



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

## **Modelo MD75PRO01**

# **Programación didáctica de percusión**

## **Curso 2021-2022**



## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Metodoloxía .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Atención á diversidade .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Temas transversais .....</b>	<b>8</b>
4.1 Educación en valores.....	9
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) .....	10
<b>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas .....</b>	<b>10</b>
<b>6. Secuenciación do curso .....</b>	<b>10</b>
6.1 Curso: 1º Grao Elemental .....	10
6.1.1 Obxectivos .....	10
6.1.2 Contidos .....	11
6.1.3 Avaliación.....	11
6.1.4 Medidas de recuperación.....	15
6.1.5 Recursos didácticos.....	15
6.2 Curso: 2º de Grao Elemental .....	16
6.2.1 Obxectivos .....	16
6.2.2 Contidos .....	16
6.2.3 Avaliación.....	17
6.2.4 Medidas de recuperación.....	20
6.2.5 Recursos didácticos.....	21
6.3 Curso: 3º de Grao Elemental .....	22
6.3.1 Obxectivos .....	22
6.3.2 Contidos .....	22
6.3.3 Avaliación.....	23
6.3.4 Medidas de recuperación.....	26
6.3.5 Recursos didácticos. ....	27
6.4 Curso: 4º de Grao Elemental .....	28
6.4.1 Obxectivos .....	28
6.4.2 Contidos .....	28
6.4.3 Avaliación.....	29
6.4.4 Medidas de recuperación.....	30
6.4.5 Recursos didácticos.....	30
6.5 Curso: 1º Grao Profesional .....	31



6.5.1	Obxectivos .....	31
6.5.2	Contidos .....	32
6.5.3	Avaliación .....	32
6.5.4	Medidas de recuperación.....	36
6.5.5	Recursos didácticos.....	37
6.6	Curso: 2º de Grao Profesional .....	38
6.6.1	Obxectivos .....	38
6.6.2	Contidos .....	38
6.6.3	Avaliación .....	39
6.6.4	Medidas de recuperación.....	42
6.6.5	Recursos didácticos.....	43
6.7	Curso: 3º de Grao Profesional .....	44
6.7.1	Obxectivos .....	44
6.7.2	Contidos .....	44
6.7.3	Avaliación .....	45
6.7.4	Medidas de recuperación.....	49
6.7.5	Recursos didácticos.....	49
6.8	Curso: 4º de Grao Profesional .....	51
6.8.1	Obxectivos .....	51
6.8.2	Contidos .....	51
6.8.3	Avaliación .....	52
6.8.4	Medidas de recuperación.....	55
6.8.5	Recursos didácticos.....	56
6.9	Curso: 5º de Grao Profesional .....	58
6.9.1	Obxectivos .....	58
6.9.2	Contidos .....	58
6.9.3	Avaliación .....	59
6.9.4	Medidas de recuperación.....	63
6.9.5	Recursos didácticos.....	64
6.10	Curso: 6º de Grao Profesional .....	67
6.10.1	Obxectivos .....	67
6.10.2	Contidos .....	67
6.10.3	Avaliación .....	68
6.10.4	Medidas de recuperación.....	69
6.10.5	Recursos didácticos.....	70
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>73</b>



<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento .....</b>	<b>73</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>74</b>
9.1	Probas de acceso a 1º de Grao Profesional .....	74
9.1.1	Contidos .....	74
9.1.2	Criterios de avaliación.....	74
9.1.3	Criterios de cualificación .....	75
9.1.4	Repertorio de orientación .....	75
9.2	Probas de acceso a outros cursos.....	76
9.2.1	2º, 3º e 4º de Grao Elemental.....	76
9.2.2	2º, 3º, 4º, 5º e 6º de Grao Profesional.....	77
9.2.3	Criterios de promoción.....	78
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	78
9.3.1	Criterios de avaliación.....	79
9.4	Clase colectiva de percusión.....	79
9.4.1	Obxectivos .....	80
9.4.2	Contidos (participación).....	80
9.4.3	Metodoloxía.....	81
9.4.4	Repertorio .....	81
9.5	Segundo instrumento.....	81
9.5.1	Obxectivos .....	81
9.5.2	Contidos .....	81
9.5.3	Avaliación.....	82
9.5.4	Medidas de recuperación.....	83
9.5.5	Recursos didácticos.....	83
9.6	Adaptación á situación Covid19.....	84



## 1. **Introdución**

---

### **Presentación e xustificación**

#### **Grao Elemental**

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, establece, no seu artigo 45, que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación concreta dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

#### **Grao Profesional**

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, establece, no seu artigo 6.2, que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos, os criterios de avaliación e os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música, é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.



## Xeneralidades

O alumnado accede ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferenzas entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Para acceder ao grao profesional non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

## Coñecementos previos

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. O alumnado que supere o curso pasará ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

## Relacións cos estudos de réxime xeral

### Grao elemental

Se o alumnado tivera entrado no conservatorio ca idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizaría o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao pode acceder ata os 14 anos de idade.

### Grao profesional

A maioría do alumnado compatibiliza os estudos no conservatorio con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, o alumnado dos primeiros cursos de grao profesional cursa a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional compatibiliza os estudos musicais co bacharelato.

## Relacións interdisciplinarias

**Instrumento:** Na materia de percusión, o/a alumno/a aprende a desenvolver as capacidades físicas necesarias para acadar un correcto control dos distintos instrumentos e a aplicar os coñecementos básicos de lectura e interpretación, así coma os de afinación, son, memoria, e ritmo, entre outros.

**Linguaxe musical:** Na materia de linguaxe musical, o/a alumno/a aprende a relacionar os coñecementos musicais, coas características da escritura e da literatura do instrumento, ca finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística e as capacidades musicais.

**Educación auditiva e vocal:** Tanto esta materia coma a especialidade instrumental, comparten os obxectivos de afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo nos



aspectos tímbricos, rítmicos, melódicos e formais, así como de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable.

**Banda:** Incorpora ao alumnado en grupos numerosos, e o fan participar dunha sección ca responsabilidade que iso require. Incide nun desenvolvemento técnico propio do traballo en conxunto.

**Harmonía:** Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa voz cando toca dentro dun conxunto, e o axuda a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.

**Análise:** Senta as bases que permiten que o/a alumno/a entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca dende un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.

**Historia da música:** Aporta á materia coñecementos sobre os estilos das diferentes épocas e autores, así como datos sobre o contexto sociocultural e de como este inflúe na estética musical.

**Novas tecnoloxías:** As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade ao alumnado para que exprese a súa creatividade e para que poida empregar recursos no seu estudo individual tales como gravarse ou editar partituras.

**Conxunto:** Con esta materia os/as alumnos/as son responsables co seu traballo individual do resultado do conxunto, e deberán empregar tódalas ferramentas aprendidas nas clases instrumentais así como os coñecementos adquiridos nas clases colectivas.

**Repentización, acompañamento e piano complementario:** dotarán ao alumnado das ferramentas de apoio que precisa para adquirir unha comprensión global da música.

## 2. Metodoloxía

---

As clases desenvolveranse individualmente cunha hora de clase semanal por alumno/a. Nelas controlarase a evolución e o traballo diario do alumnado, conseguindo así unha mellora semanal en todos os aspectos musicais.

## 3. Atención á diversidade

---

### Nas actividades da aula

A atención a diversidade virá dada polas diferentes situacións de cada alumno/a e o profesor deberá estar en disposición de poder afrontar calquera tipo de problemática que puidese xurdir.

### Ó alumnado con necesidades específicas de apoio

Debido á voluntariedade dos estudos musicais, as necesidades de apoio específico están moi limitadas e son difíciles de concretar. De ser o caso, deberíase tratar cada un



por separado sen influencias de outros. Se o problema é físico, é posible que haxa impedimentos grandes para a súa formación e non sería posible o seu desenvolvemento como músico e se o problema é de outro tipo, teremos que atallalo chegado o momento.

