LINGUA CASTELÁ E LITERATURA 4º ESO (SEMANA DO 30 DE MARZO AO 3 DE ABRIL)

- NON DEIXES DE PREPARAR OU REPASAR OS EXAMES PROGRAMADOS

- A CONTINUACIÓN XUNTO UNS EXERCICIOS QUE PODES FACER NA LIBRETA SE NON OS IMPRIMES. AO FINAL TES O SOLUCIONARIO QUE CHE PODE AXUDAR PARA RESOLVER DÚBIDAS.

- PODEDES ENCONTRAR NESTA PÁXINA EN MATERIAS DE SECUNDARIA - LINGUA CASTELÁ E LITERATURA ENLACES QUE VOSPODEN SERVIR DE REPASO.

-NON ESQUEZAS LER, É MOI MPORTANTE. A LECTURA FACILITA MOITO O PROGRESO NA MATERIA DE LINGUA.

- SE TES ALGUNHA DÚBIDA PONTE EN CONTACTO COMIGO NO SEGUINTE CORREO

josemanuelsilva@cpiorzacouto.com

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La creación de palabras. La norma ortográfica. La tilde diacrítica

La importancia de leer

Insistimos sin parar en la necesidad de leer, y nos quejamos de que nuestros adolescentes no leen, ni siquiera nuestros universitarios. Parece como si añoráramos una edad de oro de la lectura, que nunca existió. Hay un error de muestra. Tal vez los universitarios de generaciones pasadas leíamos más, pero éramos una minoría, por lo que en términos absolutos es posible que ahora se lea más que nunca. Se editan y venden más libros, más baratos y, además, hay más bibliotecas y siempre nos queda Internet como recurso. […]

Según el Eurobarómetro sobre participación en actividades culturales, la población lectora en Suecia llega al 71,8%, en Finlandia al 66,2 y en Reino Unido al 63,2. En España, la cifra no supera el 52%, por detrás de Grecia y Portugal. […]

Hay un segundo motivo de preocupación. Muchos creen que no se lee lo suficiente para el momento histórico en que vivimos. Estamos en plena era de la información y del conocimiento, y necesitamos saber lo que ocurre. […] El mundo de las nuevas tecnologías está fomentando el espejismo de pensar que estar conectado a grandes fuentes de información accesible resuelve todos nuestros problemas. No es verdad: esos bancos de información solo son útiles a los que saben leer la información. Un burro conectado a Internet sigue siendo un burro.

La lectura se relaciona con las humanidades, más que con las ciencias, y como ambas creaciones del pensamiento humano se han separado por uno de los peores malentendidos de nuestra cultura, el prestigio del conocimiento científico arrincona el saber humanístico, que comienza a considerarse un anacronismo. El progreso de una nación depende del número de científicos e ingenieros. Los humanistas son poco menos que un adorno. Esto es una simplificación peligrosa. Los conceptos más importantes para nuestra convivencia: la dignidad humana, los derechos, la estructura política, los modos de convivencia, son creaciones humanísticas.

José Antonio Marina y María de la Válgoma
La magia de leer, Plaza & Janés

1 Completa la información del siguiente recuadro.

Los **neologismos** son _____ que se **incorporan** a una _____ a partir de procedimientos como la _____, la _____ o la **acronimia.**

2 Indica mediante qué procedimientos de formación de palabras se han creado estos términos.

a) malentendidos ***b)*** hispano-luso ***c)*** simplificación ***d)*** conocimiento

3 El acrónimo de Reino Unido es *UK (United Kingdom).* Escribe cinco acrónimos de países u organismos.

4 Busca en el primer párrafo una palabra que contenga el sonido /ks/ y otra el sonido /k/.

5 ¿Qué «sonido» representa cada una de las letras subrayadas en las siguientes palabras del texto?

a) convivencia ***b)*** dignidad ***c)*** lectura ***d)*** humanístico ***e)*** Grecia ***f)*** accesible

6 Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras extraídas del texto.

útiles	
existió	

7 Explica por qué no llevan tilde estas otras palabras también extraídas del fragmento.

insistimos	
se (lea)	

Los formantes griegos. Signos de puntuación para la organización de la oración y del texto. Homófonos con *b /v*

Jugar

Junto a los usos serios de la palabra están los usos lúdicos. El ingenio es un proyecto de la inteligencia para vivir jugando, a salvo de coacciones. Y el ingenio lingüístico convierte en juego las palabras. Descubre que el lenguaje guarda divertidas bromas. Que la palabra banco *designe los bancos del paseo y los del dinero, es divertido; y que tanto unos como otros tengan* asientos, *en piedra o en libros de cuentas, lo es aún más. Los* cardenales *son hematomas y dignidades. Se puede errar con y sin hache. La gota puede ser partecilla de agua o enfermedad; el grillo, cepo o animal; la esposa, grillete o cónyuge; el gato, animal o herramienta. Para el ingenioso, el lenguaje es una caja de trucos, la utillería de su tarea de prestidigitador. No le importa gran cosa lo que dice, sino cómo lo dice. El significante es rey. ¡Qué gran broma gasta Quevedo al lenguaje —o el lenguaje a Quevedo, o ambos a los demás— al mostrarnos que en las severas panzas de los diccionarios se ocultan chistes y burlas! Quevedo critica a los sastres diciendo que «para llamar a la desdicha peor nombre la llaman desastre» y zahiere a los médicos advirtiendo que «no se les llama don, sino doctor, porque ni siquiera en el nombre quieren dar nada».*

Los niños, mientras aprenden a hablar, se divierten jugando con el lenguaje. Repiten por placer frases sin sentido, disfrutando con la mera actividad. El juego de palabras en el adulto es una pervivencia de la infancia, o una regresión a ella, si hacemos caso a los psicoanalistas. «El niño disfruta al aprender el lenguaje experimentando con juegos —escribió Freud—. Chorovsky, en su obra sobre el lenguaje infantil […] constata que los niños, a partir de los dos años, se divierten cometiendo equivocaciones voluntarias, como decir que los gatos ladran, los árboles ponen huevos y los gatos hacen quiquiriquí. «El niño —escribe— juega con lo aprendido. ¿Y qué mejor modo de jugar con lo aprendido que ponerlo patas arriba?».

Esto se confirma con la permanencia del género de los disparates, que tuvo gran popularidad en nuestra época clásica.

José Antonio Marina y María de la Válgoma
La magia de escribir, Debolsillo

1 Completa el siguiente cuadro:

En la palabra *democracia,* los **formantes griegos *demo-*** y ***-cracia*** aportan el significado de _____ _____ y _____ que tenían en esta **lengua clásica.**

2 Localiza en el texto dos palabras relacionadas con la salud con formantes griegos y escribe su significado.

3 Escribe tres palabras con los formantes griegos que se indican a continuación.

teca → **poli** →

4 Completa la siguiente tabla sobre el uso del punto.

Norma	Ejemplo del texto
Utilizamos el **punto y seguido** para _____.	
Usamos el _____ para **separar párrafos** de un texto.	
Empleamos _____ para indicar _____.	

