

CPI ANTONIO ORZA COUTO

Tarefas do 18 ao 29 de maio do 2020

5ª ENTREGA



Luns día 18 de Maio

MATE: Repasar Medida de Ángulos. Ej. 5, 6,7(pág. 149).

LENGUA: Repasar regla G/J y hacemos ej 2(pág.156) y ej 4, 5(pág. 157).

C.SOC: Repasar o Tema 7. Ex 2(pax 124).

Martes día 19 de Maio

LINGUA: Lemos “No outro lado do mar” (pax 158, 159).Ex 5(pax 161).

MATE: Repasar Operaciones con medidas de ángulos. Ej 1, 2, 3(pág 150).

C.NAT: Lectura “Máquinas e Estruturas”(paxs 124,125). Ex 1,2(pax 125).

Mércores día 20 de Maio

MATE: Repasar Operaciones Medida de Ángulos. Ej 5, 6, 7(pág 151). Repasamos Recuerdo pág 152).

LENGUA: Dictado(pág 157). Repasamos PN/PV. Ej 9(pág 157).

LIBRE CONFIGURACIÓN: Vocabulario Nas Ondas. Ex 2,3(pax 162).

C.SOC: Lectura O Sufraxio Feminino(Tema 8).Ex2,3. Lemos O Paso da Monarquía á República.

C.NAT: Mapa Conceptual(pax 128). Revisalo e repasalo.

Xoves día 21 de Maio

FESTA DA ASCENSIÓN.

Venres día 22 de Maio de 2020

LINGUA: Revisamos Clases de Oracións(pax 165). Ex 6 (pax 165).

MATE: Repaso Operaciones Cantidades de Tiempo. Ej 3, 4(pág 152).

LENGUA: Lectura La Jirafa(págs. 158, 159). Haremos Preguntas Exprés(pág 160).

Luns día 25 de Maio

MATE: Repaso Operaciones Medidas de Ángulos. Ej 5,6(pág 152).

LENGUA: Repasar regla LL/Y(pág 162). Ej 1,2(pág 162).

C.SOC: Características dunha sociedade en Guerra(pax 130).Ex 1,2(pax 130).

Martes día 26 de Maio

LINGUA: Repasamos SUX/PRED(pax 166). Ex 8(pax 166).

MATE: Repaso Expresiones Complejas e Incomplejas.Ej 7,8(pág 153).

C.NAT: Repasaremos Esquema (pax 128). Ex 2(pax 128).

Mércores día 27 de Maio

MATE: Repaso Operaciones con Medidas de Ángulos. Ej 9, 10(pág 153).

LENGUA: Regla X(pág 163) Ej(pág 163).

LIBRE CONFIGURACIÓN: Dictado(pax 163). Repasaremos previamente Regla S/X.

C.SOC: Facer un esquema(Redactando o esquema de árbore). Repasamos os dous esquemas(pax 128).

Xoves día 28 de Maio

MATE: Repaso Operaciones Medida de Ángulos. Ej 11(pág 153).

LINGUA: Repasamos Z/C/S (pax 167). Ditado(pax 167).

ART: A fishing Trip. Drawing Dictation.

C.SOC: A Sociedade Galega dos anos 60. Facer un breve resumo(paxs 136,137).

Venres día 29 de Maio

LINGUA: Cartas ao Director; creamos unha carta(pax 168).

MATE: ej 12, 13(pax 153). Repaso Recuerdo(pág 152).

