

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA**

**“XAN VIAÑO”**

**- FERROL -**

---

*CURSO 2022-2023*

*PROGRAMACIÓN*

*TROMPETA*

---

---

## Índice

---

1	INTRODUCCIÓN .....	9
1.1	Presentación e xustificación.....	9
1.2	A quen vai dirixida .....	10
1.2.1	Xeneralidades.....	10
1.2.2	Coñecementos previos.....	10
1.3	Relacións cos estudos de réxime xeral.....	10
1.4	Relacións interdisciplinarias .....	11
1.4.1	Linguaxe musical .....	11
1.4.2	Educación auditiva e vogal .....	11
1.4.3	Orquestra/conxunto/música de cámara.....	12
1.4.4	Harmonía.....	12
1.4.5	Análise .....	12
1.4.6	Historia .....	12
1.4.7	Novas Tecnoloxías .....	12
1.4.8	Piano Complementario .....	13
2	METODOLOXÍA .....	13
2.1	Metodoloxía para grao elemental.....	13
2.2	Metodoloxía para grao profesional.....	14
3	ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	14
4	TEMAS TRANSVERSAIS .....	15
4.1	Educación en valores.....	15
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (Tics).....	15
5	ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS.....	15
6	SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	16
6.1	1º DE GRAO ELEMENTAL.....	16
6.1.1	Obxectivos.....	16

6.1.2	Contidos .....	16
6.1.3	Criterios de avaliación .....	17
6.1.4	Mínimos esixibles .....	17
6.1.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	17
6.1.6	Criterios de cualificación .....	18
6.1.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	18
6.1.8	Medidas de recuperación.....	18
6.1.9	Recursos didácticos .....	19
6.2	2º DE GRAO ELEMENTAL.....	20
6.2.1	Obxectivos .....	20
6.2.2	Contidos .....	20
6.2.3	Criterios de avaliación .....	21
6.2.4	Mínimos esixibles .....	21
6.2.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	21
6.2.6	Criterios de cualificación .....	22
6.2.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	22
6.2.8	Medidas de recuperación.....	22
6.2.9	Recursos didácticos .....	24
6.3	3º DE GRAO ELEMENTAL.....	24
6.3.1	Obxectivos .....	24
6.3.2	Contidos .....	25
6.3.3	Criterios de avaliación .....	25
6.3.4	Mínimos esixibles .....	25
6.3.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	26
6.3.6	Criterios de cualificación .....	26
6.3.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	26
6.3.8	Medidas de recuperación.....	27

6.3.9	Recursos didácticos .....	28
6.4	4º DE GRAO ELEMENTAL.....	29
6.4.1	Obxectivos .....	29
6.4.2	Contidos .....	29
6.4.3	Criterios de avaliación .....	30
6.4.4	Mínimos esixibles .....	30
6.4.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	30
6.4.6	Criterios de cualificación .....	31
6.4.7	Medidas de recuperación.....	31
6.4.8	Recursos didácticos .....	32
6.5	1º DE GRAO PROFESIONAL.....	33
6.5.1	Obxectivos .....	33
6.5.2	Contidos .....	34
6.5.3	Criterios de avaliación .....	34
6.5.4	Mínimos esixibles .....	35
6.5.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	35
6.5.6	Criterios de cualificación .....	35
6.5.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	36
6.5.8	Medidas de recuperación.....	36
6.5.9	Recursos didácticos .....	37
6.6	2º DE GRAO PROFESIONAL.....	38
6.6.1	Obxectivos .....	38
6.6.2	Contidos .....	39
6.6.3	Criterios de avaliación .....	39
6.6.4	Mínimos esixibles .....	40
6.6.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	40
6.6.6	Criterios de cualificación .....	40

6.6.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	41
6.6.8	Medidas de recuperación.....	41
6.6.9	Recursos didácticos .....	42
6.7	3º DE GRAO PROFESIONAL.....	43
6.7.1	Obxectivos .....	43
6.7.2	Contidos .....	44
6.7.3	Criterios de avaliación .....	44
6.7.4	Mínimos esixibles .....	45
6.7.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	45
6.7.6	Criterios de cualificación .....	45
6.7.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	46
6.7.8	Medidas de recuperación.....	46
6.7.9	Recursos didácticos .....	47
6.8	4º DE GRAO PROFESIONAL.....	48
6.8.1	Obxectivos .....	48
6.8.2	Contidos .....	49
6.8.3	Criterios de avaliación .....	49
6.8.4	Mínimos esixibles .....	50
6.8.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	50
6.8.6	Criterios de cualificación .....	50
6.8.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	51
6.8.8	Medidas de recuperación.....	51
6.8.9	Recursos didácticos .....	52
6.9	5º DE GRAO PROFESIONAL.....	53
6.9.1	Obxectivos .....	53
6.9.2	Contidos .....	53
6.9.3	Criterios de avaliación .....	54

6.9.4	Mínimos esixibles .....	54
6.9.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	54
6.9.6	Criterios de cualificación .....	55
6.9.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	55
6.9.8	Medidas de recuperación.....	55
6.9.9	Recursos didácticos .....	56
6.10	6º DE GRAO PROFESIONAL.....	57
6.10.1	Obxectivos .....	57
6.10.2	Contidos .....	58
6.10.3	Criterios de avaliación .....	59
6.10.4	Mínimos esixibles .....	59
6.10.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	59
6.10.6	Criterios de cualificación .....	60
6.10.7	Medidas de recuperación.....	60
6.10.8	Recursos didácticos .....	61
7	SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	62
8	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.....	62
	ANEXOS .....	63
9	PROBAS DE ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL.....	63
9.1	Contidos. ....	63
9.2	Criterios de avaliación .....	63
9.3	Criterios de cualificación .....	64
9.4	Repertorio orientativo.....	64
10	PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS .....	64
10.1	2º GRAO ELEMENTAL .....	64
10.1.1	Contidos .....	65
10.1.2	Criterios de avaliación .....	65

