

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS**

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL E AUDIOVISUAL
CURSO 2021-2022

CPI ANTONIO ORZA COUTO

M^a del Carmen Ruzo Lodeiro

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
3.. MARCO LEGAL.....	2
4. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA.....	3
5. CONTIDOS DA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL E AUDIOVISUAL.....	4
5.1 ELEMENTOS TRANSVERSAIS.....	
6. CONTRIBUCIÓN DA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL NO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS DA E.S.O.....	6
6.1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).....	6
6.2. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT) ...	6
6.3. Competencia dixital (CD).....	6
6.4. Competencias sociais e cívicas (CSC).....	7
6.5. Conciencia e expresión culturais (CCEC).....	7
6.6. Competencia para aprender a aprender (CAA).....	7
6.7. Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).....	7
7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	9
7.1 1º de ESO.....	9
7.2 3º de ESO.....	26
7.3 4º de ESO.....	39
8. MÉTODOLOXÍA.....	55
8.1 METODOLOXÍA DE TRABALLO NO CASO DE ENSINO A DISTANCIA.....	55
9. RECURSOS DIDÁCTICOS	56
10. AVALIACIÓN. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	56
10.1 A avaliación.....	56
10.2. Procedementos de avaliación.....	57
10.3. Instrumentos de avaliación.....	57
10.4. Criterios de cualificación	58
11. DESEÑO E RESULTADOS DA AVALIACIÓN INICIAL EN 1º, 3º E 4º ESO.....	60
12.ALUMNADO CON MATERIAS PENDENTES DE CURSOS ANTERIORES. RECUPERACIÓNS E PROBAS EXTRAORDINARIAS.....	62
12.1 Recuperacións.....	62
12.2 Proba extraordinaria.....	63
12.3 Recuperación de materias pendentes.....	63

13. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	63
13.1 Os reforzos e as adaptacións curriculares	63
13.2 As necesidades educativas especiais.....	64
13.3 Os casos de alumnado con altas capacidades.....	64
14. CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR	65
15. CONTRIBUCION AO PLAN TIC	65
16. CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA	65
17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	66
18. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.....	66
19. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....	68

1.INTRODUCCIÓN.

O desenvolvemento do individuo realizase a partir de estímulos sensoriais, grande parte dos cales son de natureza visual e plástica. Para que dita información sexa asimilada é necesario reflexionar criticamente sobre eles.

Como todas as linguaxes, a linguaxe plástica e visual necesita de dous niveis de interrelación de comunicación, saber ver para comprender e saber facer para expresarse, coa finalidade de comunicarse, producir, crear e coñecer mellor a realidade e a un mesmo. No primeiro curso preténdese un achegamento á linguaxe gráfico-plástica cun tratamento dos contidos claramente motivador co fin de que o alumnado vaia adquirindo destrezas e habilidades no uso dos distintos medios expresivos.

Os cursos posteriores non supoñen unha repetición dos temas tratados senón unha consolidación e superación de complexidade e de profundización nos diferentes bloques conceptuais.

A Educación Plástica e Audiovisual ten como finalidade desenvolver no alumnado capacidades perceptivas, expresivas e estéticas a partir dos coñecementos teóricos e prácticos das linguaxes visuais para comprender a realidade.

Busca potenciar o desenvolvemento da imaxinación, a creatividade e a intelixencia emocional, favorecer o razoamento crítico ante a realidade plástica audiovisual e social, dotar das destrezas necesarias para usar os elementos plásticos como recursos expresivos e predispoñer ao alumnado para o disfrute do entorno natural, social e cultural.

2.CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta programación está realizada para o centro CPI Antonio orza Couto. Este é un centro pequeno situado nunha zona rural pertencente o concello de Boqueixón que está situado entre Santiago de Compostela e o Val do Ulla. Ten unha poboación en torno aos 4400 habitantes, agrupados en 14 parroquias, das que procede a maioría do alumnado.

No centro impártense Educación Infantil, Educación Primaria e Educación Secundaria. Asemade o centro pon a disposición do alumnado os servizos complementarios de comedor e tamén o de transporte escolar.

A materia de educación plástica impártese na ESO nos cursos de 1º, 3º e 4º. O número de alumnado nesta materia e a seguinte: 23 alumno/as en primeiro, 26 en terceiro e 19 en cuarto.

Membros do departamento.

No curso 2021-2022 o Departamento de Artes Plásticas é unipersoal e está constituído por Dña. Maria del Carmen Ruzo Lodeiro, profesora de ensino secundario e Xefa do Departamento.

Materias que se imparten.

O Departamento de Artes Plásticas é responsable das materias de Educación Plástica, Visual e Audiovisual nos cursos 1º, 3º e 4º de E.S.O. e por necesidades organizativas do centro, o Departamento tamén imparte seis sesións de clase de Lingua castelán semanais en 2º ESO.

Distribución horaria da carga lectiva.

M ^a del Carmen Ruzo Lodeiro				
	materia	nº grupos	h/semana	total
1º ESO (23 alumnos/as)	Ed. Plástica Visual	1	2	2
3º ESO (26 alumnos/as)	Ed. Plástica Visual	2	2	4
4º ESO (19 alumnos/as)	Ed. Plástica Visual	1	3	3

8. MARCO LEGAL.

Esta proposta curricular apoiase nunha ampla base legal. A contextualización dos obxectivos xerais de etapa, das competencias, dos contidos, dos estándares de aprendizaxe e os criterios de avaliación para a materia son os establecidos no *Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia*: a través dos cales contribuímos o desenvolvemento das competencias clave e en consecuencia a educación integral do noso alumnado, tal e como se indica na *Orde ECD/65/2015, do 21 de Xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria e o bacharelato*.

Dentro da organización do centro, regulada polo *O Decreto 324/1996, do 26 de xullo, polo que se aproba o Regulamento orgánico dos institutos de educación secundaria*, está o Departamento de artes plásticas ao que pertence esta programación. Este departamento é unipersonal.

O centro cumpre cos requisitos establecidos no *Real Decreto 132/2010, do 12 de febreiro, polo que se establecen os requisitos mínimos dos centros que impartan as ensinanzas do segundo ciclo de infantil, a educación primaria e a educación secundaria*.

Para o desenvolvemento deste curso seguense as instrucións dictadas pola *RESOLUCIÓN do 17 de xuño de 2021, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2021/22*.

9. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA.

A Educación Secundaria Obrigatoria ten por finalidade lograr que os alumnos e as alumnas adquiren os elementos básicos da cultura, nomeadamente nos seus aspectos humanístico, artístico, científico e tecnolóxico: desenvolver e consolidar neles hábitos de estudo e de traballo, prepararlos para a súa incorporación a estudos superiores e para a súa inserción

laboral, e formalos para o exercicio dos seus dereitos e das súas obrigas na vida como cidadáns e cidadás.

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas de aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles, Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en tódolos ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da

sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, artístico e histórico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara o exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión da riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

10. CONTIDOS DA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVIUAL.

O Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia, non especifica obxectivos específicos para cada unha das áreas e materias que o compoñen, senón que propón unha serie de contidos agrupados en bloques temáticos, aludindo en cada un deles aos obxectivos xerais da E.S.O. que pretende cubrir.

A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na Educación Primaria na área de Educación Artística. A parte destinada a Educación Plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en E.S.O., baixo as denominacións de "Educación Audiovisual", "Debuxo Técnico" e "Expresión Artística". Nos tres primeiros cursos da E.S.O. esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión Plástica", "Comunicación Audiovisual" e "Debuxo Técnico". En cuarto curso de E.S.O. os bloques en que se estrutura a materia son: "Expresión Plástica", "Debuxo Técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión Plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos. Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.

No bloque titulado "Debuxo Técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.

No cuarto curso, considerando a madurez do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

5.1 Elementos transversais.

Hai contidos que non son exclusivamente dun área de coñecemento, senón que están presentes en varias áreas. Trátase dos elementos transversais, contidos que deben impregnar a actividade docente e estar presentes na aula de forma permanente, xa que se refiren a problemas e preocupacións fundamentais para un bo desenvolvemento social. O *artigo 4 do decreto 86/2015, do 25 de xuño* establece unha serie de elementos transversais.

5.1.1 Educación vial.

Preténdese que os alumnos e alumnas asuman os diferentes papeis que se poden presentar a unha persoa en relación co mundo do transporte actual (peón, condutor, usuario do transporte público, ciclista, motorista...). Dadas as características de idade do alumnado de E.S.O., débese buscar unha sensibilización especial do/a alumno/a como condutor de moto ou ciclomotor, considerando a fragilidade que presentan no conxunto do tráfico rodado. A estratexia da área de Educación Plástica e Visual irá encamiñada ó recoñecemento dos códigos e sinais visuais que posibilitan a ordenación do tráfico.

5.1.2 Educación cívica é constitucional

Proporanse actividades que favorezan a socialización do alumnado no seu medio, desenvolvendo actitudes de valoración, respecto e conservación do patrimonio socio-cultural propio e alleo.

