



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PRO01

Programación Didáctica de

Repentización para acordeonistas

CURSO 2023-2024

Profesor: Jesús Iglesias Vicente



INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
1.1.	Presentación e xustificación	4
1.2.	A quen vai dirixida	4
1.3.	Coñecementos previos.....	4
1.4.	Relacións cos estudos de réxime xeral	5
1.5.	Relacións interdisciplinares.....	5
2.	METODOLOXÍA	7
3.	ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	9
	Nas actividades de clase	9
	Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo	9
4.	TEMAS TRANSVERSAIS.....	10
4.1.	Educación en valores	10
4.2.	Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TICs)	10
5.	ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS	11
5.1.	Fomento da lectura	11
5.2.	Funcionalidade dos contidos.....	11
5.3.	Actividades extraescolares.....	11
6.	PROGRAMACIÓN DE CURSO.....	12
6.1.	CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL	12
6.1.1	Obxectivos	12
6.1.2	Contidos.....	12
6.1.3	Avaliación.....	13
	Criterios de avaliación	13
	Mínimos esixibles	14
	Procedementos e ferramentas de avaliación	14
	Avaliación Inicial	14
	Criterios de cualificación	16
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	16
6.1.4	Medidas de recuperación	17
	Procedementos de recuperación ordinarios	17
	Probas extraordinarias	17
6.1.5	Recursos didácticos.....	17
6.2.	QUINTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	21
6.2.1.	Obxectivos	21
6.2.2.	Contidos.....	21
6.2.3.	Avaliación.....	22



Criterios de Avaliación.....	22
Mínimos esixibles	23
Procedementos e ferramentas de avaliación	24
Procedementos ordinarios	24
Avaliación Inicial	24
Procedementos alternativos.....	24
Criterios de cualificación	25
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	25
6.2.4. Medidas de recuperación	25
Procedementos de recuperación ordinarios	25
Probas extraordinarias	26
6.2.5. Recursos didácticos.....	26
6.3. SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL	29
6.3.1. Obxectivos	29
6.3.2. Contidos.....	29
6.3.3. Avaliación.....	30
Criterios de Avaliación.....	30
Procedementos de Avaliación	31
Procedementos Ordinarios.....	31
Avaliación Inicial	31
Procedementos Alternativos	32
Mínimos esixibles	32
Criterios de cualificación	32
6.3.4. Medidas de recuperación	33
Procedementos de recuperación ordinarios	33
Probas extraordinarias	33
6.3.5. Recursos Didácticos	34



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación e xustificación

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionáís. Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.2. A quen vai dirixida

A presente programación está dirixida a alumnos do grao profesional e concretamente a alumnos da especialidade de acordeón. Para acceder a este grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

1.3. Coñecementos previos

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos.



Os alumnos que superen o curso pasarán ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

1.4. [Relacións cos estudos de réxime xeral](#)

A maioría dos alumnos compatibilizan estes estudos con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, os alumnos dos primeiros cursos de grao profesional cursan a E.S.O. e os alumnos de 5º e 6º de grao profesional compatibilizan os nosos estudos co bachelarelato.

1.5. [Relacións interdisciplinares](#)

[INSTRUMENTO](#)

Na asignatura de instrumento, o alumno, porá en práctica os coñecementos que vai adquirindo no resto de asignaturas para desenrolar as sensibilidades auditivas, técnico musicais e persoais propias dunha interpretación instrumental.

[LINGUAXE MUSICAL](#)

Fomenta as bases da lectura e comprensión das partituras instrumentais, e permite que os alumnos realicen unhas interpretacións de calidade.

[CORO/ORQUESTRA](#)

Incorporan aos alumnos en grupos numerosos, e fanos participar dunha sección coa responsabilidade que require. Inciden nun desenrolo técnico propio do traballo en conxunto.

[HARMONÍA](#)

Faculta aos alumnos a recoñecer a importancia da súa voz cando tocan dentro dun conxunto, axudaos a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.

[ANÁLISE](#)

Senta as bases que permiten que o alumno entenda e consiga interpretar a música que escoitan, ou tocan desde un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical e a época na que a obra foi composta. Nun aspecto ou noutro ten unha relación directa codas



HISTORIA

Aporta á materia coñecementos sobre os estilos das diferentes épocas e autores, aportando datos sobre o contexto sociocultural e de cómo este inflúe na estética musical.

INFORMÁTICA

As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade aos alumnos para que presenten a súa creatividade e para que poidan empregar recursos no seu estudo individual (Gravarse, editar partituras, etc....)

CONXUNTO

Con esta materia os alumnos son responsables co seu traballo individual do resultado do conxunto. Os alumnos deben empregar tódalas ferramentas aprendidas nas clases instrumentais así como os coñecementos adquiridos nas clases colectivas.



2. METODOLOXÍA

Os principios metodolóxicos xerais terán como base aqueles que se estableceron dacordo co principio de globalización interdisciplinaria (linguaxe musical e educación auditiva e vogal). Para planificar e desenvolver este curso terase en conta o nivel de coñecementos previos do alumno. Deste modo axustarase a práctica diaria ás características, peculiaridades e necesidades do alumno. O método de ensinanza será significativo, funcional e individualizado (Vigotsky e Ausubel), de maneira que quede potenciada a capacidade do alumno por aprender por sí mesmo. Ao longo do proceso será fundamental a participación e interacción do alumno, será esta a maneira de saber se existe comprensión do que se expón e aclarar posibles dúbidas. O aprendizaxe da repertización basearase fundamentalmente na posta en práctica duns exercicios técnicos por parte do alumno; propostos polo profesor. As sesións de traballo na clase servirán de modelo para a súa posterior realización na casa. Esta aprendizaxe será fundamental tanto para a comprensión musical como para a aplicación destes contidos nos estudos e obras de repertorio.

O profesor vixiará en todo momento a adecuada colocación do instrumento, e unha correcta posición que permita o control dos elementos anatómico-funcionais que interveñen na relación do conxunto “corpo-instrumento”

O profesor insistirá na necesidade da coordinación dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica.

Explicará as características xerais e posibilidades sonoras do instrumento, cun vocabulario adecuado ó alumno e ilustrarao con exemplos clarificadores.

O profesor suxerirá ó alumno un repertorio básico de obras de diferentes estilos, de dificultade acorde co nivel, como solista e como membro dun grupo

O profesor velará por unha correcta produción do son tanto a



través da explicación da articulación dixital como da articulación do fol.

O profesor suxerirá ó alumno un repertorio básico de obras de diferentes estilos, de dificultade acorde co nivel, como solista e como membro dun grupo e terá a potestade de modificalo se o proceso de aprendizaxe do alumno se ve comprometido polo motivo que sexa, (estancamento, falta de estudo, faltas de asistencia coa conseguinte falta de continuidade no proceso de aprendizaxe, falta de interese do alumno polo excesivo tempo de traballo do repertorio sen resultados, etc).

Favorecerase a toma de conciencia sobre a importancia do traballo individual.

O profesor explicará de forma adecuada ó nivel e linguaxe do alumno, as orixes e historia do acordeón, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento, información que se irá completando con datos sobre compositores, obras e intérpretes.

O profesor convidará ó alumno a tocar en público, en concertos didácticos, tanto fóra como dentro do centro, para a comprensión da función comunicativa da música.

Organización do tempo e do espazo

Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.



3. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Nas actividades de clase

A ensinanza da repentización require dunha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis axeitada ás súas necesidades. Para atender a esta diversidade realizaremos unha avaliación inicial centrándonos en tres criterios:

- a. En función do seu nivel musical.
- b. En función da súa actitude e interese hacia os estudos musicais.
- c. En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas.

Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Ante un caso con necesidades educativas especiais podemos recurrir a diferentes medidas e respostas para atender a diversidade que ocasione. En primeiro lugar debemos ter claro que os centros escolares deben permitir a integración funcional, social e física do alumno. As medidas poden necesitar unha dotación de recursos extraordinarios que se clasifican en medios persoais (profesores de apoio, tradutores, especialistas...), medidas ambientais e materiais e medios de acceso físico. Ademais pode existir a necesidade dunha adecuación curricular. Esta pode basearse nunha medida de reforzo educativo que pode ter cabida no conservatorio, ben interno ou externo ao centro ou nunha atención curricular individualizada (ACI), que só se realizará cando se poida prever que o problema é transitorio e que o alumno alcanzará un desenvolvemento normal nun tempo estimado, xa que non se permite rebaixar o nivel dos obxectivos de cada curso.



4. TEMAS TRANSVERSAIS

4.1. Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.2. Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TICs)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.



5. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

5.1. Fomento da lectura

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os alumnos teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

5.2. Funcionalidade dos contidos

Os contidos desta programación teñen como función a posta en práctica de exercicios que contribúan a acadar os obxectivos do curso.

5.3. Actividades extraescolares

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.



6. PROGRAMACIÓN DE CURSO

6.1. CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

6.1.1 Obxectivos

a) Recoñecer os elementos que constitúen unha partitura ou fragmento segundo se toca á primeira vista ou despois dunha breve lectura sen instrumento, tanto de repertorio solista como de grupo nun nivel de 1º de grao elemental

b) Coñecer dun xeito práctico os elementos básicos do sistema tonal. Cifrados

c) Improvisar unidades formais con formas básicas (imitación, variación, pregunta-resposta, etc)

d) Realizar acompañamentos a melodías dadas con acordes fundamentais en MI-MII

e) Valorar a improvisación coma unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.

f) Iniciarse na música tradicional e moderna (jazz, blues) mediante exercicios baseados nas estruturas (melódicas, armónicas, rítmicas, etc) propias de cada estilo.

g) Valorar a lectura á primeira vista e a transposición como desenvolvemento das capacidades e reflexos.

h) Desenvolvemento do oído, especialmente o armónico.

6.1.2 Contidos

Este tipo de contidos, específico para a clase de repentización en alumnos de acordeón, será unha constante durante todo o curso e dependerá da asimilación particular de cada alumno.

Os contidos non se traballarán de forma illada, posto que existe unha clara relación de interacción entre eles.



- Estudo da distribución topográfica do sistema empregado en cada caso. MI de teclas ou botón e MII.
- Métodos (atallos) a través de concreción postural de lectura a primeira vista.
- Asimilación de estruturas harmónicas simples (intervalos harmónicos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª).
- Interacción de esquemas melódicos e harmónicos entre os dous manuais MI-MII
- Análise de partituras ou fragmentos das mesmas para asociarlos ós esquemas melódico-harmónicos aprendidos.
- Estudo da discriminación auditiva como método de asociación a esquemas harmónicos.
- Análise das líneas melódico-harmónicas para asociarlos ós esquemas estilísticos dun repertorio.
- Análise dos contornos rítmicos para asociarlos ós esquemas estilísticos dun repertorio.
- Audición de obras de diferentes estéticas co fin de comprobar os elementos distintivos de cada estilo analizado.
- Improvisación sobre esquemas tanto harmónicos como melódicos prefixados en función do estilo traballado (Tradicional, blues jazz, etc)

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Realizar de forma elemental estruturas de oito compases, cos acordes en estado fundamental. Mediante este criterio poderálse avaliar a capacidade e resposta do alumno na práxe dos diferentes graos en distintos tons (hasta con tres alteracións).
- Realizar en distintos tons e compases, e con diversos plantexamentos rítmicos, estas mesmas estruturas armónicas. Mediante este criterio preténdese valorar-la capacidade do alumno para controlar o tempo través dos diferentes cambios



rítmicas.

- Realiza-las citadas estruturas mediante plantexamentos melódicos, tendo como punto de partida un motivo e adaptándolo sucesivamente hasta completa-la frase. Este criterio pretende valorar-la capacidade creativa do alumno.
- Repentizar partituras, como solista ou como acompañante, realizando previamente un análise melódico, harmónico e rítmico.

Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a realización da seguinte proba:

- Improvisación sobre una estrutura harmónica (25%).
- Repentización dun fragmento á vista (50%)
- Transporte á vista dun fragmento seleccionado (25%)

A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos os alumnos de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesores escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento dos alumnos.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias (o profesor, ten



potestade para modificar en calquera mometo o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

Os instrumentos principais para avaliar esta, serán a observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase.

Poderán realizarse as seguintes actividades de avaliación en cada unha das avaliacións ordinarias de trimestre:

- Elaborar documentación relativa ás prácticas propostas polo profesor.
- Realizar e presentar na data fixada, os traballos realizados na clase, en tempo e forma.
- Defender públicamente un traballo realizado.
- Proba escrita.
- Proba práctica.
- Controis individuais, tanto orais como escritos para o control do aprendizaxe.

Ao longo das clases, realizaranse frecuentes observacións, que permitan comprobar a participación activa de cada alumno. Teranse en conta igualmente as actitudes dos alumnos na clase, a nivel comportamento, integración no grupo, así como no interés pola materia.

pódense distinguir varios momentos na avaliación:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.



- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso.

Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- As actividades diarias de clase
- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Todas aquelas probas relacionadas coa materia impartida que o profesor considere oportunas en función das circunstancias de cada alumno .

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 40%

Criterios actitudinais: 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesores do alumno estén de acordo.



6.1.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor

dependendo de cada alumno en particular.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

Probas extraordinarias

Os alumnos que non superen o curso na convocatoria de xuño, teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán realizar un exercicio teórico práctico que se baseará nos contidos da programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

Criterios de cualificación:

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

6.1.5 Recursos didácticos

Por tratarse dunha asignatura de carácter colectivo, dispoñemos na aula dos instrumentos particuales dos alumnos e o material dispoñible na aula segundo o inventario da aula.



BIBLIOGRAFÍA:

Ainda que utilizarmos a meirande parte do material especificado nesta bibliografía dicir que na maior parte dos casos os exercicios son compostos polo profesor, material da matéria de acordeón, repertorio tradicional e fondos de partituras dispoñibles na rede e cunhas características técnicas adaptadas e condicionadas polo nivel do alumnos.

1. IMPROVISACIÓN e CIFRADOS

- Improvisación al piano (Vol 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina.- Real Musical
- Improvisación al piano (Vol 2) Estructuras armónicas. E. Molina.- Real Musical
- Improvisación al piano (Vol 3) Estructuras melódicas. E. Molina.- Real Musical
- Tratado de acompañamiento. E. Durand.
- Tratado de acompañamiento, Camilo Williart, (vols 1 y 2).- Real Musical
- Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Arteaga.- Real Musical
- Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williart y Molina.- Real Musical
- Teoría y práctica del Bajo Cifrado.- M. Asins Arbó.- Real Musical
- A Modern method of keyboard Study. (Vols del 1 al 4). Berklee press.- James Progris –
- How to improvise. Hall Crook
- The jazz piano book.- Mark Levine - Improvisando jazz.- Jerry Coker.- Víctor Lern editorial - Charli Parker Omnibook.- Atlantú Music Corp. - Real Book.

2. Análise, Repentización e Transporte.

- Repertorio orientativo da materia de acordeón (ver programación didáctica de acordeón).
- Método de Transposición. - Doupond.-Boileau



- 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte.
- M. Asins Arbó.- Real Musical
- Corales para órgano de J.S. Bach
- "Chants el morceaux", piezas para violín y piano.
- Estudios de Bertini, Burmüller, Lörschhorn, Séller, etc...
- Sonatinas de Mozart, Clementi, Beethoven, Scarlatti, etc...
- Pequeñas obras románticas de Schumann, Tchaikowsky, Schubert, etc...
- Pequeñas obras del s. XX: Prokofief, Kabalevsky, bartok...
- Escuela Europea para teclado.- ed. Schott.
- Specimen sigue reading tests y Examination pieces para piano

de A/B/R/S/M/ publishing.

3. HARMONÍA:

- De la Motte, Diether.- Armonía.
- Labor - Piston, Walter.- Armonía.- Labor
- Reti, Rudolph.- Tonalidad, atonalidad, pantonalidad.- Rialp.
- Schönberg, Arnold.- Funciones estructurales de la armonía.-

Labor.

- Schenker, Heinrich.- Armonía.- Real Musical
- Sahöemberg, Arnold.- Armonía.- Real Musical
- Zamacois, Joaquín.- Tratado de armonía (3V).- Labor
- Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II).- Enric Herrera.-

Antoni Bosch editor.

4. FORMACIÓN DO OÍDO

- Hindemith, Paul.- Adiestramiento elemental para músicos.
- Ricordi Americana. - Kühn, Klemens.
- Formación musical del oído.- Labor

5. FORMAS MUSICAIS

- Bas, Julio.- Tratado de la forma musical.- Ricordi Americana



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

- Kühn, Clemens.- Tratado de la forma musical.- Labor
- Zamacois, Joaquín.- Tratado de la forma musical.- Labor
- Rosen, Charles.- Formas de sonata.- Labor



6.2. QUINTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

6.2.1. Obxectivos

a) Recoñecer os elementos que constitúen unha partitura ou fragmento segundo se toca á primeira vista ou despois dunha breve lectura sen instrumento, tanto de repertorio solista como de grupo nun nivel de 2º-3º de grao de elemental.

b) Coñecer dun xeito práctico os elementos e procedementos básicos do sistema tonal. Cifrado americano.

c) Improvisar unidades formais con formas básicas (imitación, variación, pregunta-resposta, etc)

d) Realizar acompañamentos a melodías dadas con acordes fundamentais en MI-MII

e) Valorar a improvisación coma unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.

f) Iniciarse na música tradicional e moderna (jazz, blues) mediante exercicios baseados nas estruturas (melódicas, armónicas, rítmicas, etc) propias de cada estilo.

g) Valorar a lectura á primeira vista e a transposición como desenvolvemento das capacidades e reflexos.

h) Desenvolvemento do oído, especialmente o armónico.