10.1.3	Criterios de cualificación .....	65
10.1.4	Repertorio orientativo.....	66
10.2	3º GRAO ELEMENTAL .....	66
10.2.1	Contidos .....	66
10.2.2	Criterios de avaluación .....	67
10.2.3	Criterios de cualificación .....	67
10.2.4	Repertorio orientativo.....	67
10.3	4º GRAO ELEMENTAL .....	68
10.3.1	Contidos .....	68
10.3.2	Criterios de avaluación .....	68
10.3.3	Criterios de cualificación .....	69
10.3.4	Repertorio orientativo.....	69
10.4	2º GRAO PROFESIONAL.....	69
10.4.1	Contidos .....	70
10.4.2	Criterios de avaluación .....	71
10.4.3	Criterios de cualificación .....	71
10.4.4	Repertorio orientativo.....	71
10.5	3º GRAO PROFESIONAL.....	72
10.5.1	Contidos .....	72
10.5.2	Criterios de avaluación .....	73
10.5.3	Criterios de cualificación .....	73
10.5.4	Repertorio orientativo.....	74
10.6	4º GRAO PROFESIONAL.....	74
10.6.1	Contidos .....	75
10.6.2	Criterios de avaluación .....	75
10.6.3	Criterios de cualificación .....	75
10.6.4	Repertorio orientativo.....	76

10.7	5º GRAO PROFESIONAL.....	76
10.7.1	Contidos .....	77
10.7.2	Criterios de avaliación .....	77
10.7.3	Criterios de cualificación .....	77
10.7.4	Repertorio orientativo.....	78
10.8	6º GRAO PROFESIONAL.....	78
10.8.1	Contidos .....	79
10.8.2	Criterios de avaliación .....	79
10.8.3	Criterios de cualificación .....	79
10.8.4	Repertorio orientativo.....	80
11	CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN PREMIO DE FIN DE GRAO .....	80
11.1	Criterios de avaliación.....	81
12	TROMPETA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO.....	82
12.1	Obxectivos.....	82
12.2	Contidos .....	83
12.3	Criterios de avaliación .....	83
12.4	Mínimos esixibles .....	84
12.5	Procedementos e ferramentas de avaliación .....	84
12.6	Criterios de cualificación .....	84
12.7	Medidas de recuperación.....	84
12.8	Recursos didácticos .....	85

# 1 INTRODUCCIÓN

## 1.1 Presentación e xustificación

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dadas no posterior decreto de 27 de setembro.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece tamén no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais.

Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, se fixan os aspectos básicos do currículo da ensinanza elemental e profesional de música reguladas na presente programación e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

## **1.2 A quen vai dirixida**

### **1.2.1. Xeneralidades**

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, para acceder ao grao profesional non existen límites de idade.

### **1.2.2. Coñecementos previos**

Para o acceso a 1º curso de grao elemental non se requiren coñecementos musicais previos, senón aptitudes.

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso facer a proba de acceso a grao profesional.

Para acceder ao resto dos cursos, tanto de grao elemental como grao profesional, farase mediante probas similares ás de grao profesional e precisan do dominio dos contidos do curso anterior ao que se desexa acceder.

## **1.3 Relacións cos estudos de réxime xeral**

Os alumnos que entren no conservatorio co 8 anos, idade mínima permitida, compatibilizarán o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. A franxa de idade pode variar

xa que neste grao poden acceder ata os 14 anos.

No Grao Profesional, a maioría dos alumnos compatibilizan estes estudos con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, os alumnos dos primeiros cursos de grao profesional cursarán a E.S.O. e os alumnos de 5º e 6º de grao profesional cursarán bacharelato.

## **1.4 Relacións interdisciplinarias**

### **1.4.1 Linguaxe musical**

Senta as bases para a lectura e comprensión das partituras, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotores, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

### **1.4.2 Educación auditiva e vogal**

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo e a calidade do son.

### **1.4.3 Orquestra/conxunto/música de cámara**

Incorpora aos alumnos ao grupo, e os fa participar dunha sección coa responsabilidade que require. Incide tamén nun desenrolo técnico propio do traballo en conxunto.

Con esta materia o alumno é responsable co seu traballo individual do resultado grupal, tamén debe empregar tódalas ferramentas aprendidas nas clases instrumentais así como os coñecementos adquiridos na clase colectiva.

### **1.4.4 Harmonía**

Faculta ao alumno a recoñecer a importancia da súa parte cando tocan dentro dun conxunto, e o axuda a comprender e analizar os elementos compositivos que integran o seu repertorio.

### **1.4.5 Análise**

Senta as bases que permiten que o alumno entenda e interprete a música que escoita, le, ou toca dende o punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta.

### **1.4.6 Historia**

Aporta coñecementos sobre o estilo das diferentes épocas e autores, así como datos sobre o contexto sociocultural e como este inflúe na estética e na composición musical.

### **1.4.7 Novas Tecnoloxías**

As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis

liberdade ao alumno para que expresen a súa creatividade e para que poida empregar recursos no seu estudo individual (gravacións, edición de partituras, etc.)

#### **1.4.8 Piano Complementario**

O coñecemento do piano dotará aos alumnos das ferramentas de apoio que precisan para adquirir unha comprensión mais global e polifónica da música.

## **2 METODOLOXÍA**

### **2.1 Metodoloxía para grao elemental**

Tendo en conta que nos atopamos ante a iniciación musical do alumno e atendendo á súa idade e nivel de comprensión, introduciremos aqueles conceptos que senten a base de estruturas de coñecemento, intentando conseguir que sexa unha metodoloxía o mais participativa posible, que o alumno se implique no seu propio proceso de aprendizaxe, facendo que o ensino sexa progresivo, que vaia do máis doado ao máis difícil, sendo flexible para adaptarse aos diferentes ritmos de aprendizaxe.

A motivación nesta etapa xoga un papel moi importante, mediante ela lograremos que sinta interese por aprender.

Buscaremos interrelacionar a asignatura de trompeta có resto de disciplinas para conseguir no alumno un desenvolvemento máis integral e unha visión máis global do fenómeno musical.

O alumno disporá dunha clase individual á semana de 55 min, onde abordar os aspectos referidos á consecución dos

obxectivos previstos para o curso.

A metodoloxía para estes anos terá que ser capaz de conseguir no alumno a capacidade de asentar unha boa base, que implique o coñecemento teórico, destrezas e habilidades para poder abordar con garantías, se é o caso, o Grao Profesional.