## 4. Temas transversais

---

A inclusión de temas transversais nos diferentes sistemas educativos responde á necesidade de levar ao terreo educativo toda unha serie de medidas adoptadas de xeito intergubernamental polos gobernos dos países desenvolvidos, xurdidas a partires dunha serie de preocupacións comúns ante os efectos negativos do desenvolvemento tecnolóxico e cultural nas sociedades máis avanzadas, que teñen que ver ca saúde, o medio ambiente, os conflitos armados, o racismo, a discriminación, etc., e que incumben non só ao desenvolvemento de cada unha delas, senón tamén ao da totalidade da humanidade. Dita inclusión responde tamén á preocupación de certos sectores críticos ante ideoloxías dominantes neste tipo de sociedades.

Deste xeito, a interpretación musical, no noso caso, é a meta e, como tal, implica o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade, xa que a música é un vehículo de emocións.

O profesor será guía e conselleiro, ademais do principal protagonista na construción da súa personalidade artística, dentro desta materia. Así pois, a programación será aberta, non rixida, potenciando a adaptación ás características e necesidades do alumnado, dentro dun marco dunha ensinanza individualizada.

A audición, repetición de exercicios, visualización de vídeos, etc., dará lugar a un diálogo - debate entre profesorado e o alumnado, co cal poderemos potenciar o respecto e a crítica.

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os/as alumnos/as adquiran coñecementos e habilidades que lles capaciten para valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

Nas clases deberá existir un clima de distensión e relaxación, para favorecer as verdadeiras características do alumnado. É importante, a súa vez, que exista unha interacción entre os/as diferentes alumnos/as; toda esta relación repercutirá posteriormente nunha mellor interpretación en conxunto, existindo unha maior complicidade entre eles.

Os temas transversais aplicados á materia de percusión poderíanse adecuar do seguinte xeito:





### **Educación para a convivencia**

- Fomentar o diálogo como xeito de solución de diferencias, por medio de intervencións do alumnado en aspectos de baquetación, tempo, etc.

### **Educación para a saúde**

- Coidar os hábitos e hixiene postural na aula.

### **Educación para a paz**

- Analizar obras e músicas tradicionais doutros países cun fin de integración entre pobos, fomento da paz, tolerancia e convivencia entre pobos.
- Apreciar e valorar a diversidade cultural, estética e musical mundial, como mostra de convivencia entre pobos.

### **Educación para a igualdade entre sexos**

- Analizar na historia da música, o número de compositores e compositoras e recoñecer situacións de discriminación por razón de sexo.
- Reflexionar e sacar conclusións das situacións observadas para evitar a discriminación.

### **Educación ambiental**

- Deducir a influencia do universo e natureza en tódolos seus sentidos, nos compositores á hora de escribir as obras.

### **Educación para Europa**

- Analizar a evolución da música da percusión feita en Europa.
- Valorar o legado europeo no pensamento e cultura, especialmente na música.

### **Educación multicultural**

- Espertar o interese pola cultura que os diferentes países e os seus pobos desenvolveron, legaron e evolucionaron, subliñando as súas diferenzas e semellanzas con outras culturas, desenvolvendo así actitudes de respecto por outros pobos.

## **4.1 Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os/as alumnos/as adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.



## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesorado e alumnado. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de son, ou libros especializados, etc. A biblioteca/fonoteca/videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar ao alumnado a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

### Fomento da lectura

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que o alumnado teña acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

As actividades estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fóra do centro, etc.

O alumnado e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos/as alumnos/as e a súa educación, se resaltarán, ademais, valores de respecto e convivencia, entre outros.

## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: 1º Grao Elemental

#### 6.1.1 Obxectivos

- Espertar o interese do alumnado a través da experimentación cos instrumentos de percusión e descubrimento do seu son.
- Desenvolver mínimas facultades técnicas para tocar nalgúns dos instrumentos de percusión (caixa, timbais, láminas, batería, etc.) e de pequena percusión (pandeireta, triángulo, claves, etc.)
- Fomentar no alumnado, dende o primeiro momento, hábito de estudo diario e tocar perante o público.



- Interpretar pequenos estudos adaptados ao nivel.
- Investigar sobre os instrumentos e compositores. Crear un dicionario de percusión e autores feito polos alumnos ou polas alumnas.

### 6.1.2 Contidos

- Descubrimento do son dos instrumentos de percusión.
- Traballo técnico e musical de caixa como base para todos os instrumentos de percusión, traballo técnico e musical de timbais, traballo técnico e musical de láminas para o coñecemento dos instrumentos melódicos da percusión e traballo técnico e musical de batería para o desenvolvemento das primeiras nocións de independencia entre brazos e pernas.
- Realización de pequenos exercicios de interpretación adaptados ao nivel.
- Procura en dicionarios, enciclopedias ou internet de información sobre os instrumentos de percusión e compositores.
- Realización de audicións trimestrais en público.

### 6.1.3 Avaliación

#### 6.1.3.1 Criterios de avaliación

- Executar coa destreza técnica adecuada.
- Executar con tempo firme.
- Executar cun son de calidade.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a executar.
- Valorar a interpretación de memoria

#### 6.1.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### **Procedementos ordinarios**

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.



#### 6.1.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.1.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

##### 6.1.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

##### 6.1.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto). O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/á propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se



comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.
4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.1.3.5.3. Competencias

- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.



- Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
    - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
  - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumno menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.



## 6.1.4 Medidas de recuperación

### 6.1.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 6.1.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

## 6.1.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

## **MÉTODOS**





MÉTODO DE PERCUSIÓN 1 .....	M. Jansen
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM 1 .....	S. Fink
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI .....	I. Wright
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 6.2 Curso: 2º de Grao Elemental

### 6.2.1 Obxectivos

- Continuar coa experimentación sobre os instrumentos de percusión, coñecer novos instrumentos.
- Continuar o desenvolvemento técnico e musical da caixa como base para todos os instrumentos de percusión.
- Continuar co desenvolvemento técnico e musical de timbais, e comezar a afinar os timbais de maneira básica.
- Continuar co desenvolvemento técnico e musical de láminas.
- Continuar o desenvolvemento das facultades de coordinación de pés e mans na batería.
- Interpretar exercicios ou obras adaptadas ao nivel.
- Continuar coa creación de hábitos de estudo e de tocar en público.

### 6.2.2 Contidos

- Experimentación sobre as novas formas de produción do son.
- Realización de exercicios de caixa.





- Realización de exercicios de timbais.
- Realización de exercicios de láminas.
- Interpretación de estudos ou obras adaptadas ao nivel e facelo coa axuda das baquetacións axeitadas.
- Realización de pequenas lecturas a vista.
- Realización de exercicios na batería para aprender a coordinar os pes e as mans.
- Realización de audicións trimestrais en público.

## 6.2.3 Avaliación

### 6.2.3.1 Criterios de avaliación

- Executar coa destreza técnica adecuada.
- Executar con tempo estable.
- Executar cun son de calidade.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a executar.
- Valorar a interpretación de memoria.

### 6.2.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

### 6.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

### 6.2.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función



dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

##### 6.2.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

##### 6.2.3.5.2. Desenvolvemento do proceso.

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).  
O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.
3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.



4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado. Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.2.3.5.3. Competencias

##### ✓ Dirección

- Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
- Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.

##### ✓ Xefatura de estudos

- Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
- Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- Dar o visto e praxe á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.

##### ✓ Titores/as

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:



- Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
- Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.2.4 Medidas de recuperación

### 6.2.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases



individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 6.2.4.2 Proba extraordinaria.

