	Amosa respecto polas propostas do profesorado e dos compañeiros/as.	Respecta ao profesor/a e aos compañeiros.	5 %	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	
			MUB1.6.4.		Practica as pautas básicas de interpretación :silencio, atención ao directora e adecuación ao conxunto.	Realiza as pautas básicas de interpretación e concerta a súa interpretación coa do conxunto.			
			MUB1.6.5.		Participa activamente, colaborando e amosando unha actitude aberta respectuosa.	Participa e respecta aos compañeiros/as.			
m, c, d	B1.6. B1.7.	B1.4.	MUB1.4.1. MUB1.4.4. MUB1.4.5.	CAA CCEC	Amosa interese polo desenvolvemento das habilidades técnicas nas actividades de interpretación instrumental.	Aplica con corrección algunha das habilidades técnicas aprendidas.		PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	
a, n	B1.10.	B1.5.	MUB1.5.1. MUB1.5.2.	CAA CCEC CSIEE	Realiza improvisacións partindo de pautas previamente establecidas con actitude de superación e mellora das súas posibilidades.	Amosa interese pola realización de improvisacións.	5%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	1 sesión

3º ESO – SEGUNDO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporalización por sesións
n	B3.8.	B3.4.	MUB3.4.1. MUB3.4.2.	CCL CCEC CSC	Distingue, sitúa e caracteriza as épocas da historia da música: Edad Media e Renacimiento, Barroco, Clasicismo e Romanticismo.	Diferencia as épocas da historia da música: características principais, datación cronolóxica, principais compositores e obras.	30%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos/as. - Proba obxectiva INSTRUMENTOS: - Realización de exercicios. - Proba específica.	8 sesións.
b , f, n	B3.7.	B3.3	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestións aprendidas: textura, instrumentos e agrupacións, formas coas épocas da historia da música estudada.	Relaciona algunhas das cuestións técnicas aprendidas: textura e formas, coas épocas da historia da música estudadas.			
h, n, g	B3.9.	B3.5.	MUB3.5.1. MUB3.5.2.	CCL CCEC CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. Emprega o vocabulario adecuado para emitir opinións musicais con rigor de xeito e escrito.	Realiza con interese un traballo de investigación usando diversas fontes de información e usando con rigor o vocabulario técnico adecuado.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática. INSTRUMENTOS - Traballo de investigación. - Diario de clase.	2 sesións.
l, g, n,	B.3.1	B.2.4..	MUB2.4.1.	CAA	Amosa interese por escoitar músicas das épocas históricas estudadas, describiendo de xeito pormenorizado, con apoio da partitura, os diferentes elementos (Textura, compás, repeticións, forma, instrumentos) das audicións propostas, situándoas, ademais, no tempo e no espazo, valorando o silencio como condición previa para participar na escoita.	Recoñece auditivamente e establece a época das obras musicais visualizadas e escoitadas. Identifica e describe de xeito escrito, algún dos elementos das audicións propostas con apoio da súa partitura Aplica o silencio como condición previa para a audición. .	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática. INSTRUMENTOS - Realización de exercicios. - Diario de clase.	4 sesións
	B3.4.		MUB2.4.2.	CCEC CSC					
h, e	B2.7.	B.2.5.	MUB2.5.1.	CCEC					
	B2.8.		MUB2.5.2.	CAA					
			MUB2.5.3.	CCL					
b, n	B2.2.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC					
	B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1	CSC					

