

ADENDA AVALIACIÓN PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL E AUDIOVISUAL.

10.A AVALIACIÓN. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

10.1 A AVALIACIÓN.

Dentro da área da EPVA realizaranse as seguintes avaliacións

- Ao comezo do curso, **unha avaliación inicial** en 1º, 3º e 4º da ESO co obxectivo de:
 - Obter información sobre os coñecementos previos e o grao de desenvolvemento das competencias básicas.
 - Adecuar as ensinanzas da materia ao alumnado.
 - Tomar decisións sobre o desenvolvemento do currículo e a adopción de medidas de reforzo, apoio e recuperación precisas.
- **Avaliación do proceso de aprendizaxe:** o longo do curso realizaranse tres avaliacións parciais. Estas proporcionannos información constante sobre dito proceso de aprendizaxe e adáptase ás posibilidades ou necesidades do alumno/a e permítenos ir modificando e reforzando, se fose necesario.
- **Avaliación final:** ten por obxectivo coñecer o grao de aprendizaxe adquiridos por cada alumno/a ó final do proceso desenrolado nos temas de traballo ou bloques de contidos.

En relación á **avaliación**, realizaranse de setembro a principios de xuño **tres sesións de avaliación parciais** nas que o alumnado ha de acadar como mínimo un cinco en cada unha delas, e a finais de xuño **unha avaliación final**. O período comprendido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo e recuperación para aquel alumnado que non teña aprobadas todas as avaliacións parciais, debendo entregar de novo as láminas que estaban suspensas ou realizando a proba correspondente as partes suspensas, e de ampliación para aqueles alumnos que xa as teñen superadas, tal e como establece a *Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia*

10.2 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN PARA 1º , 3º e 4º DE ESO

Combinaranse diferentes procedementos e instrumentos avaliadores co fin de obter unha información exhaustiva e o máis completa posible de todos os aspectos, elementos e factores implicados no proceso de ensino-aprendizaxe.

Pódense destacar entre os procedementos de avaliación:

- **APA A análise da produción do alumnado**
- **OD A observación directa(espontánea/sistemática):** actitudes, participación, actitudes no taller e nas actividades extraescolares, hábitos de limpeza, etc ...
- **IOA Os intercambios orais do alumnado:** debates en grupo, diálogos, conversas, entrevistas, exposicións temáticas...

10.3 INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA 1º, 3º E 4º DE ESO.

Ao longo do curso, o **traballo continuado na clase** será o pilar que definirá en grande medida os resultados académicos, polo que se efectuará, no posible, un seguimento continuado dos progresos do alumnado a través, fundamentalmente de:

- **CA Caderno de artista** (BLOCK DE DEBUXO): bosquexos, tarefas (escritas, gráfica-plásticas, técnicas, ..) apuntamentos...
- **PF Produto final:** deseño de produto, producións: gráfico-plásticas, dixitais, orais, escritas, artístico-grupais...
- **P Probas:** , probas gráfico-plásticas, traballos escritos...
- **Rexistro, caderno da profesora:** actitudes, valores e normas e traballo diário.

a) CADERNO DE ARTISTA.

Estará composto por diversas tarefas que poderán ser escritas, gráfico-plásticas e técnicas e estarán baseadas nos contidos de EPVA traballados en cada avaliación. **O alumnado terá que traballar no seu caderno de artista dentro da aula** polo que non o poderá levar para a casa, agás específica autorización da profesora. **Non se valorarán os traballos realizados na casa. A súa calificación será 0 puntos.** A avaliación do caderno de artista e producións finais farase mediante rúbricas, a observación directa, rexistro cuantitativos e cualitativos. Cada traballo incluído no CADERNO DE ARTISTA valorarase sobre 10 puntos.

As producións finais poderán ser: deseño de produto, producións escultóricas, producións gráfico-plásticas, producións dixitais (que se entregarán no formato e do xeito que a profesora solicite) ou producións escritas. Cada unha das producións valorarase sobre 10 puntos.

IMPORTANTE: A entrega non xustificada dos traballos fóra de prazo terá a cualificación de 0 puntos e non se recollerán.

b) PROBAS E TRABALLOS COMPLEMENTARIOS

AS PROBAS PODERÁN SER GRÁFICO-PLÁSTICAS OU ESCRITAS: versarán sobre os contidos traballados no caderno de artista e nas producións finais que se traballen en cada unidade didáctica. O calendario das mesmas daríase a coñecer con antelación. Tamén se contabilizarán neste apartado os traballos escritos ou presentacións dixitais. Cada proba valorarase sobre 10 puntos ó igual que cada traballo, para despois ponderar a nota segundo o seu peso parcial (10 %). No caso dos traballos escritos ou presentacións dixitais, se se detecta que non son orixinais non se calificarán.

