

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### 1º ESO: ADAPTACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN LA 3ª EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	EA	GRADO DE ADQUISICIÓN
<b>Escribir.</b> - Identificar textos descriptivos. - Diferenciar entre prosopopeya, etopeya y retrato. - Conocer los recursos lingüísticos de la descripción. - Escribir textos descriptivos.	La descripción. Clases y recursos lingüísticos. Estructura.	LCL2.4.2  LCLB3.1.2	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos. Redacta borradores de escritura <b>Escribe textos descriptivos.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando ideas, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas
<b>Escribir.</b> - Identificar los elementos que conforman una narración. - Reconocer fragmentos descriptivos y diálogos en estilo directo. - Escribir textos narrativos.	Elementos de la narración (narrador, personajes, tiempo, espacio...) La descripción y el diálogo en la narración.	LCLB2.4.2  LCLB3.1.2	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos. Redacta borradores de escritura <b>Escribe textos narrativos.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando ideas, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Utiliza en sus escritos palabras propias de un nivel formal, incorporándolas a su repertorio y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
<b>Gramática.</b> - Identificar la categoría morfológica.	Sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo, determinante, preposición.	LCL3.1.1 LCLB3.1.2  LCL3.3.1	Identifica y clasifica correctamente las distintas <b>categorías morfológicas</b>
<b>Leer.</b> - Conocer y usar estrategias de comprensión lectora. - Interpretar el texto e inferir información. Reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.	Lectura inicial.	LCLB.2.1.1 LCLB2.2.2 LCLB2.1.3 LCL2.4.2 LCLB1.2.1 LCLB2.1.3 LCLB3.1.2	Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole. Anticipa ideas e infiere datos. Utiliza instrumentos de aprendizaje que facilitan su comprensión (diccionarios impresos o en versión digital) <b>Elabora resúmenes.</b> <b>Reconoce y expresa el tema</b> y las ideas secundarias, identificando la tipología textual seleccionada. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas u otros elementos visuales.

<b>Escribir.</b> - Repaso de las normas de ortografía.	b/v g/j h grafía dudosa	LCLB3.1.2.	Utiliza correctamente <b>las normas ortográficas básicas</b> . Reconoce la grafía de las palabras Distingue significados de palabras homófonas según su grafía.
---	----------------------------------	------------	---

## 2º ESO

<b>Educación literaria.</b> - Reconoce las principales figuras estilísticas y literarias. - Analizar la métrica de un poema. - Reconocer diferentes tipos de estrofas. - Identificar poemas estróficos y poemas no estróficos.	La lírica: características. El análisis métrico de un poema. Tipos de estrofas. Poemas estróficos y poemas no estróficos.	LCLB.4.2.1 LCLB4.2 LCLB4.4.1 LCLB4.4.2 LCLB3.3.1 LCLB4.1.1	Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con sus compañeros. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. Identifica el género literario al que corresponde cada texto según sus principales características. Conoce los principales tópicos literarios que se han venido empleando a lo largo de la historia de la literatura. Conoce las principales estrofas y poemas no estróficos de la literatura española.
<b>Escribir.</b> - Conocer los tipos de narrador en un texto: interno (protagonista, personaje secundario, testigo, múltiple) y externo (omnisciente y objetivo) - Diferenciar entre personajes: principales y secundarios, protagonistas y antagonistas, planos y redondos, evolutivos y estáticos.	La narración: planteamiento, nudo y desenlace. Tipos de narradores. Clasificación de los personajes según su profundidad e importancia.	LCLB2.4.1 LCLB2.4.2 LCLB2.5.1 LCLB2.5.2 LCLB.3.1.2	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando modelos. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados imitando textos modelo. <b>Taller de escritura:</b> narra un cuento breve.

<p><b>Escribir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión.</li> <li>- Reconocer la estructura de una noticia, así como las seis preguntas básicas.</li> <li>- Diferenciar entre palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos.</li> <li>- Identificar términos del léxico castellano procedentes de otras lenguas.</li> </ul>	<p>Periodismo de información y periodismo de opinión. La noticia: estructura. El léxico castellano: palabras patrimoniales, cultismos, dobles y latinismos. Préstamos de otras lenguas.</p>	<p>LCLB2.4.1  LCLB2.4.2  LCLB2.5.1  LCLB2.5.2  LCLB.3.1.2</p>	<p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando modelos. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados imitando textos modelo. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto. Conoce la estructura de la noticia y los subgéneros periodísticos existentes. Diferencia entre palabras patrimoniales y cultismos. Distingue préstamos de extranjerismos. <b>Taller de escritura:</b> escribe una noticia o realiza una entrevista.</p>
<p><b>Escribir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de las normas de ortografía.</li> </ul>	<p>b/v g/j h grafía dudosa</p>	<p>LCLB3.1.2.</p>	<p>Utiliza correctamente las normas ortográficas básicas. Reconoce la grafía de las palabras Distingue significados de palabras homófonas según su grafía.</p>