## **2.2 Metodoloxía para grao profesional**

A metodoloxía para este grao será progresiva, continuando co desenvolvemento de contidos que son recorrentes durante toda a carreira (respiración, son, emisión, articulacións, musicalidade, etc) e ampliando a dificultade dos exercicios para conseguir un pleno desenvolvemento dos mecanismos necesarios para poder afrontar, se é o caso, o Grao Superior.

No grao profesional será imprescindible facer fincapé nunha metodoloxía flexible, que se adapte ao ritmo de aprendizaxe do alumnado e que facilite mediante unhas boas medidas de atención á diversidade a consecución de obxectivos para todo o alumnado.

Outro punto que terá moita importancia será o de conseguir que o alumno desenvolva capacidade crítica e autonomía no estudio.

No grao profesional o alumno disporá dunha clase semanal individual de 55 min na materia de instrumento.

## **3 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

A diversidade do alumnado é un feito indiscutible e polo tanto debemos ser flexibles na metodoloxía e ter en conta e programar

para os alumnos que presenten diferente ritmo de aprendizaxe. No caso de alumnos que estean por enriba do nivel medio e necesiten un maior estímulo para non perder a motivación programando actividades de ampliación, e no caso de alumnos con un ritmo máis lento de aprendizaxe, adaptando a programación.

#### **4 TEMAS TRANSVERSAIS**

##### **4.1 Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan a todos os ámbitos de la ensinanza e da vida cotidiá, na aula traballaremos especialmente para que o alumno adquira coñecementos e habilidades e sexa capaz de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

##### **4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (Tics)**

Internet é una importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, vídeos, etc.

O centro debe contar con equipos informáticos con conexión a internet a disposición de profesores e alumnos.

#### **5 ACTIVIDADES CULTURAI S E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS**

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro e relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música; cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións

musicais, visita a museos, exposicións, etc.

O alumno e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes.

Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e mellorar a súa educación, resaltaránse ademais, valores de respecto e convivencia, entre outros.

## **6 SECUENCIACIÓN DO CURSO**

### **6.1 1º DE GRAO ELEMENTAL**

#### **6.1.1 Obxectivos**

- Coñecer o funcionamento das distintas partes do instrumento así como a súa montaxe e mantemento.
- Coñecer a fisionomía facial e aprender a coidala e desenvolvela.
- Apreciar a importancia do son, como elemento fundamental da técnica instrumental e traballar e valorar os aspectos da técnica que contribúen a conseguilo.
- Comprender e practicar a respiración de forma básica.
- Desenvolver a relaxación corporal para conseguir tocar de forma natural nunha postura corporal correcta.
- Desenvolver hábitos de estudo baseados na constancia e disciplina no traballo.
- Asistir a clase con aproveitamento e interese.

#### **6.1.2 Contidos**

- Coñecemento das partes do instrumento e o seu

mantemento.

- Coñecemento e cuidado dos músculos faciais, tonificación, desenvolvemento e flexibilidade.
- Importancia da respiración e da relaxación para a interpretación musical.
- Correcta colocación do instrumento e a boquilla.
- Traballo dos aspectos técnicos (son, emisión,..)
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

### **6.1.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos e adquirir os conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente na emisión e no son.
- Comportarse de maneira correcta na clase.

### **6.1.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

### **6.1.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grao expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.1.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

#### **6.1.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria có resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

#### **6.1.8 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.

- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

### **6.1.9 Recursos didácticos**

#### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Métodos e estudos**

- Método - Jean François Michel

Do capítulo 1 ao 5

- Trompete Lernen mit Spab Band 1

Da páxina 8 á 35

## **6.2 2º DE GRAO ELEMENTAL**

### **6.2.1 Obxectivos**

- Afianzar a posición corporal e colocación do instrumento
- Coidar, desenvolver e flexibilizar os músculos faciais.
- Traballar os aspectos técnicos que nos proporcionasen un bo son e unhas boas emisións
- Continuar co desenvolvemento da relaxación corporal e seguir incidindo na práctica da respiración.
- Practicar articulacións en diferentes escalas e/ou exercicios de forma sinxela.
- Comezar coa flexibilidade de xeito moi básico, intervalos en posición fixas.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva respecto á afinación individual e en grupo.
- Practicar os compases relativos ao curso de linguaxe musical.
- Estudar as dinámicas de xeito básico.
- Desenvolver hábitos de estudo.
- Asistir a clase con interese e aproveitamento das mesmas.

### **6.2.2 Contidos**

- Práctica da relaxación e respiración.

- Desenvolvemento unha boa e correcta posición corporal e colocación do instrumento
- Fortalecemento, mantemento e flexibilidade dos músculos faciais.
- Estudio de aspectos técnicos imprescindibles (emisión, son, articulacións, flexibilidade).
- Estudio de escalas.
- Ampliación progresiva dos rexistros.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, control da afinación.
- Práctica dos novos compases estudados.
- Iniciación ao estudio das dinámicas.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.

### **6.2.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos e conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente na emisión e o son.
- Comportarse correctamente na clase.

### **6.2.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

### **6.2.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa

axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.2.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

#### **6.2.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria có resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

#### **6.2.8 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de

aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

### **6.2.9 Recursos didácticos**

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos:**

- Método - Jean François Michel  
Do capítulos 6 ao 11
- Trompete Lernen mit Spab Band 1  
Da páxina 36 á 61

##### **Obras con acompañamento de piano:**

- Paseniño - Antonio Cerviño Loira.
- Vers L'avenir - L. Picavais.
- Au Chateau de Chantilly - W. Dorselaer.
- Comptine - P. Bigot.
- Petit Esbós - Lluís Bosch i Daniel.
- Sumertime - L. Bernstein.

## **6.3 3º DE GRAO ELEMENTAL**

### **6.3.1 Obxectivos**

- Continuar co traballo de relaxación corporal mediante a respiración
- Desenvolver, fortalecer e flexibilizar a embocadura.
- Continuar co estudo dos aspectos técnicos (son, emisións, ligados, flexibilidade etc.)
- Iniciar o estudo do dobre e triplo picado.
- Desenvolver da dixitación, con diferentes articulacións.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva e musical.
- Coñecer e practicar os compases relativos ao curso de

linguaxe musical.