a, c, d, g, n	B.1.1.	B1.6.	MUB1.6.1.	CCEC CSIEE	Practica pezas instrumentais, adecuadas ao nivel, de diferentes, xéneros e épocas da historia da música estudadas, a través da lectura de partituras, a nivel individual e en grupo	Interpreta as pezas practicadas, realizando correctamente a lectura da súa partitura a nivel individual.	45%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. - Proba específica. INSTRUMENTOS: - Proba obxectiva. - Diario de clase.	10 sesións
	B1.12.		MUB1.6.3.	CSC CSIEE CAA	Amosa respecto polas propostas do profesorado e dos compañeiros/as.	Respecta ao profesor/a e aos compañeiros.	5 %	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	
			MUB1.6.4.		Practica as pautas básicas de interpretación :silencio, atención ao directora e adecuación ao conxunto.	Realiza as pautas básicas de interpretación e concerta a súa interpretación coa do conxunto.			
			MUB1.6.5.		Participa activamente, colaborando e amosando unha actitude aberta respectuosa.	Participa e respecta aos compañeiros/as.			
m, c, d	B1.6	B1.4.	MUB1.4.1.	CAA CCEC	Amosa interese polo desenvolvemento das habilidades técnicas nas actividades de interpretación instrumental.	Aplica con corrección algunha das habilidades técnicas aprendidas.		PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	
	B1.7		MUB1.4.4						
			MUB1.4.5.						

3º ESO – TERCEIRO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporalización por sesións
m, c, d	B1.4. B1.8. B1.9.	B1.4.	MUB1.4.1	CAA CCEC	Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas de coidado do corpo e polo desenvolvemento de sonorizacións de distintas representacións de expresión corporal e danza.	Realización dunha sonorización de imaxes de expresión corporal e danza.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das producións do alumnos/as. INSTRUMENTOS: - Producións sonoras.	2 sesións

n, f	B3.1. B.3.4.	B3.1.	MUB3.1.1. MUB3.1.2. MUB3.1.3.	CCEC CCL CCEC CCEC CCL	Distingue e describe de forma escrita, as funcións da música de distintos xéneros e súa función na sociedade: ballet, voudevil, **cine, televisión, radio...**	Realización de exercicios baseados nas audicións dos disitntos xéneros	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática. INSTRUMENTOS - Realización de exercicios. - Diario de clase.	2 sesións
m, c, d	B1.5. B1.6. B1.7.	B1.4 .	MUB1.4.2. MUB1.4.3. MUB1.4.5. MUB1.4.6.	CCEC	Amosa interese polo desenvolvemento das habilidades técnicas de interpretación vocal e as técnicas de control das emocións nas actividades de interpretación vocal do patrimonio vocal galego.	Interpreta as pezas vocais estudadas aplicando con corrección as técnicas de interpretación vocais:traballadas.	20%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	4 sesións.
n, b, e	B1.13.	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean.	Realiza unha paisaxe sonora do teu pobo.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das producións dos/as alumnos/as. INSTRUMENTOS - Producións sonoras.	2 sesións.
			MUB1.7.2.	CD CAA	Investiga de forma creativa as posibilidades musicais dos obxectos sonoros	Realiza unha pequena composición musical usando obxectos sonoros			
e, n	B4.1. B4.2. B4.3. B4.5.	B4.1.	MUB4.1.1. MUB4.1.2.	CCEC CD CSC CSIEE	Coñece as posibilidades do software musical para a actividade musical e participa na produción musical usando o software adecuado: editores de partitur3as e de audio.	Manexa adecuadamente os editores de partituras e de audio traballados e os usa como ferramentas para a súa actividade musical.	45%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. - Análise das producións dos/as alumnos/as INSTRUMENTOS - Diario de clase. - Producións do alumnado.	9 sesións.
e, b	B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD CAA	Usa con autonomía os recursos informáticos para indagación do feito musical	Usa con autonomía os recursos informáticos.	5%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	
l, n, ñ	B3.6.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Amosa interese pola música nas tecnoloxías da información e da comunicación.	Valora os recursos tecnolóxicos como un bo medio para o coñecemento da música.			