OBJETIVOS	E.A.	CONTENIDOS	GRADO DE ADQUISICIÓN
<b>Lengua</b> Análisis de la oración simple (consolidación)	LCLB3.3.2	Sujetos y predicados. Complementos de la oración simple	Realiza análisis de diversas oraciones identificando complementos verbales de todo tipo.
<b>Literatura</b> - Distinguir las principales características de la novela picaresca. - Trabajar los principales aspectos de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .	LCLB4.5.1 LCLB4.5.2 LCLB4.7.1 LCLB4.7.2	La novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El pícaro y sus amos. El ascenso social de Lázaro.	Conoce la prosa del Renacimiento: sus autores y las obras más importantes. Identifica y valora las principales características del <i>Lazarillo de Tormes</i> . Realiza el comentario de texto a partir de unas pautas dadas.
<b>Literatura</b> - Conocer la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente el <i>Quijote</i> .	LCLB4.5.1 LCLB4.5.2 LCLB4.7.1 LCLB4.7.2	Conocer la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente, <i>el Quijote</i> .	Conoce la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente el <i>Quijote</i> . Realiza el comentario de texto a partir de unas pautas dadas.
<b>Literatura</b> - Conocer el contexto social y cultural del Barroco, las tendencias poéticas y sus principales autores: Lope de Vega, Góngora y Quevedo. - Ser capaz de relacionar ideas contrarias: antítesis, oxímoron y paradoja.	LCLB4.5.1 LCLB4.5.2 LCLB4.7.1 LCLB4.7.2	Contexto histórico y social del Barroco. La poesía amorosa del Barroco. Las escuelas poéticas del Barroco. Góngora, Lope y Quevedo. La antítesis, el oxímoron y la paradoja.	Conoce el contexto social y cultural del Barroco. Reconoce algunas características del culteranismo y del conceptismo. Lee y comprende algunos de los mejores poemas de la lírica española. Conoce la obra de los poetas barrocos: Lope de Vega, Góngora y Quevedo. Aprende a reconocer y a relacionar ideas contrarias: antítesis, oxímoron y paradoja. Realiza un comentario de texto a partir de unas pautas.
<b>Literatura</b> Conocer el teatro barroco: características, autores y obras. Participar en la representación de una escena teatral.	LCLB4.5.1 LCLB4.5.2 LCLB4.7.1 LCLB4.7.2	El teatro barroco. La creación del teatro nacional o comedia nueva. Lope de Vega.	Conoce las características del teatro barroco y los lugares donde se representaban estas obras. Sabe quiénes son los principales autores teatrales barrocos y sus principales obras: Lope de Vega, y Calderón de la Barca. Realiza el comentario de texto a partir de unas pautas dadas.

<b>Lengua</b> - Identificar las características de los textos expositivos, argumentativos narrativos y descriptivos - Identificar textos periodísticos	LCLB2.6.1  LCLB.2.6.2	La exposición, la argumentación, la narración, la descripción.	Identifica las características de los textos narrativos, descriptivos expositivos y argumentativos. Identifica las características de los textos periodísticos.
--	-----------------------------	--	--

#### 4º ESO

<b>Educación literaria:</b> -Conocer autores y obras modernistas. - Conocer la vida y la obra de Juan Ramón Jiménez e identificar la evolución de su poesía.	El modernismo: origen, difusión y cronología. Antonio Machado: del Simbolismo a la poesía cívica. Juan Ramón Jiménez: del modernismo a la poesía pura.	LCLB4.2.1  LCLB4.4.1  LCLB4.4.2	Lee y comprende una selección de textos de la literatura del S. XVIII a nuestros días, identificando tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. - Elabora el comentario de un texto literario perteneciente a este periodo: - A un olmo seco, Antonio Machado - Vino primero pura, Juan Ramón Jiménez. - Hoy las nubes me trajeron volando el mapa de España (Canción 8) de Rafael Alberti. - Romance de la luna, luna de Federico García Lorca. - Nanas de la cebolla de Miguel Hernández.
<b>Educación literaria:</b> - Caracterizar la Generación del 27 como síntesis entre vanguardias europeas y tradición. - Identificar las tres etapas de su poesía. -Conocer la vida y la obra de alguno de sus integrantes: Rafael Alberti, Federico García Lorca... -Conocer la vida y la obra del genial epígono de la Generación del 27: Miguel Hernández	La Generación del 27: concepto, origen del término, integrantes, influencias, características poéticas y etapas. Poesía popular y de exilio: Rafael Alberti. Poesía tradicional y vanguardista: Federico García Lorca. El genial epígono de la Generación del 27: Miguel Hernández.		