- Ampliar o estudo de dinámicas e traballar os aspectos referentes á agónica.
- Interpretar pezas musicais adaptadas ao nivel do curso.
- Desenvolver hábitos de estudio.
- Asistir a clase con interese e aproveitamento.

### **6.3.2 Contidos**

- Desenvolvemento da relaxación corporal e da respiración
- Fortalecemento, desenvolvemento e flexibilidade da embocadura.
- Desenvolvemento da dixitación.
- Traballo dos aspectos técnicos, emisión, picado, ligado, flexibilidade, etc con diferentes articulacións.
- Estudo do dobre o triplo picado.
- Control do equilibrio sonoro e igualdade no rexistro.
- Continuación do traballo de flexibilidade.
- Práctica dos novos compases.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.

### **6.3.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos e conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente na emisión e o son.
- Comportarse correctamente na aula.

### **6.3.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados

para o curso.

### **6.3.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

### **6.3.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Aptitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

### **6.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria có resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

### **6.3.8 Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuo coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos

presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

### **6.3.9 Recursos didácticos**

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos:**

- Trompete Lernen mit Spab Band 2
- First Book of Practical Studies - Robert W. Getchell  
Do estudo 1 ao 32
- Lyrical studies - G. Concone  
Do estudo 1 ao 7

##### **Obras con acompañamento de piano:**

- Paseniño - A. Cerviño Loira
- Andante et Allegro Cómodo - E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir” - Bach-Fitzgerald.
- Róndo Interrompue - René Berthelot.
- The Young Virtuoso - Clifford P. Barnes.
- The Young Maestro - Clifford P. Barnes.
- Gaminerie - Friboulet.
- Comptine - Pierre Bigot.
- Les Olimpiades - W. Dorsselaer.

## **6.4 4º DE GRAO ELEMENTAL**

### **6.4.1 Obxectivos**

- Seguir incidindo no desenvolvemento da respiración e na relaxación corporal.
- Continuar co traballo de fortalecemento, desenvolvemento e flexibilidade da embocadura.
- Practicar os aspectos básicos da técnica instrumental (emisión, son, flexibilidade, etc.).
- Continuar desenvolvendo a dixitación, práctica de escalas articuladas.
- Traballar o dobre e o triplo picado.
- Ampliar o rexistro.
- Estudar os matices dinámicos e agóxicos.
- Comprender de forma elemental as estruturas musicais e aplicarlas na interpretación.
- Desenvolver hábitos de estudo.
- Asistir a clase con interese e aproveitamento.

### **6.4.2 Contidos**

- Continuación da práctica da respiración.
- Desenvolvemento, fortalecemento e flexibilidade da embocadura.
- Práctica de aspectos relacionados coa técnica instrumental.
- Desenvolvemento da dixitación, traballo de escalas en diferentes articulacións.

- Práctica do dobre e triplo picado.
- Ampliación do rexistro do instrumento.
- Coñecemento e práctica da dinámica e da agóxica.
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

#### **6.4.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos e conceptos propostos para o curso.
- Comportarse correctamente na clase.

#### **6.4.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

#### **6.4.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.4.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendimento, etc.)

#### **6.4.7 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

##### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

#### **6.4.8 Recursos didácticos**

##### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos:**

- First Book of Practical Studies - Robert W. Getchell  
Do estudo 32 ao 64
- Lyrical studies - G. Concone  
Do estudo 8 ao 14

##### **Obras con acompañamento de piano:**

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.
- La Ronde Interrompue - René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón - H. Purcell.
- Pieza para concurso - L. Picavais.
- 1º Solo - Legrón.
- Andante et Allegro Cómodo - E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir” - Bach-Fitzgerald.

- Andante et Allegro moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P - Telemann.
- Les Olympiades. Dorsselaer.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

## **6.5 1º DE GRAO PROFESIONAL**

### **6.5.1 Obxectivos**

- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Afondar e perfeccionar no coñecemento iniciado no grao elemental sobre a respiración.
- Traballar os aspectos técnicos básicos na trompeta, son, emisións, flexibilidade, etc.
- Traballar o dobre e o triplo picado e incorporalo nos estudos e obras.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.
- Desenvolver a dixitación e o estudio das articulacións.
- Coñecer e practicar co novos matices dinámicos e agónicos e recordar os xa estudados.
- Coñecer as estruturas formais básicas necesarias para a análise das obras do repertorio.
- Adquirir interese pola discografía da trompeta e pola música en xeral.
- Adquirir autonomía no estudio e na interpretación musical.

- Asistir a clase con interese e aproveitamento da mesma.

### **6.5.2 Contidos**

- Practica da relaxación a través do control da respiración.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Busca da calidade sonora.
- Practica do rexistro grave e agudo.
- Desenvolvemento da flexibilidade, aumentando o rexistro e velocidade nos exercicios.
- Práctica da emisión en distintos valores sincronizando lingua e aire, picado simple, dobre e triplo.
- Desenvolvemento da dixitación, practica de escalas en tódalas tonalidades con diferentes articulacións, arpejos e intervalos.
- Practica das distintas dinámicas.
- Practica do mordente e a apoiatura.
- Control da afinación na interpretación de exercicios e obras.
- Practica do repertorio axeitado a este nivel.
- Desenvolvemento da autonomía no estudio e a interpretación.

### **6.5.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas

técnicos.

- Adquirir día a día, a constancia e o interese polas explicacións do profesor.

#### **6.5.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

#### **6.5.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.5.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

### **6.5.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria c6 resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

### **6.5.8 Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso p6dese aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta 6s conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidi6.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Proba extraordinaria**

No caso de que alg6n alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xu6o coa fin de amosar que acada

os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

#### **6.5.9 Recursos didácticos**

##### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos:**

- Second Book of Practicall Studies - R. W. Getchell.  
Estudos do 65 ao 93
- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel  
Páxinas 30 a 35, leccións da 1 á 12

##### **Obras con acompañamento de piano:**

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet
- Solo de Concurso - Eugene Cools.
- Eolo, El Rey - Ferrer Ferrán.
- Andante et Allegro Moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1 - G. P. Telemann.
- Sonata. - Francesco Veracini.

- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Lied - E. Bozza.
- Elegy - Woody James.

## **6.6 2º DE GRAO PROFESIONAL**

### **6.6.1 Obxectivos**

- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Afondar e perfeccionar no coñecemento iniciado no grao elemental sobre a respiración.
- Traballar os aspectos técnicos básicos na trompeta, son, emisións, flexibilidade, etc.
- Traballar o dobre e o triplo picado e incorporalo nos estudos e obras.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.
- Desenvolver a dixitación e o estudio das articulacións.
- Coñecer e practicar co novos matices dinámicos e agónicos e recordar os xa estudados.
- Coñecer as estruturas formais básicas necesarias para a análise das obras do repertorio.
- Adquirir interese pola discografía da trompeta e pola música en xeral.
- Adquirir autonomía no estudio e na interpretación musical.
- Asistir a clase con interese e aproveitamento da mesma.

### **6.6.2 Contidos**

- Practica da relaxación a través do control da respiración.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Busca da calidade sonora.
- Practica do rexistro grave e agudo.
- Desenvolvemento da flexibilidade, aumentando o rexistro e velocidade nos exercicios.
- Práctica da emisión en distintos valores sincronizando lingua e aire, picado simple, dobre e triplo.
- Desenvolvemento da dixitación, practica de escalas en tódalas tonalidades con diferentes articulacións, arpejos e intervalos.
- Practica das distintas dinámicas.
- Practica do mordente e a apoiatura.
- Control da afinación na interpretación de exercicios e obras.
- Practica do repertorio axeitado a este nivel.
- Desenvolvemento da autonomía no estudio e a interpretación.

### **6.6.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas técnicos.

- Adquirir día a día, a constancia e o interese polas explicacións do profesor.

#### **6.6.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

#### **6.6.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.6.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

### **6.6.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria c6 resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

### **6.6.8 Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta 6s conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidi6.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Proba extraordinaria**

No caso de que alg6n alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xu6o coa fin de amosar que acada

os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

#### **6.6.9 Recursos didácticos**

##### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos**

- Second Book of Practicall Studies - R. W. Getchell.  
Estudos do 94 ao 121
- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel  
Páxinas 36 a 43, leccións da 13 á 24

##### **Obras con acompañamento de piano**

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.
- Andante et Allegro Moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P - G. P. Telemann.
- Sonata - Francesco Veracini.
- Andante et Allegro - G. Balay

- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Lied. E - Bozza.

## **6.7 3º DE GRAO PROFESIONAL**

### **6.7.1 Obxectivos**

- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Afondar e perfeccionar no coñecemento iniciado no grao elemental sobre a respiración.
- Traballar os aspectos técnicos básicos na trompeta, son, emisións, flexibilidade, etc.
- Traballar o dobre e o triplo picado e incorporalo nos estudos e obras.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.
- Desenvolver a dixitación e o estudio das articulacións.
- Coñecer e practicar co novos matices dinámicos e agónicos e recordar os xa estudados.
- Coñecer as estruturas formais básicas necesarias para a análise das obras do repertorio.
- Adquirir interese pola discografía da trompeta e pola música en xeral.
- Adquirir autonomía no estudio e na interpretación musical.
- Asistir a clase con interese e aproveitamento da mesma.

### **6.7.2 Contidos**

- Practica da relaxación a través do control da respiración.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Busca da calidade sonora.
- Practica do rexistro grave e agudo.
- Desenvolvemento da flexibilidade, aumentando o rexistro e velocidade nos exercicios.
- Práctica da emisión en distintos valores sincronizando lingua e aire, picado simple, dobre e triplo.
- Desenvolvemento da dixitación, practica de escalas en tódalas tonalidades con diferentes articulacións, arpejos e intervalos.
- Practica das distintas dinámicas.
- Practica do mordente e a apoiatura.
- Control da afinación na interpretación de exercicios e obras.
- Practica do repertorio axeitado a este nivel.
- Desenvolvemento da autonomía no estudio e a interpretación.

### **6.7.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas técnicos.

- Adquirir día a día, a constancia e o interese polas explicacións do profesor.

#### **6.7.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

#### **6.7.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.7.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

### **6.7.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria c6 resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

### **6.7.8 Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso p6dese aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta 6s conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidi6.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Proba extraordinaria**

No caso de que alg6n alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xu6o coa fin de amosar que acada

os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

#### **6.7.9 Recursos didácticos**

##### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos**

- 16 Concert Studies. Grade 3 - Philip Smith.  
Estudos do 1 ao 5
- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel  
Páxinas 43 a 53, leccións da 25 á 37

##### **Obras con acompañamento de piano**

- Solo de Concours - Eugene Cools.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Sonata VIII - Arcángelo Corelli.
- Morceau de Concert. - J. G. Penequin.

- Rêve d'amour - T. Hoch.
- Divertimento - Salvador Brotons.

## **6.8 4º DE GRAO PROFESIONAL**

### **6.8.1 Obxectivos**

- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Afondar e perfeccionar no coñecemento iniciado no grao elemental sobre a respiración.
- Traballar os aspectos técnicos básicos na trompeta, son, emisións, flexibilidade, etc.
- Traballar o dobre e o triplo picado e incorporalo nos estudos e obras.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.
- Desenvolver a dicitación e o estudio das articulacións.
- Coñecer e practicar co novos matices dinámicos e agónicos e recordar os xa estudados.
- Coñecer as estruturas formais básicas necesarias para a análise das obras do repertorio.
- Adquirir interese pola discografía da trompeta e pola música en xeral.
- Adquirir autonomía no estudio e na interpretación musical.
- Asistir a clase con interese e aproveitamento da mesma.

### **6.8.2 Contidos**

- Practica da relaxación a través do control da respiración.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Busca da calidade sonora.
- Practica do rexistro grave e agudo.
- Desenvolvemento da flexibilidade, aumentando o rexistro e velocidade nos exercicios.
- Práctica da emisión en distintos valores sincronizando lingua e aire, picado simple, dobre e triplo.
- Desenvolvemento da dixitación, practica de escalas en tódalas tonalidades con diferentes articulacións, arpejos e intervalos.
- Practica das distintas dinámicas.
- Practica do mordente e a apoiatura.
- Control da afinación na interpretación de exercicios e obras.
- Practica do repertorio axeitado a este nivel.
- Desenvolvemento da autonomía no estudio e a interpretación.