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Cráterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliábles e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Cráterios técnicos:** 50%

**Cráterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.2.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

#### **MÉTODOS**

MÉTODO DE PERCUSIÓN 2 .....	M. Jansen
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STICK CONTROL FOR THE SNARA DRUMMER .....	G. L. Stone
ESTUDIES FOR SNARE DRUM 2 .....	S. Fink
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS .....	G. Whaley
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS 1 .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION .....	K. Hathway & I. Wright



FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI .....	I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI .....	M. Peters
MULTIPITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS .....	R. Delp
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 6.3 Curso: 3º de Grao Elemental

### 6.3.1 Obxectivos

- Continuar o desenvolvemento técnico e musical de caixa como base para todos os instrumentos de percusión.
- Continuar co desenvolvemento técnico e musical en timbais así como a súa afinación.
- Continuar o desenvolvemento técnico e musical de láminas.
- Continuar o desenvolvemento da coordinación entre pés e mans na batería.
- Coñecer breves nocións sobre a percusión combinada.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, harmonía corporal.
- Desenvolver a memoria visual, auditiva e cinética.
- Interpretar pequenas obras ou exercicios adaptados ao nivel.
- Continuar coa creación do hábito de estudo diario e de tocar en público.

### 6.3.2 Contidos

- Realización de exercicios técnicos e musicais de caixa para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de exercicios técnicos e musicais de láminas para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de exercicios técnicos e musicais de timbais para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de exercicios de coordinación entre pés e mans na batería para continuar co seu desenvolvemento.
- Realización de pequenos exercicios técnicos de percusión combinada.



- Realización de pequenas obras ou exercicios de interpretación adaptadas ao nivel en todos os instrumentos de percusión coñecidos.
- Afianzamento de golpes básicos: golpes simples, dobres, paradiles, executados coas dúas mans, independentes ou alternadas. Baquetacións e aumento progresivo da velocidade de execución.
- Realización de audicións trimestrais en público.

### 6.3.3 Avaliación

#### 6.3.3.1 Criterios de avaliación

- Executar coa destreza técnica adecuada.
- Executar con tempo estable.
- Executar cun son de calidade.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a executar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 6.3.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.3.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.





### 6.3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

#### 6.3.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

#### 6.3.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).  
O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.
3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.
4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.





Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.3.3.5.3. Competencias

##### ✓ Dirección

- Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
- Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.

##### ✓ Xefatura de estudos

- Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
- Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.

##### ✓ Titores/as

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
  - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.



- Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
  - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.3.4 Medidas de recuperación

### 6.3.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.



### 6.3.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliáveis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 6.3.5 Recursos didácticos.

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

#### **MÉTODOS**

MÉTODO DE PERCUSIÓN 3 .....	M. Jansen
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
STUDIES FOR SNARE DRUM .....	S. Fink
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS 1 .....	M. Peters
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley



GRADED MUSIC FOR TIMPANI 1 .....	I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI .....	M. Peters
MULTIPITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS .....	R. Delp
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 6.4 Curso: 4º de Grao Elemental

### 6.4.1 Obxectivos

- Afianzar a técnica de caixa como base para todos os instrumentos de percusión.
- Afianzar a técnica de láminas.
- Afianzar a técnica de timbais así como a súa afinación.
- Desenvolver a técnica de percusión combinada.
- Afianzar a coordinación de pes e mans na batería.
- Coñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento, así como a súa notación e simboloxía. Tamén a técnica a catro baquetas.
- Interpretar pezas ou exercicios adaptados ao nivel do alumnado.
- Afianzar o hábito de estudo e de tocar en público.

### 6.4.2 Contidos

- Realización de exercicios técnicos e musicais de caixa para o afianzamento da súa técnica.
- Realización de exercicios técnicos e musicais de láminas para o afianzamento da súa técnica.
- Realización de exercicios técnicos e musicais nos timbais para o afianzamento da súa técnica.
- Realización de exercicios técnicos e musicais de percusión combinada.
- Realización de exercicios técnicos na batería para afianzar a coordinación entre pés e mans.
- Interpretación de obras ou estudos adaptadas ao nivel en todos os instrumentos de percusión coñecidos e incidindo no control do tempo e a dinámica coa axuda das baquetacións e aumento progresivo da velocidade de execución.
- Realización de audicións trimestrais.



### 6.4.3 Avaliación

#### 6.4.3.1 Criterios de avaliación.

- Executar coa destreza técnica adecuada.
- Executar con tempo firme.
- Executar cun son de calidade.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a executar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 6.4.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.4.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

En cuarto, ao ser o último curso do grao elemental, non existe a posibilidade de conceder a ampliación de matrícula.



## 6.4.4 Medidas de recuperación

### 6.4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 6.4.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

## 6.4.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.



## **MÉTODOS**

MÉTODO DE PERCUSIÓN 4 .....	M. Jansen
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
STUDIES FOR SNARE DRUM .....	S. Fink
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 1 .....	K. Hathway & I. Wright
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 2 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 1 .....	K. Hathway & I. Wright
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 2 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS 1 .....	M. Peters
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 1 .....	I. Wright
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 2 .....	I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI .....	M. Peters
MULTIPITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS .....	R. Delp
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## **6.5 Curso: 1º Grao Profesional**

### **6.5.1 Obxectivos**

- Tocar todos os instrumentos de percusión cun coñecemento básico da súa técnica.
- Interpretar pezas ou estudos adaptados ao nivel do alumnado cun uso correcto do tempo, a dinámica e, polo menos, un uso básico do fraseo.
- Coñecer o sistema de afinación dos timbais.
- Desenvolver a técnica de catro baquetas.





- Iniciar o desenvolvemento da independencia entre pés e mans a través do traballo na batería.
- Afianzar a capacidade para tocar en público.

## 6.5.2 Contidos

- Adquisición da base técnica fundamental nos instrumentos xerais da percusión.
- Interpretación de pezas es estudos adaptados ao nivel do alumnado e do curso cun uso correcto do tempo, a dinámica o polo menos un uso básico do fraseo.
- Realización de exercicios de afinación nos timbais.
- Interpretación de obras ou estudos de percusión combinada como forma de aprender a distribuír os diferentes instrumentos a utilizar.
- Realización de exercicios de técnica catro baquetas na marimba, dos que o fin é o desenvolvemento da mencionada técnica.
- Interpretación de pezas ou estudos a catro baquetas na marimba adaptados ao nivel do alumnado e do curso.
- Realización de exercicios de independencia na batería.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.

### • Contidos específicos por instrumento para 1º G.P:

- o Caixa:
  - Movemento continuo; down, up, full e tap; acentos; mordentes simples. Redobre orquestral.
- o Timbais:
  - Golpe legato, stacatto, pases entre 2 timbais, apagado, afinación de cuartas e quintas.
- o Láminas a dúas baquetas:
  - Escalas e arpejos maiores.
- o Láminas a 4 baquetas:
  - Agarre Burton: pivote, dobres verticais en cuartas e quintas.
- o Batería:
  - Introducción a terceira man. Coñecemento de distintos estilos.
- o Percusión de man:
  - Traballo de ritmos básicos de pandeireta, Darbuka sons básicos.

## 6.5.3 Avaliación

### 6.5.3.1 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.





- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 6.5.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.5.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

##### 6.4.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.



#### 6.4.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).  
O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/á propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.
3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.
4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.  
Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.  
A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).



Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.4.3.5.3. **Competencias.**

##### ✓ Dirección

- Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
- Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.

##### ✓ Xefatura de estudos

- Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
- Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- Dar o visto e praxe á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.

##### ✓ Titores/as

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
  - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
  - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.

##### ✓ Resto do equipo docente

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.



- Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
- Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
- Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
- Asinar as actas de avaliación.
- Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.5.4 Medidas de recuperación

### 6.5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 6.5.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.



### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### **6.5.5 Recursos didácticos**

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

### **MÉTODOS**

MÉTODO DE PERCUSIÓN 5 .....	M. Jansen
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STUDIES FOR SNARE DRUM 2 .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM 3 .....	S. Fink
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 2 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 2 .....	I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI .....	M. Peters
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER .....	G. Whaley
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS .....	M. Peters
MOTHERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE & MARIMBA ....	M. Goldenberg
IMAGE (20 Children's songs for marimba) .....	B. Quartier
FUNNY MALLETS 1 .....	N. J. Zivkovic
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil



REALISTIC ROCK ..... C. Appice

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 6.6 Curso: 2º de Grao Profesional

### 6.6.1 Obxectivos

- Tocar todos os instrumentos de percusión cun coñecemento maior da súa técnica.
- Interpretar pezas ou estudos adaptados ao nivel do alumnado cun uso correcto do tempo, a dinámica e un uso mellorado do fraseo.
- Continuar o desenvolvemento do sistema de afinación dos timbais.
- Continuar a desenvolver a técnica de catro baquetas.
- Continuar o desenvolvemento da independencia entre pés e mans a través do traballo na batería.
- Afianzar, cada vez máis, a capacidade para tocar en público.