5 ¿Con qué finalidad se emplea el punto y coma en el fragmento del texto que se ha subrayado?

6 ¿Qué fin tiene el uso de la coma en *Los niños, mientras aprenden a hablar, se divierten jugando con el lenguaje*?

7 ¿Qué palabra corresponde a la siguiente definición: *Pieza hueca, generalmente cilíndrica y abierta por ambos extremos*? Localiza en el texto un homófono de ese término y escríbelo.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Los formantes latinos. Signos de puntuación para indicar omisión. Homófonos con *h*

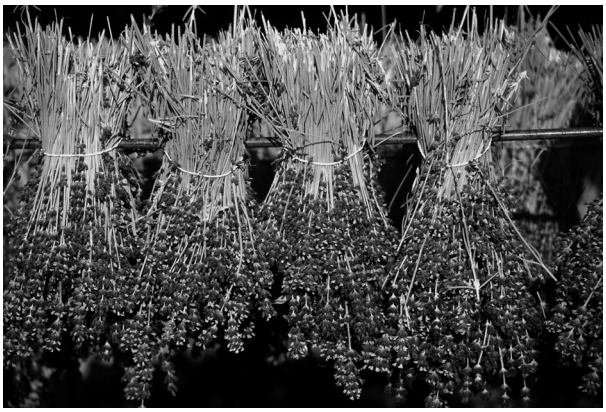
Técnicas de recolección, preparación, secado y conservación

En realidad secar una planta no es más que despojarla progresivamente de su humedad. A menudo será necesario, antes de practicar el secado, regar la cosecha con agua, para eliminar de esa forma el polvo y las impurezas, las partículas de tierra, etcétera. […]

Mientras que el secado de las hojas resulta relativamente cómodo, no ocurre lo mismo con el de los tallos y el de las ramas. El secado debe durar hasta la obtención de una consistencia perfectamente fiable: hasta las partes relativamente duras deben partirse fácilmente al curvarlas.

Una excesiva desecación provoca sin embargo la pulverización de las plantas y acarrea la pérdida de sus materias activas. Por el contrario, si su humedad residual permanece alta, se corre siempre el peligro de verlas pudrirse o enmohecerse durante la conservación. En verano, en lugares cerrados, con el calor natural, las flores se secan en 3-8 días, las hojas, en 4-6 días por término medio; en otoño y primavera hay que prever bastante más tiempo. […]

El calor natural es el que obtiene los mejores resultados. En invierno, colocando la cosecha en un local calentado; y en verano en el granero, a la



sombra, cerca de un hueco de ventilación. Los productos vegetales se extienden en finas capas, en bandejas o jaulas de madera que hayan contenido frutas u hortalizas. Como el fondo no es macizo, el aire puede circular, y eso supone una ventaja. Estas bandejas pueden superponerse. Cuando se supera el nivel ambiental, es aconsejable instalar estanterías, de forma que se puedan remover y ventilar, según se vaya precisando, los productos en fase de secado.

Gran enciclopedia de plantas medicinales, aromáticas y culinarias, Servilibro

1 Localiza en el texto tres palabras con formantes latinos e indica el significado que estos aportan.

2 Escribe palabras con los formantes que se indican a continuación.

circun-	-fero	aero-
-cida	uni-	-forme

3 ¿Qué función cumplen en el texto los corchetes que contienen puntos suspensivos [...]?

4 Busca en el texto una coma , utilizada para señalar que se ha suprimido un verbo. Escribe la oración correspondiente e indica qué verbo se sobreentiende.

5 ¿Qué signo de puntuación se emplea para indicar que un enunciado se ha dejado incompleto? ¿Hay algún caso en el texto? En caso afirmativo, señálalo.

6 Localiza dos preposiciones en el texto y completa la tabla con los homófonos correspondientes.

Con *h*	Sin *h*
Preposición:	**Preposición:**
Le corresponde el **homófono** _____	Le corresponde el **homófono** _____

Formación de adjetivos. Signos de puntuación para introducir incisos. Homófonos con *g / j*

Al fin somos modernos

Desde que las insignias se llaman pins, *[…] las comidas frías* lunchs *y los repartos de cine* castings, *este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno.*

Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Y, lo que es todavía peor, sin darnos cuenta siquiera de lo atrasados que estábamos. Los niños leían tebeos en vez de cómics, *los jóvenes hacían fiestas en vez de* parties, *los estudiantes pegaban* pósters *creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de* business, *las secretarias usaban medias en vez de* panties *y los obreros, siempre tan toscos, sacaban la fiambrera al mediodía en vez del* catering. *Yo mismo, en el colegio, hice* aeróbic *muchas veces, pero, como no lo sabía —ni usaba, por supuesto, las mallas adecuadas— no me sirvió de nada. En mi ignorancia, creía que hacía gimnasia. […]*

Obviamente, esas palabras no solo han influido en nuestro idioma, sino que han modificado nuestra vida, que ahora es mucho más moderna y elegante. Por ejemplo: […] ya no nos ponemos ropa, sino marcas; ya no tomamos café, sino coffee, *que es infinitamente mejor, sobre todo si va mojado, en lugar de con galletas, que es una vulgaridad, con cereales tostados. Y, cuando nos afeitamos, en lugar de una loción, nos ponemos* after-shave, *que, aunque parezca lo mismo, deja más fresca la cara. Y, en el plano colectivo, ocurre exactamente lo mismo que pasa a nivel privado: todo ha evolucionado. En España, por ejemplo, hoy la gente ya no corre (hace* footing*), ya no anda (ahora hace senderismo), ya no estudia (hace* másters*), ya no aparca (deja el coche en el* parking, *que es muchísimo más práctico). […]*

Para ser ricos del todo y quitarnos el complejo de país tercermundista que tuvimos algún tiempo y que tanto nos marcó, solo nos queda ya decir siesta, la única palabra que el español ha exportado al mundo, lo que dice mucho en favor nuestro, con acento americano.

Julio Llamazares
Modernos y elegantes, A. Asppan

1 Completa la información del siguiente recuadro.

Se pueden **formar adjetivos** añadiendo _____ a _____ y a _____

2 Indica si los adjetivos destacados en el texto son o no derivados y, en caso afirmativo, señala de qué palabra deriva cada uno, el sufijo empleado y el significado que este aporta.

3 Forma adjetivos a partir de las siguientes palabras del texto, con los sufijos *-al, -ero, -ivo, -ador, -ista*.

a) llamar ***b)*** colegio ***c)*** hablar ***d)*** cereal ***e)*** fiesta ***f)*** afeitar

4 Busca en el texto ejemplos de incisos introducidos mediante comas **, ,**, rayas **— —** y paréntesis **( )**.

5 ¿Qué signos de puntuación para introducir incisos no aparecen en el texto? Escribe un ejemplo en el que los utilices.

6 En el texto se afirma: «ya no tomamos café, sino *coffee*». Elige de entre estos verbos el sinónimo correspondiente a *tomar* y escribe de nuevo la frase.

a) injertar ***b)*** ingerir ***c)*** injerir ***d)*** insertar ➜

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Formación de sustantivos. Puntuación de diálogos. Homófonos con *ll / y*

Si tú me dices ven...