4º ESO - PRIMEIRO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporal.
a, b, e, l, n	B3.2.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CSC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	Coñece a través das audición algunhas das características das músicas do mundo traballadas na aula.	30%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática - Proba específica INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Proba obxectiva - Diario de clase.	10 sesións
a, h, i, l	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía adecuada.	Diferencia as diferentes músicas do mundo traballadas a través da comparativa dos trazaos distintivos de algunha das súas obras musicais representativas.			
			MUB2.4.2.	CCEC CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	Sitúa as obras traballadas na aula nas súas coordenadas espazo temporais.			
b, e, f, h, l, n	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1	CMCCT CSC CCL	Analiza e comenta as obras musicais propostas axudándose de diversas fontes documentais.	Expresa con claridade, de forma oral ou escrita as características principais das obras musicais traballadas na aula.			
			MUB2.1.2.		Le e analiza partituras como apoio a audición.	Diferencia nas audicións co apoio da partitura algunha das características fundamentais das músicas traballadas na aula.			
h, i, l, n, o	B2.3.	B2.3	MUB2.3.1.	CCL CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	Expresa con claridade, de forma oral, opinións musicais usando o vocabulario axeitado. .			
a, h, i, l,	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.3.	CSC CCEC	Amosa interese respecto e curiosidade pola diversidade de proposas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Respecta as músicas propostas na aula.	5%		
a, b, c, g, l , n	B1.3. B1.4.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de compldexidade en aumento.	Interpreta as pezas practicadas co apoio da súa partitura, de forma activa e con iniciativa persoal, aplilcando as habilidades técnicas traballadas na ual e intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	30%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. - Proba específica. INSTRUMENTOS: - Diario de clase. - Proba obxectiva.	15 sesións
	B1.1. B1.2.	B1.1.	MUB1.1.1.	CSC CAA	Aplica as habilidades técnicas de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades				

a, b, c, m, n	B1.1. B1.2.		MUB1.1.2.	CCEC	Lee partituras como apoio da interpretación				
	B1.1. B1.2.		MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	Interpreta as obras propostas tendo en conta as normas que rexen a interpretación en público, mantendo o silencio entes e despois de cada interpretación.	10%		
b, e, f, g, l, n	B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	Improvisa e interpreta patróns rítmico melódicas usando algúns dos recursos adquiridos.	5%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. INSTRUMENTOS: -Diario de clase.	2 sesións
			MUB1.3.2.	CCEC CAA	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.				
a, b, e, h, g, i, l, n	B3.4 B3.5	B3.3	MUB3.3.1.	CCL CSC CAA	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxias entre a música e outras manifestacións artísticas.	Entrega un traballo de investigación guíado polo profesorado sobre as relacións existentes ente a música e o cine.	20%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Diario de clase.	10 sesións
e, f, g, ,h, l, n,	B4.5.	B4.4.	MUB4.4.1	CAA CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	Usa correctamente as fontes de información para indagar na función da música nos medios de comunicación.			
a, c, e, g, l, n	B1.6. B1.7.	B1.4	MUB1.4.1.	CSC CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas produccións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, …) e o papel xogado en cada fase de proceso polos/as profesionais que interveñen.	Coñece o proceso dalgunha producción musical: cine, radio televisión.			
a, e, f, g, l, n	B2.5.	B2.5.	MUB2.5.1.	CD CSC	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusiń e na promoción da música	Ten actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e promoción da música			
a, h, l, n,	B2.6. B2.7.	B2.6	MUB2.6.1.	CCL CCEC CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos, actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación...	Coñece as funcións da música nos medios de comunicación.			