### 6.6.2 Contidos

- Adquisición permanente e desenvolvemento da base técnica fundamental nos instrumentos xerais da percusión.
- Interpretación de pezas es estudos adaptados ao nivel do alumnado cun uso correcto do tempo, a dinámica o un uso maior do fraseo.
- Realización de exercicios de afinación nos timbais.
- Interpretación de obras ou estudos de percusión combinada como forma de continuar aprendendo a distribuír os diferentes instrumentos a utilizar.
- Realización de exercicios de técnica catro baquetas na marimba, dos que o fin é o desenvolvemento da mencionada técnica.
- Interpretación de pezas ou estudos a catro baquetas na marimba adaptados ao nivel do alumnado.
- Realización de exercicios de independencia na batería.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
  - Contidos específicos por instrumento:
    - Caixa:
      - Golpe dobre, mordente dobre, redobre orquestral.
    - Timbais:
      - Golpe legato, -stacatto, pases entre 2 timbais, apagado, afinación de
    - Láminas a dúas baquetas:



- Escalas e arpexios maiores.
- Láminas a 4 baquetas:
  - Agarre Burton : simples independente e dobres verticais.
- Vibráfono:
  - Apagado de baquetas (dúas baquetas)
- Batería:
  - Estudo e mellora da independencia e coordinación da batería traballando diferentes tempos. Coñecementos dos diferentes estilos; funk, jazz, pop, rock, etc...
- Percusión de man:
  - Pandeireta e darbuka. Estudo de ritmos básicos. Traballo básico sobre música tradicional cubana.

### 6.6.3 Avaliación

#### 6.6.3.1 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 6.6.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.6.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.





- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

##### 6.5.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

##### 6.5.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).  
O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir





co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6. O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.5.3.5.3. Competencias

##### ✓ Dirección

- Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
- Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.

##### ✓ Xefatura de estudos

- Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
- Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.



✓ Titores/as

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
  - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
  - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.

✓ Resto do equipo docente

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
- Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
- Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
- Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
- Asinar as actas de avaliación.
- Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.

✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)

- Colaborar no proceso que aquí se describe

✓ Consello Escolar

- Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.6.4 Medidas de recuperación

### 6.6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.



Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 6.6.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.6.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

#### **MÉTODOS**

MÉTODO DE PERCUSIÓN 6 .....	M. Jansen
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STUDIES FOR SNARE DRUM 2 .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM 3 .....	S. Fink



STUDIES FOR SNARE DRUM 4 .....	S. Fink
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 2 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 2 .....	I. Wright
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI .....	M. Peters
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER .....	G. Whaley
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS .....	M. Peters
MODERN SCHOOK FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE & MARIMBA .....	M. Goldenberg
IMAGE (20 Children's songs for marimba) .....	B. Quartier
FUNNY MARIMBA 1 .....	N. J. Zivković
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	Carmine Appice

### **OBRAS**

CHANT FOR MARIMBA .....	M. Peters
REFLEX .....	W. Stadler

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## **6.7 Curso: 3º de Grao Profesional**

### **6.7.1 Obxectivos**

- Tocar todos os instrumentos de percusión completando un desenvolvemento da técnica traballada hasta o momento.
- Afianzar a técnica de afinación dos timbais.
- Desenvolver o poder interpretativo.
- Continuar co desenvolvemento na técnica de catro baquetas na marimba.
- Afianzar a independencia entre pés e mans a través do traballo coa batería.
- Continuar co afianzamento da capacidade para tocar en público.

### **6.7.2 Contidos**

- Afianzamento maior da técnica fundamental nos instrumentos xerais de percusión.
- Afianzamento da técnica de afinación dos timbais.



- Realización de exercicios para continuar con desenvolvemento da técnica de catro baquetas na marimba.
- Afianzamento da independencia entre pes e mans a través da batería.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
- Contidos específicos por instrumento:
  - Caixa:
    - Redobre aberto, mordente tripe, redobre orquestral.
  - Timbais:
    - Afinación de cuartas, quintas, oitavas, sextas maiores e menores, terceiras maiores e menores, pases entre tres timbais.
  - Láminas a dúas baquetas:
    - Escalas e arpexios menores.
  - Láminas a 4 baquetas:
    - Agarre Burton : simple alternado, dobre lateral e golpes mixtos.
  - Vibráfono:
    - Apagado de baquetas e pedal (dúas baquetas)
  - Batería:
    - Continuación do estudo de independencia e coordinación. Traballo de diferentes estilos.
  - Percusión de man:
    - Control dos ritmos básicos de congas. Son limpo dos diferentes golpes.
  - Percusión combinada:
    - Elección dos timbres sinalados, matices e cambios de baqueta. Resolución dos problemas de cambio de instrumento.

### 6.7.3 Avaliación

#### 6.7.3.1 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 6.7.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.



### 6.7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.7.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

##### 6.6.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

##### 6.6.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).



O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito "GLOBAL", é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.
3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.
4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado. Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado. A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula). Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.
5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).





### 6.6.3.5.3. Competencias

- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
    - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
  - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumno menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade,



xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.7.4 Medidas de recuperación

### 6.7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 6.7.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliáveis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

## 6.7.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro



medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

## **MÉTODOS**

STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STUDIES FOR SNARE DRUM 2 .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM 3 .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM 4 .....	S. Fink
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 2 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
RUDIEMENTAL PRIMER .....	M. Peters
INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 2 .....	I. Wright
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 3 .....	I. Wright
INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES .....	M. Peters
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
CONTEMPORARY PERCUSSIONIST .....	M. Udow & C. Watts
METHOD OF MOVEMENT .....	L. H. Stevens
MOTHERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE & MARIMBA ....	M. Goldenberg
INSTRUCTION COURSE FOR XILOPHONE .....	G. H. Green
IMAGE (20 Children's songs for marimba) .....	B. Quartier
FUNNY MARIMBA 1 .....	N. J. Zivkovic
IDEO KINETICS .....	G. Stout
CATRO CANCIÓNS PARA INSTRUMENTOS DE LÁMINAS .....	C. Castro
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice
ADVANCED FUNK STUDIES .....	R. Lathan
<b><u>OBRAS</u></b>	
SONATINA FOR TIMPANI .....	A. Ridou
MORRIS DANCE .....	W. Kraft
WAVES FOR MARIMBA .....	M. Peters



UNDERCURRENT .....	M. Peters
SEA REFRACTIONS .....	M. Peters

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 6.8 Curso: 4º de Grao Profesional

### 6.8.1 Obxectivos

- Tocar todos os instrumentos de percusión completando un desenvolvemento maior da técnica traballada hasta o momento.
- Afianzar a técnica de afinación dos timbais.
- Desenvolver o poder interpretativo.
- Continuar co desenvolvemento na técnica de catro baquetas na marimba.
- Afianzar a independencia entre pes e mans a través do traballo coa batería.
- Iniciar o desenvolvemento da técnica a dúas, tres e catro baquetas para vibráfono (pedaling e dampening)
- Continuar co afianzamento da capacidade para tocar en público.

