

# CONTIDOS MÍNIMOS

(ÁREA DE MÚSICA)

CURSO 2013-14

## **2º ESO**

### **1ª AVALIACIÓN**

#### **CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES.**

1. Elementos básicos de linguaxe musical.
2. Calidades do son.
3. Xeneralidades sobre os compositores mais destacados.
4. Interpretación instrumental en grupo.
5. Audición de obras de distintos xéneros, estilos e épocas.
6. Disponibilidade cara ó traballo en grupo e participación activa.
7. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.
8. Desenrolo da escoita activa, concentración e respeto durante as audicións.
9. Respeto polas obras e interpretación do compañeiros.

## **2ª AVALIACIÓN**

### **CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES**

1. Elementos básicos da linguaxe musical
2. Os instrumentos musicais clasificación.
3. As voces humanas fisioloxía e clasificación.
4. Xeneralidades dos distintos estilos e compositores mais destacados.
5. Interpretación instrumental individual e en grupo.
6. Audición de obras de distintos estilos, xéneros formas y épocas.
7. Respeto polas obras e a interpretación dos compañeiros.
8. Disponibilidade cara ó traballo en grupo e participación activa.
9. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

## **3ª AVALIACIÓN**

### **CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES**

1. Elementos básicos da linguaxe musical.
2. Os instrumentos musicais: clasificación.
3. Diferentes tipos de agrupacións instrumentais e vocais.
4. Xeneralidades dos distintos estilos musicais e compositores mais destacados.
5. Interpretación instrumental individual e en grupo (percusión corporal, instrumentos de percusión escolar e flauta dulce).
6. Realización e coordinación de movementos, dirixidos, para acompañar cancións.
7. Audición de obras de distintos xéneros, estilos, formas e épocas.
8. Respeto polas obras e a interpretación dos compañeiros.
9. Apertura e interese por coñecer as obras musicais das distintas épocas, estilos e procedencias.
10. Concentración e respeto durante as audicións.
11. Gusto polo traballo ben feito, actitude de superación persoal.
12. Disponibilidade cara o traballo en grupo e participación activa.
13. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

## **3º ESO**

### **1ª AVALIACIÓN**

#### **CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES**

1. Elementos básicos da lectoescritura musical.
2. Calidades e tipos de voz.
3. Os instrumentos e a súa clasificación.
4. Interpretación instrumental individual e en grupo.
5. Lectura de partituras
6. Discriminación auditiva dos instrumentos e das voces.
7. Audición de obras de distintos xéneros, estilos, épocas e formas.
8. Desenrrolo da escoita activa a partir do silencio e a concentración, tanto na interpretación como na audición musical.
9. Gusto polo traballo ben feito, actitude de superación persoal.
10. Valoración das normas necesarias para tocar en grupo.
11. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

## **2ª AVALIACIÓN**

### **CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES**

1. Diferentes tipos de agrupacións instrumentais, a orquestra e a sua evolución.
2. Grandes periodos da historia da música: Xeneralidades (Idade Media, Renacemento, Barroco).
3. Interpretación instrumental individual e en grupo: percusión corporal, flauta dulce e instrumentos de percusión escolar.
4. Audición de obras de distintos xéneros, estilos, formas e épocas.
5. Lectura de partituras.
6. Sensibilidade ante as obras e autores que constituen o seu patrimonio musical.
7. Desenrrolo da escoita activa a partir do silencio e a concentración, tanto na interpretación como na audición musical.
8. Gusto polo traballo ben feito, pola interpretación precisa e de calidade. Actitude de superación persoal.
9. Valoración das normas para tocar en grupo.
10. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

## **3ª AVALIACIÓN**

### **CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES**

1. Grandes periodos da historia da música (Clasicismo, Romanticismo)
2. Interpretación instrumental individual e en grupo.
3. Lectura de partituras.
4. Audición de obras de distintos xéneros, estilos, épocas e formas.
5. Sensibilidade ante as obras e autores que constituen o seu patrimonio musical.
6. Desenvolvemento da escoita activa a partir do silencio e a concentración, tanto na interpretación como na audición musical.
7. Gusto polo traballo ben feito e a interpretación precisa. Actitude de superación persoal.
8. Valoración das normas para tocar en grupo.
9. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

## **4º ESO**

### **1ª AVALIACIÓN**

#### CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES

1. Elementos básicos da lectoescritura musical.
2. As formas musicais básicas.
3. Variedade de estilos na música contemporánea: o rock and roll orixe e evolución.
4. Audición de fragmentos u obras de diferentes estilos con concentración e respecto.
5. Práctica das habilidades técnicas que requiren os instrumentos.
6. Lectura de partituras.
7. Práctica das pautas básicas da interpretación.
8. Tolerancia e respecto polas formas de expresión e capacidades dos compañeiros.
9. Gusto pola interpretación correcta e o traballo ben feito.
10. Valoración da necesidade do silencio na interpretación instrumental.
11. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.



## 2ª AVALIACIÓN

### CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES

1. Elementos básicos da lectoescritura musical.
2. Variedade de estilos na música contemporánea: o jazz.
3. Audición de fragmentos u obras de diferentes estilos con concentración e respecto.
4. Interpretación de cancións engrupo.
5. Práctica das habilidades técnicas que requiren os instrumentos.
6. Lectura de partituras. Práctica das pautas básicas da interpretación.
7. Tolerancia e respecto polas formas de expresión e capacidades dos compañeiros.
8. Gusto pola interpretación correcta e o traballo ben feito.
9. Valoración da necesidade do silencio na interpretación instrumental.
10. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

## **3ª AVALIACIÓN**

### CONTIDOS MINIMOS ESIXIBLES

1. Elementos básicos da lectoescritura musical.
2. Recoñecemento da escala como organización xerarquica de alturas. Tipos de escalas.
3. Audición de fragmentos u obras de diferentes estilos con concentración e respecto.
4. Interpretación de cancións en grupo.
5. Realización de movementos e coreografías.
6. Práctica das habilidades técnicas que requiren os instrumentos.
7. Lectura de partituras.
8. Práctica das pautas básicas da interpretación.
9. Tolerancia e respecto polas formas de expresión e capacidades dos compañeiros.
10. Gusto pola interpretación correcta e o traballo ben feito.
11. Valoración da necesidade do silencio na interpretación instrumental.
12. Interese polo coidado e mantemento dos instrumentos.

### **PROCEDEMENTOS DE AVALIACION.**

Comenzarei o curso cunha avaliación inicial que me permita entrar en coñecemento da situación, dos intereses que teñen os alumnos acerca da música, do que saben e tamén apreciar as diferencias que poida haber na clase.

Por suposto, a avaliación do aprendizaxe debe ser continua e apoiarse sobre todo na observación diaria do traballo dos alumnos. Pero encontro necesario recurrir a probas escritas e orais que nos sirvan para detectar posibles problemas na asimilación de contidos.

Para a avaliación teráanse en conta os contidos mínimos sinalados, o traballo realizado polo alumno na clase e a actitude do mesmo cara a asignatura.

En cada avaliación faranse tres probas: 2 teóricas (en ocasións con audicions) y 1 práctica de linguaxe musical (individual). O conxunto instrumental e vocal avaliarase día a día a través das moitas actividades realizadas na clase, y que farán media entre si. A nota final será a media resultante das catro probas (duas de teoría, unha de linguaxe musical, outra de conxunto instrumental e vocal) ó que se sumará a actitude presentada polo alumno de cara á asignatura.

Probas teóricas 40%, linguaxe musical 20%, conxunto instrumental 20%, actitude 20%.