4º ESO – SEGUNDO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporal.
a, b, c, e, f, h, l, n, ñ	B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CSC	Coñece as testemuñas mási importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos non seu contexto histórico e social.	Coñece a través da audición e a lectura de parituras as obras máis representaticas do patrimonio musical e galego.	40%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática - Proba específica INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Proba obxectiva - Diario de clase.	14 sesións
					Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego	Respecta o patrimonio musical e galego.			
a, h, i, l,	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía adecuada.	Diferencia os rasgos distintivos das obras máis representativas do patrimonio musical español e galego comparándoas entre si.			
			MUB2.4.2.	CCEC CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	Sitúa as obras traballadas na aula nas súas coordenadas espazo temporais.			
b, e, f, h, l, n	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CMCCT CSC CCL	Analiza e comenta as obras musicais propostas axudándose de diversas fontes documentais.	Expresa con claridade, de forma oral ou escrita as características principais das obras musicais traballadas na aula.			
			MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio a audición	Diferencia nas audicións co apoio da partitura algunha das características fundamentais das obras traballadas na aula.			
h, i, l, n, o	B2.3.	B2.3.	MUB2.3.1.	CCL CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	Expresa con claridde de forma oral e escrita usando un vocabulario axeitado opinións musicais sobre a música escoitada.			
a, c, e, i, h, l, n	B2.2.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCL CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.				
a, h, i, l,	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.3.	CSC CCEC	Amosa interese respecto e curiosidade pola diversidade de proposas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Respecta as músicas propostas na aula.	5%		
	B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de compldexidade en aumento.			PROCEDEMENTOS:	

a, b, c, g, l , n	B1.4.								
a, b, c, m, n	B1.1 B1.2.	B1.1.	MUB1.1.1.	CSC CAA	Aplica as habilidades técnicas de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades	Interpreta as pezas practicadas co apoio da súa partitura, de forma activa e con iniciativa persoal, aplilcando as habilidades técnicas traballadas na ual e intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.	40%	-Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. - Proba específica. INSTRUMENTOS: - Diario de clase. - Proba obxectiva.	14 sesións
	B1.1. B1.2.		MUB1.1.2.	CCEC	Lee partituras como apoio da interpretación				
	B1.1. B1.2.		MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	Interpreta as obras propostas tendo en conta as normas que rexen a interpretación en público, mantendo o silencio entes e despois de cada interpretación.	10%		
e, f, g, l, n,	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1	CD CAA	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	Sonoriza secuencias de imaxes de forma axeitada.	5%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	2 sesións
			MUB4.3.2.	CD CCEC CMCCT	Sonoriza imaxes fixas e en movmento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais				

4º ESO – TERCEIRO TRIMESTRE

Obxec.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Comp. Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Peso cualific.	Procedementos e instrumentos	Temporal.
a, b, e, l, n	B3.2.	B3.2.	MUB3.2.2.	CCEC CSC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	Coñece a través da audición e a lectura de partituras algunhas das características da música española e da música popular urbana.	20%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática - Proba específica INSTRUMENTOS: - Resolución de exercicios. - Proba obxectiva - Diario de clase.	10 sesións
	B3.3.								
a, h, i, l,	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía adecuada.	Diferencia os rasgos distintivos das obras máis representativas da música española e da música popular urbana comparandoas entre si.			
			MUB2.4.2.	CCEC CSC	Sutúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	Sitúa as obras traballadas na aula nas súas coordenadas espazo temporais.			
b, e, f, h, l, n	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1	CMCCT CSC CCL	Analiza e comenta as obras musicais propostas axudándose de diversas fontes documentais.	Expresa con claridade, de forma oral ou escrita as características principais das obras musicais traballadas na aula.			
			MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio a audición	Diferencia nas audicións co apoio da partitura algunha das características fundamentais das obras traballadas na aula.			
h, i, l, n, o	B2.3.	B2.3	MUB2.3.1.	CCL CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	Expresa con claridade, de forma oral ou escrita opinións musicais usando o vocabulario axeitado**.**			
a, h, i, l,	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.3.	CSC CCEC	Amosa interese respecto e curiosidade pola diversidade de proposas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Respecta as músicas propostas na aula.	5%		
a, b, c, g, l , n	B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de compldexidade en aumento.	Interpreta as pezas practicadas co apoio da súa partitura, de forma activa e con iniciativa persoal, aplilcando as habilidades técnicas traballadas na ual e	30%	PROCEDEMENTOS: -Análise das actividades dos alumnos. -Observación sistemática. - Proba específica.	10 sesións
	B1.4.								
	B1.1	B1.1.							

