

REGULAMENTO DO DEPARTAMENTO DE

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

2023-24

O Departamento de Pianistas Acompañantes traballa regularmente xunto aos Departamentos de Canto, Corda Frotada, Vento Madeira e Vento Metal.

Aquelas especialidades instrumentais que non teñan asignado pianista e o precisen nalgún momento do curso, deberán comunicalo ao departamento, que, unha vez estudada a carga de traballo e as posibilidades horarias de cada un dos seus membros, lles asignará puntualmente un/unha pianista.

Non é función do Departamento de Pianistas Acompañantes cubrir a necesidade dun pianista nas aulas de Música de Cámara e Conxunto. Iso é tarefa do alumnado desas materias.

A solicitude dun pianista para calquera materia diferente da especialidade instrumental deberá ser solicitada ao departamento que estudará a devandita solicitude.

ENSAIOS

- O profesorado deberá reservar os ensaios na plantilla horaria de cada pianista que estará á súa disposición na sala de profesores. Estas plantillas serán renovadas semanalmente o luns ás 16:00 e retiradas unha vez rematada a semana de cada pianista.
- Os ensaios poderán ser reservados dentro da hora da clase de instrumento ou fóra da mesma. Naqueles ensaios reservados na hora de clase de instrumento é obrigada a presenza do titor. Nos ensaios dos cursos 1º , 2º e 3º de Grao Elemental é obrigada a presenza do titor, coincida ou non coa súa hora de clase.
- O número mínimo de ensaios antes da audición é de 1 para o Grao Elemental e 2 para o Grao Profesional.
- O primeiro ensaio pode ser reservado unha semana despois da data de entrega das partituras para o Grao Elemental e quince días para o Grao Profesional.
- A reserva dos ensaios semanais non poderá exceder de 30 minutos. Unha vez retiradas as plantillas poderase ampliar o tempo de ensaio semanal consultando directamente ao/á pianista a súa dispoñibilidade. É posible fraccionar máis o tempo de ensaio do que figura nas plantillas (sempre están divididas en franxas de media hora) sempre e cando exista consenso entre os/as titores interesados, mais en ningún caso o pianista será o encargado de xestionar estes tempos.
- Nas semanas de audicións as plantillas aparecerán coas franxas libres para ensaiar, posto que os pianistas xa terán franxas ocupadas coas audicións ou con tempo necesario para traballar ou ensaiar para as mesmas.
- Os ensaios terán lugar na aula do/a pianista acompañante agás nas especialidades de Contrabaixo, Tuba e Violoncello do Grao Elemental nas cales, por volumen do instrumento e por funcionalidade para o alumnado, o pianista moverase a ensaiar a aula do/a especialista.
- O profesor-titor dos alumnos de 4º de G.E. e de todo o Grao Profesional debe asistir polo menos a un ensaio de cada obra antes da audición.

ENTREGA DE PARTITURAS

- As partituras e a listaxe de obras serán entregadas polo titor/a ao/á pianista correspondente.
- As partituras que xa figuren dentro do arquivo do pianista, ben por teren sido traballadas en cursos anteriores ou mesmo con anterioridade no curso, non teñen que ser entregadas de novo.
- No caso de ter as partituras dixitalizadas poderán ser enviadas directamente ao correo do/da pianista.
- No caso de especialidades con máis dun/dunha pianista acompañante, o titor/a será o responsable de entregar as partituras ó pianista correspondente segundo o horario, ou de indicalo debidamente se é o caso.
- No caso daqueles alumnos/as que a súa hora de clase esté fóra da franxa horaria do pianista acompañante, deberán moverse a ensaiar na franxa de disponibilidad horaria do/da pianista. O titor/a deberá comunicar o horario no que irá a ensaiar durante o curso. Se nesa especialidade instrumental traballa máis dun/dunha pianista acompañante, o alumnado que se atope nesta situación manterá o mesmo pianista así como o mesmo horario de ensaio ao longo de todo o curso.