<p><b>Gramática:</b>          -Distinguir entre oración simple y oración compuesta.          -Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta.          - Clasificar las oraciones coordinadas en función de su nexos.</p>	<p>La oración compuesta: clasificación.          Las oraciones coordinadas y las oraciones yuxtapuestas.</p>	<p>LCLB3.6.2  LCLB3.6.1</p>	<p>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p>
<p><b>Gramática:</b>          -Reconocer oraciones subordinadas.          - Clasificar oraciones subordinadas según sean adjetivas, adverbiales o sustantivas.          -Analizar oraciones subordinadas sustantivas.          -Analizar oraciones subordinadas adjetivas.</p>	<p>La oración compuesta por subordinación.          Las oraciones subordinadas sustantivas.</p>		

### Competencias Clave trabajadas en los Estándares de la 3ª evaluación

#### **CCL:** Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular.

#### **CMCCT:** Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico y la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

#### **CD:** Competencia digital. El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

**CAA:** Aprender a aprender. La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozca a sí mismo como centro necesario para la mejora de sus procesos de aprendizaje.

**CSC:** Competencias sociales y cívicas. Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.

**CSIEE:** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

**CCEC:** Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia

**2. EVALUACIÓN Y CUALIFICACIÓN:**

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS:</b> ACTIVIDADES, REDACCIONES, TAREAS, LECTURAS...
	<b>INSTRUMENTOS:</b> RÚBRICA
<b>AVALIACIÓN DE ALUMNADO CON TRIMESTRES SUSPENSOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS:</b> CUADERNILO
	<b>INSTRUMENTOS:</b> HOJA DE REGISTRO
<b>CUALIFICACIÓN FINAL</b>	NOTA 1ª EVALUACIÓN+NOTA 2ª EVALUACIÓN+ HASTA 1PUNTO SI ENTREGA ACTIVIDADES DE LA 3ª EVALUACIÓN EN TIEMPO Y FORMA.
<b>PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO</b>	EXAMEN CON LOS CONTENIDOS EXPLICADOS EN CLASE HASTA EL 12 DE MARZO
<b>AVALIACIÓN DE ALUMNADO CON MATERIA PENDENTE:</b>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PERSONALIZADOS SEGÚN LOS ESTÁNDARES NO ALCANZADOS EN LA EVALUACIÓN SUSPENSA. SE RECOGEN LAS PERSONALIZACIONES EN ACTA DE DEPARTAMENTO FECHA 8 DE MAYO.
	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN: NOTA 1ª EVALUACIÓN+NOTA 2ª EVALUACIÓN+ NOTA 3ª EVALUACIÓN. HALLAR LA MEDIA Y DIVIDIR ENTRE TRES
	PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: CUADERNILLO

REDONDEO: SE APLICARÁ EL REDONDEO AL ALZA A PARTIR DE QUE EL ALUMNO ALCANCE EL NÚMERO MÁS 0,7.



### 3. METODOLOGÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE

<b>ACTIVIDADES ALUMNADO TODO APROBADO (AMPLIACIÓN, REPASO Y COMPETENCIAS)</b>	Actividades que desarrollen las destrezas básicas y las competencias: <ul style="list-style-type: none"><li>- Redacción de cartas</li><li>- Selección y redacción de textos periodísticos en soporte papel y digital</li><li>- Trabajo de la ortografía</li><li>- Trabajo comprensión y análisis textual (textos literarios y textos “de trabajo”).</li><li>- Identificación, análisis y construcción de textos de diversas tipologías</li><li>- Análisis de las categorías morfológicas</li></ul>
<b>ACTIVIDADES ALUMNADO REFORZO Y COMPETENCIAS</b>	Cuadernillo
<b>ACTIVIDADES ALUMNADO PENDIENTE</b>	Cuadernillo. <ul style="list-style-type: none"><li>- En el caso de que el alumno tenga aprobado 1º y 2º trimestre, se le mandará un cuadernillo para recuperar el 3º trimestre</li><li>- En el caso de que el alumno tenga suspenso 1º o 2º trimestre se le mandará un cuadernillo para recuperar el trimestre suspenso y el 3º trimestre</li></ul>

### 4. INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y A SUS FAMILIAS. PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA WEB.

Se comunicará al alumno y a sus familias de las decisiones adoptadas por el departamento de lengua castellana y literatura al respecto de la evaluación del 3º trimestre y del cálculo de la media final. Se les informará por correo electrónico o por reunión telemática con el grupo y a las familias se les enviará notificación por Abalar. El centro publicará las modificaciones en su página web, para que las familias puedan estar permanentemente enteradas de cualquier cambio o modificación.