### 6.8.2 Contidos

- Afianzamento maior da técnica fundamental nos instrumentos xerais de percusión.
- Afianzamento da técnica de afinación dos timbais.
- Realización de exercicios para continuar con desenvolvemento da técnica de catro baquetas na marimba.
- Afianzamento da independencia entre pes e mans a través da batería.
- Iniciación e desenvolvemento da técnica de dúas, tres e catro baquetas para o vibráfono (pedaling e dampening)
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
  - Contidos específicos por instrumento:
    - Caixa:
      - Combinación de golpes dos distintos tipos de golpes, rudimentos, redobre orquestral.
    - Timbais:
      - Afinación de cuartas, quintas, oitavas, sextas maiores e menores, terceiras maiores e menores, pases entre tres timbais.
    - Láminas a dúas baquetas:
      - Escalas e arpexios menores.



- Vibráfono:
  - Apagado de baquetas e pedal (catro baquetas)
- Batería:
  - Mellora da coordinación, independencia, son, balance dos instrumentos, recheos, solos.
- Percusión de man:
  - Utilización dos dedos e da súa combinación nas diferentes zoas de son. Acompañar con ritmos básicos.
- Percusión combinada:
  - Resolución dos problemas da combinación de instrumentos. Cambios de baquetas, matices, elección dos timbres sinalados.

### 6.8.3 Avaliación

#### 6.8.3.1 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 6.8.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### **Procedementos ordinarios**

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.8.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.



- **Criterios actitudinais: 20%.**

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

##### 6.7.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

##### 6.7.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).  
O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.



3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.
4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado. Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado. A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula). Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.
5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.7.3.5.3. Competencias

- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e praxe á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado





- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
  - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisións adoptadas polo conxunto total do profesorado.
  - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.8.4 Medidas de recuperación

### 6.8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.



Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 6.8.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.8.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

### **MÉTODOS**

STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
STUDIES FOR SNARE DRUM 3 .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM 4 .....	S. Fink
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 3 .....	K. Hathway & I. Wright



FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
IM RHYTHMUS DES BAROCKS .....	E. Amandi
IM RHYTHMUS DES RAGTIME I .....	E. Amandi
IM RHYTHMUS DES RAGTIME II.....	E. Amandi
MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, VIBRAPHONE & MARIMBA .....	M. Goldenberg
RUDIMENTAL PRIMER .....	M. Peters
INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 3 .....	I. Wright
INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES .....	M. Peters
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
METHOD OF MOVEMENT .....	L. H. Stevens
IMAGE (20 Children's songs for marimba) .....	B. Quartier
FUNNY MARIMBA 1 .....	N. J. Zivkovic
IDEO KINETICS .....	G. Stout
CATRO CANCIÓNS PARA INSTRUMENTOS DE LÁMINAS .....	C. Castro
VIBRAPHONE TECHNIQUE .....	D. Friedman
FUNNY VIBRAPHONE .....	N. J. Zivkovic
SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE 1 .....	W. Schlüter
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice
ADVANCED FUNK STUDIES .....	R. Lathan
<b><u>OBRAS</u></b>	
RONDO (for four tom toms) .....	M. Peters
LE GRAND JEU .....	P. M. Dubois
EQUIDISTANT MALLETS .....	W. Stadler
RESTLESS .....	R. O'Meara
EQUIDISTANT MALLETS .....	W. Stadler
ETUDE OP. 6 N° 9 .....	C. O. Musser
ETUDE OP. 11 N° 4 .....	C. O. Musser
YELLOW AFTER THE RAIN .....	M. Peters
PASACAGLIA .....	W. Kraft



THEME AND METRIC VARIATIONS .....	W. Kraft
DANCE IN TIME .....	G. Larrick
ELEGY AND MEDITATION .....	G. Larrick
ZEN WANDERER .....	M. Peters
SONATA Pitfield	
TYMPOLERO .....	Schinstine

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 6.9 Curso: 5º de Grao Profesional

### 6.9.1 Obxectivos

- Afianzar a capacidade para tocar todos os instrumentos de percusión coa técnica suficiente para afrontar todo tipo de obras ou estudos pertencentes ao devandito nivel.
- Controlar dunha maneira óptima a afinación dos timbais.
- Afianzar o poder interpretativo.
- Afianzar a técnica do vibráfono.
- Afianzar a técnica de batería e percusión combinada.
- Coñecer repertorio orquestral básico e a súa capacidade interpretativa.
- Desenvolver a técnica para os instrumentos de pequena percusión.
- Afianzar a capacidade para tocar en público.

### 6.9.2 Contidos

- Afianzamento maior da técnica de todos os instrumentos de percusión.
- Afianzamento da técnica de batería.
- Afianzamento da técnica de percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, en especial a de catro baquetas.
- Afianzamento da técnica de vibráfono, es especial a de catro baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbais e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ao nivel cunha demostración dun afianzamento óptimo das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ao dos cursos anteriores.



- Interpretación dos fragmentos orquestrais máis importantes en cada un dos diferentes instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
- Contidos específicos por instrumento:
  - Caixa:
    - Continuación dos rudimentos. Redobre orquestral.
  - Timbais:
    - Afinación de cuartas, quintas, oitavas, sextas maiores e menores, terceiras maiores e menores, segundas maiores e menores, sétimas maiores e menores, repertorio orquestral adecuado o nivel do curso, cambios de afinación.
  - Láminas a dúas baquetas:
    - Modos: repertorio orquestral adecuado o curso.
  - Láminas a 4 baquetas:
    - Agarre Stevens: simple alternado, dobre lateral, golpes mixtos.
  - Vibráfono:
    - Apagado de baquetas e pedal (catro baquetas)
  - Batería:
    - Coordinación, balance dos instrumentos.
  - Percusión de man:
    - Utilización dos dedos e mans, diferentes combinacións rítmicas. Zoas de son. Acompañar con ritmos básicos.
  - Percusión combinada:
    - Resolución dos problemas da combinación de instrumentos: Matices, cambios de baquetas, elección de los timbres sinalados.

### 6.9.3 Avaliación

#### 6.9.3.1 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.



### 6.9.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

### 6.9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

### 6.9.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 6.9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar.

#### 6.8.3.5.1. Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

#### 6.8.3.5.2. Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.



Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1. O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

2. O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito "GLOBAL", é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

3. O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

4. Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
6. O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.





Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

#### 6.8.3.5.3. Competencias

##### ✓ Dirección

- Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
- Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.

##### ✓ Xefatura de estudos

- Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
- Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- Dar o visto e praxe á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.

##### ✓ Titores/as

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
  - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
  - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.

##### ✓ Resto do equipo docente

- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
- Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
- Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
- Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
- Asinar as actas de avaliación.
- Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.



- ✓ Familia (alumno menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 6.9.4 Medidas de recuperación

### 6.9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 6.9.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

#### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre 0,01 e 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.



### 6.9.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

#### **MÉTODOS DE ORIENTACIÓN**

PORTRAITS IN RHYTHM .....	A. Cirone
DOUZE ETUDES .....	J. Delécluse
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 3 .....	K. Hathway & I. Wright
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 4 .....	K. Hathway & I. Wright
INTERMEDIATE DRUM STUDIES .....	M. Peters
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
RUDIMENTAL PRIMER .....	M. Peters
14 MODERN CONTEST SOLOS .....	J. S. Pratt
THE NEW PRATT BOOK .....	J. S. Pratt
LA CAJA ORQUESTAL .....	M. Ramada
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
MUSICAL STUDIES FOR THE INT. SNARE DRUMMER .....	G. Whaley
SONATE E PARTITE .....	J. S. Bach
VIBRAPHONE TECHNIQUE .....	D. Friedman
INSTRUCTION COURSE FOR XYLOPHONE .....	G. H. Green
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 3 .....	K. Hathway & I. Wright
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 4 .....	K. Hathway & I. Wright
SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE 1 .....	W. Schlüter
METHOD OF MOVEMENT .....	L. H. Stevens
IDEO KINETICS .....	G. Stout
FUNNY MARIMBA II .....	N. J. Zivkovic
CLASSIC OVERTURES FOR TIMPANI .....	M. Goldenberg
CLASSIC SYMPHONIES FOR TIMPANI .....	M. Goldenberg