As características da área favorecen a realización de traballos en grupo nos que é necesaria unha organización do equipo e onde se promove o respecto polas opinións e solucións distintas da propia, así como a utilización de formas e contidos que denoten a non discriminación social, racial ou sexual.

5.1. 3 Igualdade entre homes e mulleres. Prevención da violencia de xénero. Resolución pacífica de conflitos. Non discriminación.

Aceptación, respecto e valoración das solucións distintas as propias, aportadas por alumnos e alumnas será unha constante dentro e fora da aula. Realización de traballos en grupo sen distinción de tarefas por razón de sexo.

A análise visual do entorno, como a publicidade, o deseño e o cine, axuda a adoptar unha actitude crítica ante calquera discriminación que se transmita por estes medios.

5.1.4 Comunicación audiovisual e tecnoloxías da información e da comunicación: Inculcaremos o alumnado a importancia que ten na sociedade actual o uso e coñecemento das novas tecnoloxías e a súa importancia como medio de comunicación e fonte de coñecemento.

5.1.5 Comprensión lectora e expresión oral e escrita.

Traballaranse ao longo de todo o curso a través da realización de tarefas, procura de información, toma de apuntes e exposición de traballos.

5.1.6 preocupación polo medio ambiente.

Débese implicar ao alumnado na conservación e respecto do medio ambiente, na idea de que hai que conservar o planeta xa que é o único do que dispoñemos.

Fomentar a idea de que a conservación ambiental debe comezar polo que temos máis cerca, partindo do concepto de que se todos participamos na conservación do contorno máis inmediato, a suma das partes proporcionaranos o todo que buscamos. Neste sentido, fomentaranse as estratexias tendentes a manter a orde e limpeza no recinto do centro como lugar no que convivimos todos moitas horas cada día, e nun segundo plano, a participación de cada un na conservación do contorno no que vivimos (actuación sobre a rúa, o pobo, a aldea...). Incluirase a idea de reciclaxe como unha posible solución á problemática dos residuos, coa posibilidade de iniciarse, como exercicio didáctico, no proceso de reciclado de papel.

6. CONTRIBUCIÓN DA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL NO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS DA E.S.O.

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual ten como obxectivo principal que o alumnado aprenda a ver, interpretar e elaborar mensaxes visuais, non só a partir da información recibida na aula, senón tamén de todo aquilo que lle rodea na súa vida cotiá: saber ver e saber facer como camiño para desenvolver un pensamento crítico.

Esta materia supón un importante factor na formación integral do alumnado no centro. Permítelle desenvolver a súa creatividade, ter iniciativas propias, expresarse mediante códigos artísticos e técnicos, ter conciencia da individualidade e do traballo colectivo; supón ademais coñecer e identificar e polo tanto respectar o seu entorno artístico e cultural.

O obxectivo do Departamento é que os alumnos e alumnas adquiren as destrezas e habilidades necesarias para alcanzar os obxectivos propios desta materia, que se definen nas seguintes competencias básicas:

6.1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL).

Preténdese incrementar a través do estudo dos distintos tipos de linguaxes (verbal, xestual, musical, plástica...). Os contidos centraranse nesta última linguaxe, cun poder de transmisión indiscutible que non coñece barreiras idiomáticas e independente da situación xeográfica, grupo social e cultural.

Esta competencia desenvolverase cando o/a alumno/a describa o proceso de traballo, cando argumente as solucións dadas, ou cando realice valoracións dunha obra artística. Verbalizar os conceptos aprendidos, manexar o vocabulario propio da materia, formular preguntas acerca das técnicas e os recursos a empregar, ler textos e imaxes... posibilitará que o alumnado adquira unha mellor comprensión dos diferentes códigos artísticos. É unha competencia desenvolvida nas linguaxes visuais mediante o uso de pictogramas, logotipos, anagramas, marcas, etc

6.2. COMPETENCIA MATEMÁTICA E COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA E TECNOLOXÍA (CMCCT).

Unha das finalidades da Educación Plástica e Visual é que o alumnado se desenvolva con comodidade a través da linguaxe simbólica, así como afondar no coñecemento de aspectos espaciais da realidade, por medio da xeometría plana, a perspectiva e a representación obxectiva das formas. Estas capacidades deben contribuír a que os/as alumnos/as aborden o proceso creativo coa utilización das proporcións, dimensións, relacións e equilibrio das formas de xeito adecuado, para comprender o mecanismo de creación dunha obra artística.

A Educación Plástica, Visual e Audiovisual incide no uso de procedementos relacionados co método científico como a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e a análise posterior.

Introduce tamén valores de sustentabilidade e reciclaxe mediante o emprego de materiais para a creación de obras plásticas. Reforza no alumnado a comprensión da realidade formal do contorno que o rodea, incidindo no coñecemento e respecto pola natureza e reforzando a capacidade de interpretar o mundo físico mediante representacións bidimensionais do contorno.

6.3. COMPETENCIA DIXITAL (CD).

Na sociedade actual, o uso de recursos tecnolóxicos específicos é o método básico e xeneralizado na creación e difusión das imaxes. Por elo establécese como obxectivo propio da materia a aprendizaxe das novas técnicas para a interpretación da información, en especial a transformación de linguaxes non verbais (gráfico, audiovisual, etc.) e no manexo dos recursos técnicos adecuados para comunicalos a públicos diversos por medio de soportes e formatos diferentes.

6.4. COMPETENCIAS SOCIAIS E CÍVICAS (CSC).

A Educación Plástica e Visual supón un bo medio para desenvolver e mellorar a competencia social e cidadá. Na medida en que a creación artística supón un traballo en equipo, promoveranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade, contribuindo á adquisición de habilidades sociais. Así mesmo, o traballo con ferramentas propias da linguaxe visual, inducendo ao pensamento creativo e á expresión de emocións, vivencias e ideas, proporcionará experiencias directamente vinculadas coa diversidade de respostas ante un mesmo estímulo e a aceptación das diferenzas.

6.5. CONCIENCIA E EXPRESIÓN CULTURALS (CCEC).

É unha competencia propia da Educación Plástica e Visual. Nesta etapa ponse énfase en ampliar o coñecemento dos distintos códigos artísticos e na utilización das técnicas e recursos que lle son propios. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir, e a partir do coñecemento da linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas. Por outra parte, experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e adquire a capacidade de expresarse a través das imaxes.

Esta competencia supón coñecer, comprender, apreciar e valorar criticamente distintas manifestacións artísticas e culturais, utilízalas como fonte de enriquecemento e disfrute e considéralas como parte do patrimonio cultural en xeral, e do galego en particular, e implica fomentar a expresión gráfica, aplicando o uso correcto das técnicas artísticas, desenvolvendo a cultura visual e a creatividade.

Do mesmo xeito, preténdese facilitar ao alumnado información acerca das tendencias artística actuais, achegando coñecementos sobre os distintos períodos culturais e artísticos desde cada unha das distintas manifestacións (arquitectura, escultura, pintura, etc.). Mediante a análise dalgunhas obras relevantes da arte contemporáneo, o alumnado poderá reforzar o poder comunicativo e expresivo da linguaxe visual. Para elo será necesario coñecer o vocabulario específico e utilizar as ferramentas e soportes coas que poder transmitir adecuadamente as ideas. De igual forma, preténdese a realización de traballos dirixidos na educación da comunicación visual, fomentando a realización de actividades sobre visualización, a partir de proxectos baseados en procesos creativos, por medio da descrición e a narración do contorno que o rodea.

6.6. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (CAA).

Contribúese a esta competencia na medida en que se favorece a reflexión sobre os procesos na experimentación creativa, xa que implica a toma de conciencia das propias capacidades e recursos e tamén a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

6.7. SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR (CSIEE).

Todos os procesos de creación supoñen converter unha idea nunha obra, a tal efecto traballaranse estratexias de planificación, previsión de recursos, anticipación e avaliación de resultados. En definitiva, trátase de situar ao alumnado ante un proceso que o obriga a tomar decisións de xeito autónomo. Todo este proceso, xunto co desenvolvemento do espírito creativo, a experimentación, a investigación e a autocrítica fomentan a iniciativa e a autonomía persoal.

