	3º ESO	
OBXECTIVOS MÍNIMOS	**CONTIDOS**	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**
-Ler con fluidez e comprendendo o escrito. -Saber extraer as ideas principais dun texto. -Coñecer as etapas máis relevantes da historia da literatura galega. -Amosar interese polo feito literario. -Expresarse con corrección -Valorar a coherencia e a cohesión como mecanismos de mellora da escrita. - Mellorar a redacción dun texto a través dos conectores. - Definir o concepto substrato e superestrato. -Coñecer a proximidade entre galego e portugués. -Coñecer os diferentes tipos de cantiga. -Describir o concepto cantiga de amigo e a súa tipoloxía. -Valorar a importancia da bibliografía dun traballo. -Definir o concepto substrato e superestrato. - Definir o concepto cultismo e voz patrimonial. - Caracterizar a cantiga de amor e as de escarnio e maldicir. - Definir as principais características da prosa medieval. - Explicar o que son as cantigas de Santa María. -Identificar a variedade de formatos textuais xornalísticos. - Recoñecer as características	1. **Modelos textuais** a. O texto expositivo b. A presentación dun traballo: a bibliografía c. A instancia ou solicitude d. A convocatoria e a acta e. Texto instrutivo f. Formatos xornalísticos 2. **Funcionamento da lingua** a. Propiedades textuais b. Sintaxe: frase/oración. Tipos. c. Oración simple e composta. d. Estilo directo e indirecto. e. Relacións semánticas f. Formación de palabras g. A formación de palabras. Composición, derivación e parasíntese h. Familia léxica. i. Palabra culta e patrimonial. j. - Identificación dos formantes dunha palabra. 3. **Oralidade** a. Identificación dos elementos prosódicos máis representativos do galego. b. Diferenciación do grao de abertura das vogais medias. c. Recoñecemento dos tipos	-Le con fluidez e comprendendo o escrito. -Sabe extraer as ideas principais dun texto. -Coñece as etapas máis relevantes da historia da literatura galega. -Amosa interese polo feito literario. -Exprésase con corrección -Valora a coherencia e a cohesión como mecanismos de mellora da escrita. - Mellora a redacción dun texto a través dos conectores. - Defini o concepto substrato e superestrato. -Coñece a proximidade entre galego e portugués. -Coñece os diferentes tipos de cantiga. -Describe o concepto cantiga de amigo e a súa tipoloxía. -Valora a importancia da bibliografía dun traballo. -Define o concepto substrato e superestrato. - Define o concepto cultismo e voz patrimonial. - Caracteriza a cantiga de amor e as de escarnio e maldicir. - Define as principais características da prosa medieval. - Explica o que son as cantigas de Santa María. -Identifica a variedade de formatos textuais xornalísticos. - Recoñece as características dos textos xornalísticos. -Valora a adecuación textual

dos textos xornalísticos. -Valorar a adecuación textual como ferramenta útil á hora de elaborar un texto. - Distinguir o grao de abertura na vogal E e O -Definir o concepto Séculos Escuros dende unha óptica literaria. - Valorar a importancia da literatura oral e popular. -Valorar o formato solicitude como elemento importante á hora de nos comunicar con calquera tipo de administración. - Distinguir os conceptos frase e oración tanto de xeito práctico como teórico. -Definir o concepto sociolingüística e normalización lingüística - Definir o concepto bilingüismo e diglosia. - Valorar a reflexión sociolingüística como ferramenta para entender a sociedade actual. -Distinguir o concepto normalización e normativización. - Valorar os procesos de normalización e normativización como ferramentas útiles á hora de recoñecer o galego como patrimonio cultural. -Distinguir entre lingua maioritaria, minoritaria e minorizada. - Valorar a pluralidade de linguas como ben cultural. - Definir o campo semántico. - Coñecer o concepto sinonimia e hiponimia. - Definir o concepto	de -N. d. Principais características da linguaxe oral. 4. **Literatura**: a. Lírica medieval: sociedade, xéneros, intérpretes,…. Simboloxía. Recursos repetición. (T 2 e 3) e tamén apuntamentos b. Identificación do contexto, trazos propios dos xéneros, temáticas, estilos literarios, obras, … c. A literatura popular: características externas e internas do conto. d. O Rexurdimento: Rosalía, Curros e Pondal. A narrativa. e. O cine galego: filmes destacados, actores e directores. 5. **A lingua e nós** a. O contacto lingüístico. Bilingüismo, diglosia e conflito lingüístico b. Normalización e normativización c. Llingua maioritaria, minoritaria e minorizada. d. Relacións lingüísticas do estado español.	como ferramenta útil á hora de elaborar un texto. - Distingue o grao de abertura na vogal E e O -Define o concepto Séculos Escuros dende unha óptica literaria. - Valora a importancia da literatura oral e popular. -Valora o formato solicitude como elemento importante á hora de nos comunicar con calquera tipo de administración. - Distingue os conceptos frase e oración tanto de xeito práctico como teórico. -Define o concepto sociolingüística e normalización lingüística - Define o concepto bilingüismo e diglosia. - Valora a reflexión sociolingüística como ferramenta para entender a sociedade actual. -Distingue o concepto normalización e normativización. - Valora os procesos de normalización e normativización como ferramentas útiles á hora de recoñecer o galego como patrimonio cultural. -Distingue entre lingua maioritaria, minoritaria e minorizada. - Valora a pluralidade de linguas como ben cultural. - Define o campo semántico. - Coñecer o concepto sinonimia e hiponimia. - Define o concepto substitución léxica. -Enumera as diferentes linguas

substitución léxica. -Enumerar as diferentes linguas do Estado español e localizalas. -Coñecer algúns exemplos de cine en galego.		do Estado español e localizalas. -Coñece algúns exemplos de cine en galego.

	4º ESO	
OBXECTIVOS MÍNIMOS	**CONTIDOS**	**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**
-Recoñecer a importancia dos modelos textuais administrativos nos nosos días. -Recoñecer a importancia das propiedades textuais como ferramenta básica. -Distinguir os diferentes tipos de propiedades textuais. -Distinguir os diferentes rexistros lingüísticos. -Distinguir entre obxectividade e subxectividade. -Coñecer os algúns tipos de expresión de subxectividade. -Recoñecer os textos expositivos orais. -Identificar nun texto expositivo oral as súas características. -Recoñecer a importancia do esquema para elaborar textos orais. - Recoñecer a carta comercial. -Diferenciar as partes da carta comercial ou institucional. -Recoñecer os elementos básicos dunha predicación. -Distinguir entre oración copulativa e predicativa. -Coñecer as características do debate. -Identificar argumentos manexados nun texto argumentativo oral e escrito. -Coñecer o contexto histórico de comezos do século XX. -Entender o marco sociolingüístico de comezos do século XX. -Sinalar as principais características do grupo Nós, as Irmandades da Fala e o Seminario de Estudos Galegos. -Coñecer os principais poetas galegos de preguerra.	**<u>Modelos textuais</u>** -A carta comercial. -A reclamación. - A solicitude. - O currículo e a carta de presentación. -Texto argumentativo - A publicidade. **<u>Oralidade</u>** -Exposición oral - Diferenciación vogais abertas pechadas. -Adecuación do discurso ao contexto comunicativo. **<u>Literatura</u>**. - Ramón Cabanillas e as vangardas: Manuel Antonio, Amado Carballo, Álvaro Cunqueiro. -Principais poetas de posguerra. Características formais e liñas temáticas que marcaron a poesía deste período. Celso Emilio Ferreiro. - Narradores da Posguerra: A obra narrativa de Neira Vilas, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro e Ánxel Fole. - A nova Narrativa: Casares e Ferrín. - A poesía do 4/4 do século XX. Grupos e tendencias. - A última narrativa. Tendencias. Manuel Rivas e Suso de Toro. **<u>Funcionamento da lingua</u>** -Relacións sintácticas. -Tipos de estruturas oracionais. - Oracións simples /	-Recoñece a importancia dos modelos textuais administrativos nos nosos días. -Recoñece a importancia das propiedades textuais como ferramenta básica. -Distingue os diferentes tipos de propiedades textuais. -Distingue os diferentes rexistros lingüísticos. -Distingue entre obxectividade e subxectividade. -Coñece os algúns tipos de expresión de subxectividade. -Recoñece os textos expositivos orais. -Identifica nun texto expositivo oral as súas características. -Recoñece a importancia do esquema para elaborar textos orais. - Recoñece a carta comercial. -Diferencia as partes da carta comercial ou institucional. -Recoñece os elementos básicos dunha predicación. -Distingue entre oración copulativa e predicativa. -Coñece as características do debate. -Identifica argumentos manexados nun texto argumentativo oral e escrito. -Coñece o contexto histórico de comezos do século XX. -Entende o marco sociolingüístico de comezos do século XX. -Sinala as principais características do grupo Nós, as Irmandades da Fala e o Seminario de Estudos Galegos. -Coñece os principais poetas galegos de preguerra.

-Coñecer os principais movementos das vangardas europeas e a súa influencia na literatura galega. -Distinguir as oracións simples das compostas. -Saber localizar os nexos de unión entre os membros das oracións compostas. -Diferenciar as relacións sintácticas de dependencia e independencia. -Coñecer os principais integrantes da Xeración Nós e o seu significado na cultura e a literatura galegas. -Ler algúns textos narrativos da época Nós. -Comprender o valor e a utilidade da solicitude e da reclamación. -Coñecer as diferentes partes da solicitude e da reclamación. -Coñecer as partes diferentes do currículo. -Recoñecer a importancia da carta de presentación como complemento do currículo. -Saber localizar os marcadores discursivos nun texto. - Coñecer o sistema verbal. - Identificar a morfoloxía dos verbos regulares. - Coñecer o sistema pronominal. -Ser consciente da rendibilidade dos marcadores discursivos para compor un texto rico. -Ser capaz de crear un texto onde se usen marcadores discursivos. -Identificar o grao de formalidade de diferentes situacións comunicativas orais. -Coñecer o contexto histórico de posguerra (1936-1975). -Entender o marco sociolingüístico de posguerra. -Identificar as tres etapas existentes para a lingua galega durante a posguerra.	compostas. -Nexos de unión entre os membros das oracións compostas. -Relacións sintácticas de dependencia e independencia. -Elementos de cohesión textual. - A progresión temática. Tipos. - Organización temática dun texto. A coherencia. - A normativa, instrumento de calidade textual. - O verbo: morfoloxía, valores, perífrases, tempos verbais, … - O pronome persoal.Formas, contraccións, colocación. **<u>A lingua e nós</u>** -Contexto histórico de comezos do século XX. -Marco sociolingüístico de comezos do século XX. -Contexto histórico de posguerra (1936-1975). -Marco sociolingüístico de posguerra. . Variacións xeograficas da lingua. -Fenómenos dialectais do galego. -Bloques e áreas lingüísticas. -A realidade plurilingüe mundial. - Diferenza entre linguas maioritarias e minoritarias. -Situación das linguas minorizadas. -Prexuízos lingüísticos - O galego, lingua cooficial. - Normativización e normalización. -A lingua estándar.	-Coñece os principais movementos das vangardas europeas e a súa influencia na literatura galega. -Distingue as oracións simples das compostas. -Sabe localizar os nexos de unión entre os membros das oracións compostas. -Diferencia as relacións sintácticas de dependencia e independencia. -Coñece os principais integrantes da Xeración Nós e o seu significado na cultura e a literatura galegas. -Le algúns textos narrativos da época Nós. -Comprende o valor e a utilidade da solicitude e da reclamación. -Coñece as diferentes partes da solicitude e da reclamación. -Coñece as partes diferentes do currículo. -Recoñece a importancia da carta de presentación como complemento do currículo. -Sabe localizar os marcadores discursivos nun texto. - Coñece o sistema verbal. - Identificar a morfoloxía dos verbos regulares. - Coñece o sistema pronominal. -É consciente da rendibilidade dos marcadores discursivos para compor un texto rico. -É capaz de crear un texto onde se usen marcadores discursivos. -Identifica o grao de formalidade de diferentes situacións comunicativas orais. -Coñece o contexto histórico de posguerra (1936-1975). -Entende o marco sociolingüístico de posguerra. -Identifica as tres etapas existentes para a lingua galega durante a posguerra. -Sabe que un texto debe contar cunha estrutura interna