ROMANTIC SYMPHONIES FOR TIMPANI .....	M. Goldenberg
MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST .....	M. Peters
TIMPANI AUDITION SOLOS .....	M. Peters
INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 3 .....	I. Wright
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 4 .....	I. Wright
MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI .....	N. Woud
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST .....	M. Udow & C. Watts
ADVANCED FUNK STUDIES .....	R. Lathan
CONTEMPORARY DRUMSET TECHNIQUES .....	R. Lathan
SYNCOPIATION .....	T. Reed
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR BASS DRUM & CYMBALS .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR SNARE DRUM .....	R. Carrol
ORCH. REP. FOR TAMBOURINE, TRIANGLE & CASTANETS .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR GLOCKENSPIEL 1 .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR GLOCKENSPIEL 2 .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR XYLOPHONE 1 .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR XYLOPHONE 2 .....	R. Carrol
<b><u>OBRAS ORIENTATIVAS</u></b>	
GRAND TETON .....	J. Beck
SONATA FOR TIMPANI .....	J. Beck
TIMPANI SUITE .....	S. Fink
RONDINO .....	M. Peters
TRIBAL SERENADE .....	M. Peters
SNARE DRUM SUITE .....	S. Fink
ACUAMARINE .....	H. W. Harr
EASSY FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
ETUDE IN 32nd's FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
NIMBLE FINGERS .....	G. Wilcoxon
CORRENTE II .....	W. Kraft



FRENCH SUITE .....	W. Kraft
CONVERSATION .....	D. Witten
FROGS .....	K. Abe
ASTURIAS .....	I. Albéniz
SUITE Nº 1 IN G DUE, BWV 1007 .....	J. S. Bach
BLUES FOR GILBERT .....	M. Glentworth
GITANO .....	A. Gomez
DANCE IN TIME .....	G. Larrick
ETUDE IN C MAJOR OP. 6 Nº 8 .....	C. O. Musser
ETUDE OP. 11 Nº 4 .....	C. O. Musser
ETUDE OP. 6 Nº 9 .....	C. O. Musser
PRELUDE OP. 11 Nº 7 .....	C. O. Musser
BARCELONA .....	M. Peters
RHYTHM SONG .....	P. Smadbeck
MEDITATION AND DANCE .....	D. Steinquest
SUOMINEITO .....	N. J. Zivkovic
RYTHMIC .....	E. Bozza
CINQ PIECES BREVES .....	R. Campos Fabra
LA FOIRE AUX CROUTES .....	I. Desportes
R.D.H. ....	R. Gipson
MARIM' BAROQUE .....	M. Jorand
DRUMS-PARADE .....	M. Jorand
TYMPENDIUM .....	W. J. Schinstine
SONATINA .....	A. Tcherepnin
THEME AND VARIATIONS .....	M. Peters

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.



## 6.10 Curso: 6º de Grao Profesional

### 6.10.1 Obxectivos

- Continuar afianzando a capacidade para tocar todos os instrumentos de percusión coa técnica suficiente para afrontar todo tipo de obras ou estudos pertencentes ao devandito nivel.
- Avanzar no control dunha maneira óptima a afinación dos timbais.
- Progresar no afianzamento do poder interpretativo.
- Continuar afianzando a técnica do vibráfono.
- Progresar no afianzamento da técnica de batería e percusión combinada.
- Avanzar no coñecemento do repertorio orquestral básico e a súa capacidade interpretativa.
- Continuar co desenvolvemento da técnica para os instrumentos de pequena percusión.
- Conseguir o afianzamento da capacidade para tocar en público.

### 6.10.2 Contidos

- Afianzamento maior da técnica de todos os instrumentos de percusión.
- Progreso da técnica de batería.
- Avance na técnica de percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, en especial a de catro baquetas.
- Progreso na técnica de vibráfono, es especial a de catro baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbais e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ao nivel cunha demostración dun afianzamento óptimo das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ao dos cursos anteriores.
- Interpretación dos fragmentos orquestrais máis importantes en cada un dos diferentes instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
- Contidos específicos por instrumento:
  - Caixa:
    - Afianzamento do aprendido en anteriores cursos.



- Timbais:
  - Afinación de cuartas, quintas, oitavas, sextas maiores e menores, terceiras maiores e menores, segundas maiores e menores, sétimas maiores e menores, repertorio orquestral adecuado o nivel do curso, cambios de afinación.
- Láminas a dúas baquetas:
  - Modos repertorio orquestral adecuado o curso.
- Láminas a 4 baquetas:
  - Afianzamento do aprendido anteriormente.
- Vibráfono:
  - Apagado de baquetas e pedal (catro baquetas)
- Batería:
  - Coordinación, balance dos instrumentos.
- Percusión de man:
  - Utilización dos dedos e mans, diferentes combinacións rítmicas. Zonas de son. Acompañar con ritmos básicos.
- Percusión combinada:
  - Resolución dos problemas da combinación de instrumentos: Matices, cambios de baquetas, elección dos timbres sinalados.

### 6.10.3 Avaliación

#### 6.10.3.1 Criterios de avaliación.

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.
- Presentar en público un programa de duración comprendida entre 20 e 30 minutos adecuado ao seu nivel e o do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

#### 6.10.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles o 75% dos contidos totais do curso.

#### 6.10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### **Procedementos ordinarios**





Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 6.10.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 6.10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Como 6º de grao profesional e o derradeiro curso no centro non existe a posibilidade de ampliación de matrícula.

### 6.10.4 Medidas de recuperación

#### 6.10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 6.10.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.



**Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliáveis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

**6.10.5 Recursos didácticos**

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

**MÉTODOS DE ORIENTACIÓN**

PORTRAITS IN RHYTHM .....	A. Cirone
DOUZE ETUDES .....	J. Delécluse
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 3 .....	K. Hathway & I. Wright
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 4 .....	K. Hathway & I. Wright
INTERMEDIATE DRUM STUDIES .....	M. Peters
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
RUDIMENTAL PRIMER .....	M. Peters
14 MODERN CONTEST SOLOS .....	J. S. Pratt
THE NEW PRATT BOOK .....	J. S. Pratt
LA CAJA ORQUESTAL .....	M. Ramada
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
MUSICAL STUDIES FOR THE INT. SNARE DRUMMER .....	G. Whaley
SONATE E PARTITE .....	J. S. Bach
VIBRAPHONE TECHNIQUE .....	D. Friedman
INSTRUCTION COURSE FOR XYLOPHONE .....	G. H. Green
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 3 .....	K. Hathway & I. Wright



GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 4 .....	K. Hathway & I. Wright
SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE 1 .....	W. Schlüter
METHOD OF MOVEMENT .....	L. H. Stevens
IDEO KINETICS .....	G. Stout
FUNNY MARIMBA II .....	N. J. Zivkovic
CLASSIC OVERTURES FOR TIMPANI .....	M. Goldenberg
CLASSIC SYMPHONIES FOR TIMPANI .....	M. Goldenberg
ROMANTIC SYMPHONIES FOR TIMPANI .....	M. Goldenberg
MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST .....	M. Peters
TIMPANI AUDITION SOLOS .....	M. Peters
INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 3 .....	I. Wright
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 4 .....	I. Wright
MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI .....	N. Woud
STUDIES IN SOLO PERCUSSION .....	M. Goldenberg
THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST .....	M. Udow & C. Watts
ADVANCED FUNK STUDIES .....	R. Lathan
CONTEMPORARY DRUMSET TECHNIQUES .....	R. Lathan
SYNCPATION .....	T. Reed
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR BASS DRUM & CYMBALS .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR SNARE DRUM .....	R. Carrol
ORCH. REP. FOR TAMBOURINE, TRIANGLE & CASTANETS .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR GLOCKENSPIEL 1 .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR GLOCKENSPIEL 2 .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR XYLOPHONE 1 .....	R. Carrol
ORCHESTRAL REPERTOIRE FOR XYLOPHONE 2 .....	R. Carrol
<b><u>OBRAS ORIENTATIVAS</u></b>	
GRAND TETON .....	J. Beck
SONATA FOR TIMPANI .....	J. Beck
TIMPANI SUITE .....	S. Fink
RONDINO .....	M. Peters



