

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación Piano.

CURSO 2023-24.

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	3
3.	Atención á diversidade.....	4
4.	Temas transversais.....	5
	4.1 Educación en valores.....	5
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación(TIC´s).....	5
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6.	Secuenciación do curso.....	7
	6.1 Curso: Primeiro Grao Elemental.....	7
	6.2 Curso: Segundo de Grao Elemental.....	16
	6.3 Curso: Terceiro de Grao Elemental.....	28
	6.4 Curso: Cuarto de Grao Elemental.....	41
	6.5 Curso: Primeiro de Grao Profesional.....	53
	6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional.....	65
	6.7 Curso: Terceiro de Grao Profesional.....	77
	6.8 Curso: Cuarto de Grao Profesional.....	89
	6.9 Curso: Quinto de Grao Profesional.....	101
	6.10 Curso: Sexto De Grao Profesional.....	113
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	126
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	126
9.	ANEXOS.....	127
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	127
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	129
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	153



1. Introducción

A Lei Orgánica de educación 2/2006, do 3 de maio, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía da alumna ou alumno para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

2. Metodoloxía

Co fin de potenciar nas alumnas e alumnos unha relación directa coa música, resulta importante coidar o aspecto metodolóxico, e dicir, a claridade e a limpeza do procedemento que se usa para guialo e para inducilo a se conectar coa música. A actividade musical deberá planearse, polo tanto, con coidado para que resulte rica e equilibrada. É importante que todo o que o neno practique no piano posúa unha indiscutible calidade. Trátase de traballar ordenadamente, gradualmente, procurando non saltar dificultades, comprendendo, explicando, establecendo relacións e integrando.

Unha concepción pedagóxica moderna debe partir dunha premisa: a vocación musical dun cativo pode, en numerosísimos casos, quizais na maioría deles, non estar aínda claramente definida, o que esixe de maneira imperativa que a suma de

coñecementos teóricos que se lle deben inculcar e as inevitables horas de práctica ás que se verá sometido ou sometida lle sexan presentadas do xeito mais atractivo e estimulante como sexa posible, para se sentiren cun verdadeiro interese na tarefa que se lles propón e, desa maneira, a súa posible incipiente vocación se vexa reforzada.

A metodoloxía a empregar basearase en clases dinámicas e participativas nas que as alumnas e alumnos se sintan implicados. Procurarase empregar actividades variadas e lúdicas co obxecto de que o discente estea motivado e goce da aprendizaxe musical. Dado o carácter individualizado das ensinanzas instrumentais, o profesorado desenvolverá a súa estratexia de aula, e seleccionará e secuenciará o material e os recursos didácticos que estime convenientes atendendo ás necesidades específicas do alumnado.

3. Atención á diversidade

A atención á diversidade pode considerarse como o conxunto de medidas e accións que teñen como finalidade adecuar a resposta educativa ás diferentes características e necesidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións, intereses e situacións sociais e culturais de todo o alumnado.

Dende o departamento consideramos que esta atención se articulará en base en tres realidades diferentes e as súas posibles adaptacións.

A primeira será a *atención as características particulares das alumnas e alumnos*. A materia de piano ten a particularidade que impártese individualmente, isto é unha vantaxes moi importante xa que permite que a atención sexa personalizada. O profesorado adaptará a metodoloxía as características particulares da alumna ou alumno coa finalidade de dar a resposta educativa mais axeitada ás súas necesidades específicas.

A Segunda será a *atención as discapacidades sensoriais e de movblidade*. A nosa obriga é de proporcionarlle as posibles adaptacións de acceso ao alumnado que lles permita desenrolar con normalidade a actividade lectiva.

E por último e terceira realidade; *Patoloxías* (Debidamente acreditadas) que *impidan o dificulten gravemente as actuacións públicas*. O departamento mostrase sensible e coñecedor de que certas patoloxías interfieren naquelas actividades que se realizan en público e supoñen un gran *handicap* para as alumnas e alumnos que as

padecen. O titor plantexará actividades alternativas que suplan concertos e audicións respectando o benestar psicolóxico do alumnado.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, na aula traballaremos especialmente para que as alumnas e alumno adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música dende un punto de vista estético e artístico.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación(TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición do profesorado e alumnado. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca-fonoteca-videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, debendo animar e axudar ao alumnado a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Ao longo do curso, o departamento organizará coa colaboración do membros responsables do equipo directivo diversas actividades culturais nas que poderán participar as alumnas e alumnos co obxectivo de fomentar a vida e experiencias musicais e culturais no conservatorio. Sempre será o titor o que decida a súa participación activa dependendo do desenvolvemento do curso.