6.2.2. Contidos

Este tipo de contidos, específico para a clase de repentización en alumnos de acordeón, será unha constante durante todo o curso e dependerá da asimilación particular de cada alumno.

Os contidos non se traballarán de forma illada, posto que existe unha clara relación de interacción entre eles.

- o Estudio da distribución topográfica do sistema empregado en cada caso. MI-MII de teclas ou botóns



- Métodos (atallos) a través de concreción postural de lectura a primeira vista.
- Asimilación de estruturas harmónicas simples (intervalos harmónicos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª).
- Interacción de esquemas melódicos e harmónicos entre os dous manuais.
- Análise de partituras ou fragmentos das mesmas para asocialos ós esquemas melódico-harmónicos aprendidos.
- Estudio da discriminación auditiva como método de asociación a esquemas harmónicos.
- Análise das líneas melódico-harmónicas para asocialos ós esquemas estilísticos dun repertorio.
- Análise dos contornos rítmicos para asocialos ós esquemas estilísticos dun repertorio.
- Audición de obras de diferentes estéticas co fin de comprobar os elementos distintivos de cada estilo analizado.
- Improvisación sobre esquemas tanto harmónicos como melódicos prefixados.

6.2.3. Avaliación

Criterios de Avaliación

- Realizar de forma elemental estruturas de oito compases, cos acordes en estado fundamental. Mediante este criterio poderá avaliarse a capacidade e resposta do alumno n praxe dos diferentes graos en distintos tonos (hasta con tres alteracións).
- Realizar en distintos tonos e compases, e con diversos plantexamentos rítmicos, estas mesmas estruturas armónicas. Mediante este criterio preténdese valorar-la capacidade do alumno para desenvolver a través das diferentes realizaciónes rítmicas.
- Realiza-las citadas estruturas mediante plantexamentos melódicos, tendo como punto de partida un motivo e adaptándolo sucesivamente hasta completa-la frase. Este criterio pretende valorar-la



- Repentizar partituras para teclado, como solista, realizando previamente un análise melódico, harmónico e rítmico.

No caso dos acordeonistas, as peculiaridades a nivel funcional que ten o acordeón como instrumento de concerto fan que o traballo de lectura á vista coa man esquerda empregando MIII, sexan moi dificultoso sobre todo no caso de ter que acompañar a outros instrumentistas, o que repercute negativamente no plantexamento global do instrumento ó ter que reducir este tipo de aprendizaxe á lectura só coa man dereita.

Mediante este criterio se poderán valorar os coñecementos analíticos do alumno no aspecto harmónico, melódico e rítmico, mediante un exercicio de lectura baseado principalmente na redución de todo aquilo que non sexa esencial.

- Realizar con un ritmo básico, os acordes señalados na partitura dunha canción de música lixeira, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano. Mediante este criterio valoraremos o grao de desenvolvemento do alumno e a capacidade para dar forma instrumental a través da descodificación da harmonía segundo o sistema americano, así como o coñecemento de éste e a soltura no seu manexo.

Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudo melódico do nivel correspondente, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos os alumnos de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesores escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento dos alumnos.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais. Os instrumentos principais para avaliar esta serán a observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase.

Procedementos alternativos

A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto pois terán perdido o dereito a avaliación continua. Nestes casos o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación (proba, audición, exame, etc) que considere oportuno. Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE), incorpora, como novidade, a convocatoria extraordinaria de Setembro, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.



Criterios de cualificación

- As actividades diarias de clase
- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 40%

Criterios actitudinais: 10%

Para as Probas Extraordinarias, aplicarase os seguintes porcentaxes aos diferentes Criterios:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesores do alumno estén de acordo.

6.2.4. Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán



asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

- o Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

Probas extraordinarias

Os alumnos que non superen o curso na convocatoria de xuño, teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán realizar un exercicio teórico práctico que se baseará nos contidos da programación didáctica de referencia.