Junto al río, entre los árboles, había una hilera de farolas apagadas. La única luz que alumbraba la calle era la de la cabina telefónica. […] Pensó que llevaba muchas horas sin decir en voz alta el nombre de Susana y que ese era otro indicio de que la estaba perdiendo.

Por fin llamó. Había previsto que la señal sonaría varias veces antes de que contestara alguien. Inesperadamente oyó una voz masculina. […] Había descolgado con inmediata brusquedad, como si hubiera estado montando guardia durante toda la noche junto al teléfono: «¿Está Susana?», dijo Guzmán, y su propia voz le pareció lamentable. «Sé quién eres», murmuró el otro, respirando despacio, y se quedó callado. «Quiero hablar con Susana», dijo Guzmán. «Sé quién eres —volvió a decir la otra voz, con una especie de serenidad inhumana tensada por la fatiga y el odio—, estaba esperando tu llamada. Susana no puede ponerse.» «¿Es que se ha ido?», dijo Guzmán, y el otro tardó casi un minuto en contestarle.

Antonio Muñoz Molina
Cuentos de terror, A. Asppan

1 Completa la información del siguiente recuadro:

Para **formar sustantivos,** podemos añadir **prefijos** y / o **sufijos** a _____ (ejemplo: *maduro* + *-ez* = _____), a _____ (ejemplo: *rozar* + *-dura* = _____) o a otros _____ (ejemplo: *ultra-* + *sonido* = _____).

2 ¿Qué nombre reciben los procedimientos por los que se han creado los siguientes sustantivos?

- El *saber*
- sobrealimentación
- bocacalle
- caboverdiano

3 Completa la siguiente tabla con palabras derivadas.

Palabra del texto	Procede de...	Que es un... (categoría gramatical)	Con el sufijo...
hilera			
brusquedad			
serenidad			

4 ¿Qué signos de puntuación ha empleado Antonio Muñoz Molina para representar la conversación telefónica? Indica con qué fin lo ha hecho y copia los ejemplos del texto.

5 El autor no ha utilizado la raya para señalar la intervención de los personajes. Escribe de nuevo al dorso el diálogo y las explicaciones del narrador usando ese signo de puntuación.

6 ¿Qué homófono corresponde a la palabra *raya*? ¿Qué forma verbal es? Indica qué sinónimo tiene.

Formación de verbos. Signos para presentar citas. *Porque / porqué / por que / por qué*

Vivir una larga vida

Lo primero que salta a la vista de Felipe Godoy, de noventa y ocho años, son sus zapatillas *Air Cyclone.* Las lleva con las lengüetas dobladas hacia adelante cuando sale a cazar serpientes en la península de Nicoya, en Costa Rica. […]

Esta región es similar a otras «zonas azules», término que señala los «puntos calientes» de longevidad, documentadas en Cerdeña y Okinawa. […]

Su secreto radica en parte en la geografía de Nicoya y en los hábitos de sus residentes. Igual que en otras poblaciones longevas, sus habitantes profesan una sólida fe, mantienen estrechas redes sociales, realizan una actividad física de baja intensidad y siguen una dieta basada en vegetales. «Nicoya tiene los niveles más altos del país de luz solar, que produce vitamina D, y de calcio contenido en el agua —explica Gianni Pes, el investigador médico del equipo—. Esta combinación puede dar lugar a unos huesos más fuertes y a menos cardiopatías.»

El estilo de vida también se traduce en años vividos con más felicidad. A diferencia de muchos centenarios que sufren demencia, el ingenio de Godoy mantiene su agudeza. Cuando un forastero le preguntó por qué le gustan las *Air Cyclone,* contestó: «Porque así puedo correr más deprisa, por supuesto».

Dan Buettner
Nacional Geographic, diciembre de 2007

1 Completa la información del siguiente recuadro.

- Podemos obtener **verbos por derivación,** esto es, añadiendo _____ o _____ a una **raíz;** o por **parasíntesis,** es decir, añadiendo _____ **prefijos** y _____ a la **raíz.**
- Para distinguir entre **derivación** y **parasíntesis** debe eliminarse el _____ y comprobar si la _____ existe o no; por ejemplo: *desmitificar* > _____ > _____ ; *amansar* > _____ > _____

2 Justifica si es derivada o parasintética esta palabra del texto.

contenido

3 Emplea los dos procedimientos y forma verbos a partir de las siguientes palabras. ¿Qué significan los términos resultantes?

	Verbos obtenidos	Significado
azul		
intenso		
nivel		
agudo		

4 ¿Con qué fin se emplean en el texto los puntos suspensivos entre corchetes?

5 Localiza en el texto signos de puntuación para presentar citas, cópialos y justifica al dorso su empleo.

6 Localiza en el texto las diferentes grafías de la combinación *por* y *que* y explica su ortografía.

7 ¿Qué otras formas hay parecidas a estas palabras de la actividad 6? Señala su categoría gramatical y ejemplifica con una oración en la que aparezca cada una de ellas.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La adverbialización. Signos de puntuación para alterar el orden lógico de la oración. *Adónde / adonde / a donde*

Beatriz

—Hola, Daniel —dijo Beatriz Aguilar.

La saludé con la cabeza, mudo al haberme descubierto a mí mismo babeando sin saberlo por la hermana de mi mejor amigo, la Bea de mis temores.

—Ah, pero ¿es que vosotros ya os conocéis? —preguntó Velázquez, intrigado.

—Daniel es un viejo amigo de la familia —explicó Bea—. Y el único que ha tenido el valor de decirme alguna vez que soy una cursi y una creída.

Velázquez me miró, atónito.

—De eso hace diez años —maticé yo—. […]

—Pues yo aún estoy esperando una disculpa.

Velázquez rió de buena gana y me tomó el paquete de las manos.

—Me parece que yo aquí estoy de sobra —dijo, abriendo el paquete—. Ah, estupendo. Oye, Daniel, dile a tu padre que ando buscando un libro titulado Matamoros: cartas de juventud desde Ceuta, *de Francisco Franco Bahamonde, con prólogo y anotaciones de Pemán.*

—Delo por hecho. Le decimos algo en un par de semanas.

—Te tomo la palabra, y me voy ya pitando que me esperan treinta y dos mentes en blanco.

El profesor Velázquez me guiñó un ojo y desapareció, dejándome a solas con Bea.

—Oye, Bea, sobre lo del insulto, de verdad que…

—Te estaba tomando el pelo. Aquello era cosa de críos, y Tomás ya te dio suficientes palos.

—Aún me duelen.

Bea me sonreía en lo que parecía son de paz, o al menos de tregua.

—Además, tenías razón, soy algo cursi y a veces un poco creída —dijo Bea—. Yo no te caigo muy bien, ¿verdad, Daniel?

La pregunta me pilló totalmente de sorpresa, desarmado, y asustado por lo fácil que era perderle la antipatía a quien se tiene por enemigo en cuanto deja de comportarse como tal.