C) Por outra parte, levarase **un rexistro (caderno da profesora) onde o alumnado será valorado en relación cos seguintes aspectos:** o seu traballo diario na aula, a súa actitude, levar á clase o material diariamente ,a participación, a limpeza e coidado da aula e do material de uso propio e común. Este instrumento terá un peso dun 10% na nota final de cada avaliación.

OBSERVACIÓNS:

- Cada vez que o alumnado non teña material restarase na nota final de cada avaliación 0,25 puntos.
- Cada vez que se deixe sin limpar o lugar de traballo ou a aula en xeral restarase na nota final da avaliación 0,25 puntos.
- Cada vez que se use inadecuadamente o material da aula de plástica ou de calquer outro espacio no que se imparta a materia restarase na nota da avaliación 0,25 puntos.

10.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA 1º, 3º E 4º DE ESO

Á hora de avaliar debemos ter en conta a importancia do traballo de aula para as materias do departamento polo que será este traballo de aula o que teña o maior peso na nota. Neste apartado

sinálanse as porcentaxes de cada instrumento de avaliación que se detallan no apartado anterior e o seu peso na calificación de cada avaliación. En resumo:

- En cada exercicio práctico incluído no **caderno de artista** (block de debuxo), así coma nas **produccións finais** (*deseño de produto, producións escultóricas, dixitais, artístico-grupais, orais, escritas...*) valoraranse os conceptos e destrezas adquiridas para a súa realización (orixinalidade, asunción de riscos creativos, uso de materiais, organización e aplicación no traballo dos conceptos teóricos, a sensibilidade estética, o uso do vocabulario específico... Este apartado pesará un **80%** da nota final. Calcularase facendo a media aritmética das calificacións obtidas nos traballos incluídos no Caderno de Artista xunto coas Produccións Finais realizadas.
- Haberá tamén un seguimento da asimilación dos conceptos teóricos a través de pequenas **probos** que poderán ser gráficas ou escritas e que constituirán o **10%** da porcentaxe de avaliación. Dentro destas probas tamén se inclúen os traballos escritos ou as presentacións dixitais con respecto a algún tema relacionado cos contidos da materia.
- Dentro do **registro/caderno** da profesora anotaranse o traballo diario do alumno, hábitos de traballo, destrezas... Terán un peso dun **10%** sobre a nota final.

A valoración numérica para os distintos instrumentos de avaliación que darán lugar á nota trimestral do alumnado amósase a continuación nas seguinte táboas:

| NOTA TRIMESTRAL | | | |
|--|--|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • CADERNO DE ARTISTA • PRODUCCIÓNS FINAIS | <ul style="list-style-type: none"> • PROBAS: GRÁFICAS E ESCRITAS • TRABALLOS | FICHA DE ALUMNO/A (recollidas no caderno da profesora) | NOTA FINAL |
| 80 % | 10 % | 10 % | 100% |

- A entrega dos traballos (realizados no caderno de artista e as producións finais) entregados fóra da data sinalada non se correxirán nin se recollerán. Pasarán a ser calificados con un 0 e farán media co total de traballos realizados no **CADERNO DE ARTISTA** e **PRODUCCIÓNS FINAIS** que se esixan en cada avaliación. **A nota media dos traballos (caderno de artista e producións finais) calcularase sobre o total de exercicios propostos, sexa cal sexa a cantidade dos entregados.**
- A nota final será a media entre as tres avaliacións.

OBSERVACIÓNS:

O redondeo na cualificación farase á alza cando os decimais sexan iguais ou superiores a ± 0.6 puntos e á baixa en caso contrario.

11.ALUMNADO COA MATERIA PENDENTE. RECUPERACIÓNS E AVALIACIÓN FINAL

RECUPERACIÓNS

Os alumnos que non consigan superar os contidos mínimos e as competencias clave estipulados na programación durante algunha das tres sesión de avaliación parciais deberán repetir ou entregar de novo as láminas que teña suspensas durante o comezo seguinte avaliación. Estes traballos serán presentados no block do alumno xunto co resto dos traballos da avaliación. A media da avaliación suspensa calcularase con todas as láminas aprobadas durante o curso e coas repetidas para recuperar.

AVALIACIÓN FINAL

O período comprendido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicárase a actividades de apoio, reforzo e recuperación para aquel alumnado que non teña aprobadas todas as avaliacións parciais, e de ampliación para aqueles alumnos que xa as teñen superadas.

O alumnado que suspenda algunha das tres avaliacións parciais o longo do curso deberá, neste período de tempo comprendido entre a terceira avaliación e a avaliación final, entregar o block coas láminas suspensas repetidas e presentarse ao exame teórico-práctico da materia se fose o caso. Para aprobar a materia o alumnado a de acadar unha nota mínima de cinco.

RECUPERACIÓN DE PENDENTES

Para o alumnado con materia pendiente realizarase un seguimento personalizado por parte do departamento de debuxo. Entregaránselle o alumno diferentes bloques de tarefas para que debe ir realizando no block de debuxo, o cal deberá entregar cando sexa requerido polo docente para a súa corrección. Estas láminas serviranlle o alumnado para practicar e traballar os contados, e para preguntar dúbidas que lle poidan xurdir o profesor da materia. O docente revisará e guiará o alumnado y tentará resolver calquera dúbida que teñan. No mes de maio marcarase unha fecha de entrega para que o alumnado entregue o block donde traballou os contidos mínimos esixibles e as competencias claves para intentar superar a materia e realizará un exame teórico-práctico da materia. A entrega das láminas non supón aprobar a materia xa que estas suporán un 20% da nota e a proba escrita un 80%.

13.ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

Prevense distintas vías de resposta ante o amplo abano de capacidades, motivacións e intereses dos alumnos e alumnas.

13.1 Os reforzos e as adaptacións curriculares.

Consideramos adaptacións curriculares cantos cambios se produzan no currículo co fin de atender as **diferenzas individuais** do noso alumnado. Determinarase a estratexia a seguir e as características do alumno/a que poidan axudar ou entorpecer a estratexia: en que agrupamentos

traballa mellor, que tempo permanece concentrado, a que reforzos é receptivo, que autoconcepto ten, etc.

Dentro das adaptacións curriculares imos diferenciar dous modelos de resposta en función das situacións de distinta natureza que podemos atopar:

a) **Reforzo educativo:** é sobre a programación didáctica xeral. Non afectan ós aspectos prescritivos do currículo. Tratan, sinxelamente, de facilitar o proceso educativo de cada alumno/a considerado individualmente. As adaptacións contémplanse referidas ós aspectos seguintes: agrupamentos, contidos, actividades, metodoloxía, materiais utilizados e procedementos e instrumentos de avaliación.

b) **Adaptacións curriculares significativas:** trátase de adaptacións para alumnos/as con necesidades educativas especiais. Os casos nos cales existan serias dificultades para que un alumno/a alcance os obxectivos correspondentes ao seu nivel en varias áreas, implicarán tamén unha consideración especial e deberán conducir ao deseño dun currículo individual. Tratarase de adaptacións baseadas na **eliminación dunha parte dos contidos esenciais e obxectivos xerais das áreas curriculares coa conseguinte modificación dos criterios de avaliación.**

Dentro deste colectivo de alumnos/as contémplase tanto a aqueles que presentan algún tipo de minusvalía ou discapacidade, como aos que posúen un historial educativo complexo debido a condicionantes socio-afectivos.

13.2 As necesidades educativas especiais.

Previendo a incorporación de alumnado con necesidades educativas especiais, contémplase unha serie de medidas que se especifican a continuación.

O obxectivo último será proporcionarlle ao alumnado a resposta que necesita en función das súas necesidades e tamén dos seus límites, tratando sempre de que esa resposta se afaste o menos posible das que son comúns para todos/as.

O alumnado con necesidades educativas especiais beneficiarase dun **tratamento individualizado a través das seguintes adaptacións curriculares:**

- Cambios metodolóxicos.
- Prioridade nalgúns obxectivos e contidos.
- Modificacións no tempo de consecución dos obxectivos.
- Adecuacións nos criterios de avaliación en función das súas dificultades específicas.

Non obstante, o seu maior ou menor afastamento do currículo básico dependerá da avaliación e diagnóstico previo de cada alumno/a, que debe realizar o Departamento de Orientación.

13.3 Os casos de alumnado con altas capacidades

Para os alumnos/as cun rendemento especialmente salientable ou mesmo que poida identificarse como alumno/a con altas capacidades (AA.CC) contémplanse medidas de apoio encamiñadas a contribuír a un rendemento máis pleno e de acordo coas súas posibilidades, diferentes das doutros casos. As propostas basearanse principalmente en:

1. Levar a cabo traballos de investigación ou creación artística sobre contidos específicos da materia coa posibilidade de expoñelos posteriormente ó grupo ou comunidade escolar.
2. Ampliar coñecementos e habilidades realizando tarefas de máis dificultade.