1. Semana de audicións xerais: Organizadas polo centro todos os trimestres e compartida cos outros departamentos do resto de instrumentos. O alumnado terá a oportunidade de interpretar o seu repertorio en público, realízanse no salón de actos en horario lectivo, e terán carácter aberto.
2. Audicións por profesora ou profesor, similares as anteriores pero coa peculiaridade de que só participan alumnas e alumnos da mesma profesora ou profesor.
3. *Concerto de inverno* no teatro Jofre de Ferrol.
4. *Concertos fin de curso*: 2 concertos fóra do centro realizado por unha selección de alumnas e alumnos de cada un das profesoras ou profesores.
5. *Intercambio co outros conservatorios*.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: Primeiro Grao Elemental

6.1.1 Obxectivos

- Interpretar un repertorio de pezas o exercicios que permitan introducir as alumnas e alumnos na práctica do piano.
- Aplicar correctamente os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical no instrumento.
- Adoptar unha posición axeitada do corpo con respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-man sobre o teclado.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento, e sabelas empregar dentro das esixencias do nivel.
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.1.2 Contidos

- Selección de exercicios, estudos ou obras do repertorio pianístico que se consideren útiles para o desenvolvemento de:
 - o Os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical e a súa aplicación na interpretación pianística: tempo, pulso, medida, altura das notas etc.
 - o A lectura aplicada ao instrumento nunha e dúas claves.
 - o As estruturas musicais básicas.
 - o A relaxación e a súa percepción interna, os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o O peso do brazo. As bases dunha utilización consciente do peso do brazo e os seus movementos básicos.
 - o O pase de polgar en rexistros medios e no ámbito dunha oitava.

- o As articulacións básicas: non legato, legato e staccato.
- o Os matices básicos, F e P.
- o A calidade do son e o seu desenvolvemento.
- o O pedal de resonancia e iniciación na súa práctica en exercicios básicos.
- o Convencións básicas na interpretación en público, saúdo, actitude na espera cos compañeiros, etc
- o Estratexias básicas para preparar unha audición o concerto.
- o A memoria e o seu uso na interpretación.

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o *Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a altura das notas, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.* Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión. **Interpretación.** Seguridade, Memoria)
 - o *Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.* Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión. **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal, **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria)
 - o *Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.* Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria. **Participación en actividades**)

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concréntanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación das alumnas e alumnos:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"As alumnas e alumno terán dereito a ser avaliados conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer os resultado das súas aprendizaxes..."

"As alumnas e alumnos poderán solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser mais beneficiosas que outras para as alumnas ou alumnos. O profesorado nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do rexistro de aula e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar os exercicios do repertorio de Grao Elemental:

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
20% Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
20% Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
20% Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulación. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
20% Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **80%** Interpretación do repertorio.
 - 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, pedal.*
 - 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademáis das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción pódense consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado "*Procedementos e ferramentas de avaliación*".

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- 100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:
 - 25% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 25% **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión.

- 25% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 25% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
-
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Si polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumno que teña un nivel superior ao do curso no que están, poderá concedérselle a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante),. A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais e alumnado, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, a profesora ou profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, as alumnas e alumnos que non consigan aprobar a materia, serán informados por parte do profesorado das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, a profesora ou profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo ás necesidades das alumnas ou alumnos.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.1.5 Repertorio Suxerido:

- Métodos:
 - o ABRSM
 - Piano Exam Pieces ABRSM Grade 1
 - Encore Book 1 Grades 1 & 2.
 - Piano Scales & Arpeggios Grade 1.
 - o Abril
 - Cuadernos de Adriana I - II
 - o Bastien
 - “Piano básico” nivel 1 e 2
 - o Beyer
 - “Escola preliminar do pianista” op. 101
 - o Emonts.
 - “Método Europeo”
 - o Gnensina
 - ABC do piano.
 - o Hervé /Puillard
 - Methode de piano “Debutants”
 - o H.lemoine
 - Le plaisirs de la musique
 - o MC. Mier
 - Bravo! I e II
 - o Nikolaev
 - “Escola rusa do piano” vol. 1A e 1B
 - o Tchokov-Gemiu

- o Trinity College London
 - “O Piano” Iniciación e Preparatorio
 - Piano Pieces & exercises Grade 1.

6.2 Curso: Segundo de Grao Elemental

6.2.1 Obxectivos

- Interpretar un repertorio de obras representativas das épocas e os estilos dunha dificultade adecuada ao nivel.
- Aplicar correctamente os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical no instrumento.
- Adoptar unha posición axeitada do corpo con respecto ao instrumento que posibilita e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-man sobre o teclado.
- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio de características axeitadas ao nivel.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento, e sabelas empregar dentro das esixencias do nivel.
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.2.2 Contidos

- Selección de 6 obras, do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 5 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “Repertorio suxerido”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o Hábitos correctos de lectura aplicada ao instrumento a unha e dúas claves e a súa práctica.
 - o As estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente conforme ás necesidades do nivel.
 - o A relaxación e a súa percepción interna. Os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o A habilidade de cada man, do xogo coordinado de ambas e técnicas para o seu desenvolvemento.
 - o A práctica do pase do polgar e técnicas para o seu desenvolvemento.

- o O emprego do peso do brazo e das posibilidades de movemento das distintas articulacións, con arranxo ás necesidades do nivel.
- o A dixitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva das dificultades que cumpra resolver.
- o As articulacións básicas: non legato, legato e staccato.
- o A ampliación da gama de matices: o crescendo e o diminuendo.
- o A sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- o Os pedais. Funcionamento e técnicas básicas.
- o Convencións básicas na interpretación en público, saúde, actitude na espera cos compañeiros.
- o Estratexias básicas para preparar unha audición ou concerto.
- o O uso da memoria na interpretación.
- o Hábitos correctos e eficaces de estudo, que estimulen a concentración, o sentido de autocrítica e a disciplina no traballo.

6.2.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o *Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a altura das notas, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.* Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Interpretación.** Seguridade, Memoria).
 - o *Ler textos a primeira vista.* Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Interpretación.** Seguridade).
 - o *Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.* Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o

- seu rendemento. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria)
- o Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria; **Participación en actividades**)

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concrétnanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación das alumnas ou alumnos:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer os resultados das súas aprendizaxes..."

"A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaración acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser máis beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. A profesora ou profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que

equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno de rexistro de aula e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase Obras complementarias Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos; Gravacións. Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao Elemental:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulacións. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse polo menos 6 obras, unha de cada lista do “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar, podéndose repetir un dos estilos.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 2 pezas. 3º trimestre: 2 pezas.*
 - Cada obra se valorará de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - **25% Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - **25% Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - **25% Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, pedal.*
 - **25% Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:

- As Tarefas de clase.
- Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademáis das obrigatorias na programación.
- A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- **100% Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:
 - **25% Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - **25% Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión.
 - **25% Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - **25% Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumnos que teñan un nivel superior ao do curso no que están, poderá concedérselles a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante),. A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais e a alumna ou alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumnos que non consigan aprobar a materia, serán informados por parte do profesorado das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo ás necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumnos terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.2.5 Repertorio suxerido:

- Lista A (...-1750):
 - o Bach
 - Album-Ana-Magdalena-Bach
 - o Handel
 - Impertinence HWV 494
 - o Purcell
 - Minuet Z.649
 - o Schale
 - Minuet in C
 - o Trad.
 - The Lincolnshire Poacher
 - Down by salley gardens.

- Lista B(1750-1830):
 - o Adam
 - Allegro un peu louré from Giselle
 - o Attwood
 - Sonatina-in-g
 - o Beethoven
 - Arietta
 - o Clementi
 - Arietta
 - o Hassler
 - Ecosaise in G nº23 Op.38
 - o Haydn
 - Minuet nº2 Hov IX 3
 - Scherzo from Divertimento en F Hob XVI 9
 - o Mozart
 - Menuet nº6 Nannerl Notenbuch
 - o Steibelt
 - Andante
 - o Vanhal
 - Cantabile de sonatina nº4 in G

- Lista C (1830-1900):
 - o Brahms
 - The Sandman nº4 de Volks.Kinderlieder WoO31



- o Ferrer
 - Serenade espagnole Op.34
- o Gurlitt
 - Das Schaukelferd Op.228 Vol.1
- o MC. Pauline Hall
 - Tarantella
- o Kohler
 - Fandango
- o Schubert
 - Lander
- o Schumann
 - Gukkuk im Versteck do Álbum da xuventude Op 68
- o Sullivan
 - Willow tit-willow de Mikado
- o Tchaikovsky
 - Dance of the Little Swans

- Lista D (1900-..):
 - o Abril
 - Cuadernos de Adriana I – II - III
 - o MC. Botet
 - “Era una guajirita”
 - o Bullard
 - Street Beat
 - o MC. Chee.Hwa Tan
 - The Spring
 - o Clarke
 - The Giants Coming
 - o MC. Crosby
 - Gaudet Angelfish
 - o Crosland
 - The Swing Detectives
 - o Dorkin
 - The Penguin Parade
 - o Duro
 - Calypso Joe
 - o Hummel
 - Prelude nº1 de Klavierstucke fur Kinder, Op 56b
 - o Kavalevsky
 - Clowns nº20 Op.39
 - o Kaneda



- Gachou no Koushin
- o Kember
 - nº1 de Jazz Piano Studies1
- o MC. F.Macardle
 - Late at Night
- o MC. H Madden
 - The First Flakes are Falling
- o Mercer
 - I'm an Old Cowhand
- o MC. M.Mier
 - A Story from Long ago de Romantic Sketches
- o MC. E.Milne
 - Cockatoo
- o Mercer
 - I'm an Old cowhand
- o Neugasimov
 - Lullaby de Piano Collection 2
- o Norton
 - Intercity Stomp
- o Nystedt
 - Lovet Faller de Barnebilder
- o MC. S. Plé
 - Le cahnt du patre
- o Proksch
 - Felicitous
- o Trad.
 - El cant dels ocells
- o MC. P. Weddwood
 - The Detective

O repertorio anterior foi extraído de:

- o ABRSM.
 - Piano Exam Pieces Grade 2
 - Encore Book 1 Grades 1 & 2
 - Piano Scales & Arpeggios Grade 2.
 - o Music Through Time Book 1.
 - o Trinity Piano Grade 1-2
-
- Estudios:
 - o A Dozen a Day Bk 2

- o F. Burgmüller
 - Estudios op. 100
- o K. Czerny
 - O primeiro mestre de piano op. 599
 - Os 5 dedos Op.777
- o J. B. Duvernoy
 - Scuola primaria” op. 176
- o Gurlitt
 - Técnica y melodía Op.228
 - The First Lessons Op 117
- o L. Köhler
 - Primeros estudios” op.50
- o H. Lemoine
 - Estudios op. 37
- o Loeschhorn
 - Estudios op.181

- Métodos:
 - o ABRSM
 - Piano Exam Pieces ABRSM Grade 1
 - Encore Book 1 Grades 1 & 2.
 - Piano Scales & Arpeggios Grade 1.
 - o J. Bastien
 - “Piano básico” nivel 1 e 2
 - o Beyer
 - “Escola preliminar do pianista” op. 101
 - o F.Emonts
 - Método europeo.
 - o Hervé /Puillard
 - Methode de piano “Debutants”
 - o Music Through Time Book 1.
 - o Nikolaev
 - “Escola rusa do piano” vol. 1A e 1B
 - o Tchokov-Gemiu
 - “O Piano” Iniciación e Preparatorio
 - o Trinity College London
 - Piano Pieces & exercises Grade 1.

6.3 Curso: Terceiro de Grao Elemental

6.3.1 Obxectivos

- Interpretar un repertorio de obras representativas das épocas e os estilos dunha dificultade adecuada ao nivel.
- Aplicar correctamente os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical no instrumento.
- Coñecer as épocas que abrangue a literatura pianística ao longo da súa historia e as esixencias que suscita unha interpretación estilísticamente correcta.
- Amosar un grao de desenvolvemento técnico que permita abordar, dentro das esixencias do nivel, os estilos de escritura posibles nun instrumento a capacidade polifónica do piano.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento, e sabelas empregar dentro das esixencias do nivel.
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.3.2 Contidos

- Selección de 6 obras ou máis do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 5 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “*Repertorio suxerido*”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o As estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) Técnicas e estratexias para interpretalas.
 - o Os coñecementos básicos sobre as características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica na interpretación no repertorio do nivel.
 - o A relaxación e a súa percepción interna. Os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións, con arranxo ás necesidades do nivel. Caídas, lanzamentos, desprazamentos laterais, movementos circulares e de rotación, e toda a combinatoria que permiten.

- o A habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- o A independencia, a velocidade, a resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- o Os principios da dixitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva das dificultades que cumpra resolver.
- o A melodía e o acompañamento. Iniciación da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas mans.
- o A sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- o Os modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase e a densidade da textura musical.
- o A práctica e distintos usos dos pedais.
- o A audición ou concerto. Técnicas para abordar a interpretación en público coa maior solvencia e control da situación. Movementos no escenario.
- o A memoria e o seu adestramento permanente e progresivo.
- o Hábitos correctos e eficaces de estudo que estimulen a concentración, o sentido de autocrítica e a disciplina no traballo.

6.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o *Ler textos a primeira vista.* Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto. (Corresponde co criterio de cualificación: *Interpretación do repertorio: Notas: Precisión y coordinación; Tempo: Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; Interpretación. Seguridade.*)
 - o *Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a altura das notas, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.* Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical. (Corresponde co criterio de cualificación: *Interpretación do repertorio: Notas: Precisión y coordinación; Tempo: Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; Estilo: Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal; Interpretación. Seguridade, Memoria*)

- o *Descibir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.* Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica. (Corresponde co criterio de cualificación: *Interpretación do repertorio: Estilo. **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal*)
- o *Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.* Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento. (Corresponde co criterio de cualificación: *Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria).*
- o *Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.* Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público. (Corresponde co criterio de cualificación: *Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria; **Participación en actividades***)

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concréntanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación das alumnas ou alumnos:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer os resultados das súas aprendizaxes..."

“A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación...”

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser máis beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao Elemental:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulacións. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse polo menos 6 obras, unha de cada lista do “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar, podéndose repetir un dos estilos.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 2 pezas. 3º trimestre: 2 pezas.*
 - Cada obra se valorará de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - **25% Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - **25% Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - **25% Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, pedal.*
 - **25% Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** *Lectura a vista.*
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademais das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.

- Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- 100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:
 - 25% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 25% **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión.
 - 25% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 25% **Interpretación:** expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumno que teña un nivel superior ao do curso no que están, poderá concedérselles a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante). A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais da alumna ou alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado e non plantexan problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un mesmo grupo. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumno que non consigan aprobar a materia, serán informados por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo amoldarse de xeito óptimo ás necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinarias de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.3.5 Repertorio suxerido:

- Lista A (...-1750):
 - o Bach
 - Pequenos Preludios e Fugas
 - o Bach
 - Preludio en C BWV 939
 - o Boyce
 - Gavotte
 - o Daquin
 - Gavotte en rondeau Suite de la rejouissance
 - o MC. Gambarini
 - Minuet in A Op.2
 - o Haendel
 - Gavotte HWV 491
 - o Purcell
 - Hornpipe
 - o Sheels
 - Jigg

- Lista B(1750-1830):
 - o Arnold
 - Giga from Lesson Op.12 nº2
 - o Beethoven
 - Ecosaise nº4 WoO 83
 - Sonatina nº5
 - o Clementi
 - Allegro from Sonatina in C Op 36 nº1
 - Sonatina Op.36 nº1
 - Sonatina Op.36 nº2
 - Sonatina Op.36 nº3
 - o Haydn
 - Allegro de Sonatina in G
 - o Mozart
 - Menuett en F K 5
 - o Mozart
 - Romanze de Eine kleine Nachtmusik KV 525

- Lista C (1830-1900):
 - o Brahms
 - Waltz en Dm
 - o MC. Chaminade
 - Op.123 Album des Enfants
 - o Chopin
 - Wiosna
 - Vals Am
 - o Grieg
 - Walzer Op.12
 - o Hofman
 - Waldvoglein nº15 de Skizzen Op77
 - o MacDowell
 - To a wild rose
 - o Mussorsky
 - A tear(quasi fantasía)
 - o Schumann
 - Cabaleiro Salvaxe Op.68
 - Ester Velust Op.68
 - Frolicher Landman Op.69
 - Sicilienne nº11 de Album for the Young Op.68
 - o Tchaikovsky
 - Op.39 Album for the young Mazurka
 - Op.39 Album for the Young Canción Italiana
 - Op.39 Album for the Young Canción Napolitana
 - Op.39 Album for the Young Vals

- Lista D (1900-..):
 - o A-G-Abril
 - Cuadernos de Adriana III
 - o Bartok
 - Jeering Song nº32 de For Children vol.1
 - o Bartok
 - Round Dance nº17 de For Children Vol.1
 - Jeering Song nº32 de For Children Vol.1
 - Teasing Song nº18 de For Children Vol.2
 - o M.E.Botet
 - “Era una guajirita”
 - o Bullard
 - Disco Barroque



- o Carroll
 - A Stormy Coast nº7 de Southern Seas
 - o Gelnick
 - Moody Prawn Blues
 - o Gillock
 - Carnival in Rio
 - o Hanna
 - Top cat
 - o MC. N.Iles
 - Cotton Reel
 - o Johnson
 - Sad Song
 - o Joplin
 - Maple Leaf Rag
 - o MC. McDonagh
 - Anastasia
 - o Moore
 - The Rainbow
 - o MC. Milne
 - Garden Path
 - o Nakada
 - Song of Twilight
 - o Norton
 - MICROJAZZ V2
 - o MC.C.Rolin
 - Jazzy Joey
 - o Satie
 - Gnossiennes
 - Gymnopedies
 - o Schmitz
 - At Sunset Nº7 de Rainbow preludes
 - o Stapleton
 - Blue Sky Blues nº1 from jazz jazz jazz
 - o Tadman-Robins
 - Square Dance
- Etudos:
- o A Dozen a Day Bk 3
 - o Bertini
 - Studios Op.100
 - o Burgmuller



- 25 Études faciles et progressives, Op.100
- o Czerny
 - Estudios de mecanismo Op.849
- o Czerny
 - Op. 139
 - Op. 261
 - Op. 453
- o Gurlitt
 - Técnica e melodía Op.228
- o Lemoine
 - Etudes enfantines for piano op.37

O repertorio anterior foi extraído dos seguintes compendios de partituras.

- o ABRSM
 - Piano Exam Pieces Grade 3.
 - Encore Book 2 Grades 3 & 4.
 - Music Through Time Book 2.
- o Trinity College london.
 - Piano Pieces & exercises Grade 3
- o Music through time.

6.4 Curso: Cuarto de Grao Elemental

6.4.1 Obxectivos

- Interpretar un repertorio de obras representativas das épocas e os estilos dunha dificultade adecuada ao nivel.
- Aplicar correctamente os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical no instrumento.
- Coñecer as épocas que abrangue a literatura pianística ao longo da súa historia e as esixencias que suscita unha interpretación estilísticamente correcta.
- Amosar un grao de desenvolvemento técnico que permita abordar, dentro das esixencias do nivel, os estilos de escritura posibles nun instrumento da capacidade polifónica do piano.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento, e sabelas empregar dentro das esixencias do nivel.
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.4.2 Contidos

- Selección de 6 obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 5 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “*Repertorio suxerido*”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o As estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) Técnicas e estratexias para recoñecelas e interpretalas.
 - o As características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica no repertorio do nivel. Matices, articulacións, adornos, indicacións e cambios de tempo.
 - o A relaxación e a súa percepción interna. Os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións, con arranxo ás necesidades da partitura. Caídas, lanzamentos,

desprazamentos laterais, movementos circulares e de rotación, e toda a combinatoria que permiten a percepción clara de que a interacción permanente deses tipos de accións constitúen a base de toda técnica pianística eficaz.

- o A habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- o A técnica dixital, así como técnicas dirixidas a incrementar a independencia, a velocidade, a resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- o Os principios da dicitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva das dificultades que cumpra resolver.
- o A melodía e o acompañamento. A capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas mans, tratando de acadar unha diferenciación dinámica.
- o A práctica dos pedais.
- o A audición, o concerto. Técnicas para abordar a interpretación en público coa maior solvencia e control da situación. Movementos no escenario.
- o A memoria e su adestramento.
- o Hábitos correctos e eficaces de estudo que estimulen a concentración, o sentido de autocrítica e a disciplina no traballo.

6.4.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para :
 - o *Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.* Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Interpretación.** Seguridade).
 - o *Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a altura das notas, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.* Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Interpretación.** Seguridade, Memoria)
 - o *Descibir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.* Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos

- coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: Estilo; **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal)*
- o *Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.* Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión; **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria)*
 - o *Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.* Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade, Memoria; Participación en actividades)*

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concretanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación das alumnas e alumnos:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"As alumnas e alumnos terán dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer os resultados das súas aprendizaxes..."

"A Alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro de unha mesma dificultade, unhas obras poden ser máis beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao Elemental:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulacións. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse polo menos 6 obras, unha de cada lista do “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar, podéndose repetir un dos estilos.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 2 pezas. 3º trimestre: 2 pezas.*
 - