

## CONTIDOS MÍNIMOS NA MATERIA DE MÚSICA

### 2º ESO

Na presente programación deberemos indicar os mínimos esixibles ó alumnado necesarios para a avaliación positiva da materia. Así, estableceranse os seguintes mínimos:

#### - BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

|   |
|---|
| Contidos  |
| B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical  |
| B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical |
| B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.   |
| B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais interpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto                             |
| B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común                                       |
| B1.15. Prácticas de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.  |

#### - BLOQUE 2: ESCOITA

|   |
|---|
| Contidos  |
| B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.   |
| B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.  |
| B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc...  |
| B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.   |
| B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais. |
| B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.  |

### - BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS

|  |
|--|
| Contidos   |
| B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.                             |
| B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.                              |
| B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas |

### - BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS

|  |
|--|
| Contidos   |
| B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a interpretación e a creación musical |
| B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical  |
| B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.  |
| B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas   |

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Enténdese por criterios de avaliación o referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias, e responden ó que se pretende conseguir en cada disciplina.

| Criterios de avaliación   | Competencias Clave   |
|---|----------------------|
| B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.   | CCEC<br>CCL<br>CMCCT |
| B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música.   | CCEC                 |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | CAA<br>CCEC          |
| B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuindo ao perfeccionamento da tarefa en común.                          | CCEC<br>CSC<br>CSIEE |
| B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.  | CCEC                 |
| B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.  | CCEC                 |

|   |                    |
|---|--------------------|
| B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.   | CSC                |
| B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes elementos e formas de organización e estruturación dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.                       | CCL<br>CCEC        |
| B2.5. Identificar situacións do ámbito cotiá nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.   | CSC<br>CSIEE<br>CD |
| B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.  | CCEC               |
| B3.2. Amosar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. | CCEC               |
| B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.   | CCEC<br>CSIEE      |
| B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.   | CD<br>CSIEE        |

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN

Para a avaliación e cualificación teranse en conta os contidos mínimos sinalados, o traballo realizado polo alumno na clase e a actitude do mesmo cara a asignatura.

En cada avaliación faranse varias probas, teóricas (en ocasións con audicións) e prácticas de linguaxe musical (individual e grupal).

- A asistencia regular á clase, a actitude e participación nas actividades propostas na aula suporán un 20% da nota final, tendo en conta que nos traballos en grupo avaliarase a cada alumno de xeito individual segundo a súa participación na actividade do grupo. Para avaliar a actitude dos alumnos terase en conta que traian o material á clase (partituras e fruta). Cada día que non traian o material baixarase 0.20 puntos neste apartado.
- Probas teóricas: suporán o 40% da nota final, debendo ter neste apartado máis dun 4 de media para que se avalíe o seguinte apartado.
- Probas prácticas: suporán outro 40% da nota final.

A cualificación final en xuño calcularase facendo a media entre as tres avaliacións anteriores.

A avaliación extraordinaria de setembro consiste nun único exame (teórico e práctico) que constituirá o 70% da nota. O 30% restante, corresponderá a un traballo que se lle entregará a o alumno para levar a cabo durante os meses de verán.

3º ESO

Os contidos mínimos para superar a materia en 3º de Eso son os seguintes:

- BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

|   |
|---|
| Mínimos esixibles   |
| B1.1. Distinción e uso dos elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).                     |
| B1.3. Coñecemento dos principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.  |
| B1.4. Mostra de interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. |
| B1.5. Mostra de interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   |
| B1.6. Participación activa e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.                                |

- BLOQUE 2. ESCOITA.

|   |
|---|
| B2.1. Identificación e descrición dos instrumentos e voces e as súas agrupacións.   |
| B2.3. Valoración do silencio como condición previa ó acto musical.  |
| B2.4. Recoñecemento auditivo e determinación da época ou a cultura a que pertencen distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais.  |
| B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal) algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. |

- BLOQUE 3. CONTEXTOS CULTURAIS E MUSICAIS.

|  |
|--|
| B3.2. Mostra de interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. |
| B3.3. Relación das cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.  |
| B3.4. Distinción, situación e caracterización das grandes épocas da historia da música.  |
| B3.5. Valoración da asimilación e emprego de algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora   |

de emitir xuízos de valor ou falar de música.

B3.6. Mostra de interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.

#### - BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS

B4.2. Uso de maneira funcional dos recursos informáticos disponibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

| Criterios de Avaliación  | C. Clave             |
|--|----------------------|
| B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).              | CCEC                 |
| B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura, e recoñecer a través da audición e lectura de partituras, os tipos de texturas.   | CCEC<br>CAA          |
| B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.  | CCEC                 |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | CCEC<br>CAA          |
| B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   | CCEC<br>CAA<br>CSIEE |
| B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.                           | CCEC<br>CSIEE        |
| B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.  | CCEC<br>CD<br>CAA    |
| B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.   | CCEC<br>CAA          |
| B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio as tarefas de audición.   | CCEC                 |
| B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.  | CSC                  |
| B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura a que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas  | CAA                  |

|  |                     |
|--|---------------------|
| preferencias.  |                     |
| B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. | CCEC<br>CAA C<br>CL |

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN

Para a avaliación e cualificación teranse en conta os contidos mínimos sinalados, o traballo realizado polo alumno na clase e a actitude do mesmo cara a asignatura.

En cada avaliación faranse varias probas, teóricas (en ocasións con audicións) e prácticas de linguaxe musical (individual e grupal).

- A asistencia regular a clase, a actitude e participación nas actividades propostas na aula suporán un 20% da nota final, tendo en conta que nos traballos en grupo avaliarase a cada alumno de xeito individual segundo a súa participación na actividade do grupo. Para avaliar a actitude dos alumnos terase en conta que traian o material á clase (partituras e frauta). Cada día que non traian o material baixarase 0.20 puntos neste apartado.
- Probas teóricas: suporán o 40% da nota final, debendo ter neste apartado máis dun 4 de media para que se avalíe o seguinte apartado.
- Probas prácticas: suporán outro 40% da nota final.

A cualificación final en xuño calcularase facendo a media entre as tres avaliacións anteriores.

A avaliación extraordinaria de setembro consiste nun único exame (teórico e práctico) que constituirá o 70% da nota. O 30% restante, corresponderá a un traballo que se lle entregará ao alumno para levar a cabo durante os meses de verán.

4º ESO

Os contidos mínimos para superar a materia en 4º de Eso son os seguintes:

- BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza.

B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.

B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.

B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.

- BLOQUE 2. ESCOITA

B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.

B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.

B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.

B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.

- BLOQUE 3. CONTEXTOS CULTURAIS E MUSICAIS

B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.

B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.

B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas.

B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.

- BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS

|   |
|---|
| B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.  |
| B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.   |
| B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. |
| B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.  |
| B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.  |

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

| Crterios de Avaliación  | C. Clave                  |
|---|---------------------------|
| ▪ B1.1. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos. | ▪ CAA<br>▪ CSC            |
| ▪ B1.2. Participar activamente nalgúnhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.   | ▪ CCEC<br>▪ CSC           |
| ▪ B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.   | ▪ CSC<br>▪ CSIEE          |
| ▪ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.   | ▪ CMCCT<br>▪ CCL<br>▪ CSC |
| ▪ B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.                                 | ▪ CCL<br>▪ CCEC           |



| Criterios de avaliación   | C. Clave   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conserva-la e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>                              |
| <p>B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>                             |
| <p>B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CD</li> </ul>  |
| <p>B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CD</li> </ul>  |
| <p>B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CL</li> </ul> |

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN

Para a avaliación e cualificación teranse en conta os contidos mínimos sinalados, o traballo realizado polo alumno na clase e a actitude do mesmo cara a asignatura.

En cada avaliación faranse varias probas, teóricas (en ocasións con audicións) e prácticas de linguaxe musical (individual e grupal).

- A asistencia regular á clase, a actitude e participación nas actividades propostas na aula suporán un 20% da nota final, tendo en conta que nos traballos en grupo avaliarase a cada alumno de xeito individual segundo a súa participación na actividade do grupo. Para avaliar a actitude dos alumnos terase en conta que traian o material á clase (partituras e frauta). Cada día que non traian o material baixarase 0.20 puntos neste apartado.
- Probas teóricas: suporán o 40% da nota final, debendo ter neste apartado máis dun 4 de media para que se avalíe o seguinte apartado.
- Probas prácticas: suporán outro 40% da nota final.

A cualificación final en xuño calcularase facendo a media entre as tres avaliacións anteriores.

A avaliación extraordinaria de setembro consiste nun único exame (teórico e práctico) que constituirá o 70% da nota. O 30% restante, corresponderá a un traballo que se lle entregará ao alumno para levar a cabo durante os meses de verán.