a, b, c, m, n	B1.2.		MUB1.1.1.	CSC CAA	Aplica as habilidades técnicas de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades	intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto.		INSTRUMENTOS: - Diario de clase. - Proba obxectiva.	
	B1.1. B1.2.		MUB1.1.2.	CCEC	Lee partituras como apoio da interpretación				
	B1.1. B1.2.		MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	Interpreta as obras propostas tendo en conta as normas que rexen a interpretación en público, mantendo o silencio entes e despois de cada interpretación.	10%		
e, h, i, l, n	B3.6	B3.4.	MUB44.1.	CCL CSC CAA	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular	Exposición de forma oral de contidos relativos á evolución da música popular urbana usando os recursos que ofrecen as novas tecnoloxías.	10%	PROCEDEMENTOS: - Análise das actividades dos alumnos. - Observación sistemática INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	10 sesións
	B3.7. B3.8.		MUB4.4.2.	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara				
e, f, g, l, n,	B4.1. B4.2.	B4.1.	MUB4.1.1.	CAA CD CMCCT	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	Coñece e manexa as novas tecnoloxías no seu traballo diario de aula.	5%		
	B4.1. B4.2.		MUB4.1.2.	CSC CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical consecuencia dos avances tecnolóxicos.	Coñece as consecuencias dos avances tecnolóxicos sobre o s gustos musicais da sociedade.	5%		

	B4.1. B4.2.	B4.2.	MUB4.2.1.	CSC CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	Manexa adecuadamente algún programa de edición de vídeo.	5%		
a, e, f, g, l, n	B4.6 B4.7	B4.5.	MUB4.5.1.	CD CCEC	Amos interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	Usa as novas tecnoloxías no seu traballo diario de aula.	5%	PROCEDEMENTOS: - Observación sistemática INSTRUMENTOS: - Diario de clase.	
			MUB4.5.2.	CD CCL CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	Usa adecuadamente distintas fontes de información de forma autónoma.	5%		
			MUB4.5.3.	CAA CL CD	Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.				

5 METODOLOXÍA.

- **Activa e participativa** favorecendo o traballo individual e cooperativo do alumnado, así como o logro dos obxectivos e das competencias correspondentes.
- **Aprendizaxes significativas**, de modo que as novas adquisicións do alumnado enlace cos coñecementos previos para dar lugar a reestruturacións mentais cada vez máis amplas e ricas.
- **Recursos didácticos diversos** e fontes de información variadas.
- **Métodos** que respecten os **diferentes ritmos de aprendizaxe** que favorezan a capacidade de aprender por se mesmos e promovan a aprendizaxe en equipo.
- Incorporarase a metodoloxía de **aprendizaxe cooperativa** de xeito progresivo, coa dobre finalidade de mellorar o aprendizaxe e favorecer a integración e a solidariedade entre o alumnado do grupo.
- **Partirase dos coñecementos previos do alumno**, para ir afondando e construíndo os contidos, e dicir, partir do máis concreto para rematar no coñecemento xeral.

  O alumnado traballará a teoría mediante a realización de mapas conceptuais para a continuación realizar exercicios moi concretos, rematando coas audicións e a práctica instrumental relacionado co contido traballado.

  E por último realizarase unha proba que combinará exercicios teóricos e prácticos, para determinar o grao de comprensión dos contidos e o nivel de execución do alumnado.
- **Uso das tics** non só nos contidos relacionados coa informática musical, tamén para os traballos de investigación e para a presentación de traballos.

5.1 Materiais e recursos didácticos.

- Material da aula de música: instrumentos musicais, ordenador con conexión a internet e proxector, equipo de música.
- Plataformas de difusión de vídeos: youtube.

- Páxinas webs dedicadas a aprendizaxe da música.
- Software musical: museScore, audacity.
- Material de elaboración propia.
- Libros de texto de diferentes editoriais.
- Libros de consulta da biblioteca do centro.
- Material audiovisual: DVD documentais e películas, CD- ROM, CD de audio.