11.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

6.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
Bloque 1. Expresión plástica					
1ªAV.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano. ▪ B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións. ▪ OBX: b,f,n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas. ▪ CC: CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza e identifica de xeito oral ou escrito obras gráfico-plásticas sinxelas propias e/ou alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P
1ªAV.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual. ▪ B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazo, o seu grosor ou a súa velocidade. ▪ B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume. ▪ OBX: b,f,n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas. ▪ CC:CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea composicións gráfico-plásticas empregando o punto, a liña e o plano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.2. Experimenta co 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta co punto, a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			<p>punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>CC:CSIEE</i> 	<p>liña e o plano para crear distintos tipos de ritmos sinxelos dunha forma libre e espontánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF, P</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas. ▪ <i>CC:CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta co valor do punto e da liña aplicándoo en composicións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>

12.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
1ªAV.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor. ▪ OBX: a, c, d, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.). ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza composicións sinxelas empregando distintos recursos gráfico-plásticos para transmitir emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA
2ªAV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Composición: elementos. ▪ B1.8. O ritmo na composición. ▪ OBX: a, f, n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica e analiza os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: PF, P
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea composicións básicas e ben presentadas con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			técnicas segundo as propostas establecidas por escrito. ▪ <i>CC:CSIEE</i>	distintas técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	
			▪ EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo. ▪ <i>CC:CCEC,CSIEE</i>	▪ Realiza composicións modulares con distintos procedementos gráfico-plásticos sobre papel para a súa posible aplicación en deseño textil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
			▪ EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito. ▪ <i>CC:CCEC</i>	▪ Representa obxectos do natural ou do ámbito inmediato dunha maneira sinxela.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
2ªAV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura subtractiva. ▪ B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias. ▪ OBX: a, c, d, n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias. ▪ CC:CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza traballos empregando as cores primarias e secundarias, diferenciando a síntese aditiva da subtractiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF, P
1ªAV	<ul style="list-style-type: none"> - B1.11. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas. - OBX: a, c, f, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas. ▪ CC:CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fai traballos coas texturas táctiles e visuais, usándoas en composicións sinxelas abstractas ou figurativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA
Todo o curso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. ▪ OBX: b, c, e, f, g, n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emprega dun xeito básico diferentes técnicas gráfico-plásticas axeitándoas á actividade proposta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. <i>CC:CSC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Emprega distintos lápices de grafito e de cor para crear composicións sinxelas figurativas ou abstractas. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA</i>
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. <i>CC:CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta coas témperas aplicando diferentes técnicas en composicións sinxelas e valorando a posibilidade de crear texturas visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. • <i>CC:CAA</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o papel para crear distintos tipos de texturas visuais e táctiles sinxelas e crea collaxes e figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>PROC:OD, IOA, APA</i> • <i>I. AVAL: CA, PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. • <i>CC:CSC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza co papel composicións abstractas e figurativas sinxelas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>PROC:OD, IOA, APA</i> • <i>I. AVAL: CA, PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aproveita e valora os materiais de reciclaxe para realizar obras sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>PROC:OD, IOA, APA</i> • <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>CC:CSC</i> 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. ▪ <i>CC:CSC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantén o seu espazo de traballo en perfectas condicións para o bo funcionamento da aula e aporta todo o material preciso para realizar as tarefas propostas polo profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: R</i>
Bloque 2. Comunicación audiovisual					
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta. ▪ <i>OBX: a, c, d, e, f</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas. ▪ <i>CC:CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia imaxes figurativas de abstractas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes. ▪ <i>CC:CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece distintos graos de iconicidade nunha serie de imaxes sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, CA</i>

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema. <i>CC:CD</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Crea obras sinxelas con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA, PF</i>
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas. <i>OBX: a, c, f, l, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significativa: símbolos e iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas. <i>CC:CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue símbolos de iconas sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA</i>
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas. <i>CC:CD</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Deseña un símbolo ou unha icona sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA, PF</i>
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic. <i>OBX: c, f, g, i, h, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. <i>CC:CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Deseña un cómic sinxelo utilizando os recursos máis importantes do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela. ▪ OBX: a, c, e, h, ñ, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. ▪ CC:CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica os elementos básicos que interveñen en actos de comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual. ▪ OBX: a, d, e, f, h, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual. ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica os elementos básicos que interveñen en actos de comunicación audiovisual 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais. ▪ CC:CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue as funcións máis importantes que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P

Bloque 3. Debuxo técnico

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.6.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares. OBX: b, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma. CC:CAA 	<ul style="list-style-type: none"> Traza as rectas que pasan por cada par de puntos empregando a regra. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
Todo o curso	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45°. OBX: b, f, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión. CC:CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Traza rectas paralelas, perpendiculares e oblicuas a unha dado empregando a escuadra e o cartabón con mediana precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano. OBX: b, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás. CC:CD 	<ul style="list-style-type: none"> Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando con mediana precisión o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL:CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás. OBX: b, f, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se possibilita. CC:CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se possibilita con bastante precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas. B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón. OBX: b, o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón. CC:CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares. OBX: b, f, o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Estudar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medidos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás. CC:CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proce- 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, 	<ul style="list-style-type: none"> Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con re- 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
	plano. ▪ <i>OBX: b, o</i>	so de construción.	con regra e compás. ▪ <i>CC:CCEC</i>	regra e compás.	▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
1ª AV	▪ B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás. ▪ <i>OBX: b, f, g, o</i>	▪ B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás.	▪ EPVAB3.8.1. Suma ou resta de segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás. ▪ <i>CC:CMCCT</i>	▪ Suma ou resta de segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
1ª AV	▪ B3.10. Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano. ▪ <i>OBX: b, o</i>	▪ B3.9. Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	▪ EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón. ▪ <i>CC:CMCCT</i>	▪ Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
1ª AV	▪ B3.11. Teorema de Tales. Aplicacións do teorema de Tales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono. ▪ <i>OBX: b, f, o</i>	▪ B3.10. Estudiar as aplicacións do teorema de Tales.	▪ EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Tales. ▪ <i>CC:CCEC</i>	▪ Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Tales.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales. <i>CC:CSIEE</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Escala un polígono aplicando o teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA</i>
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. <i>OBX: b, g, f, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Coñecer lugares xeométricos e defínilos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). <i>CC:CMCCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os lugares xeométricos fundamentais: mediatriz, bisectriz, circunferencia, rectas paralelas, rectas perpendiculares, plano, punto. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA, P</i>
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos. <i>OBX: b, n, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos. <i>CC:CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica os triángulos según os seus lados e os seus ángulos 	<ul style="list-style-type: none"> <i>PROC:OD, IOA, APA</i> <i>I. AVAL: CA, P, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Construción de triángulos. OBX: b, f, n,o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas. CC:CAA 	<ul style="list-style-type: none"> Constrúe varios tipos de triángulos coñecendo tres dos seus datos. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL:
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. OBX: b, f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes. CC:CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> Coñece as liñas e puntos notables dos triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun. OBX: b, f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicarlas con propiedade á construción dun. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto. CC:CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> Constrúe un triángulo rectángulo e diferencia a hipotenusa dos catetos. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
		ción destes.			
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades. OBX: b, n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero. CC:CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica os distintos tipos de cuadrilátero 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.18. Construción de cuadriláteros. OBX: b, f, n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal. CC:CAA 	<ul style="list-style-type: none"> Constrúe algún paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. OBX: b, f, n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. CC:CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso

Temporización	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación (<i>I. AVAL</i>)
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. ▪ <i>OBX</i>: b, f, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia. ▪ <i>CC</i>: CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constrúe con mediana destreza os polígonos regulares de tres ata cinco lados inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC</i>: OD, IOA, APA ▪ <i>I. AVAL</i>: CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (OBX)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (CC)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Expresión plástica					
Todo o curso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. ▪ OBX: b, c, d, f, g, n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais. ▪ CC:CAA ▪ EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións. ▪ CC:CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea composicións básicas aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos propostos. ▪ Coñece e aplica métodos creativos sinxelos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda ou as súas múltiples aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC: OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF, P ▪ PROC: OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definida 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona e avalía, oralmente e/ou por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC: OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	tiva. • OBX: b, d, f, g, n		execución definitiva. • CC:CSIEE	a execución definitiva.	
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade. ▪ B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final. ▪ OBX:a, c, d, f, n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. ▪ CC:CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende e emprega dun xeito básico os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA
1ª y 2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento. ▪ B1.6. Temperatura da cor. ▪ B1.7. Simbolismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e/ou da cor luz, aplicando as TIC, en composicións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	da cor. ▪ <i>OBX: a, c, d, f, n</i>		▪ <i>CC:CSIEE</i>		
			▪ EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. ▪ <i>CC:CSC</i>	▪ Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
			▪ EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor. ▪ <i>CC:CSIEE</i>	▪ Realiza composicións abstractas sinxelas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	▪ <i>PROC: OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
Todo o curso	▪ B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.	▪ B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.	▪ EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. ▪ <i>CC:CCL</i>	▪ Utiliza as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas con mediana propiedade para acadar o obxectivo da actividade proposta.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF, P</i>

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

<ul style="list-style-type: none"> • OBX: <i>b, c, f, g, n</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. • CC:<i>CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas básicas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROC: <i>OD, IOA, APA</i> • I. AVAL: <i>CA</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. • CC:<i>CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas dun xeito básico (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROC: <i>OD, IOA, APA</i> • I. AVAL: <i>CA, PF</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o papel como material para crear texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes mátericas e/ou figuras tridi- 	<ul style="list-style-type: none"> • PROC:<i>OD, IOA, APA</i> • I. AVAL: <i>CA, PF</i>

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

			<p>matéricas e figuras tridimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CC:CAA 	<p>mensionais.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. <ul style="list-style-type: none"> • CC:CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas básicas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROC: OD, IOA, APA • I. AVAL: CA, PF
			<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. <ul style="list-style-type: none"> • CC:CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras básicas de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROC:OD, IOA, APA • I. AVAL: CA, PF
			<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROC:OD, IOA, APA • I. AVAL: R