TRIBAL SERENADE .....	M. Peters
SNARE DRUM SUITE .....	S. Fink
ACUAMARINE .....	H. W. Harr
EASSY FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
ETUDE IN 32nd's FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
NIMBLE FINGERS .....	G. Wilcoxon
CORRENTE II .....	W. Kraft
FRENCH SUITE .....	W. Kraft
CONVERSATION .....	D. Witten
FROGS .....	K. Abe
ASTURIAS .....	I. Albéniz
SUITE Nº 1 IN G DUE, BWV 1007 .....	J. S. Bach
BLUES FOR GILBERT .....	M. Glentworth
GITANO .....	A. Gomez
DANCE IN TIME .....	G. Larrick
ETUDE IN C MAJOR OP. 6 Nº 8 .....	C. O. Musser
ETUDE OP. 11 Nº 4 .....	C. O. Musser
ETUDE OP. 6 Nº 9 .....	C. O. Musser
PRELUDE OP. 11 Nº 7 .....	C. O. Musser
BARCELONA .....	M. Peters
RHYTHM SONG .....	P. Smadbeck
MEDITATION AND DANCE .....	D. Steinquest
SUOMINEITO .....	N. J. Zivkovic
RYTHMIC .....	E. Bozza
CINQ PIECES BREVES .....	R. Campos Fabra
LA FOIRE AUX CROUTES .....	I. Desportes
R.D.H. ....	R. Gipson
MARIM' BAROQUE .....	M. Jorand
DRUMS-PARADE .....	M. Jorand
TYMPENDIUM .....	W. J. Schinstine
SONATINA .....	A. Tcherepnin



THEME AND VARIATIONS ..... M. Peters

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

O seguimento da programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións do departamento no que será un dos puntos do día de ditas reunións.

Para a realización da Homoxeneización, antes de entregar a Programación, os/as profesores/as da mesma materia acordarán os diferentes criterios de cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflexado na correspondentes actas do departamento.

O proceso de calibración realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ha profesor/a por materia e mesmo nivel educativo:

Nas especialidades instrumentais, os/as diferentes profesores/as comunicarán con tempo suficiente as datas das audicións, probas de aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes reunións de departamento e/ou sesións de avaliación.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Ao remate de cada trimestre valorarase o funcionamento interno do departamento en función dos datos recollidos polo mesmo. Cada departamento elixirá o sistema máis axeitado para realizar dita valoración.



## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

- Os/As aspirantes deben consultar as probas de acceso do resto de materias.
- Os acompañamentos que requiran aquelas pezas que se interpreten na proba de acceso correrán a cargo do/as aspirantes.

#### 9.1.1 Contidos

A Proba Instrumental consistirá na interpretación de tres obras ou estudos, e polo menos unha delas de memoria. Escoller tres de distintos instrumentos da relación dada na programación de percusión ou outras de nivel similar, onde o alumno ou a alumna deberá mostrar que domina os seguintes contidos:

- Demostración dun tempo estable na execución das pezas.
- Calidade sonora e tímbrica.
- Dominio dos matices acorde o curso.
- Control e afianzamento técnico nos instrumentos escollidos, acorde o curso.
- No caso de tocar unha peza de timbais afinación precisa das notas a tocar na obra ou estudo.
- Interpretación das pezas co carácter e estilo en cada unha delas.
- Control da memoria.

#### 9.1.2 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.



### 9.1.3 Criterios de cualificación

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 9.1.4 Repertorio de orientación.

#### **CAIXA**

STUDIES FOR SNARE DRUM (VOL. 1) (3 últimos) .....	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM (VOL. 3) (6 primeiros) .....	S. Fink
INTERMEDIATE STUDIES (non redobres) .....	M. Peters

#### **LÁMINAS**

FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS (part: II) .....	G. Whaley
REFLEX .....	W. Stadler
PLAY SEVEN .....	W. Stadler
CHANT FOR MARIMBA .....	M. Peters
THREE PIECES FOR THREE MALLETS .....	M. Peters

#### **TIMBAIS**

FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI (I sección 2) .....	I. Wright
TIMBALES 1 .....	X. Joaquim

#### **PERCUSIÓN COMBINADA**

STUDIES IN SOLO PERCUSSION (3 primeiros) .....	M. Goldenberg
REALISTIC ROCK .....	C. Appice
MULTI PITCH STUDIES FOR DRUMS (8-15) .....	R. Delp





## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

- Os/as aspirantes deberán consultar o resto das programacións do curso anterior o que desexen acceder.
- Os acompañamentos que requiran aquelas pezas que se interpreten na proba de acceso, correrán a cargo dos/as aspirantes

### 9.2.1 2º, 3º e 4º de Grao Elemental

#### 9.2.1.1 Contidos

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio, e consistirán en:

- a) Interpretar no instrumento dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica, **ademais unha das obras debe ser dun instrumento de láminas**. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Atendendo a cada curso, aplicaranse os contidos citados na presente programación correspondentes ao curso anterior ao que opte o aspirante.

#### 9.2.1.2 Criterios de avaliación

Atendendo a cada curso, aplicaranse os citados na presente programación correspondentes ao curso anterior.

#### 9.2.1.3 Criterios de cualificación

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos: 50%**

**Criterios estéticos: 50%**

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.



#### 9.2.1.4 Repertorio de orientación

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

#### 9.2.2 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de Grao Profesional.

- Os/as aspirantes deberán consultar o resto das programacións do curso anterior o desexen acceder.
- Os acompañamentos que requiran aquelas pezas que se interpreten na proba de acceso, correrán a cargo dos/as aspirantes

##### 9.2.2.1 Contidos

No apartado instrumental consistirá na interpretación de tres obras ou estudos, que cumpran os seguintes requisitos: polo menos unha de memoria, unha das obras debe ser dun instrumento de láminas, e ademais, polo menos unha delas, debe ser dunha formación de, a lo menos, dúas persoas.

Atendendo a cada curso, aplicaranse os contidos citados na presente programación correspondentes ao curso anterior o que opte o aspirante.

##### 9.2.2.2 Criterios de avaliación

- Valorar a destreza técnica.
- Valorar a firmeza do tempo.
- Valorar a execución da dinámica.
- Valorar a capacidade interpretativa.
- Valorar a calidade do son.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a interpretar.
- Valorar a interpretación de memoria.
- Valorar a interacción así como a adaptación en tempo e, expresión e matiz na obra de grupo.

##### 9.2.2.3 Criterios de cualificación

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%.

**Criterios estéticos:** 50%.



No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 9.2.2.4 Repertorio de orientación

- Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

#### 9.2.3 Criterios de promoción

Segundo a normativa do centro:

- “(...) a Cualificación negativa en dúas ou máis materias impedirá a promoción do alumnado ao curso seguinte (...)”
- “(...) a Cualificación negativa dunha materia permitirá a promoción ao curso seguinte (...)”

### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Poderá presentarse todo aquel alumnado do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizara 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teña materia algunha pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros, único para todos/as os/as candidatos/as, non podendo ser membros deste tribunal aqueles/as profesores/as que o foran dos/as candidatos/as no presente curso.

Os/as candidatos/as interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os/as candidatos/as presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os/as candidatos/as terán que aportar o seu/súa pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos/as candidatos/as cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.



### 9.3.1 Criterios de avaliación

1. Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno ou a alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:
  - Dificultade do repertorio.
  - Control do ritmo e medida das figuras.
  - Claridade e igualdade de dixitación.
  - Claridade do son.
2. Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o da alumna mediante os seguintes indicadores:
  - Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
  - Adecuación sonora aos diferentes estilos.
  - Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
  - Corrección na execución dos ornamentos.
3. Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou da alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
  - Respecto dos aires e movementos.
  - Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
  - Exactitude na exposición das notas.
4. Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou da alumna mediante os seguintes indicadores:
  - Capacidade de comunicación musical.
  - Concentración ao longo do recital.