En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

Criterios de cualificación:

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

6.2.5. Recursos didácticos.

Por tratarse dunha asignatura de carácter colectivo, dispoñemos na aula dos instrumentos particulares dos alumnos e o material dispoñible na aula segundo o inventario da aula.

BIBLIOGRAFÍA:

Ainda que utilizarmos a meirande parte do material especificado nesta bibliografía dicir que na maior parte dos casos os exercicios son compostos polo profesor, material da materia de acordeón, repertorio tradicional e fondos de partituras dispoñibles na rede e cunhas características técnicas adaptadas e condicionadas polo nivel do alumnos.



1. IMPROVISACIÓN e CIFRADOS

- Improvisación al piano (Vol 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina.- Real Musical
- Improvisación al piano (Vol 2) Estructuras armónicas. E. Molina.- Real Musical
- Improvisación al piano (Vol 3) Estructuras melódicas. E. Molina.- Real Musical
- Tratado de acompañamiento. E. Durand.
- Tratado de acompañamiento, Camilo Williard, (vols 1 y 2).- Real Musical
- Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Arteaga.- Real Musical
- Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williard y Molina.- Real Musical - Teoría y práctica del Bajo Cifrado.- M. Asins Arbó.- Real Musical
- A Modern method of keyboard Study. (Vols del 1 al 4). Berklee press.- James Progris –
- How to improvise. Hall Crook
- The jazz piano book.- Mark Levine - Improvisando jazz.- Jerry Coker.- Víctor Lem editorial - Charli Parker Omnibook.- Atlantú Music Corp. - Real Book.

2. Análise, Repentización e Transporte.

- Repertorio orientativo da materia de acordeón (ver programación didáctica de acordeón).
- Método de Transposición. - Doupond.-Boileau
 - 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte.
- M. Asins Arbó.- Real Musical
- Corales para órgano de J.S. Bach
- "Chants el morceaux", piezas para violín y piano.
- Estudios de Bertini, Burmüller, Lörshorn, Séller, etc...
- Sonatinas de Mozart, Clementi, Beethoven, Scarlatti, etc...
- Pequeñas obras románticas de Schumann, Tchaikowsky, Schubert, etc...



- Pequeñas obras del s. XX: Prokofief, Kabalevsky, Bartok...
- Escuela Europea para teclado.- ed. Schott.
- Specimen sigue reading tests y Examination pieces para piano de A/B/R/S/M/ publishing.

3. HARMONÍA:

- De la Motte, Diether.- Armonía.
- Labor - Piston, Walter.- Armonía.- Labor
- Reti, Rudolph.- Tonalidad, atonalidad, pantonalidad.- Rialp.
- Schönberg, Arnold.- Funciones estructurales de la armonía.- Labor.
- Schenker, Heinrich.- Armonía.- Real Musical
- Sahöemberg, Arnold.- Armonía.- Real Musical
- Zamacois, Joaquín.- Tratado de armonía (3V).- Labor
- Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II).- Enric Herrera.- Antoni Bosch editor.

4. FORMACIÓN DO OÍDO

- Hindemith, Paul.- Adiestramiento elemental para músicos.
- Ricordi Americana. - Kühn, Klemens.
- Formación musical del oído.- Labor

5. FORMAS MUSICAIS

- Bas, Julio.- Tratado de la forma musical.- Ricordi Americana
- Kühn, Clemens.- Tratado de la forma musical.- Labor
- Zamacois, Joaquín.- Tratado de la forma musical.- Labor
- Rosen, Charles.- Formas de sonata.- Labor



6.3. SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

6.3.1. Obxectivos

a) Recoñecer os elementos que constitúen unha partitura ou fragmento segundo se toca á primeira vista ou despois dunha breve lectura sen instrumento, tanto de repertorio solista como de grupo nun nivel de 4º de grao de elemental ou 1º de grao Profesional

b) Coñecer e aplicar de forma solvente os elementos e procedementos básicos do sistema tonal na práctica instrumental. Control dos cifrados correspondentes a cada estilo.

c) Improvisar unidades formais.

d) Realizar acompañamentos a melodías dadas.

e) Valorar a improvisación coma unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.

f) Arranxo melódico-armónico básico dos estilos traballados (tradicional, blues, jazz).

g) Valorar a lectura á primeira vista e a transpocición como desarrollo formativo das capacidades e reflexos.

h) Desenvolvemento do oído, especialmente o armónico.

i) Iniciarse na práctica de temas armonizados co cifrado de acordes da música popular e o jazz. Cifrado americano

6.3.2. Contidos

Este tipo de contidos, específico para a clase de repentización en alumnos de acordeón, será unha constante durante todo o curso e dependerá da asimilación particular de cada alumno.