### **6.8.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas técnicos.

- Adquirir día a día, a constancia e o interese polas explicacións do profesor.

#### **6.8.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

#### **6.8.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.8.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

### **6.8.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria c6 resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

### **6.8.8 Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso p6dese aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta 6s conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidi6.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Proba extraordinaria**

No caso de que alg6n alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xu6o coa fin de amosar que acada

os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

#### **6.8.9 Recursos didácticos**

##### **BIBLIOGRAFIA**

###### **Métodos e estudos**

- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel  
Páxinas 54 a 62, leccións da 38 á 50
- 16 Concert Studies. Grade 3 - Philip Smith.  
Estudos do 7 ao 11

###### **Obras con acompañamento de piano**

- Solo de Concours. - T. Charlier.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Morceau de Concert. - J. G. Penequin.
- Rhapsodie - E. Bozza.

- Badinage - E. Bozza.
- Rondo for Lify - Leonard Bernstein.

## **6.9 5º DE GRAO PROFESIONAL**

### **6.9.1 Obxectivos**

- Desenvolver hábitos de estudio e adquirir autonomía no estudio e a interpretación.
- Valorar a calidade do son como elemento técnico primordial.
- Mellorar a calidade do son nun rexistro mais ampliado.
- Traballar toda a gama de aspectos técnicos buscando a igualdade no rexistro.
- Traballar todas as articulacións e as súas posibles combinacións nos exercicios.
- Desenvolver o dobre e triplo picado.
- Iniciar o estudio dos instrumentos afíns.
- Utilizar a análise harmónico-formal como ferramenta para a interpretación.
- Desenvolver e potenciar o criterio persoal na interpretación.
- Traballar o repertorio para este nivel.
- Asistir a clase co interese e aproveitamento da mesma.

### **6.9.2 Contidos**

- Desenvolvemento dos hábitos de estudo e da autonomía no estudo e a interpretación.
- Potenciación da personalidade como elemento

indispensable para a interpretación.

- Desenvolvemento sonoro en todo o ámbito.
- Traballo de todas as articulacións no rexistro aumentando a velocidade.
- Control da afinación en todo o rexistro.
- Coñecemento sobre os itinerarios que hai que seguir no plan de estudos actual do grao superior para alcanzar as diversas opción profesionais que se formulan.

### **6.9.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas técnicos.
- Adquirir día a día, a constancia e o interese polas explicacións do profesor.

### **6.9.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

### **6.9.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das

clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grado exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.9.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

#### **6.9.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Podera obter á ampliación o alumno que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria có resto do profesorado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo consello escolar.

#### **6.9.8 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

#### **6.9.9 Recursos didácticos**

#### **BIBLIOGRAFIA**

### **Métodos e estudos**

- Seize Etudes de Perfectionnement - Reginaldo Caffarelli.

Estudos do 1 ao 6

- 24 Melodie Exercices - Oskar Böhme

Estudos do 1 a 11

### **Obras con acompañamento de piano**

- Solo de concours - T. Charlier.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Rondo for Lify - Leonard Bernstein.
- Sonata - Jean Hubeau.
- Concerto - A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (tpta Sib). - J. Haydn.
- Concerto en Mi b (tpta Sib) - J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (tpta Sib) - J. B. G. Neruda.
- Scherzo Ibérico - Paolo Longinotti.
- Concertpiece Op - 12. W. Brandt.

## **6.10 6º DE GRAO PROFESIONAL**

### **6.10.1 Obxectivos**

- Adquirir autonomía no estudio e na interpretación.
- Valorar a calidade do son como elemento técnico primordial en todo o rexistro.
- Traballar toda a gama de aspectos técnicos e aumentar a velocidade na execución dos exercicios.

- Traballar todas as articulacións e as súas posibles combinacións nos exercicios.
- Desenvolver o dobre e triplo picado.
- Desenvolver o estudio dos instrumentos afíns.
- Coñecer as grafías utilizadas na escritura actual.
- Utilizar a análise harmónico-formal como ferramenta indispensable para a interpretación.
- Desenvolver e potenciar o criterio persoal na interpretación.
- Traballar o repertorio para este nivel.
- Coñecer as distintas opcións profesionais que ofrecen os estudos musicais.
- Coñecer as posibilidades que nos ofrece Internet como fonte de información e aproveitarnos destas.
- Asistir a clase co interese e aproveitamento da mesma.

#### **6.10.2 Contidos**

- Desenvolvemento dos hábitos de estudio.
- Desenvolvemento da autonomía no estudio e a interpretación.
- Potenciación da personalidade como elemento indispensable para a interpretación.
- Desenvolvemento tímbrico e sonoro en todo o rexistro.
- Traballo de todas as articulacións aumentando a velocidade.
- Desenvolvemento do dobre e triplo picado.

- Coñecemento das novas grafías e dos distintos aspectos técnicoformais que se traballasen nas clases técnicas de harmonía e análise musical.
- Práctica do repertorio completo da trompeta.
- Coñecemento sobre os itinerarios que hai que seguir no plan de estudos actual do grao superior para alcanzar as diversas opcións profesionais que se formulan como posibilidades.

### **6.10.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas técnicos.
- Adquirir día a día, a constancia e o interese polas explicacións do profesor.

### **6.10.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

### **6.10.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en

cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

No grao profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

A cualificación neste grao expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **6.10.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

#### **6.10.7 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.

- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

### **6.10.8 Recursos didácticos**

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Métodos e estudos**

- Vingt Études - Marcel Bitsch.

Estudos do 1 ao 8

- 24 Melodie Exercices - Oskar Böhme

Estudos do 12 a 24

**Obras con acompañamento de piano**

- Sonata - Jean Hubeau.
- Concerto - A. Aroutunian.
- Concerto en Mib - J. Haydn.
- Concerto en Mib - J. N. Hummel.
- Concerto en Mib - J. B. G. Neruda.
- Scherzo Ibérico - Paolo Longinotti.
- Sonata - Halsey Stevens.
- Intrada - Arthur Honegger
- Solus - S. Friedman.
- Concerto - O. Bohme.
- Legend - G. Enesco.
- Rustiques - E. Bozza.
- Concertpiece op. 11 - W. Brandt.
- Concertpiece op. 12 - W. Brandt.
- Cascades - A. Vizzutti

**7 SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

O seguimento realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de departamento no que será un dos puntos do día.