—No, eso no es verdad.

—Tomás dice que, en realidad, no es que yo te caiga mal, es que no puedes tragar a mi padre y me lo haces pagar a mí, porque con él no te atreves.

Carlos Ruiz Zafón
La sombra del viento, Planeta

1 En la actualidad, el procedimiento más empleado para crear adverbios es la derivación, en este caso, por medio de la adición del sufijo *-mente* a un adjetivo. Localiza en el texto un ejemplo y escríbelo.

2 Otro recurso de adverbialización es el uso de adjetivos calificativos o sustantivos como adverbios en enunciados concretos. Busca un caso en el texto y comprueba que no cambia de género y número.

3 Localiza en el texto tres locuciones adverbiales y cópialas a continuación.

4 Cambia el orden de las siguientes oraciones destacando la palabra o palabras subrayadas al principio.

a) Le decimos algo <u>en un par de semanas</u>. ➜

b) Tomás ya te dio <u>en el pasado</u> suficientes palos. ➜

c) El profesor Velázquez desapareció <u>ayer</u> en el interior del aula. ➜

5 Completa la información del siguiente recuadro.

- ***Adónde*** es un _____ y se escribe siempre **con tilde.** Por ejemplo: _____
- ***Adonde*** y ***a donde*** son formas que corresponden a un _____:

a) Estaba allí, en aquel sitio _____ nunca habíamos ido. ***b)*** Te llevo _____ quieras.

6 Busca en el texto una de las formas de la actividad 5 y di qué clase de palabra es.

La composición (I). Signos para llamar la atención. *Conque / con que / con qué*

Muñequitos quitapenas

A estos amuletos mayas se les atribuye el don de curar enfermedades y resolver problemas

Los habitantes de Centroamérica cuentan con una ayuda extraordinaria para solucionar sus problemas: los muñequitos de las penas o quitapenas. Aunque su origen los vincula a los mayas del altiplano guatemalteco, su popularidad llega hasta las zonas fronterizas entre México y Estados Unidos, sobre todo a las tierras que rodean el río San Antonio, en Texas, la antigua región de Yanaguana o Aguas Cristalinas.

De acuerdo con la tradición maya, cuando a uno le aaflige una pena, basta con contársela a un muñequito y pedirle ayuda. Acto seguido, hay que ponerlo debajo de la almohada y echarse a dormir. Mientras se descansa, el Quitapenas partirá en busca de soluciones, de manera que, al día siguiente, habrá desaparecido el motivo de la tribulación. Los muñequitos viven en unas cajitas hechas de fibras naturales tejidas y no pueden ser más de seis. […]

La efectividad de los quitapenas se basa en dos creencias ancestrales, comunes a muchas culturas. Una dice: así como se puede traspasar una carga de leña de unos hombros a otros, también es posible transferir el peso de un sufrimiento. La otra afirma que el sueño, el subconsciente, aporta soluciones a los conflictos. Seguro que más de una vez hemos consultado alguna decisión «con la almohada».

Josep M.ª Palau
Cuaderno de Viajes Altaïr, n.º 25

1 Completa la información que se ofrece en el siguiente recuadro.

La **composición** es el **procedimiento de formación** de _____ a partir de **términos ya existentes de la lengua.** Las **palabras compuestas** constituyen una _____ aunque pueden presentarse de diversas formas:

- _____ ; por ejemplo, _____.
- _____ ; por ejemplo, _____.
- _____ ; por ejemplo, _____.

2 Localiza tres términos compuestos en el texto de Josep M.ª Palau.

3 Los compuestos pueden, a su vez, dar lugar a nuevas palabras tanto por composición como aplicando la derivación a un compuesto previo (parasíntesis). Forma dos palabras a partir de los términos de la actividad 2.

4 ¿Qué signos de puntuación se usan en los escritos para llamar la atención del receptor? Explica cada uno de ellos.

5 Busca en el texto, si los hay, ejemplos de los casos de la actividad 4, y escríbelos a continuación.

6 Explica qué tipo de palabras son *conque, con que* y *con qué*.

conque → con que → con qué

7 Completa las siguientes oraciones con las formas *conque, con que* y *con qué*.

a) Te traigo el balón _____ tenemos que competir.

b) Seguro que sabes _____ pintura lo han decorado.

c) El papel _____ lo cubrí se rompió, _____ hay que volver a envolverlo.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La composición (II). Signos para apelar al destinatario. *Si / sí; si no / sino*

1 Define qué es un compuesto complejo.

2 Observa las palabras subrayadas en el siguiente texto y razona si se trata o no de compuestos complejos.

Ingeniería natural

La seda de araña es cinco veces más resistente en proporción a su peso que el acero de alta calidad, y mucho más dúctil. Las luciérnagas producen luz fría con una pérdida de energía casi nula (una bombilla incandescente normal disipa en forma de calor el 98% de su energía), y los escarabajos escopeteros tienen en la parte trasera una cámara de combustión de gran eficiencia con la que lanzan a los enemigos sustancias químicas hirvientes.

El escarabajo *Melanophila*, que pone huevos en la madera recién quemada, ha desarrollado una estructura capaz de distinguir la radiación infrarroja específica de los incendios forestales y de detectarla a cien kilómetros de distancia, una habilidad que actualmente está siendo estudiada por las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos.

«Biomimética. Diseño natural»
National Geographic, mayo de 2008

3 Lee este otro texto de Belén Gopegui y, después, contesta las cuestiones que se plantean.

Edmundo

—Pero una mujer, y los niños. Edmundo, ¿lo has pensado? ¿Vas a poder con todo?

—Claro que lo he pensado. «Que no te quiten la vida», tú me lo dijiste. Si peleo solo, si renuncio a la continuidad, a formar parte de algo, entonces ya me la habrían quitado. No quiero ser un francotirador.

—Me alegro de que lo veas así. —Su madre había apagado el pitillo. Parecía segura de sí misma y, sin embargo, su voz tenía un último timbre vacilante cuando dijo—: Aquel día tu padre me cogió de la cintura. Todavía recuerdo el peso de su mano. Verás, Edmundo, tenía miedo de no haberte contado que la vida está bien.

—Sí lo has hecho. Por eso, porque está bien, no quieres que me la quiten.

Su madre no había escuchado el final de la frase. Se había llevado el vaso frío a las mejillas y, como si no hablara con él, decía:

—¿Verdad que hace calor?

Belén Gopegui
Lo real, Anagrama

■ ¿Qué signos de puntuación puede emplear el emisor para llamar la atención? Completa el cuadro.

Signos de puntuación	Función

■ Busca ejemplos en el texto para cada uno de los signos anteriores. Si no hay, invéntalos.

Signos de puntuación	Ejemplo del texto / inventado

4 ¿Qué clase de palabras son *si* y *sí*? Localízalas en el texto y copia al dorso las oraciones en que aparecen.

5 ¿Qué clase de palabras son *si no* y *sino*? ¿Reconoces alguna en el texto de Belén Gopegui? Si es así, cópialas.