5.2 Espazos.

- Aula de música.
- Aula de informática.
- Biblioteca.

5.3 Actividade lectiva non presencial.

A metodoloxía basearase principalmente en:

- Uso preferente de diversos recursos dixitais:
  - Plataformas de difusión de vídeos: youtube.
  - Páxinas webs dedicadas a aprendizaxe da música.
  - Software musical: museScore, Audacity
  - Material dixital de elaboración propia.

- As actividades deseñadas e os recursos utilizados terán un carácter eminentemente práctico.
- O espazo virtual utilizado será Evaedixgal
- Usaranse os correos electrónicos o tokapp e as vídeo chamadas como principal medio de comunicación co alumnado e as súas familias.
- Prestarase especial atención ao alumnado con dificultades derivadas da fenda dixital.

As actividades colgaranse na aula virtual da materia. O alumnado disporá dun prazo etablecido flexible para a resolución das mesmas, e subirá á aula virtual ás actividades feitas dentro do prazo establecido. Para a resolución das dúbidas empregarase o foro da aula virtual, o correo electrónico e as vídeochamadas. As correccións das actividades serán remitidas individulamente ao alumnado.

5.4 Actividade lectiva semipresencial.

No caso de que a situación sanitaria estableza a necesidade de implementar a actividade lectiva semipresencial, empregarase unha combinación das metodoloxías xa expostas, tendo en conta sempre as circunstancias particulares do alumnado.

6 AVALIACIÓN.

6.1 Avaliación inicial.

A avaliación inicial realizarase nas dúas primeiras semanas do curso con vistas a identificar as dificultades do alumnado e as súas necesidades de atención educativa. Se efectuarán as seguintes accións:

- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional.
- Proba escrita para o alumnado de 3º e 4º ESO, referidas aos contidos do curso escolar 2020-21. Será unha proba na que se combinen unha serie de preguntas curtas sobre o nivel da linguaxe musical.
- Os resultados obtidos polo alumnado nesta proba servirán para establecer o punto no que se atopa cada alumno/a con respecto á materia, e constituirán unha fonte de información que axudará a axustar e adecuar a metodoloxía de traballo a cada caso

particular.

6.2 Avaliación continua.

6.2.1 Procedementos e instrumentos de avaliación.

Procedementos:

Análise das actividades do alumnado.

Observación sistemática do traballo de clase.

Probas orais ou exposicións de traballos de investigación.

Probas específicas.

Instrumentos:

O traballo individual ou cooperativo do alumno/a.

O caderno de clase do alumno/a.

Diario de clase do profesor/a.

Proba para a avaliación inicial.

Probas obxectivas.

6.2.2 Procedementos e instrumentos de avaliación para a actividade lectiva non presencial.

Procedementos:

Análise das actividades do alumnado.

Análise de traballos de investigación.

Probas específicas.

Instrumentos:

As actividades e traballos individuais do alumnado.

Diario de aula virtual do profesor/a.

Probas obxectivas.

6.2.3 Criterios de cualificación.

Para determinar a cualificación nesta materia ó final de cada trimestre, os distintos aspectos valorados se englobarán en tres apartados.

1. No primeiro valorarase o traballo individual a través da corrección e cualificación das actividades realizadas: elaboración de mapas conceptuais, exercicios teóricos, actividades de audición, traballos de investigación. Terase en conta especialmente o traballo realizado na aula así como o comportamento e a actitude hacia a materia. En cada actividade avaliarase unha serie de estándares, na programación de aula estará recollida a concreción dos estándares para cada actividade e o peso asignado na cualificación da mesma. Cada actividade terá unha cualificación do 1 ó 10, a continuación farase media de todas as actividades realizadas e a nota obtida suporá o 20% da cualificación do trimestre.
2. No segundo apartado valorarase a nota obtida nas probas dos contidos teóricos que se realizarán ao logo do trimestre. Na programación de aula estará recollida a concreción dos estándares que se avaliarán en cada proba e o peso asignado na cualificación para cada un deles. Cando esta proba teña unha avaliación negativa realizarase unha recuperación da mesma. Farase a media das notas obtidas nas probas realizados ao longo do trimestre, o que suporá o 40% da cualificación do trimestre.
3. No terceiro valorarase, a nota obtida nas probas, que avalían a práctica instrumental, e que se realizarán ao longo do trimestre. Na programación estará recollida a concreción dos estándares que se avaliarán en cada proba e o peso asignado na cualificación para cada un deles. Cando esta proba teña unha avaliación negativa realizarase unha recuperación da mesma. Farase a media das notas obtidas nas probas realizados ao longo do trimestre, o que suporá o 40% da cualificación do trimestre.