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

• *CC:CSC*

Bloque 2. Comunicación audiovisual

1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo. ▪ B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor. ▪ <i>OBX:a, d, f</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos. ▪ <i>CC:CAA</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica básica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, CA</i>
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Ilusións ópticas. ▪ B2.4. Leis ou principios da Gestalt. ▪ <i>OBX:a, n</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt. ▪ <i>CC:CSC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica e clasifica ilusións ópticas básicas segundo as leis da Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt. ▪ <i>CC:CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deseña ilusións ópticas sinxelas inspirándose nas leis da Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas. ▪ OBX:<i>e, g, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos. ▪ CC:<i>CD</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora unha animación básica con medios dixitais e/ou analóxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:<i>OD, IOA, APA</i> ▪ I. AVAL:<i>PF</i>
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado. ▪ OBX:<i>a, c, d, f, h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar significativo e significado nun signo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.4.1. Distingue significativo e significado nun signo visual. ▪ CC:<i>CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue significativo e significado nun signo visual de mediana complexidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:<i>OD, IOA, APA</i> ▪ I. AVAL:<i>CA, P</i>
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe. ▪ B2.8. Denotación e connotación. ▪ OBX:<i>a, c, f, h, ñ</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos. ▪ CC:<i>CCL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasifica e describe os elementos dunha imaxe básica dun xeito obxectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:<i>OD, IOA, APA</i> ▪ I. AVAL:<i>P, CA</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza unha imaxe sinxela, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:<i>OD, IOA, APA</i> ▪ I. AVAL:<i>P</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

			significado. ▪ CC:CCEC	o seu significado.	
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación. ▪ OBX: e, l, n, ñ, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.6.1. Identifica encuadramentos e puntos de vista nunha fotografía. ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica encuadramentos e puntos de vista nunha fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: PF
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encuadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas. ▪ CC:CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza fotografías con distintos encuadramentos e puntos de vista, aplicando leis compositivas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: PF
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos. ▪ OBX: a, c, d, e, h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados. ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deseña, en equipo ou individualmente, mensaxes visuais e/ou audiovisuais sinxelas con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: PF, CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. ▪ OBX:a, c, d, e, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. ▪ CC:CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica os recursos visuais básicos presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: P, PF
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela. ▪ OBX:a, c, d, e, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas. ▪ CC:CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: PF, CA
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación. ▪ OBX:a, c, d, f, h, i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. ▪ CC:CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona criticamente sobre unha obra audiovisual sinxela, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: P
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar docu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: PF, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	▪ OBX: e, g, i	mentos mediante este.	tais de xeito axeitado. ▪ CC:CD	básicos de xeito axeitado.	
1ª AV	▪ B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana. ▪ OBX: b, f, g	▪ B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	▪ EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). ▪ CC:CCL	▪ Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P
1ª AV	▪ B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. ▪ OBX: b, f, n	▪ B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	▪ EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. ▪ CC:CAA	▪ Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P
1ª AV	▪ B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado.	▪ B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	▪ EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	▪ Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P

7. RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	▪ <i>OBX: b, f, n</i>		▪ <i>CC:CMCCT</i>		
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias. ▪ <i>OBX: b, e, f, g</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas. ▪ <i>CC:CMCCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando con bastante precisión as ferramentas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P, PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas. ▪ <i>CC:CA</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando con bastante precisión as ferramentas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides. ▪ <i>OBX: b, e, f, g</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior. ▪ <i>CC:CMCCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Propiedades e características 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, se- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	das tanxencias en óvalos e ovoides. ▪ OBX: b,f,o	nos ovoides.	gundo os diámetros coñecidos. ▪ CC:CSIEE	os diámetros coñecidos.	
2ª AV	▪ B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características. ▪ OBX:a, f, g, n	▪ B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	▪ EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros. ▪ CC:CMCCT	▪ Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA
1ª AV	▪ B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular. ▪ B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares. ▪ OBX:b, f, g, n	▪ B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.	▪ EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos. ▪ CC:CD	▪ Executa deseños básicos aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.	▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, PF
3ª AV	▪ B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos siste-	▪ B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións,	▪ EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos	▪ Debuxa correctamente as vistas principais de volumes sinxelos, identificando as tres proxeccións dos seus	▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.2 3º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso

	<p>mas de medida e sistemas perspectivativos. Vistas diédricas dun sólido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OBX: b, f, n, o 	<p>practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.</p>	<p>seus vértices e as súas arestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CC:CMCCT 	<p>vértices e as súas arestas.</p>	
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos. ▪ OBX:b, f, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos. ▪ CC:CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P
3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos. ▪ OBX: b, f, n, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas. ▪ CC:CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROC:OD, IOA, APA ▪ I. AVAL: CA, P

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 1. Expresión plástica					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todo o curso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. ▪ <i>OBX: a, c, d, e, h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. ▪ <i>CC: CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza composicións artísticas sinxelas individualmente ou en grupo, empregando os elementos básicos da linguaxe plástica e visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC: OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
1ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Leis da composición. ▪ B1.3. Leis da composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza obras plásticas sinxelas empregando esquemas de movementos e ritmos, empregando medianamente ben 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC: OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 1. Expresión plástica					
	ción: movemento, ritmo e liñas de forza. ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. ▪ <i>OBX: a, d, g, n</i>	tais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	teriais e as técnicas con precisión. ▪ <i>CC: CCEC</i> ▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. ▪ <i>CC: CCEC</i>	os materiais e as técnicas propostas. ▪ Analiza con corrección, oralmente ou por escrito as liñas de forza dunha imaxe.	▪ <i>PROC: OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, CA</i>
			▪ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. ▪ <i>CC: CCEC</i>	▪ Cambia o significado dunha imaxe básica por medio da cor.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA</i>
▪ Todo o curso	▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.	▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos	▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	▪ Coñece e emprega correctamente os materiais máis axeitados, en cada traballo ou proxecto artístico propos-	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 1. Expresión plástica					
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. ▪ <i>OBX: b, c, e, g, n</i> 	<p>prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>CC: CCEC, CSIEE</i> ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. ▪ <i>CC: CCEC, CSIEE, CAA, CD</i> 	<p>to.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coida tanto o material propio como alleo dentro da aula de plástica, traéndoo sempre que sexa requerido pola profesora e mantén o seu espazo de traballo limpo e organizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: R, A</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 1. Expresión plástica					
<ul style="list-style-type: none"> • Todo o curso 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). • B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. • <i>CC: CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Entende e aplica o proceso de creación artística e as súas fases e aplícao á produción tanto de traballos persoais coma grupais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>PROC:OD, IOA, APA</i> • <i>I. AVAL: CA, PF</i>
<ul style="list-style-type: none"> • 1ª AV 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. • B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción 	<ul style="list-style-type: none"> • EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica diferentes obras de arte, analizando as partes máis importantes da obra como poden ser: técnica artística, movemento, elementos compositivos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>PROC:OD, IOA, APA</i> • <i>I. AVAL: P, CA</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 1. Expresión plástica					
	técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. ▪ <i>OBX: b, c, e, g, n, d, f, l, n</i>	individual e colectiva, e contribuir á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.	imaxe, así como os seus elementos compositivos. ▪ <i>CC:CSIEE, CCEC</i> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. ▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i>		
				▪ Analiza visualmente obras de arte e sabe situalas no período ao que pertence.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P</i>
Bloque 2. Debuxo técnico					
▪ 1ª- AV	▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. ▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros,	▪ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos tra-	a) EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. b) <i>CC: CAA, CMCCT</i>	•Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo en composicións básicas.	<i>PROC:OD, IOA, APA I. AVAL: CA</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 2. Debuxo técnico					
	polígonos regulares e división da circunferencia. ▪ B2.3. Tanxencias e enlaces. ▪ B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. ▪ <i>OBX: b, f, g, n, o</i>	zados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.	▪ EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i>	▪ Resolve problemas sinxelos de cuadriláteros e polígonos, empregando con bastante precisión os instrumentos de debuxo técnico.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
			▪ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i>	▪ Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF, P</i>
			▪ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplica á	▪ Crea deseños básicos aplicando formas xeométricas planas	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 2. Debuxo técnico					
			creación de deseños persoais. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i>		
▪ 2ªAV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. ▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva caba-leira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia formas tridimensionais básicas definidas polas súas vistas principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debuxa a planta, o alzado e o perfil de figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debuxa perspectivas de formas tridimensionais básicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 2. Debuxo técnico					
	ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. ▪ <i>OBX: b, f, g, o</i>		mensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i>	empregando e seleccionando o sistema de representación proposto pola profesora.	▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
			▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i>	▪ Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas básicas con bastante precisión xeométrica.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 2. Debuxo Técnico					
▪ 2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. ▪ <i>OBX: b, e, i, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. ▪ <i>CC: CAA, CMCCT</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emprega as TIC para crear un deseño xeométrico sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: PF</i>
Bloque 3. Fundamentos do deseño					
▪ 2ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. ▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece os elementos e as finalidades básicas da comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa e analiza os obxectos e obras artísticas da súa contorna, utilizando a linguaxe visual e verbal máis idó 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I.</i> <i>AVAL</i>)
Bloque 3. Fundamentos do deseño					
	obxectos. ▪ B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. ▪ <i>OBX: a, c, d, f, h, l</i>	as súas fases.	utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. ▪ <i>CC: CCEC</i>	nea.	
▪ 2ª AV	▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño. ▪ <i>OBX: c, e, g, i</i>	▪ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	▪ EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. ▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i>	▪ Identifica e clasifica obxectos básicos en función da rama do deseño.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, PF, CA</i>
▪ 3ª AV	▪ B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. ▪ B3.7. Componentes da	▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo	▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do es-	▪ Realiza composicións modulares de mediana dificultade, utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo-raliza-ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 3. Fundamentos do deseño					
	imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de deseño. ▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico. ▪ <i>OBX: b, e, f, i</i>	para a creación de ideas orixinais.	pazo. ▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i> ▪ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. ▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.		
				▪ Realiza e planifica as fases para a creación dunha imaxe corporativa sinxela.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
				▪ Valora o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto persoal ou grupal, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións.	▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: R,A</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 3. Fundamentos do deseño.					
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i> 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo pequenos proxectos artísticos de deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: R, A</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
			▪ <i>CC: CSIEE, CCEC</i>		
Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia					
▪ 3ª AV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. ▪ B4.2. Realización dun storyboard. ▪ <i>OBX: a, h, n, ñ</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza os tipos de plano básicos que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dun anuncio, película ou curtametraxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: CA, P</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
---------------------------	--	-------------------------	--	--	--

Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimédia.

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>CC: CSIEE</i> 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ª AV 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. ▪ B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. ▪ B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. ▪ <i>OBX: e, l, n, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ve películas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: A</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compila imaxes de prensa, revistas e analiza medianamente ben as súas finalida- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, CA</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESAMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia					
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	des.	
▪ 3ªAV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Creación dixital de imaxes. ▪ B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. ▪ B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. ▪ <i>OBX: a, e, f, g</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea unha obra dixital empregando programas de debuxo por computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: PF</i>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proxecta un deseño publicitario empregando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: PF</i>

7.RELACIÓN POR CURSOS DE CONTIDOS, OBXECTIVOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN , COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES E A SÚA TEMPORALIZACIÓN. PROCESOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE.

7.3 4º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO

Tempo- raliza- ción	Contidos e Obxectivos (<i>OBX</i>)	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe e Competencias Clave (<i>CC</i>)	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos (<i>PROC</i>) e instrumentos de avaliación(<i>I. AVAL</i>)
Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia					
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. ▪ <i>CC: CAA, CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un proxecto persoal básico seguindo o esquema do proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, CA</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ª AV 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. ▪ <i>OBX: a, c, d, f, h, n, o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. ▪ <i>CC: CD, CSIEE, CCEC</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza elementos publicitarios sinxelos cunha actitude crítica tratando os elementos que os compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>PROC:OD, IOA, APA</i> ▪ <i>I. AVAL: P, CA</i>

8. METODOLOXÍA.

Levaranse a cabo unha serie de estratexias didácticas e metodolóxicas que se detallan a continuación:

En canto ao sistema de traballo:

Organizarase o proceso de ensinanza e aprendizaxe basándose nunha progresión adecuada dos contidos. Ao comezo de cada unidade darase unha visión global dos contidos para a continuación, realizar o planteamento conceptual mediante a exposición oral dos coñecementos. Esta exposición estará acompañada do material de apoio preciso para cada momento: libros de texto, libros de consulta procedentes da biblioteca do centro, esquemas e debuxos na pizarra, diapositivas e/ou presentacións e imaxes dixitais empregando as tecnoloxías da información e da comunicación.

A través deste material didáctico fomentarse a observación e a capacidade de análise do alumnado. Será importante que ao inicio de cada proposta se relacionen os contidos da mesma có aprendido

anteriormente e que se busque motivar ao alumnado aludindo, sempre que sexa posible, ao seu entorno. Priorizarase a comprensión dos contidos por riba da aprendizaxe memorística. Potenciarase o uso das rutinas e destrezas de pensamento.

En canto ao deseño das actividades:

Deseñaranse actividades de diferentes graos de dificultade por grupo e por curso.

No caso de 1ª da ESO tratarase de crear actividades nas que a experimentación sexa maior. Será de especial importancia que as actividades traten máis dunha competencia á vez. En todo momento haberá recursos alternativos para ter en conta a diversidade do alumnado e poder reforzar e ampliar os seus coñecementos.

Uso das TIC (Tecnoloxías da Información e da Comunicación):

Usaranse as TIC dentro do proceso pedagóxico de diversas maneiras:

Realizaranse presentacións dixitais das unidades ou dalgunha tarefa sempre que sexa posible.

Deseñaranse actividades que integren as TIC e internet. Estas actividades favorecen a aprendizaxe significativa e son motivadoras para o alumnado sempre que se utilicen as ferramentas adecuadas na rede e estén supervisadas pola profesora.

Os contidos dixitais que se seleccionen terán sempre unha función pedagóxica para acadar os obxectivos xerais da Educación Secundaria Obrigatoria e da área.

Ensinarase a saber ver, saber facer, saber estar, saber ser. O proceso educativo non implica só a ensinanza dunhos contidos curriculares, vai máis alá, máis alá do saber plástico.

Na medida do posible, procúrase o traballo en equipo do profesorado para realizar proxectos en común.

8.1.METODOLOXÍA DE TRABALLO NO CASO DE ENSINO A DISTANCIA.

Dada a situación deste curso 2020-21 debemos contemplar a posibilidade do ensino a distancia. Por este motivo o alumnado terá acceso a aula virtual dende a primeira semana de clase. Esta plataforma empregarase simultaneamente coas clases presenciais para que o alumnado se habitúe a empregala por si a situación nos obriga novamente a realizar a ensinanza online. De este xeito garantimos que ó alumnado coñece o seu funcionamento. Se algún alumno tivese dificultade para traballar de modo online facilitaríasele o material dende o centro a modo de fotocopias e cartafol de actividades.

9.RECURSOS DIDÁCTICOS.

Neste apartado sinálanse os materiais e recursos didácticos necesarios para a docencia da asignatura xunto co material que o alumnado precisa para cursar a materia. Tamén se fai referencia aos espazos que se poderán empregar dentro do centro para a realización das actividades ou traballos plantexados.

Recursos da profesora

Cadernos de traballo, recursos impresos/dixitais propios, libros de departamento e da biblioteca do centro, ordenador portátil, pizarra dixital e proxector, cámara fotográfica e trípode, instrumentos de debuxo técnico e material de debuxo artístico.

Recursos do alumno

Instrumentos de debuxo (escuadra, cartabón e regra), compás, block de debuxo, lápices de diferentes durezas, goma e afialápices, lápices e rotuladores de color, acuarelas e rotulador permanente. Este ano pola situación que estamos a vivir, o alumnado non poderá compartir o seu material.

Recursos dos espazos e do centro

Aula de plástica dotada do material específico da materia, espazo exterior do centro, aula de informática e biblioteca do centro. Aula virtual, donde o alumnado pode consultar os diferentes contidos que se están a traballar na aula.

O departamento dispón de algúns materiais que porá á disposición do alumnado para a realización de diversidade de tarefas sempre previamente desinfectado.

Poderase solicitar material extra para o desenvolvemento dalgunha actividade en concreto.

Aspectos a resaltar:

MOI IMPORTANTE: Para unha aplicación axeitada da metodoloxía proposta será preciso que os alumnos/as acudan á clase co material e instrumental necesario para o seguimento da materia.

10.A AVALIACIÓN. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

10.1 A AVALIACIÓN.

Dentro da área da EPVA realizaranse as seguintes avaliacións

- Ao comezo do curso, **unha avaliación inicial** en 1º,3º e 4º da ESO co obxectivo de:
 1. Obter información sobre os coñecementos previos e o grao de desenvolvemento das competencias básicas.
 2. Adecuar as ensinanzas da materia ao alumnado.
 3. Tomar decisións sobre o desenvolvemento do currículo e a adopción de medidas de reforzo, apoio e recuperación precisas.
- **Avaliación do proceso de aprendizaxe:** é unha avaliación de carácter orientador e corrector do proceso de aprendizaxe.

Proporcionáanos información constante sobre dito proceso de aprendizaxe e adáptase ás posibilidades ou necesidades do alumno/a e permítenos ir modificando e reforzando, se fose necesario

- **Avaliación final:** ten por obxectivo coñecer o grao de aprendizaxe adquiridos por cada alumno/a ó final do proceso desenrolado nos temas de traballo ou bloques de contidos.

En relación á **avaliación ordinaria** , realizaranse de setembro a xuño tres avaliacións; en caso de non superar a avaliación final con un mínimo de 5 puntos, terá unha **avaliación extraordinaria**.