Acrónimos. Signos de puntuación y marcadores. *Así mismo / asimismo / a sí mismo*

Se acabó la comida barata

Los altos precios han llegado para quedarse y empujarán la inflación mundial

Cristina Delgado. Los expertos de la Organización de las Naciones Unidas lo llaman «tormenta perfecta». No hay una sola causa, y por tanto, no hay una solución sencilla. Los altos precios de los alimentos están ocasionados por una acumulación de factores que han llevado al arroz, el trigo o la soja a precios nunca vistos. Factores sociales, demográficos, políticos e incluso especulativos influyen en lo que ya se define como una crisis mundial de alimentos. Y no se trata de nubarrones pasajeros. La tormenta ha llegado para quedarse.

«Nosotros calculamos que el punto álgido pasará, pero los precios no van a volver a estar en el nivel de antes. Se mantendrán en una meseta bastante alta al menos diez años» explica José María Sumpsi, subdirector general de la FAO, agencia de alimentación de la ONU. Todos le apoyan: productores, organismos mundiales y ONG están de acuerdo en que las condiciones que han llevado al arroz a valer un 68% más en solo cuatro meses no son pasajeras. Y estas subidas se verán reflejadas en las facturas del mundo entero.

La inflación, acostumbrada en los últimos años a ser impulsada por el precio del petróleo, ve ahora cómo los productos agrícolas también tiran de ella. El Fondo Monetario Internacional ya ha puesto las cartas sobre la mesa: augura subidas de precios en prácticamente todos los países. […] España sufrirá una subida de precios, según el FMI, de 1,2 puntos (hasta el 4%).

El País Negocios
27 de abril de 2008

1 Define el concepto de acronimia.

2 ¿Qué diferencia hay entre una sigla y un acrónimo?

Sigla

Acrónimo

3 ¿Hay siglas en el texto? ¿Y acrónimos? Cópialos eindica a qué hacen referencia.

4 ¿Qué son los marcadores del discurso? ¿Qué signos de puntuación se emplean para su presentación?

5 Localiza en el texto marcadores del discurso y escríbelos.

6 Escribe al dorso un breve texto en el que emplees marcadores del discurso al principio, en medio de la oración y al final, introducidos o delimitados por signos de puntuación.

7 Completa las siguientes oraciones conlas formas *así mismo, asimismo* y *a sí mismo,* según corresponda.

a) Me entregó el regalo _____, sin envolver.

b) Alejandro se planteó _____ dimitir.

c) Tiene mucho orgullo, quiere superarse _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Los préstamos. Combinación de signos de puntuación. *También / tan bien*

Cuestión de palabras

A veces se oye a alguien quejarse de las lenguas extranjeras diciendo cosas del estilo de: «¿Por qué llamarán a esto cheese, *si se llama queso?». (Aún queda mejor pensado desde fuera: una señora francesa se quejaba de que lo llamaran* cheese *cuando en realidad se llamaba* fromage.*)*

Sin embargo, si lo piensan bien, pocos hablantes creerán que hay algún vínculo necesario entre la sucesión de sonidos /p/ /a/ /n/ y el conocido alimento: cualquier hablante puede sentir que hay algo de arbitrario en llamar al «pan», pan (y al «vino», vino). Aunque otras palabras no dan esa sensación: por ejemplo chiquitín, *¿no es cierto que transmite muy bien la idea de pequeñez? Y la palabra* orondo, *¿no es perfecta para indicar algo gordo y redondeado? […]*

Las onomatopeyas (del griego ónoma, *«nombre», y* oieo, *«crear», «creación de nombre») son palabras que imitan el sonido asociado con una acción. Para ello hacen uso de la capacidad que tienen los sonidos de la lengua para evocar cosas que están fuera de ella. […]*

Muchas de estas palabras, presentes en lenguas muy diferentes, proceden de la forma de hablar de los niños. Estos tienen una capacidad de articulación de sonidos limitada, de modo que sus primeras palabras tienen normalmente esta forma: ba-ba, pa-pa *o* ma-ma, *que es el nombre de la madre en muchas lenguas. […]*

Entre las onomatopeyas hay las que imitan sonidos de animales: el guau *del perro o el* kikirikí *del gallo. Otras recogen las emisiones de sonidos involuntarias que hacemos los humanos en ciertas circunstancias: dolor,* ¡ay!; *indiferencia,* prssch, psch; *rabia,* brrrr; *alivio,* uf.

José Antonio Millán
El candidato melancólico, RBA

1 Completa la información que se da en el siguiente recuadro.

Un **préstamo** es _____ procedente de **otro idioma.** Los **procedimientos de incorporación de préstamos** a una lengua son:

- _____: la palabra importada mantiene su forma, sin cambio alguno.
- _____: el término prestado adapta su forma y pronunciación a las de la lengua que lo recibe.
- _____: un vocablo _____ adopta el _____, pero **no** _____ de la palabra de otro idioma.

2 ¿Son neologismos los préstamos? Razona tu respuesta.

3 Localiza los términos extranjeros presentes en el texto de J. A. Millán e indica si se trata de préstamos. En caso afirmativo, señala qué clase de procedimiento se ha empleado para su incorporación.

4 Explica el empleo de los signos de puntuación en las frases subrayadas en el texto.

5 Completa adecuadamente las oraciones con *tan bien* y *también*.

a) *Guau, kikiriki* y _____ *uf* son onomatopeyas.

b) Las onomatopeyas reproducen sonidos de animales y _____ emisiones involuntarias.

c) ¿Transmite *chuiquitín* _____ la idea de pequeñez como *pequeñín*?

Locuciones y frases latinas. Usos no lingüísticos de los signos de puntuación. *Tampoco / tan poco*

Las tres eses

La otra recomendación que me impresionó, y a la que me voy a referir aquí, es la referente a la ropa y su precio.

El libro defiende que usamos el 15% de nuestra ropa el 85% del tiempo. La razón por la que no usamos algunas de nuestras ropas son, o porque no nos sientan bien, el color no nos gusta o no nos favorece, no somos auténticamente nosotros cuando llevamos esas ropas, están pasadas de moda, ya no nos gustan, pero no las vamos a tirar; las reservamos para una ocasión especial (que nunca llega), se nos han quedado pequeñas, y no porque hayan encogido, sino más bien porque nosotros nos hemos ensanchado.

La autora del libro establece unas normas muy curiosas para ahorrar comprando ropa cara.

La ropa que compremos debe seguir la ley de las tres eses:

*—Que **siente** bien con tres cosas que ya tengamos.*

*—Que **sirva** para tres ocasiones distintas.*

*—Que **sirva** para tres estaciones.*

También establece el cálculo del CPW (cost per wearing[1]) *y lo explica diciendo que si hemos pagado por un traje 600 € y nos lo hemos puesto dos veces por semana durante nueve meses en un año, esto es, unas setenta y cinco veces, el coste por puesta será 250/75, esto es, 3,33 € por puesta. Pero si el mismo día que compraste el traje te compraste una corbata que te costó 90 € y que solo te has puesto cinco veces, el CPW será 90/5, es decir 18 €.*

Luis Puchol
Falsas economías y verdaderos despilfarros
Díaz de Santos (Adaptación)

[1]**CPW:** coste por puesta

1 Localiza en el texto signos de puntuación que se empleen con fines no lingüísticos, escribe su nombre y copia las oraciones en que aparecen.