Para recuperar un trimestre con avaliación negativa o alumno deberá realizar unha serie de actividades propostas pola profesora,

debendo obter unha nota mínima de 5 na media de todas as actividades.
Ao rematar o curso a nota final establecerase facendo a media entre as notas dos tres trimestres.

6.3 Avaliación final.

Deberá realizar a avaliación final o alumnado que teña dous ou os tres trimestres con avaliación negativa.
Constará de dúas partes:

1. A realización dunha proba escrita e/ou unha proba practica, na que se avaliarán os estándares pendentes non superados polo alumno/a nas avaliacións previas. A cualificación da proba obterase mediante a media ponderada dos estándares avaliados e suporá o 80% da nota da avaliación final.
2. Entrega das actividades e traballos que non se entregaron ao longo do curso e a repetición dos traballos e actividades con avaliación negativa. Farase a media das notas obtidas en cada traballo e suporá o 20% da nota da avaliación final.

6.4 Avaliación extraordinaria.

Consistirá na realización dunha proba única obxectiva que incluirá preguntas dos contidos traballados ao longo do curso.

6.5 Recuperación e avaliación de pendentes.

O alumno/a que promocione de curso coa materia pendente poderá recuperala durante o transcurso do seguinte curso mediante a realización dun programa de actividades acordado co alumno/a á principio de curso. Nel estableceranse as actividades a realizar e a temporalización da entrega das mesmas, e levarase a cabo por parte da profesora da materia un seguimento mensual da evolución do traballo, rexistrándose unha cualificación trimestral.
O alumno/a deberá obter unha puntuación mínima de 5 ao facer a media das cualificacións de cada unha das actividades programadas. A nota obtida suporá o 60% da cualificación final.
No mes de maio realizarase unha proba escrita, con preguntas obxectivas. Esta nota suporá o 40% da cualificación final.

7 AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

7.1 Indicadores de logro do proceso de ensino.

	Escala			
	1	2	3	4
O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				
OBSERVACIÓN: 1 Deficiente, 2 Mellorable, 3 Boa en moitos casos, 4 Boa en todos os casos				

7.2 Indicadores de logro da práctica docente.

	Escala			
	1	2	3	4
Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
Combínase o traballo individual e en equipo.				

Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación…				
Propoño plan de traballo para cada unidade				
Planifico situacións introdutorias previas ao tema				
Aproveito o interese dos alumnos por un tema determinado para utilizalo como centro de interese				
Manteño o interese do alumnado				
Relaciono contidos e actividades cos coñecementos previos				
Comunico a finalidade, importancia e aplicación na vida real das aprendizaxes				
Proporciono estratexias e ferramentas para que os alumnos descubran os contidos				
Teño en conta o nivel de habilidades dos alumnos e, en función del adapto o proceso de ensino-aprendizaxe				
Cando a motivación decae propoño actividades divertidas e curiosas				
Dou información dos progresos e das dificultades atopadas				
Obsérvanse as actividades dos alumnos				
Proporciono ao alumnado as rúbricas de avaliación para que saiban como e de que se lles vai a avaliar				
Analízanse traballos realizados de xeito individual e en grupo				
Lévase rexistro da observación sistemática				

OBSERVACIÓN: 1 Deficiente, 2 Mellorable, 3 Boa en moitos casos, 4 Boa en todos os casos