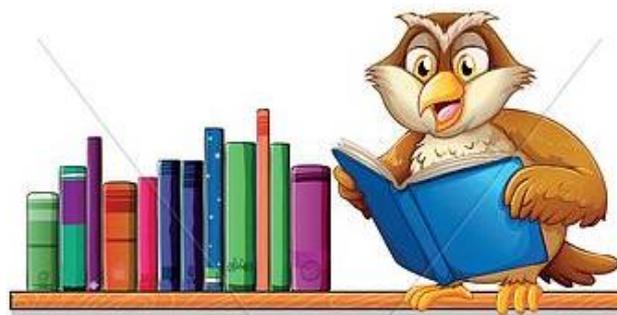
LENGUA: Repasamos Complementos(directo, indirecto...págs 164, 165).ej 2,3(pág 164)

CPI ANTONIO ORZA COUTO

Comprensión Lectora



5ª ENTREGA



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

V CONCURSO DE CANTE FLAMENCO (2015)

- Podrán participar en el concurso todos los cantaores y cantaoras que lo deseen, sin limitación de edad o sexo, siempre que sean aficionadas, nunca profesionales. Los menores de edad deberán presentar la correspondiente autorización paterna.
- La inscripción al concurso es gratuita.
- Los concursantes deberán acompañar su inscripción con una grabación reciente de un cante.
- Las personas que deseen inscribirse deberán enviar el impreso de inscripción (descargable desde la página www.concurflamenco.es), acompañado de la mencionada grabación, por correo postal a la siguiente dirección:
Peña Flamenca
Calle Flor de Triana, n.º 8
Villablanca (Sevilla).
- El plazo de inscripción terminará el 23 de mayo de 2015. No se aceptará ninguna inscripción a partir de esta fecha.
- El concurso celebrará una primera fase de selección.
- La lista de seleccionados en esta primera fase será publicada en la página web del concurso (www.concurflamenco.es) un mínimo de 15 días antes de la celebración de la final.
- En la final no podrá repetirse el mismo cante presentado en la primera fase.
- La organización del concurso proporcionará los instrumentistas (guitarra, castañuelas y cajón).
- Un jurado compuesto por diez personalidades relevantes del mundo del flamenco puntuará a los concursantes.
- La decisión del jurado será inapelable.
- El lugar, fecha y hora para la celebración de la final del concurso son los siguientes:
Día: 15 de julio de 2015.
Hora: 21:00 h
Lugar: Peña Flamenca, Calle Flor de Triana n.º 8, Villablanca (Sevilla).
- El ganador del concurso podrá grabar un CD en los estudios Ars Flamenca de Cádiz.



1 ¿Qué tipo de texto es el que has leído? Marca.

- Normativo Publicitario Poético

2 ¿Cuál es el tema de la lectura?

- Características que debe tener un espectáculo flamenco.
 Consejos que hay que seguir para grabar un CD de flamenco.
 Listado de normas que regulan un concurso de cante flamenco.

3 ¿Quiénes pueden participar en este concurso?

.....

4 ¿Qué hay que hacer para inscribirse?

.....

5 ¿En qué consiste el premio para el ganador?

.....

6 ¿Has participado o te gustaría participar en algún concurso? ¿En cuál?

.....

.....

Piensa un poco más

Existen concursos de muchos tipos, vocales, instrumentales, gastronómicos, culturales, etc. En la mayoría de ellos se premia al concursante que un jurado ha considerado el mejor. ¿Crees que es importante que existan concursos? ¿Por qué? ¿Qué piensas de los premios en este tipo de certámenes?

.....

.....

.....

.....

.....



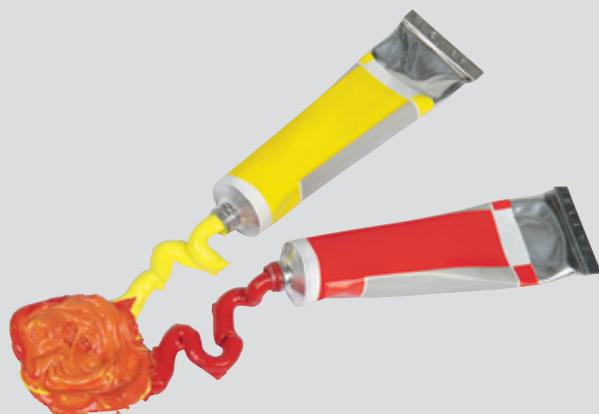
Le este texto con moita atención.

Primeiro fai unha lectura rápida; despois, volve lelo amodiño, fixándote ben en todos os detalles, para poder responder as preguntas sen miralo.