10.2 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN PARA 1º, 3º e 4º DE ESO

Combinaranse diferentes procedementos e instrumentos avaliadores co fin de obter unha información exhaustiva e o máis completa posible de todos os aspectos, elementos e factores implicados no proceso de ensino-aprendizaxe.

Pódense destacar entre os procedementos de avaliación:

- **APA** *A análise da produción do alumnado*
- **OD** *A observación directa(espontánea/sistemática):* actitudes, participación, actitudes no taller e nas actividades extraescolares, hábitos de limpeza, etc ...
- **IOA** *Os intercambios orais do alumnado:* debates en grupo, diálogos, conversas, entrevistas, exposicións temáticas...

10.3 INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA 1º, 3º E 4º DE ESO.

Ao longo do curso, o **traballo continuado na clase** será o pilar que definirá en grande medida os resultados académicos, polo que se efectuará, no posible, un seguimento continuado dos progresos do alumnado a través, fundamentalmente de:

- **CA** *Caderno de artista* (BLOCK DE DEBUXO): *bosquexos, tarefas (escritas, gráfica-plásticas, técnicas,.)apuntamentos...*
- **PF** *Produto final:* *deseño de produto, producións: gráfico-plásticas, dixitais, orais, escritas, artístico-grupais...*
- **P** *Probas:* *probas gráfico-plásticas, traballos escritos...*
- **Rexistro, caderno da profesora:** *actitudes, valores e normas e traballo diário.*

a) CADERNO DE ARTISTA.

Estará composto por diversas tarefas que poderán ser escritas, gráfico-plásticas e técnicas e estarán baseadas nos contidos de EPVA traballados en cada avaliación.

O alumnado terá que traballar no seu caderno de artista dentro da aula polo que non o poderá levar para a casa, agás específica autorización da profesora. **Non se valorarán os traballos realizados na casa. A súa calificación será 0 puntos.**

A avaliación do caderno de artista e producións finais farase mediante rúbricas, a observación directa, rexistro cuantitativos e cualitativos. Cada traballo incluído no CADERNO DE ARTISTA valorarase sobre 10 puntos.

As producións finais poderán ser: deseño de produto, producións escultóricas, producións gráfico-plásticas, producións dixitais (que se entregarán no formato e do xeito que a profesora solicite) ou producións escritas.

Cada unha das producións valorarase sobre 10 puntos.

IMPORTANTE: A entrega non xustificada dos traballos fóra de prazo terá a cualificación de 0 puntos e non se recollerán.

b) PROBAS E TRABALLOS COMPLEMENTARIOS

AS PROBAS PODERÁN SER GRÁFICO-PLÁSTICAS OU ESCRITAS: versarán sobre os contidos traballados no caderno de artista e nas producións finais que se traballen en cada unidade didáctica. O calendario das mesmas daríase a coñecer con antelación. Tamén se contabilizarán neste apartado os traballos escritos ou presentacións dixitais. Cada proba valorarase sobre 10 puntos ó igual que cada traballo, para despois ponderar a nota segundo o seu peso parcial (10 %). No caso dos traballos escritos ou presentacións dixitais, se se detecta que non son orixinais non se calificarán.

C) Por outra parte, levarase **un rexistro (caderno da profesora) onde o alumnado será valorado en relación cos seguintes aspectos:** o seu traballo diario na aula, a súa actitude, levar á clase o material diariamente, a participación, a limpeza e coidado da aula e do material de uso propio e común. Este instrumento terá un peso dun 10% na nota final de cada avaliación.

OBSERVACIÓNS:

- Cada vez que o alumnado non teña material restarase na nota final de cada avaliación 0,25 puntos.
- Cada vez que se deixe sin limpar o lugar de traballo ou a aula en xeral restarase na nota final da avaliación 0,25 puntos.
- Cada vez que se use inadecuadamente o material da aula de plástica ou de calquer outro espacio no que se imparta a materia restarase na nota da avaliación 0,25 puntos.

10.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA 1º, 3º E 4º DE ESO

Á hora de avaliar debemos ter en conta a importancia do traballo de aula para as materias do departamento polo que será este traballo de aula o que teña o maior peso na nota. Neste apartado sinálanse as porcentaxes de cada instrumento de avaliación que se detallan no apartado anterior e o seu peso na calificación de cada avaliación. En resumo:

- En cada exercicio práctico incluído no **caderno de artista** (block de debuxo), así coma nas **produccións finais** (*deseño de produto, producións escultóricas, dixitais, artístico-grupais, orais, escritas...*) valoraranse os conceptos e destrezas adquiridas para a súa realización (orixinalidade, asunción de riscos creativos, uso de materiais, organización e aplicación no traballo dos conceptos teóricos, a sensibilidade estética, o uso do vocabulario específico...

Este apartado pesará un **80%** da nota final. Calcularase facendo a media aritmética das calificacións obtidas nos traballos incluídos no Caderno de Artista xunto coas Produccións Finais realizadas.

- Haberá tamén un seguimento da asimilación dos conceptos teóricos a través de pequenas **probos** que poderán ser gráficas ou escritas e que constituirán o **10%** da porcentaxe de avaliación. Dentro destas probas tamén se inclúen os traballos escritos ou as presentacións dixitais con respecto a algún tema relacionado cos contidos da materia.
- Dentro do **registro/caderno** da profesora anotarase o traballo diario do alumno, hábitos de traballo, destrezas... Terán un peso dun **10%** sobre a nota final.

A valoración numérica para os distintos instrumentos de avaliación que darán lugar á nota trimestral do alumnado amósase a continuación nas seguinte táboas:

NOTA TRIMESTRAL			
<ul style="list-style-type: none"> • CADERNO DE ARTISTA • PRODUCCIÓNS FINAIS 	<ul style="list-style-type: none"> • PROBAS: GRÁFICAS E ESCRITAS • TRABALLOS 	FICHA DE ALUMNO/A (recollidas no caderno da profesora)	NOTA FINAL
80 %	10 %	10 %	100%

- A entrega dos traballos (realizados no caderno de artista e as producións finais) entregados fóra da data sinalada non se correxirán nin se recollerán. Pasarán a ser calificados con un 0 e farán media co total de traballos realizados no CADERNO DE ARTISTA e PRODUCCIÓNS FINAIS que se esixan en cada avaliación. **A nota media dos traballos (caderno de artista e producións finais) calcularase sobre o total de exercicios propostos, sexa cal sexa a cantidade dos entregados.**
- A nota final será a media entre as tres avaliacións.

OBSERVACIÓNS:

O redondeo na cualificación farase á alza cando os decimais sexan iguais ou superiores a ± 0.6 puntos e á baixa en caso contrario.

11.DESEÑO E RESULTADOS DA AVALIACIÓN INICIAL EN 1º, 3º e 4º ESO.

AVALIACIÓN INICIAL 1º ESO			
<p><i>A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. Na materia de 1º de ESO denomínanse "Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística".</i></p> <p><i>É o obxectivo fundamental desta avaliación coñecer os coñecementos, habilidades, aptitudes e actitudes que os/as estudantes teñen con respecto á materia de EPVA.</i></p>			
TAREFA 1: ANÁLISE DE FORMAS, CORES E TEXTURAS			
OBXECTIVOS	DURACIÓN	INSTRUM. AVALIACIÓN	PROCEM. AVALIACIÓN
<p>1. Coñecer cal é o dominio que ten o alumnado das diferentes competencias básicas.</p> <p>2. Analizar cales son os coñecementos previos que ten o alumnado acerca dos contidos a tratar neste curso.</p> <p>3. Coñecer o nivel comprensivo do alumnado con respecto a unha mensaxe.</p>	1 sesión	<p>- Proba gráfica</p> <p>- Rúbrica de avaliación inicial</p>	<p>1.Observación Directa</p> <p>2. Anecdario</p> <p>2.Rúbrica de avaliación inicial</p>
TAREFA 2: COPIA UN MODELO			
OBXECTIVOS	DURACIÓN	INSTRUM. AVALIACIÓN	PROCEM. AVALIACIÓN
<p>1. Analizar as habilidades técnicas e artísticas que teñen os alumnos/as.</p> <p>2.Recoñecer o grado de adquisición ou carencia das competencias básicas mediante a análise e o proceso creativo.</p> <p>3.Prever e anticipar axustes individuais e afrontar atrasos escolares.</p> <p>4. Coñecer o nivel creativo dos/das estudantes.</p>	1 sesións	<p>Producción gráfica</p> <p>Rúbrica avaliación inicial</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Intercambios orais co alumnado.</p>

AVALIACIÓN INICIAL 3º ESO

O alumnado de 3º da ESO cursou EPVA en 1º de ESO .

É o obxectivo fundamental desta avaliación coñecer os coñecementos, habilidades, aptitudes e actitudes que os/as estudantes teñen con respecto á materia de EPVA.

TAREFA 1: REPRESENTACIÓN DE ELEMENTOS SINXELOS.