7.3 Indicadores de logro da organización da aula e aproveitamento dos recursos.

	Escala			
	1	2	3	4
Favorezo a elaboración de normas de convivencia coa aportación de todos				
Fomento o respecto e a colaboración entre os alumnos e acepto as súas aportacións				
Distribúo o tempo axeitadamente				
Adopto distintos tipos de agrupamento en función da tarefa a realizar				
Organizo o espazo físico da aula en función das actividades a realizar				
Utilizo recursos didácticos variados para a presentación de contidos e para a práctica dos alumnos				
Sigo o libro de texto como fonte de coñecemento e eixe da programación				
A metodoloxía é activa: proxectos, traballos colaborativos, ...				
As actividades propostas están equilibradas entre individuais e grupais				
Reviso e actualizo a programación coas melloras introducidas durante o curso				
Deseño os meus propios instrumentos de avaliación				
Emprego ferramentas informáticas para obter as cualificacións e niveis competenciais				
Entrego os meus instrumentos de avaliación ás familias				
OBSERVACIÓN: 1 Deficiente, 2 Mellorable, 3 Boa en moitos casos, 4 Boa en todos os casos				

8 AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Mecanismos de revisión, de avaliación e revisión da programación didáctica.

A programación revisarase trimestralmente, e nela se farán axustes referidos á temporalización e á organización dos contidos para que se axuste do xeito máis específico e real posible ás características e á evolución do alumnado.

Indicadores	Escala			
	1	2	3	4
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final.				
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.				
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.				
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				
OBSERVACIÓN: 1 Deficiente, 2 Mellorable, 3 Boa en moitos casos, 4 Boa en todos os casos				

9 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

9.1 Medidas ordinarias.

Adaptacións metodolóxicas, como traballo cooperativo en grupos heteroxéneos.

Adaptación dos tempos e os instrumentos de avaliación.

Programa específico para alumnado repetidor da materia.

Materiais e recursos didácticos diferenciados.

9.2 Medidas extraordinarias.

Adaptacións curriculares na materia.

Coordinación co especialista en Pedagoxía Terapéutica e coa orientadora do centro.

9.3 Actividades de reforzo e ampliación.

En función do grao de comprensión, están previstas en cada unidade unha serie de actividades de reforzo para aqueles alumnos que amosen dificultades e tamén están previstas actividades de ampliación para aqueles alumnos que superan o nivel medio do grupo, permitíndolle ao alumno a elección do grao de dificultade.

10 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

Ó longo do curso o departamento de música programará a realización de varias saídas e actividades/obradoiros que se desenvolverán no centro, sempre que a situación sanitaria o permita. O programa de actividades recóllese no PXA. O calendario destas actividades dependerá da programación cultural dos distintos espazos, da dispoñibilidade dos grupos ou profesionais contratados e do seu nivel de aproveitamento didáctico.

Tamén está prevista a participación e colaboración co equipo de actividades complementarias e extraescolares, o equipo da biblioteca e o equipo EDLG na organización e realización das conmemoracións e as actividades propostas polo centro, ao longo do curso, acordes ao protocolo de adaptación ao contexto da COVID 19 e relacionadas co tema transversal deste curso escolar: *A volta ao mundo de Magalhaes e Elcano por un mundo sustentábel.*

11 PLAN LECTOR

Para participar activamente no plan de fomento da lectura, o departamento de música usará textos musicais relacionados cos contidos traballados en cada trimestre e usará os recursos da biblioteca e o museo para a realización de traballos de investigación.
En cumprimento do plan lector establecido non centro adicaranse 25 min á lectura individual en cada grupo segundo o calendario establecido ao principio de curso.

12 REFERENCIAS NORMATIVAS

Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).

Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).

Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).

Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).

Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).

Resolución do 29 de maio de 2019, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento, no curso académico 2019/20, do currículo establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

Instrucións do 6 de xullo 2021, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2021/2022, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.