2 La referencia del texto incluye la editorial con la expresión Ed. Díaz de Santos. ¿Se hace en ella un uso no lingüístico del punto? Razona tu respuesta.

3 Deduce si debes emplear algún signo de puntuación en cada caso subrayado y, si es necesario, escríbelo.

a) La *Segunda batalla de los clones* se inició a las 12 32 h. del 14 12 2115.

b) El rey Kohnarg (2076 2115) era dueño de 124 580 caballos yeguas clónicos.

c) La *Oda de los clones* (2117) mantuvo en la memoria de su pueblo los hechos sucedidos aquel nefasto día.

4 ¿Es la expresión *coste por puesta* una locución latina? Razona tu respuesta.

5 Subraya las locuciones latinas que aparecen en las siguientes oraciones y explica su significado. Puedes usar el diccionario si es preciso.

a) Aumentó la renta per cápita. ➜

b) Recibió el premio ex aequo. ➜

c) ¿Lo hizo ex profeso? ➜

d) La reunión se ha aplazado sine díe. ➜

e) La corrupción era vox pópuli. ➜

f) El modus operandi de la banda era muy sofisticado. ➜

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

1. La creación de palabras. La norma ortográfica. La tilde diacrítica (página 4)

1

> Los **neologismos** son **palabras** que se **incorporan** a una **lengua** a partir de procedimientos como la **derivación,** la **composición** o la **acronimia.**

2 *a)* malentendidos: composición.
b) hispano-luso: composición.
c) simplificación: derivación.
d) conocimiento: derivación.

3 RESPUESTA LIBRE. [Ejemplos: USA, OTAN, ONU, UE, UNICEF.]

4 Con el sonido /ks/: *existió;* con el sonido /k/: *queda.*

5 Las letras subrayadas representan los siguientes sonidos:
a) convivencia: /k/ y /θ/
b) dignidad: /χ/
c) lectura /kt/
d) humanístico: ninguno
e) grecia: /g/
f) accesible /kθ/

6 *Útiles* lleva tilde porque es esdrújula y todas las palabras esdrújulas se acentúan ortográficamente; *existió,* porque es aguda acabada en vocal.

7 *Insistimos* no lleva tilde porque es palabra llana acabada en *-s*; *se (lea),* porque los monosílabos no se acentúan, excepto cuando se trata de distinguir la categoría gramatical (por ejemplo, *sé,* del verbo saber).

2. Los formantes griegos. Signos de puntuación para la organización de la oración y del texto. Homófonos con *b* /*v* (página 5)

1

> En la palabra *democracia,* los **formantes griegos** ***demo-*** y ***-cracia*** aportan el **significado** de ***pueblo*** y ***gobierno*** que tenían en esta **lengua clásica.**

2 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *hematoma (hemato- / -oma),* «acumulación de sangre en un tejido por rotura de un vaso sanguíneo»; *psicoanalistas (psico- / analistas),* «especialistas que usan el análisis de la mente con fines curativos».]

3 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, con *-teca: ludoteca, biblioteca, hemeroteca;* con *poli-: policromía, polimorfo, poliedro.*]

4

Norma	Ejemplo del texto
Utilizamos el **punto y seguido** para **separar ideas** dentro de un **mismo párrafo.**	*Junto a los usos serios […] están los usos lúdicos.* *El ingenio es un proyecto…*
Usamos el **punto y aparte** para **separar párrafos** de un texto.	*… en el nombre quieren dar nada».* *Los niños, mientras…*
Empleamos el **punto y final** para indicar el **final del texto.**	*…tuvo gran popularidad en nuestra época clásica.*

5 En el fragmento del texto subrayado, se emplea el punto y coma para separar oraciones cuyo significado está relacionado.

6 En la oración, la coma sirve para indicar que se hace una aclaración.

7 Pieza hueca, generalmente cilíndrica y abierta por ambos extremos: *tubo.*

En el texto encontramos el homófono *tuvo.*

3. Los formantes latinos. Signos de puntuación para indicar omisión. Homófonos con *h* (página 6)

1 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *impureza* (*im-:* «sin, privación de»), *prever* (*pre-:* «con anterioridad»), *superponerse* (*super-:* «encima de»).]

2 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *circun-:* circunloquio; *-fero:* acuífero; *aero-:* aerodinámico; *-cida:* insecticida; *uni-:* unilateral; *forme-:* pisciforme.]

3 En el texto, los corchetes indican que se ha suprimido un fragmento del texto original al copiarlo o transcribirlo. En el fragmento *Técnicas de recolección, preparación, secado y conservación* figuran dos ejemplos.

4 A continuación se reproduce la oración: *En verano, en lugares cerrados, con el calor natural, las flores se secan en 3-8 días, las hojas, en 4-6 días por término medio.* Se sobreentiende la forma verbal *secan.*

5 Para indicar que un enunciado se ha dejado incompleto se utilizan los puntos suspensivos …

En el texto que se ofrece en esta página no aparece ningún caso. Los puntos suspensivos entre corchetes indican la supresión de texto original, no que se ha dejado la oración incompleta.

6 A continuación se completa la tabla.

Con *h*	Sin *h*
Preposición: *hasta*	**Preposición:** *a*
Le corresponde el **homófono *asta,*** que significa «palo, cuerno».	Le corresponde el **homófono *ha,*** que es la tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber.*

4. Formación de adjetivos. Signos de puntuación para introducir incisos. Homófonos con *g* / *j* (página 7)

1

> Se pueden **formar adjetivos** añadiendo **sufijos** a **sustantivos** y a **verbos.**

2 El adjetivo derivado es *americano*, que deriva de *América.* El sufijo *-ano* significa «originario de» (gentilicio). *Tercermundista* es una palabra parasintética formada por derivación aplicada a composición. Deriva de *Tercer Mundo* y el sufijo empleado *-ista* significa «relacionado con, con tendencia a».

3 Los adjetivos resultantes de las palabras del texto y los sufijos *-al, -ero, -ivo, -ador, -ista* son los siguientes:

a) llamar ➜ *llamativo*

b) colegio ➜ *colegial*

c) hablar ➜ *hablador*

d) cereal ➜ *cerealista*

e) fiestas ➜ *fiestero*

f) afeitar ➜ *afeitadora*

4 Hay un solo ejemplo de inciso introducido mediante rayas: *—ni usaba, por supuesto, las mallas adecuadas—*. Hay cuatro incisos introducidos por paréntesis: *(hace* footing*), (ahora hace senderismo), (hace* másters*), (deja el coche en el* parking*, que es muchísimo más práctico).* En cuanto a los incisos introducidos mediante comas, figuran muchos ejemplos, como *, siempre tan toscos ,* o también *, en el colegio ,* o *, por ejemplo ,*.