OBXECTIVOS	DURACIÓN	INSTRUM. AVALIACIÓN	PROCEM. AVALIACIÓN
1. Coñecer a habilidade que ten o alumnado no manexo dos instrumentos e ferramentas de debuxo. 2. Coñecer o nivel creativo dos/das estudantes. 3. Recoñecer o grado de adquisición ou carencia das competencias básicas mediante a análise do proceso creativo dos estudantes. 4. Prever e anticipar axustes individuais e afrontar atrasos escolares.	1 sesións	Producción gráfica RÚBRICA AVALIACIÓN INICIAL	- Observación directa. - Intercambio orais co alumnado - Análise da produción do alumnado.
TAREFA 2			
Manexo Instrumentos DT	DURACIÓN	INSTRUM. AVALIACIÓN	PROCEM. AVALIACIÓN
- Coñecer as habilidades técnicas do alumnado.	1 sesión	Proba	- Observación directa. - Análise da produción

AVALIACIÓN INICIAL 4º ESO

O alumnado de 4º da ESO cursou EPVA en 3º de ESO .

É o obxectivo fundamental desta avaliación coñecer os coñecementos, habilidades, aptitudes e actitudes que os/as estudantes teñen con respecto á materia de EPVA.

TAREFA 1: QUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN VISUAL, ARTE E XEOMETRÍA.

OBXECTIVOS	DURACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	PROCEDIMIENTO DE AVALIACIÓN
<p>1. Coñecer a habilidade que ten o alumnado no manexo dos instrumentos e ferramentas de debuxo.</p> <p>2. Coñecer o nivel creativo dos/das estudantes.</p> <p>3. Recoñecer o grado de adquisición ou carencia das competencias básicas mediante a análise do proceso creativo dos estudantes.</p> <p>4. Prever e anticipar axustes individuais e afrontar atrasos</p>	2 sesións	Producción gráfica RÚBRICA DE AVALIACIÓN INICIAL	Observación directa. Análise de produción do alumnado.

RESULTADOS AVALIACIÓN INICIAL:

Tras realizar a avaliación inicial, os resultados acadados foron satisfactorios en todos os cursos. Só se atopou un caso dun alumno con NEAE. A este alumno realizaráselle unha adaptación curricular na materia de educación plástica é visual para o curso.

12.ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE. RECUPERACIÓNS E PROBAS EXTRAORDINARIAS.

RECUPERACIÓNS

Os alumnos que non consigan superar os contidos mínimos e as competencias clave estipulados na programación durante unha avaliación deberán repetir ou entregar de novo as lánimas que teña suspensas durante o comezo seguinte avaliación. Estes traballos serán presentados no block do alumno xunto co resto dos traballos da avaliación.

PROBA EXTRAORDINARIA

O alumnado que suspenda a materia deberá presentarse a proba extraordinaria que tal e como establece a *Orde do 19 de maio de 2021 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2021-22 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia* realizarase a finais de xuño. O alumno suspenso deberá entregar o block do curso, donde deberán estar repetidos aqueles traballos que estaban suspensos. Ademais debe presentarse ao exame teórico-práctico da materia.

RECUPERACIÓN DE PENDENTES

Para o alumnado con materia pendiente realizarase un seguimento personalizado por parte do departamento de debuxo. Entregaránselle o alumno diferentes tarefas para que debe ir realizando no block de debuxo, o cal deberá entregar cando sexa requerido polo docente para a súa corrección. O docente revisará e guiará o alumnado y tentará resolver calquera dúbida que teñan. No mes de maio marcarase unha fecha de entrega para que o alumnado entregue o block donde traballou os contidos mínimos esixibles e as competencias claves para intentar superar a materia e realizará un exame teórico-práctico da materia.

13. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

Prevense distintas vías de resposta ante o amplo abano de capacidades, motivacións e intereses dos alumnos e alumnas.

13.1 Os reforzos e as adaptacións curriculares.

Consideramos adaptacións curriculares cantos cambios se produzan no currículo co fin de atender as **diferenzas individuais** do noso alumnado. Determinarase a estratexia a seguir e as características do alumno/a que poidan axudar ou entorpecer a estratexia: en que agrupamentos traballa mellor, que tempo permanece concentrado, a que reforzos é receptivo, que autoconcepto ten, etc.

Dentro das adaptacións curriculares imos diferenciar dous modelos de resposta en función das situacións de distinta natureza que podemos atopar:

a) **Reforzo educativo:** é sobre a programación didáctica xeral. Non afectan ós aspectos prescritivos do currículo. Tratan, sinxelamente, de facilitar o proceso educativo de cada alumno/a considerado individualmente. As adaptacións contéplanse referidas ós aspectos seguintes: agrupamentos, contidos, actividades, metodoloxía, materiais utilizados e procedementos e instrumentos de avaliación.

b) **Adaptacións curriculares significativas:** trátase de adaptacións para alumnos/as con necesidades educativas especiais. Os casos nos cales existan serias dificultades para que un alumno/a alcance os obxectivos correspondentes ao seu nivel en varias áreas, implicarán tamén unha consideración especial e deberán conducir ao deseño dun currículo individual. Tratarase de adaptacións baseadas na **eliminación dunha parte dos contidos esenciais e obxectivos xerais das áreas curriculares coa conseguinte modificación dos criterios de avaliación.**

Dentro deste colectivo de alumnos/as contéplanse tanto a aqueles que presentan algún tipo de minusvalía ou discapacidade, como aos que posúen un historial educativo complexo debido a condicionantes socio-afectivos.

13.2 As necesidades educativas especiais.

Prevendo a incorporación de alumnado con necesidades educativas especiais, contémpanse unha serie de medidas que se especifican a continuación.

O obxectivo último será proporcionarlle ao alumnado a resposta que necesita en función das súas necesidades e tamén dos seus límites, tratando sempre de que esa resposta se afaste o menos posible das que son comúns para todos/as.

O alumnado con necesidades educativas especiais beneficiarase dun **tratamento individualizado a través das seguintes adaptacións curriculares**:

- Cambios metodolóxicos.
- Prioridade nalgúns obxectivos e contidos.
- Modificacións no tempo de consecución dos obxectivos.
- Adecuacións nos criterios de avaliación en función das súas dificultades específicas.

Non obstante, o seu maior ou menor afastamento do currículo básico dependerá da avaliación e diagnóstico previo de cada alumno/a, que debe realizar o Departamento de Orientación.

13.3 Os casos de alumnado con altas capacidades

Para os alumnos/as cun rendemento especialmente salientable ou mesmo que poida identificarse como alumno/a con altas capacidades (AA.CC) contémpanse medidas de apoio encamiñadas a contribuír a un rendemento máis pleno e de acorde coas súas posibilidades, diferentes das doutros casos. As propostas basearanse principalmente en:

1. Levar a cabo traballos de investigación ou creación artística sobre contidos específicos da materia coa posibilidade de expoñelos posteriormente ó grupo ou comunidade escolar.
2. Ampliar coñecementos e habilidades realizando tarefas de máis dificultade.
3. Contemplamos para valorar como abordamos a diversidade nas nosas clases a seguinte táboa:

AVALIACIÓN DO TRATAMENTO DA DIVERSIDADE			
¿Que fago para coñecer a composición da clase?	1	2	3
▪ Paso unha proba ao comezo do curso.			
▪ Leo os informes anteriores.			
▪ Vexo os resultados da avaliación.			
▪ Facilitánma nas reunións de grupo.			
Teño en conta a diversidade á hora de organizar a clase, de crear os grupos.			
A miña programación ten en conta a diversidade.			
Doulle a cada alumno a información que precisa.			
▪ No grupo grande			
▪ De forma individual.			
Propoño exercicios de distinto nivel en cada proxecto.			
Teño en conta ao alumnado que se afasta da media dos resultados, tanto por riba como por abaixo.No grupo pequeno			

14.CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR.

A lectura enténdese como un instrumento vital de integración, chave de transformación social e canle para acceder ao coñecemento de xeito consciente e libre. Por iso dende a materia de educación plástica intentarase inculcar ó alumnado o hábito lector, mostrándolle que este favorece a reflexión, o pensamento abstracto e o xuízo crítico, ao tempo que fortalece a imaxinación e resulta fundamental para o acceso ao patrimonio cultural universal.

Dende o departamento de EPV empregaranse pequenos textos de lectura para traballar: entrevistas a artistas, fragmentos de libros, fragmento de biografías de pintores, escultores, arquitectos, lecturas sobre técnicas plásticas ou aqueles outros que remitan a contidos de interese da materia. Ademais durante este curso realizaranse lecturas de contos dentro da aula sobre os que o alumnado realizará posteriormente as ilustracións.

15. CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC.

O Departamento de Plástica, que traballa eminentemente con recursos visuais, considera que as ferramentas TIC son un excelente complemento ás técnicas tradicionais, así como un recurso indispensable para traballar certos aspectos das nosas asignaturas. Serán obxectivos primordiais para a nosa contribución ao plan TIC :

- Introducir ao alumnado no uso de certas tecnoloxías que favorecerán a realización de traballos de debuxo no seu futuro profesional.
- Fomentar a procura de información na rede e facilitar ao alumnado as ferramentas para facelo.
- Fomentar a participación en foros de opinión de carácter virtual sobre temas artísticos.
- Ensinar a utilizar as ferramentas TIC como medio de comunicación, formación e información rápidas e dinámicas.
- Integrar soportes variados no proceso de ensino-aprendizaxe (imaxe+texto+son+...).
- Fomentar o uso da internet como mecanismo de viaxe a outras culturas e realidades, así como para realizar visitas virtuais a museos de todo o mundo.

16. CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA.

A acción lectiva nas materias propias do Departamento contribuirá ao logro dos obxectivos fixados no Plan de Convivencia:

- Preparar para a vida social adulta.
- Asumir e practicar valores cívicos e democráticos.
- Formar para a paz, a cooperación e a solidariedade.
- Fomentar as boas relacións interpersoais e a autoestima desde o diálogo, a participación e a asunción de responsabilidades.
- Tomar decisións, pactar, fomentar a crítica construtiva e adquirir compromisos.
- Mellorar o clima de convivencia escolar e as relacións entre os distintos sectores da comunidade educativa.
- Ensinar inclusivamente, tendo en conta as necesidades de todo o alumnado, con respecto ás diferenzas.
- Ensinar en valores para aprender a convivir de maneira responsable, favorecendo o traballo colaborativo.

- Superar os climas de tensión creando relacións de interdependencia entre iguais. En canto ás iniciativas concretas que se desenvolverán:
- Realización de exercicios plásticos tomando como referente os contidos transversais definidos no presente proxecto didáctico.
- Valorar na avaliación os contidos actitudinais.
- Atallar de raíz calquera tensión ou conduta disruptiva que xurda, remitindo ao alumnado causante á aula de convivencia, con tarefas específicas para realizar nela.

17.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

As actividades complementarias realizaranse seguindo o protocolo de adaptación ao contexto da covid 19 establecido pola consellería de educación. Realizaranse actividades de colaboración para o deseño e decoración para conmemorar datas ou eventos especiais que se celebren durante o curso no centro.

Entre as actividades complementarias que poderían realizarse ao longo do curso encóntranse as seguintes:

- Decoración de diferentes espazos do centro para conmemorar diferentes eventos como son o magosto, o Nadal, o día da muller, o día contra a violencia de xénero etc.
- Colaboración con outros Departamentos para preparar e organizar viaxes culturais (excursións de un día, obras de teatro, concertos, exposicións,etc.) e para a abordaxe de contidos establecidos que poidan poñerse en común a partir de criterios de afinidade temática en proxectos interdisciplinares entre materias non afíns.

Dende a materia de educación plástica animarase o alumnado a participación activa en actividades de carácter cultural: exposición de traballos, concertos, concursos artísticos, etc.

18.MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

A programación didáctica, documento guía para a práctica docente, debe entenderse como un texto susceptible de implementación e reorientacións conforme o día a día da súa aplicación ou os resultados se demostren como insatisfactorios.

En primeiro lugar cómpre observar se todos os elementos curriculares que foron planificados e/ou deseñados son operativos, idóneos ou hai algún que pode estar de máis; durante a fase de execución pode darse tamén que a propia posta en práctica e os rexistros que se realicen, as opinións do alumnado e as postas en común con eles, suxiran algún tipo de incorporación ou rectificación sobre a marcha. Finalmente, hai un momento ao remate do proceso, despois de que fose aplicada a programación, no que imos ter unha visión máis clara sobre a súa validez. Nese punto, xa contamos con información dabondo como para avaliar o feito e poder reconducir o que sexa necesario para que o texto se mellore e con el a nosa acción educativa futura.

A continuación incluímos unha rúbrica que contribuirá para dar idea clara sobre como foi a programación didáctica feita e os resultados acadados logo da súa aplicación.

<i>0 = non se contempla</i>	<i>1 = contéplase de maneira parcial</i>	<i>2 = ben</i>	<i>3 = excelente</i>
OBXECTIVOS			
Inclúense obxectivos xerais do currículo.			
Quedan conectados cos criterios de avaliación (CA) e abórdase todos, non falta ningún.			
COMPETENCIAS CLAVE			
Indícase o tratamento xeral para cada competencia cando se expón a contribución de EPVA ao desenvolvemento das competencias clave.			
As competencias relaciónanse cos criterios de avaliación para poderen ser avaliadas.			
Preséntanse desde a materia de EPVA estratexias de lectura e o desenvolvemento da comprensión oral e escrita.			
Téñense en conta medidas para o uso das TIC.			
CONTIDOS			
Os contidos preséntanse de forma integrada (sen facer diferenza en se son conceptuais, procedementais e actitudinais).			
Conéctanse os contidos con situación reais, significativas, funcionais ou motivantes.			
AVALIACIÓN			
Inclúense os Crit. avaliac. de EPVA do currículo.			
Concrétanse os indicadores de avaliación a partir da análise dos CA do currículo.			
Hai unha concreción dos indicadores para que poidan medirse.			
Indícanse procedementos e instrumentos de avaliación variados.			
Dáselles un valor ponderado aos diferentes instrumentos de avaliación.			
Para cada CA sinálanse os indicadores que se toman como aprendizaxes mínimos para superalo.			
Os indicadores dos mínimos figuran nas unidades, temas ou proxectos para a súa adquisición.			
Actividades de orientación e apoio para a superación das probas extraordinarias.			
Actividades de recuperación para os alumnos coa materia non superada en cursos anteriores.			
Actividades de apoio, reforzo e recuperación para atender a diversidade.			
Propostas de control do propio aprendizaxe: autoavaliación.			
METODOLOXÍA			
Uso variado e coherente de diferentes métodos e estilos de ensino.			
Atención a metodoloxías que priman o papel activo do alumno.			
Relevancia da aplicación práctica do coñecemento e da súa utilidade.			
Previsión de tarefas contextualizadas en situación significativas e funcionais para o alumnado.			
Interrelacións entre contidos de EPVA e contidos doutras materias.			
Equilibrio entre o traballo persoal e o cooperativo.			
Adaptación dos principios básicos do método científico en actividades que permitan formular e resolver problemas e a busca, escolla e procesamento da información.			
Organización flexible dos recursos espazo-temporais, agrupamento e materiais. Materiais e recursos didácticos, incluídos o material curricular e libros de texto.			
OUTROS ASPECTOS			
Medidas de atención á diversidade e inclusión de adaptacións curriculares precisas.			
Coordinación entre o profesorado que intervéñ co grupo de alumnos/as.			
Coordinación do profesorado con outros grupos da etapa.			
Actividades extraescolares e complementarias programadas polo Departamento.			
Hai unha organización temporal dos contidos ao longo do curso.			

20. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

A través das seguintes táboas planifícase o proceso de ensinanza e a práctica docente.

A PLANIFICACIÓN		
INDICADORES	VALORACIÓN	PROPOSTAS DE MELLORA
1. Programa a asignatura tendo en conta os estándares de aprendizaxe previstos nas leis educativas.		
2. Programa a materia tendo en conta o tempo do que se dispón para o seu desenvolvemento.		
3. Os contidos da programación selecciónanse e secuencianse de forma progresiva tendo en conta das particularidades de cada un dos grupos.		
4. Programa actividades e estratexias en función dos estándares de aprendizaxe.		
5. Planifica as clases de modo flexible, preparando as actividades e os recursos axustados á programación de aula e ás necesidades e aos intereses do alumnado.		
6. Establece os criterios, procedementos e os instrumentos de avaliación que permiten facer o seguimento do progreso de aprendizaxe do seus alumnado.		
7. Coordínase co profesorado doutros departamentos para realizar proxectos conxuntos que poidan ter contidos afíns á asignatura.		

SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN DO PROCESO EN SINANZA APRENDIZAXE.		
INDICADORES	VALORACIÓN	PROPOSTAS MELLORA
1. Realiza a avaliación inicial ao principio de curso para axustar a programación ao nivel dos/das estudantes.		
2. Detecta os coñecementos previos de cada unidade didáctica.		
3. Revisa, con frecuencia, os proxectos propostos na aula e fóra dela.		
4. Proporciona a información precisa sobre as tarefas/proxectos e como melloralos		
5. Corrixe e explica de forma habitual o traballo e as tarefas do alumnado e da pautas para a mellora das súas aprendizaxes		
6. Emprega suficientes criterios de avaliación que atenden dun xeito equilibrado a avaliación dos diferentes contidos.		
7. Favorece os procesos de autoavaliación e coavaliación.		
8. Propón novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes se alcanzaron satisfactoriamente.		
8. Propón novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes se alcanzaron satisfactoriamente.		
9. Emprega diferentes medios para informar dos resultados aos estudantes e aos pais/nais		

INTERESE E MOTIVACIÓN DO ALUMNADO		
INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTA
1. Proporciona un plan de traballo ao principio de cada proxecto.		
2. Plantexa situacións que introduzan o tema (lecturas, debates, diálogos...)		
3. Relaciona as aprendizaxes com aplicacións reais e coa súa funcionalidade.		
4. Informa sobre os progresos conseguidos e as dificultades atopadas		
5. Relaciona os contidos e as tarefas cos intereses do alumnado.		
6. Estimula a participación activa dos estudantes na aula.		
7. Promove a reflexión e a apreciación cara os temas tratados.		