**8 PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

Ao remate de cada trimestre valorarase o funcionamento interno do

departamento en función dos datos obxectivos recollidos polo mesmo.

## **ANEXOS**

### **9 PROBAS DE ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL**

O aspirante deberá consultar as programacións de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba de instrumento consistirá na interpretación de tres obras que presenten o nivel técnico-instrumental propio dos contidos do curso, unha delas terá que ser de memoria.

#### **9.1 Contidos.**

- Desenvolvemento da relaxación corporal.
- Respiración diafragmática.
- Calidade no son, emisión, flexibilidade, musicalidade, etc.
- Consolidación dunha afinación correcta.
- Desenvolvemento da dixitación.
- Rexistro do instrumento.
- Coñecemento e práctica dos matices dinámicos e agónicos.

#### **9.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Ter control sobre a respiración diafragmática.
- Amosar unha boa sonoridade e demais aspectos técnicos en tódalas tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.

- Ter control das distintas dinámicas.

### **9.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 0 a 10.

### **9.4 Repertorio orientativo**

- Intrada et Rigaudon - H. Purcell.
- Peza para concurso - Lucien Picavais.
- Sonata en Si b - Loeillet.
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron.
- Róndo interrompue - R. Berthelot.
- Les olympiades - Dorselaer.
- 1º Só - Legron.
- Eolo, o rei - Ferrer Ferrán.
- Suite nº 1 - G. P. Telemann.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

## **10 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS**

### **10.1 2º GRAO ELEMENTAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

#### **10.1.1 Contidos**

- Correcta colocación do instrumento e a boquilla.
- Busca dun bo son.
- Relaxación na interpretación musical.
- Respiración correcta para a interpretación musical.
- Aspectos técnicos (son, emisión,..)

#### **10.1.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.

#### **10.1.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 1 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

#### **10.1.4 Repertorio orientativo**

Do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” - Peter Wastall.

- Minueto da unidade 5.
- Aria da unidade 5.
- A terra dous nosos pais da unidade 7.
- Unha das pezas de concerto para as unidades 1 ao 8.

### **10.2 3º GRAO ELEMENTAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

#### **10.2.1 Contidos**

- Boa posición corporal e colocación do instrumento.
- Técnica axeitada para obter un bo son, e boas emisións
- Relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Rexistro axeitado.
- Dominio das notas ligadas e da flexibilidade
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, control da afinación.

- Control das dinámicas.

### **10.2.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódalas tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.

### **10.2.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 1 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

### **10.2.4 Repertorio orientativo**

- Vers L'avenir - L. Picavais
- Au chateau de Chantilly - W. Dorselaer
- Comptine - Pierre Bigot.
- Petit Esbós - Lluís Boch i Daniel

### **10.3 4º GRAO ELEMENTAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

#### **10.3.1 Contidos**

- Relaxación corporal.
- Fortalecemento da embocadura.
- Calidade do son en diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento da dixitación en diferentes articulacións.
- Control dos aspectos técnicos, emisión, picado, ligado,
- Control do equilibrio sonoro e igualdade na emisión, e afinación

#### **10.3.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódala tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.

- Bo uso da respiración.

### **10.3.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 1 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

### **10.3.4 Repertorio orientativo**

- The young virtuoso - Clifford P. Barnes.
- The young maestro - Clifford P. Barnes
- Les olimpiades - W. Dorselaer.
- Aria (Bist Du Bei Mir) - J. S. Bach
- Comptine - P. Bigot
- Gaminerie - G. Friboulet
- Andante et Allegro Comodo - Baudrier

## **10.4 2º GRAO PROFESIONAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

Na proba práctica o alumno tocará unha lección de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

As obras serán elixidas entre as obras que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta o alumno, poderanse substituír por outras que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar ás que se ofertan.

#### **10.4.1 Contidos**

- Practica da relaxación baseada no control da respiración.
- Desenvolvemento dunha boa embocadura.
- Busca da calidade sonora no rexistro grave e agudo.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Desenvolvemento da dixitación.
- Control das distintas dinámicas.
- Control e corrección da afinación sobre a interpretación de exercicios e obras.

#### **10.4.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódala tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Ter control sobre a respiración.

#### **10.4.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 0 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

#### **10.4.4 Repertorio orientativo**

- Sonata - F. Veracini.
- Sonata en Si b - J. B. Loeillet.
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.

## **10.5 3º GRAO PROFESIONAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

Na proba práctica o alumno tocará unha lección de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

As obras serán elixidas entre as obras que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta o alumno, poderanse substituír por outras que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar ás que se ofertan.

### **10.5.1 Contidos**

- Dominio da relaxación baseada na respiración.
- Control da respiración.
- Desenvolvemento dunha boa embocadura, resistente.
- Busca da calidade sonora.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Desenvolvemento da emisión en distintos valores.

- Desenvolvemento da dixitación.
- Control das distintas dinámicas.
- Control e corrección da afinación sobre a interpretación de exercicios e obras.

#### **10.5.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódala tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Ter control sobre a respiración.

#### **10.5.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 0 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

#### **10.5.4 Repertorio orientativo**

- Andante and allegretto - G. Ballay
- Sonata - F. Veracini
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli
- Sonata en Si b - J. B. Loeillet
- Só de concours - E. Cools
- Air gai - G. P. Berlioz

#### **10.6 4º GRAO PROFESIONAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

Na proba práctica o alumno tocará unha lección de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

As obras serán elixidas entre as obras que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta o alumno, poderanse substituír por outras que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar ás que se ofertan.

### **10.6.1 Contidos**

- Desenvolvemento da sensibilidade artística.
- Dominio da respiración.
- Desenvolvemento da calidade sonora e nas emisión nos rexistros agudo e grave.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Control da afinación no rexistro determinado.
- Desenvolvemento da dixitación.