5 Faltan los corchetes. Un posible ejemplo sería: *El autor del texto [Julio Llamazares] es un escritor y periodista leonés.*

6 Ya no ingerimos café, sino *coffee*.

5. Formación de sustantivos. Puntuación de diálogos. Homófonos con *ll* / *y* (página 8)

1

> Para **formar sustantivos,** podemos añadir **prefijos** y / o **sufijos** a **adjetivos** (ejemplo: *maduro* + *-ez* = *madurez*) a verbos (ejemplo: *rozar* + *-dura* = *rozadura*) o a otros sustantivos (ejemplo: *ultra-* + *sonido* = *ultrasonido*).

2
- el saber ➜ sustantivación (con el artículo).
- bocacalle ➜ composición.
- sobrealimentación ➜ derivación: *alimento* > *alimentación* > *sobrealimentación*.
- caboverdiano ➜ parasíntesis: derivación aplicada a composición: *cabo verde* > *caboverdiano*.

3 *Hilera* procede de *hilo* (sustantivo) y se forma con el sufijo *-era; brusquedad,* de *brusco* (adjetivo) y el sufijo *-edad; serenidad,* de *sereno* (adjetivo) y el sufijo *-idad*.

4
- **Dos puntos,** para indicar el comienzo del coloquio: *… junto al teléfono: «¿Está Susana?», …*
- **Comillas,** para encerrar el texto íntegro dicho por cada personaje: *«¿Está Susana?», «Sé quién eres».*
- **Raya,** para señalar la intervención del narrador: *— volvió a decir la otra voz, con una especie de serenidad inhumana tensada por la fatiga y el odio —*.

5 *Había descolgado con inmediata brusquedad, como si hubiera estado montando guardia durante toda la noche junto al teléfono:*

—¿Está Susana? —dijo Guzmán, y su propia voz le pareció lamentable—.

—Sé quién eres —murmuró el otro, respirando despacio, y se quedó callado—.

6 *Ralla:* 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *rallar.* Significa «desmenuzar», «lijar».

6. Formación de verbos. Signos para presentar citas. *Porque* / *porqué* / *por que* / *por qué* (página 9)

1 La información completa del recuadro queda de la siguiente manera:

> - Podemos obtener **verbos por derivación,** esto es, añadiendo **prefijos** o **sufijos** a una **raíz;** o por **parasíntesis,** es decir, añadiendo **simultáneamente prefijos** y **sufijos** a la **raíz.**
> - Para distinguir entre **derivación** y **parasíntesis** debe eliminarse el **prefijo** y comprobar si la palabra resultante existe o no. Por ejemplo: *desmitificar* > *mitificar* > derivada; *amansar* > *mansar* > parasintética.

2 La respuesta requerida es la que sigue: *contenido* (de *contener);* al quitar *con-, tener* existe, luego es derivada.

3 En el cuadro figuran las palabras obtenidas por derivación o paréntesis y su significado:

azul	*azular* / *azulear*	Teñir de azul. / Mostrar una cosa el color azul.
intenso	*intensificar*	Aumentar la intensidad.
nivel	*nivelar* / *desnivelar*	Poner un plano en posición horizontal. / Producir desnivel entre dos o más cosas.
agudo	*agudizar*	Agravar, hacer más agudo e intenso.

4 Los puntos suspensivos entre corchetes se emplean para indicar que se omite una parte de la cita textual.

5 Los ejemplos y las argumentaciones requeridas son las siguientes:
- *[Godoy] contestó: «Porque así… por supuesto».* Se emplean los dos puntos para introducir las palabras textuales de Felipe Godoy.
- *«Nicoya tiene… menos cardiopatías»; «Porque así… por supuesto».* Las comillas contienen el texto íntegro de lo expresado por el investigador Gianni Pes y por Felipe Godoy, respectivamente.

6 En el texto aparecen las diferentes grafías de la combinación *por* y *que* en el siguiente párrafo.

«Cuando un forastero le preguntó por qué le gustan las Air Cyclone*, contestó: «Porque así puedo correr más deprisa, por supuesto.»*
- ***Por qué*** es una preposición y el interrogativo *qué*.
- ***Porque*** es una conjunción causal.

7 Otras formas similares a las de la actividad 6 son:
- ***Porqué,*** que es un **sustantivo:** *No adivino el porqué de su ausencia*.
- ***Por que,*** que está formada por la **preposición *por*** y el **relativo *que:*** *Ese es el motivo por que no asistimos*.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

7. La adverbialización. Signos de puntuación para alterar el orden lógico de la oración. *Adónde / adonde / a donde* (página 10)

1 Adverbio por derivación: *totalmente.*

2 Un ejemplo del texto es *estupendo.* Comprobamos que como adverbio no cambia su género y número.

3 Locuciones adverbiales: *de buena gana, en blanco, en son de paz, en realidad.*

4 Un modelo de respuesta posible es el siguiente:

a) Le decimos algo en un par de semanas. ➜ *En un par de semanas, le decimos algo.*

b) Tomás ya te dio en el pasado suficientes palos. ➜ *En el pasado, Tomás ya te dio suficientes palos.*

c) El profesor Velázquez desapareció ayer en el interior del aula. ➜ *Ayer, el profesor Velázquez desapareció en el interior del aula.*

5 La información requerida es la siguiente:

- ***Adónde*** es un **adverbio interrogativo** y se escribe siempre **con tilde.** Por ejemplo: *¿Adónde pretendes ir?*
- ***Adonde*** y ***a donde*** son formas que corresponden a un **adverbio:**
  - *a)* Estaba allí, en aquel sitio *adonde* nunca habíamos ido.
  - *b)* Te llevo *a donde* quieras.

6 El único ejemplo que encontramos en el texto es *adónde:* adverbio interrogativo.

8. La composición (I). Signos para llamar la atención. *Conque / con que / con qué* (página 11)

1 La información completa del recuadro es la que figura a continuación.

La **composición** es el **procedimiento de formación de palabras** a partir de **términos ya existentes de la lengua.** Las **palabras compuestas** constituyen una **unidad léxica** aunque pueden presentarse de diversas formas:

- **Una sola palabra;** por ejemplo: *rompecabezas.*
- **Dos vocablos unidos por guión;** por ejemplo: *hispano-árabe.*
- **De manera separada;** por ejemplo, *caja negra.*

2 Términos compuestos presentes en este texto de Josep M.ª Pou son *Centroamérica, quitapenas, altiplano.*

3 Podemos formar las palabras *centroamericano, altiplanicie.*

4 Los signos de puntuación son:

- **Los dos puntos:** detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.
- **Las comillas:** llaman la atención del receptor indicando que el contenido del texto limitado por estas requiere una interpretación especial.
- **Guión:** se emplea para separar las sílabas de una palabra cuando se imita la pronunciación pausada que se emplea en determinadas ocasiones para remarcar la expresión.

5 Ejemplos de signos de puntuación sacados del texto. *Un dice: así como… ; Más de una vez hemos consultado alguna decisión «con la almohada».*

6
- ***Conque*** es una conjunción consecutiva.
- ***Con que*** son dos palabras: una preposición más un relativo o una conjunción.
- ***Con qué*** son dos palabras: una preposición y un interrogativo o exclamativo.