PRAZOS DE ENTREGA DE PARTITURAS

- Será necesario entregar as partituras ao/á pianista cun mes de antelación á data da audición para Grao Profesional e quince días para Grao Elemental. O departamento establece estos prazos de entrega de partituras tendo en conta a necesidade dun tempo de estudo das obras por parte dos pianistas antes dos ensaios (mínimo de quince días para o Grao Profesional, e unha semana para Grao Elemental) e do número mínimo de ensaios necesarios antes das mesmas. Estes tempos de estudo correponden a días naturais, mais non se refiren a períodos vacacionais.
- Para os recitais de 6º GP, as partituras deberán entregarse ao/á pianista como data límite o 30 de Xaneiro.
- Os prazos de entrega de partituras así como os horarios preferentes de audicións de especialidade, serán notificadas por correo electrónico a tódolos titores/as ao principio do curso.

AUDICIÓNS

- Os alumnado que participe nas audicións xerais o fará na súa hora de clase e dentro da xornada laboral do pianista. Calquera cambio debe ser consultado e informado ao pianista correspondente.
- As audicións por especialidades faranse nos horarios e días preferentes fixados para cada pianista. Os días asignados para cada especialidade poderán ser modificados nos casos que o horario do pianista o permita e tendo en conta a disponibilidad do auditorio, respectando a prioridade do horario asignado para as distintas especialidades.

DÍAS PREFERENTES DE AUDICIÓN POR ESPECIALIDADE 23-24

Violín Saxo	Clarinete Oboe Fagot	Viola Cello Contrabaixo	Canto	Vento metal Frauta
<i>LUNS</i> 18:00 a 19:00	<i>LUNS</i> 19:30 a 20:30	<i>MÉRCORES</i> 18:00 a 19:00	<i>MÉRCORES</i> 20:00 a 21:00	<i>XOVES</i> 18:00 a 19:00

**RECITAIS DE 6º DE G.P, CONCURSO DE SOLISTAS,
CONCERTOS , EXAMES E OUTROS**

- Cada pianista acompañará o recital final dos alumnos de 6º G.P. que durante ese curso académico lle corresponda ás súas especialidades. As partituras deberán entregarse á/ao pianista como data límite o 30 de Xaneiro e o mínimo de ensaios para o recital será de catro.
- O departamento de Pianistas Acompañantes acompañará o Concurso de Solistas do centro como leva facendo os derradeiros anos. Os pianistas acompañarán as especialidades que teñen asignadas durante o curso.
Aquelas especialidades que se presenten ao concurso de solistas e non teñan asignado habitualmente un pianista asignaráselles, de ser o caso, como corresponde.
Os prazos de entrega de partituras así como o tempo de espera para poder facer os ensaios rexiranse polos estipulados para calquera tipo de audición.
- Os membros do departamento de pianistas teñen obriga de acompañar as audicións trimestrais ou as correspondentes ás súas especialidades, recitais de 6º GP, Concurso de Solistas e Probas de acceso a 1º GP, sendo necesario que cada titor/a solicite ao seu pianista acompañante a súa colaboración en calquera outro proxecto que se plantexe.
- Non é función do departamento acompañar os exames extraordinarios así como as probas de acceso a outros cursos diferentes a 1º G.P.

PROBAS DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL

- Todos os aspirantes que o soliciten poderán contar cun pianista acompañante para a súa proba de acceso ó 1º curso de Grao Profesional.
- Cada pianista acompañará as especialidades coas que traballou ó longo do curso.
- Os aspirantes deberán cubrir no momento de formalizar a matrícula a solicitude de Pianista acompañante así como indicar o repertorio que se interpretará e unha copia de cada unha das obras.
- Cada aspirante terá dereito a un ensaio previo á proba de acceso, dunha duración de media hora, co pianista acompañante correspondente. O aspirante debe estar acompañando no ensaio polo seu titor/profesor/a. Os horarios dos ensaios previos ás Probas de acceso serán organizados polo/pola pianista acompañante que o comunicará con tempo suficiente ao interesado/a e ao seu titor/profesor/a.

AULAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES CURSO 23-24

PA CANTO	AULA 24
PA CLARINETE, OBOE, FAGOT	AULA 16
PA VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAIXO	AULA 8
PA VIOLÍN, SAXOFÓN	AULA 9
PA VENTO METAL, FRAUTA	AULA 10