### **10.6.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódala tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Ter control sobre a respiración.

### **10.6.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 0 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

#### **10.6.4 Repertorio orientativo**

- Sonata VIII - A. Corelli.
- Aria et scherzo - A. Aroutunian.
- Sonata - T. Hansen.
- Só de concurso - Eugene Cools.
- Invocation - Robert Starer.
- Morceau de concert - J. G. Penequin.

#### **10.7 5º GRAO PROFESIONAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

Na proba práctica o alumno tocará unha lección de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

As obras serán elixidas entre as obras que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta o alumno, poderanse substituír por outras que o considere convinte,

deberán ser orixinais e dunha dificultade similar ás que se ofertan.

#### **10.7.1 Contidos**

- Desenvolvemento da sensibilidade artística.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Desenvolvemento da calidade sonora e das emisión nos rexistros agudo e grave.
- Control dun son fluído, claro e equilibrado para o desenvolvemento dunha boa flexibilidade.
- Control da afinación no rexistro.
- Control da dixitación.

#### **10.7.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódala tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.

#### **10.7.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 0 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

#### **10.7.4 Repertorio orientativo**

- Rhapsodie - E. Bozza
- Só de concurso - Theo Charlier
- Peza de concurso - G. Balay
- Invocation - R. Starer
- Morceau de concert - J. G. Penequin
- Badinage - E. Bozza
- Rondo for Lifey - L. Bernstein

### **10.8 6º GRAO PROFESIONAL**

O aspirante deberá consultar a programación de probas de acceso do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

Na proba práctica o alumno tocará unha lección de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta elixida por él e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de

ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

As obras serán elixidas entre as obras que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta o alumno, poderanse substituír por outras que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar ás que se ofertan.

#### **10.8.1 Contidos**

- Amosar personalidade como elemento indispensable para a interpretación
- Control e calidade no son e nas emisión.
- Desenvolvemento tímbrico e sonoro en todo o ámbito.
- Control nas articulacións no rexistro.
- Control da afinación en todo o rexistro.

#### **10.8.2 Criterios de avaliación**

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en tódala tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.

#### **10.8.3 Criterios de cualificación**

A nota será calculada mediante a media obtida da

cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

Cada un dos exercicios, cualifícase de 0 a 10.

As obras son orientativas, pódense elixir outras de dificultade similar.

#### **10.8.4 Repertorio orientativo**

- Concerto - A. Aroutunian
- Concerto en Mi b - J. Haydn
- Concerto en Mi b - J. N. Hummel
- Rustiques - E. Bozza
- Sonata - T. Hansen
- Peza de concurso - G. Ballay
- Sonata - J. Hubeau
- Concerto en Mi b - Neruda.

### **11 CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN PREMIO DE FIN DE GRAO**

- Poderán presentarse todos aqueles alumnos do Conservatorio que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
- O concurso terá lugar ante un tribunal, único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesores titores dos candidatos no presente curso.

- O candidato interpretará obras dun nivel axeitado á categoría da proba.
- O candidato presentará tres copias de cada obra ao tribunal.
- O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.
- O candidato terá que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.
- Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.
- O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.
- A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

### **11.1 Criterios de avaliación.**

- Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:
  - Dificultade do repertorio
  - Control do ritmo e medida das figuras
  - Claridade e igualdade da dixitación
  - Calidade do son
- Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en

concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulación segundo o estilo da obra
  - Adecuación sonora aos diferentes estilos
  - Adaptación das dinámicas a cada estilo interpretativo
  - Corrección na execución dos ornamentos
- Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
- Respeto dos aires e movementos
  - Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
  - Exactitude na exposición das notas.
- Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno mediante os seguintes indicadores:
- Capacidade de comunicación musical
  - Concentración ao longo do recital

## **12 TROMPETA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO**

### **12.1 Obxectivos**

- Coñecer o funcionamento das distintas partes do instrumento

así como a súa montaxe e mantemento.

- Coñecer a fisionomía facial e aprender a coidala e desenvolvela.
- Conseguir unha boa colocación do instrumento e unha postura corporal correcta para conseguir tocar de forma natural na execución instrumental.
- Apreciar a importancia do son, como elemento fundamental da técnica instrumental e traballar e valorar os aspectos da técnica que contribúen a conseguilo.
- Comprender e practicar a respiración de forma básica.
- Desenvolver hábitos de estudo baseados na constancia e disciplina no traballo.
- Asistir a clase con aproveitamento e interese.

## **12.2 Contidos**

- Coñecemento das partes do instrumento e o seu mantemento.
- Coñecemento e cuidado dos músculos faciais, tonificación e flexibilidade.
- Importancia da respiración e da relaxación para a interpretación musical.
- Correcta colocación do instrumento e a boquilla.
- Traballo dos aspectos técnicos (son, emisión,..)
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

## **12.3 Criterios de avaliación**

- Conseguir os obxectivos e adquirir os conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente na emisión e no son.

- Comportarse de maneira correcta na clase.

#### **12.4 Mínimos esixibles**

O mínimo exixible será o 75% dos contidos programados para o curso.

#### **12.5 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliación; **inicial** para coñecer o nivel do alumno ao comenzo do curso, **continua** ou sumativa, coa axuda do libro do profesor ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audición ou actividade e **final**, onde se terá en conta e valorarase toda a súa evolución.

A cualificación neste curso expresarase con indicación numérica, do 1 ó 10.

#### **12.6 Criterios de cualificación**

- Técnicos: 35% (respiración, embocadura, son, etc.)
- Estéticos: 35% (interpretación, estilo, fraseo, etc.)
- Actitudinais: 30% (actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, etc.)

#### **12.7 Medidas de recuperación**

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de

técnicas de traballo personalizado.

- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta ós conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio cotidiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

### **Proba extraordinaria**

No caso de que algún alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá afrontar unha proba no mes de xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. Esta proba terá carácter práctico.

No exame o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por él e outra elixida polo profesor

A nota será calculada atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Criterios técnicos: 50%
- Criterios estéticos: 50%

## **12.8 Recursos didácticos**

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Métodos e estudos**

- Método - Jean François Michel

Do capítulos 1 ao 5.