7 Las oraciones correctamente completadas son las siguientes:

a) Te traigo el balón **con que** tenemos que competir.

b) Seguro que sabes **con qué** pintura lo han decorado.

c) El papel **con que** lo cubrí se rompió, **conque** hay que volver a envolverlo.

9. La composición (II). Signos para apelar al destinatario. *Si / sí; si no / sino* (página 12)

1 **Compuesto complejo:** palabra compuesta cuyos elementos no se han fusionado ortográficamente, ni siquiera con un guión, y designan una realidad específica o nombran un concepto.

2 Son compuestos complejos del texto: *seda de araña,* que es un tipo de filamento especial producido por la araña (una realidad específica); *bombilla incandescente,* que es un modelo de bombilla con unas determinadas características materiales (un objeto específico); *escarabajo escopetero,* que es un insecto exclusivo (como pez espada o pez martillo); *cámara de combustión,* que es una parte concreta del insecto en el que se produce una reacción química (realidad concreta); *radiación infrarroja,* que es una emisión del espectro luminoso concreta y distinta de otras radiaciones (elemento concreto); *Fuerzas Aéreas,* es una entidad militar (realidad específica); *Estados Unidos,* es un país (realidad específica).

3
- Los signos de puntuación del texto de Belén Gopegui figuran en la siguiente tabla:

Signos de puntuación	Función
Coma	Separa al destinatario del resto del discurso.
Interrogaciones	Sirven para preguntar o indicar duda.
Exclamaciones	Se emplean para dar énfasis.

- Ejemplos de los signos de puntuación.

Signos	Ejemplo del texto / inventado
Coma	*Edmundo, ¿lo has… / Verás, Edmundo…*
Interrogaciones	*¿lo has pensado? ¿Vas a poder con todo?*
Exclamaciones	*¡Qué calor hace!*

4 ***Si*** es una conjunción o el nombre de una nota musical *(**si** peleo solo, si renuncio…)*; ***sí*** es un adverbio *(**sí** lo has hecho…)* o también un pronombre *segura de **sí** misma.*

5 ***Si no*** es la conjunción ***si*** más el adverbio ***no*** *(como **si no** hablara con él)*; ***sino*** es una conjunción adversativa o un sustantivo que significa «destino».

10. Acrónimos. Signos de puntuación y marcadores. *Así mismo / asimismo / a sí mismo* (página 13)

1 **Acronimia:** formación de nuevos términos a partir de elementos de dos o más palabras diferentes.

2 La **sigla** es una palabra formada por iniciales que se pronuncian deletreando; el **acrónimo** es un sustantivo incorporado a la lengua y se pronuncia como se escribe.

3 ONU: Organización de las Naciones Unidas; FAO: Organización para la Alimentación y la Agricultura (Food and Agriculture Organization); ONG: organización no gubernamental; FMI: Fondo Monetario Internacional.

4 Los **marcadores del discurso** son palabras que realizan las conexiones entre enunciados. Suelen ir introducidos o entre comas, rayas, dos puntos o punto.

5 Marcadores del discurso del texto: *No hay una sola causa, **y por tanto,** no…; el punto álgido pasará, **pero…***

6 RESPUESTA LIBRE. [*El alumno puede responder algo similar a: En principio, la hora de inicio iba a ser retrasada sin previo aviso. Después de las gestiones, no obstante, solo se llegó a un acuerdo que no satisfizo a nadie, desafortunadamente.*]

7 *a)* Me entregó el regalo **así mismo,** sin envolver.
b) Alejandra se planteó **asimismo** dimitir.
c) Tiene mucho orgullo, quiere superarse **a sí mismo.**

11. Los préstamos. Combinación de signos de puntuación. *También / tan bien* (página 14)

1

Un **préstamo** es una **palabra que se incorpora a una lengua** procedente de **otro idioma.** Los **procedimientos de incorporación** de préstamos a una lengua son:

- **Extranjerismo:** la palabra importada mantiene su forma, sin cambio alguno.
- **Adaptación:** el término prestado adapta su forma y pronunciación a las de la lengua que lo recibe.
- **Calco semántico:** un vocablo **ya existente** adopta el **significado**, pero **no la forma** de la palabra de otro idioma.

2 Los préstamos constituyen neologismos, puesto que se trata de palabras nuevas que se incorporan a una determinada lengua.

3 Los términos extranjeros del texto de J. A. Millán son *cheese, fromage, onomatopeyas, onóma, oieo.* Solo es préstamo —aunque no actual— *onomatopeya,* que, es la que se ha incorporado (adaptado) al español; las demás son reproducciones. Si los alumnos no perciben esta diferencia, deben considerar préstamos (extranjerismos) el resto de las palabras destacadas.

4 A continuación se explica el uso de los signos de puntuación mencionados:

- *«¿Por qué llamarán a esto* cheese *si se llama* queso*?».* Se trata de una cita y, por tanto, aparece entrecomillada; pero, puesto que el enunciado es interrogativo y precisa de coma, también aparecen estos signos.
- *(Aún queda mejor pensado desde fuera: una señora francesa se quejaba de que lo llamaran* cheese, *cuando en realidad se llamaba* fromage.*)* El comentario aparece entre paréntesis y el texto que encierra mantiene su propiedad expresiva empleando los signos de puntuación adecuados, con inclusión del punto final de oración.

5 *a)* *Guau, kikiriki* y **también** *uf* son onomatopeyas.
b) Las onomatopeyas reproducen sonidos de animales y **también** emisiones involuntarias.
c) ¿Tansmite *chuiquitín* **tan bien** la idea de pequeñez como *pequeñín*?

12. Locuciones y frases latinas. Usos no lingüísticos de los signos de puntuación. *Tampoco / tan poco* (página 15)

1 Signos de puntuación con fines no lingüísticos: para indicar tanto por ciento: 15%, 85%. La **coma (,)** separa decimales de enteros: 3,33. La **barra** (/) para indicar división: 250/75, 90/5.

2 No se hace un uso no lingüístico del punto, puesto que se emplea para indicar abreviatura, esto es, omisión de letras.

3 *a)* La *Segunda batalla de los clones* se inició a las 12 32 h. del 14 12 2115 ➜ **12.32 ó 12:32 del 14-12-2015.**
b) El rey Kohnarg (2076 2115) era dueño de 124 580 caballos yeguas clónicos ➜ **2076-2115; caballos / yeguas.**
c) La *Oda de los clones* (2117) mantuvo en la memoria de su pueblo los hechos sucedidos aquel nefasto día. ➜ Uso correcto.

4 No es una locución latina, se trata de la traducción de las siglas inglesas CPW.

5 En el cuadro se recogen las locuciones y su significado:

Per cápita	Renta por cabeza	***Sine díe***	Sin fecha, sin plazo fijo
Ex aequo	Premio compartido	***Vox pópuli***	Conocida por todos
Ex profeso	A propósito	***Modus operandi***	De actuar.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.