O GRAN LENZO URBANO DE CARBALLO

Cinco artistas de traxectoria internacional participan en «Rexenera Fest» pintando en edificios grandes murais de ata vinte metros de altura.

San Francisco, Miami, Oslo, Aalborg, Perth, Rabat... e agora Carballo. A capital da comarca de Bergantiños sumouse ao selecto grupo de cidades de todo o mundo que poden presumir de abrir as paredes das súas rúas á creación convertendo os muros en lenzos para artistas de prestixio internacional como Aryz, Dulk, Pixel Pancho, Bordalo II e Nömada. Os cinco dedícanse estes días a converter outros tantos espazos en auténticas —e xigantescas— obras de arte.



O contido social da mensaxe, a calidade e a orixinalidade na execución e a súa traxectoria anterior foron os criterios empregados polos organizadores do *Festival Internacional de Arte Pública Rexenera Fest* —o Concello de Carballo e o colectivo Mutante Creativo— para seleccionar os cinco invitados que desde o luns manexan guindastres, rodetes e brochas baixo as miradas de curiosidade, sorpresa e admiración dos veciños.

A colorida natureza de aparencia infantil pero transfondo crítico do valenciano Dulk e os rostros e siluetas cheos de forza do barcelonés Aryz foron as primeiras imaxes en comezar a cobrar forma, pero rapidamente se lles sumou un xigantesco retrato feminino do compostelán Nömada.

http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2015/06/04/gran-lienzo-urbano-carballo/0003_201506G4P37993.htm (adaptación)



1 Por que en Carballo hai artistas pintando murais nos edificios?

.....

2 É a primeira cidade na que se fixo?

.....

3 De que comarca forma parte Carballo?

.....

4 Que criterios de selección se empregaron para escoller os artistas?

.....

.....

5 Cantos murais se van realizar?

.....

6 Escribe o nome dos tres artistas que comezaron en primeiro lugar a pintar murais.

.....

7 Que tres elementos empregan para a creación das súas obras?

.....

8 Busca no dicionario a palabra *guindastre* e anota o seu significado.

.....

.....

9 Fíxate no título do artigo. Trátase dun enunciado oracional ou non oracional? Xustifica a túa resposta.

.....

.....

.....



Le os dous poemas con moita atención.

Primeiro fai unha lectura rápida; despois, volve lelos amodiño, fixándote ben en todos os detalles, para poder responder as preguntas sen miralos.

I

As campás de Bastabales
están a repenicar;
sinto que tocan tristeiras,
eu non as quero escoitar.

Soan e soan lonxe
e non me quero achegar,
porque me falan de amores
que xa non quero lembrar.

Son badaladas queixosas
as que están a resoar:
tinguen o ceo de negro,
sombros de amor e de amar.

*Unha lembranza a Rosalía,
que oía tocar estas campás.*

II

Unha, dúas, tres,
eu véxote e non me ves.

Catro, cinco, seis,
véxovos sen vós me ver.

Sete, oito, nove,
xa ninguén aquí se move.

Nove, oito, sete,
seis, cinco, catro...

Un, dous, tres...

Non contamos outra vez?

Antonio García Teijeiro: *Un rato díxolle á lúa*, Edicións Xerais.



1 (I) Por que o poeta non quere escoitar as campás?

.....

2 (I) Cal é o tema principal do poema?

.....

3 (I) Que recurso poético se produce no terceiro verso? En que consiste?

.....

.....

4 (I) Por que cres que as badaladas tinguen o ceo de negro, e non doutra cor?

.....

5 (I) A quen cres que se refire o poeta ao final, cando di «Unha lembranza a Rosalía»?

.....

6 (II) Cal é o tema do segundo poema?

.....

7 (II) Por que aparecen números? En que orde aparecen?

.....

.....

Investiga un pouco máis. Busca na Rede o poema «Campanas de Bastabales» de Rosalía de Castro e anota a primeira estrofa.

.....

.....

.....

.....