Os contidos non se traballarán de forma illada, posto que existe unha clara relación de interacción entre eles.

- o Estudio da distribución topográfica do sistema empregado en cada caso. MI-MII de teclas ou botóns.

- o Métodos (atallos) a través de concreción postural da lectura a primeira vista.



- Asimilación de estruturas harmónicas simples (intervalos harmónicos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª).
- Interacción de esquemas melódicos e harmónicos entre os dous manuales.
- Análise de partituras ou fragmentos das mesmas para asocialos ós esquemas melódico-harmónicos aprendidos.
- Estudio da discriminación auditiva como método de asociación a esquemas harmónicos.
- Análise das líneas melódico-harmónicas para asocialos ós esquemas estilísticos dun repertorio.
- Análise dos contornos rítmicos para asocialos ós esquemas estilísticos dun repertorio.
- Audición de obras de diferentes estéticas co fin de comprobar os elementos distintivos de cada estilo analizado.
- Improvisación sobre esquemas tanto harmónicos como melódicos prefixados.

6.3.3. Avaliación

Criterios de Avaliación

- Realizar de forma elemental estruturas de dazaseis compases, cos acordes en estado fundamental e as súas inversión. Mediante este criterio poderá avaliarse a capacidade e resposta do alumno n praxe dos diferentes graos en distintos tonos.

- Realizar en distintos tonos e compases, e con diversos plantexamentos rítmicos, estas mesmas estruturas armónicas. Mediante este criterio preténdese valorar-la capacidade do alumno para desenvolver a través das diferentes realizaciónes rítmicas.

- Realiza-las citadas estruturas mediante plantexamentos melódicos, tendo como punto de partida un motivo e adaptándolo sucesivamente hasta completa-la frase. Este criterio pretende valorar-la capacidade creativa do alumno.

- Aplicar os criterios anteriores na reducción de partituras



- Realizar ó teclado baixos cifrados, con acordes triada e séptima de dominante en estado fundamental e inversión. Con este criterio tratase de valorar no alumno a capacidade para descifrar rápidamente os acordes, de calcular os intervalos, controlar a armadura, enlazar correctamente... todo a tempo real.

- Realizar con un ritmo básico, os acordes sinalados na partitura dunha obra dada (estándar de jazz, blues, tradicional), na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

Mediante este criterio valoraremos o grao de desenvolvemento do alumno e a capacidade para dar forma instrumental a través da descodificación da harmonía segundo o sistema americano, así como o coñecemento de éste e a soltura no seu manexo.

Procedementos de Avaliación

Procedementos Ordinarios

Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos os alumnos de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesores escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento dos alumnos.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais. Os instrumentos principais para avaliar esta serán a observación sistemática e directa do alumno, a verbalización



(intercambio de impresión) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).

PROCEDEMENTOS ALTERNATIVOS

A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto pois terán perdido o dereito a avaliación continua. Nestes casos o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación (proba, audición, exame, etc) que considere oportuno. Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE), incorpora, como novidade, a convocatoria extraordinaria de Setembro, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudo melódico do nivel correspondente, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

Criterios de cualificación

- As actividades diarias de clase
- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.
- Audicións públicas
- Exames escritos.



- A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 40%

Criterios actitudinais: 0%

Para as Probas Extraordinarias, aplicarase os seguintes porcentaxes aos diferentes Criterios:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

6.3.4. Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

Probas extraordinarias

Os alumnos que non superen o curso na convocatoria de xuño, teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán realizar un exercicio teórico práctico que se baseará nos contidos da programación didáctica de referencia. En caso de



dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

Criterios de cualificación:

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

Os alumnos que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extraordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia.

En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

Criterios de cualificación

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50%

Criterios estéticos: 50%

6.3.5. Recursos Didácticos

Por tratarse dunha asignatura de carácter colectivo, dispoñemos na aula dos instrumentos particuales dos alumnos e o material dispoñible na aula segundo o inventario da aula.

BIBLIOGRAFÍA:

Ainda que utilizarmos a meirande parte do material especificado nesta bibliografía dicir que na maior parte dos casos os exercicios son compostos polo profesor, material da materia de acordeón, repertorio tradicional e fondos de partituras dispoñibles na rede e cunhas características técnicas adaptadas e condicionadas polo nivel do alumnos.



1. Improvisación e cifrados

- Improvisación al piano (Vol 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina.- Real Musical
- Improvisación al piano (Vol 2) Estructuras armónicas. E. Molina.- Real Musical
- Improvisación al piano (Vol 3) Estructuras melódicas. E. Molina.- Real Musical
- Tratado de acompañamiento. E. Durand. - Tratado de acompañamiento, Camilo Williart, (vols 1 y 2).- Real Musical
- Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Arteaga.- Real Musical
- Bajo Cifrado Barroco.Asins Arbó, Williart y Molina.- Real Musical
- Teoría y práctica del Bajo Cifrado.- M. Asins Arbó.- Real Musical
- A Modern method of keyboard Study. (Vols del 1 al 4). Berklee press.- James Progris
- How to improvise. Hall Crook
- The jazz piano book.- Mark Levine
- Improvisando jazz.- Jerry Coker.- Víctor Lern editorial
- Charli Parker Omnibook.- Atlantú Music Corp. - Real Book.

2. Análise, Repentización e Transporte.

- Repertorio orientativo da materia de acordeón (ver programación didáctica de acordeón).
- Método de Transposición.- Doupond.-Boileau
- 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte.- M. Asins Arbó.- Real Musical
- Corales para órgano de J.S. Bach
- "Chants el morceaux", piezas para violín y piano.
- Estudios de Bertini, Burmüller, Lörschhorn, Séller, etc...
- Sonatinas de Mozart, Clementi, Beethoven, Scarlatti, etc...
- Pequeñas obras románticas de Schumann, Tchaikowsky, Schubert, etc...
- Pequeñas obras del s. XX: Prokofief, Kabalevsky, bartok...



- Escuela Europea para teclado.- ed. Schott. - Specimen sigue reading tests y Examination pieces para piano de A/B/R/S/M/ publishing.

3. Armonía

- De la Motte, Diether.- Armonía.- Labor - Piston, Walter.- Armonía.- Labor

- Reti, Rudolph.- Tonalidad, atonalidad, pantonalidad.- Rialp.

- Schönberg, Arnold.- Funciones estructurales de la armonía.- Labor.

- Schenker, Heinrich.- Armonía.- Real Musical

- Sahöemberg, Arnold.- Armonía.- Real Musical

- Zamacois, Joaquín.- Tratado de armonía (3V).- Labor

- Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II).- Enrec Herrera.- Antoni Bosch editor.

4. Formación do oído.

- Hindemith, Paul.- Adiestramiento elemental para músicos.- Ricordi Americana.

- Kühn, Klemens.- Formación musical del oído.- Labor

5. Formas musicáis.

- Bas, Julio.- Tratado de la forma musical.- Ricordi Americana

- Kühn, Clemens.- Tratado de la forma musical.

- Labor - Zamacois, Joaquín.- Tratado de la forma musical.- Labor

- Rosen, Charles.- Formas de sonata.- Labor



PROBAS DE ACCESO

Probas de acceso a 5º de G.P.

(Só para alumnos que non teñan aprobado 4º ou que non pertenceran ó centro)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Exame

- Improvisación sobre una estructura harmónica (25%).
- Repentización dun fragmento á vista (50%)
- Transporte á vista dun fragmento seleccionado (25%)

Criterios de avaliación

a) ter unha lectura á primeira vista solvente dun cifrado armónico, esquema melódico o fragmento musical dado.

b) realizar unha improvisación de oito compases sobre un esquema melódico- harmónico dado.

c) Crear un acompañamento melódico ou armónico sobre un cifrado dado.



(Só para alumnos que non teñan aprobado 5º ou que non pertenceran ó centro)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Exame

- Improvisación sobre una estructura harmónica (25%).
- Repentización dun fragmento á vista (50%)
- Transporte á vista dun fragmento seleccionado (25%)

Criterios de Avaliación

a) ter unha lectura á primeira vista solvente dun cifrado armónico, esquema melódico o fragmento musical dado.

b) realizar unha improvisación de oito compases sobre un esquema melódico- harmónico dado.

c) Crear un acompañamento melódico ou armónico sobre un cifrado dado.