-Saber que un texto debe contar cunha estrutura interna organizadora dos contidos. -Entender a división da lingua galega en bloques e áreas. -Nomear cada un dos bloques cunha característica definitoria. -Coñecer os principais poetas de posguerra e as características formais e liñas temáticas que marcaron a poesía deste período. -Ser consciente da necesidade de compor textos coherentes. -Saber que hai que evitar para que un texto sexa coherente. -Coñecer os principais escritores que retomaron o cultivo da narrativa nos anos cincuenta e as características formais e liñas temáticas que marcaron a narrativa deste período. -Entender criticamente un anuncio publicitario. -Recoñecer algunha característica propia da publicidade nun caso concreto. -Identificar os diferentes tipos de textos publicitarios. -Reflexionar sobre a realidade plurilingüe mundial. -Entender a diferenza entre linguas maioritarias e minoritarias. -Reflexionar sobre a situación das linguas minorizadas. -Coñecer as actitudes negativas existentes cara a determinadas linguas. -Entender como condicionan os prexuízos o uso da lingua galega. -Coñecer a evolución da narrativa galega na posguerra e particularmente a introdución das novidades técnicas da man da Nova Narrativa Galega. -Coñecer os principais escritores que adoitan asociarse á Nova Narrativa Galega e as súas		organizadora dos contidos. -Entende a división da lingua galega en bloques e áreas. -Nomea cada un dos bloques cunha característica definitoria. -Coñece os principais poetas de posguerra e as características formais e liñas temáticas que marcaron a poesía deste período. -É consciente da necesidade de compor textos coherentes. -Sabe que hai que evitar para que un texto sexa coherente. -Coñece os principais escritores que retomaron o cultivo da narrativa nos anos cincuenta e as características formais e liñas temáticas que marcaron a narrativa deste período. -Entende criticamente un anuncio publicitario. -Recoñece algunha característica propia da publicidade nun caso concreto. -Identifica os diferentes tipos de textos publicitarios. -Reflexiona sobre a realidade plurilingüe mundial. -Entende a diferenza entre linguas maioritarias e minoritarias. -Reflexiona sobre a situación das linguas minorizadas. -Coñece as actitudes negativas existentes cara a determinadas linguas. -Entende como condicionan os prexuízos o uso da lingua galega. -Coñece a evolución da narrativa galega na posguerra e particularmente a introdución das novidades técnicas da man da Nova Narrativa Galega. -Coñece os principais escritores que adoitan asociarse á Nova Narrativa Galega e as súas características e obras principais.

características e obras principais. -Ser consciente de que a ortografía é unha ferramenta funcional para facilitar o proceso da escrita por seren unhas normas xa acordadas e establecidas. -Coñecer o contexto histórico do último cuarto do século XX (1975-2000). -Entender o marco legal existente no último cuarto do século XX. -Entender a situación da lingua galega nos medios de comunicación e na administración. -Coñecer a evolución da poesía galega a partir de 1975. -Coñecer as características da poesía deste período e os autores máis relevantes. -Coñecer as novidades no ámbito da narrativa galega nas últimas décadas: novos temas, introdución de subxéneros, incorporación de narradoras, etc.		-É consciente de que a ortografía é unha ferramenta funcional para facilitar o proceso da escrita por seren unhas normas xa acordadas e establecidas. -Coñece o contexto histórico do último cuarto do século XX (1975-2000). -Entende o marco legal existente no último cuarto do século XX. -Entende a situación da lingua galega nos medios de comunicación e na administración. -Coñecer a evolución da poesía galega a partir de 1975. -Coñecer as características da poesía deste período e os autores máis relevantes. -Coñece as novidades no ámbito da narrativa galega nas últimas décadas: novos temas, introdución de subxéneros, incorporación de narradoras, etc.

Ferramentas de avaliación

Se atendemos ao espirito da norma debemos recoñecer a avaliación como instrumento de medir o grao de consecución dos obxectivos propostos, e a adecuación da metodoloxía empregada no proceso de aprendizaxe. Con esta intención tentamos recoller e valorar todos os contidos desenvoltos (conceptuais, procedementais e actitudinais).

Así obteremos a nota de avaliación:

Ata un 50% por resolución de exames. Probas que demostrarán a asimilación de conceptos e a aplicación destes na resolución de situacións propostas. Para que se poida optar ao aprobado final ou parcial a nota deste apartado non deberá ser inferior nunca a un 3’5 sobre 10 puntos.

Ata un 25% por exercicios da clase, lecturas, traballos individuais e grupais, ... , resolución de procedementos aplicados na aprendizaxe.

Ata un 25% no control e capacidade oral. Neste apartado avalíase a capacidade lingüística: incorporación de léxico, autonomía oral, modulación, … e actitude oral: interese por incorporar o dominio lingüístico a todos os actos de comunicación na aula.

Tratamento da avaliación continua:

3ºESO: non hai recuperacións parciais, trimestre a trimestre. A progresión e a solución das dificultades obsérvase nas melloras acadadas en avaliacións posteriores. Aqueles alumnos que non consigan o aprobado na terceira avaliación, pero teñan algunha previa superada, optarán a un exame global antes da nota final ordinaria. Pola contra, aqueles que non aproben ningunha das tres avaliacións non terán esa opción, e quedaralle a materia pendente para setembro.

4ºESO: despois de cada avaliación suspensa pódese recuperar por medio dun exame trimestral. En xuño haberá a opción de recuperación global antes da avaliación ordinaria.