### 9.4 Clase colectiva de percusión.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes.

Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das



persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre o alumnado. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos/as alumnos/as, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles/as seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como, a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relación harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situación ás que o/ alumno/a terá que afrontarse na vida adulta.

#### 9.4.1 Obxectivos

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes...
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control do equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Visualizar vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.

#### 9.4.2 Contidos (participación)

- Interpretación en grupo de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións.
- Audición de concertos, sonatas, pezas etc.....
- Visualización de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Interpretación a primeira vista de pequenas obras.
- Improvisación de pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno/a.



- Coordinación nas entradas e finais das obras, a agóxica, así como da consecución dos matices ou dinámicas de grupo.

### 9.4.3 Metodoloxía

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesorado e o alumnado. Esta programación adaptarase ao nivel dos/as alumnos/as e o seu ritmo de traballo.

Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesorado asignará unha voz a cada alumno/a (que poden ser intercambiabes) co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

### 9.4.4 Repertorio

O repertorio a traballar será proposto polo profesorado atendendo ó nivel do alumnado.

## 9.5 Segundo instrumento

### 9.5.1 Obxectivos

- Espertar o interese do alumnado a través da experimentación cos instrumentos de percusión e descubrimento do seu son.
- Desenvolver mínimas facultades técnicas para tocar nalgúns dos instrumentos de percusión (caixa, timbais, láminas, batería, etc.) e de pequena percusión (pandeireta, triángulo, claves, etc.)
- Fomentar no alumnado, dende o primeiro momento, hábito de estudo diario e tocar perante o público.
- Interpretar pequenos estudos adaptados ao nivel.
- Investigar sobre os instrumentos e compositores. Crear un diccionario de percusión e autores feito polos/as alumnos/as.

### 9.5.2 Contidos

- Descubrimento do son dos instrumentos de percusión.
- Traballo técnico e musical de caixa como base para todos os instrumentos de percusión, traballo técnico e musical de timbais, traballo técnico e musical de láminas para o coñecemento dos instrumentos melódicos da percusión e traballo técnico e musical de batería para o desenvolvemento das primeiras nocións de independencia entre brazos e pernas.



- Realización de pequenos exercicios de interpretación adaptados ao nivel.
- Procura en dicionarios, enciclopedias ou internet de información sobre os instrumentos de percusión e compositores.

### 9.5.3 Avaliación

#### 9.5.3.1 Criterios de avaliación

- Executar coa destreza técnica adecuada.
- Executar con tempo firme.
- Executar cun son de calidade.
- Valorar a dificultade das obras ou estudos a executar.
- Valorar a interpretación de memoria.

#### 9.5.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles ao 75% dos contidos.

#### 9.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

#### 9.5.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- **Criterios técnicos:** 40%.
- **Criterios estéticos:** 40%.
- **Criterios actitudinais:** 20%.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.





### 9.5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O ser unha materia optativa de sexto non cabe a posibilidade de ampliación xa que se trata do último curso de grao profesional.

## 9.5.4 Medidas de recuperación

### 9.5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 9.5.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

### **Criterios de cualificación:**

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

## 9.5.5 Recursos didácticos

Interpretaranse pezas e estudos adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos de cada curso. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.



Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

## **MÉTODOS**

MÉTODO DE PERCUSIÓN 1 .....	M. Jansen
STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER .....	G. L. Stone
STUDIES FOR SNARE DRUM 1 .....	S. Fink
DEVELOPING DEXTERITY .....	M. Peters
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM .....	G. Whaley
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION 1 .....	K. Hathway & I. Wright
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI .....	G. Whaley
GRADED MUSIC FOR TIMPANI 1 .....	I. Wright
EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP .....	E. Gil
REALISTIC ROCK .....	C. Appice

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 9.6 Adaptación á situación Covid19

O 1 de setembro 2021 publicouse a resolución conxunta das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021/22”.

Os centros educativos cumprirán as medidas que se establecen no protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia co obxectivo de protexer e previr ao máximo o posible risco de contaxio pola covid-19.

No caso das ensinanzas de réxime especial, polas súas especificidades, deben adoptarse medidas complementarias correspondentes aos distintos ámbitos de referencia.

Por todo isto, é preciso ditar instrucións para o desenvolvemento do curso 2021/22 das ensinanzas de réxime especial da Comunidade autónoma de Galicia.

Tendo en conta estas instrucións se redacta o seguinte ANEXO para adaptar a Programación Didáctica á situación sanitaria que estamos a vivir e prepararse para os diferentes escenarios que se poidan contemplar en función da situación sanitaria.



## 1. Avaliación inicial

A avaliación inicial realizarase durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes do curso anterior.
- b) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación educativa e emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

## 2. Planificación

Co fin de que todo o alumnado teña acceso ao proceso de ensino e aprendizaxe en calquera dos posibles escenarios e asegurarse a súa participación e implicación no desenvolvemento das accións educativas, teranse en conta os seguintes aspectos na planificación educativa:

- a) A partir da información da finalización do curso 2020/21 e da avaliación inicial, reforzaranse os elementos curriculares que determinen os equipos docentes e os departamentos didácticos, co fin de garantir a continuidade do proceso de ensino e aprendizaxe de todo o alumnado
- b) A aplicación nos reforzos de medidas metodolóxicas e organizativas que favorezan o pleno desenvolvemento de todo o alumnado.

Entre estas medidas estarán a proposta de tarefas globalizadas que requiran da posta en práctica de varias competencias do alumnado, a aprendizaxe cooperativa, o uso das TIC como recurso didáctico, actividades que favorezan a autoaprendizaxe, pensamento crítico e creativo e a investigación mediante proxectos de traballo, entre outras.

- c) O emprego dunha metodoloxía didáctica e de recursos que permitan o deseño de actividades educativas que se poidan desenvolver de forma presencial e, de ser o caso, non presencial, ademais de ter un carácter práctico e potenciar o traballo en equipo e o proceso de avaliación continua.
- d) Os procedementos e instrumentos de avaliación deseñaranse de forma que permitan determinar o nivel de competencia acadado polo alumnado, adecuándose ás modalidades de ensino presencial e, de ser o caso, non presencial.
- e) As adaptacións necesarias que a docencia non presencial poida requirir.
- f) A atención ao alumando con necesidades específicas de apoio educativo e ao alumnado que tivese dificultades derivadas da fenda dixital, sen prexuízo do desenvolvemento doutras medidas de atención á diversidade que se poidan establecer.

## 3. Desenvolvemento da modalidade presencial

1. Coa finalidade de contribuír á mellora da organización académica derivada do covid-19 poderanse deseñar escenarios de semipresencialidade, cunha planificación de carácter semanal, quincenal ou mensual, promovendo o uso de metodoloxías e recursos propios da formación telemática.
2. Durante o curso 2021/22 os centros, se as circunstancias así o requiren, poderán determinar que existan no horario das respectivas ensinanzas, franxas horarias



que permitan que o alumnado, sen asistir ao centro educativo, poida realizar a formación de xeito telemático co seguintes límites:

- Ensinanzas elementais e profesionais de música: ata un máximo do 20% dos tempos lectivos de cada curso, e simultaneamente ata un máximo do 50% dos tempos lectivos con que conte a materia. A estes efectos no se terán en conta os tempos lectivos correspondentes ás materias de música de conxunto.
3. Os límites máximos de formación por medios telemáticos poderanse ampliar tendo en conta os posibles escenarios establecidos no punto oito do protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021/22.
  4. As programacións didácticas incluírán metodoloxía de traballo que se seguirá no caso de ensino a distancia.
  5. As aulas virtuais facilitadas a todos os centros pola Consellería de Cultura, Educación e Universidade, serán a vía principal utilizada para a realización da docencia no suposto de educación a distancia.
- 4. Os procedementos de avaliación serán os dispostos na programación**, xa que tanto no caso de ensino presencial como ensino non presencial, consideramos que na nosa materia se poden, e deben, manter os contidos e obxectivos reflectidos na mesma.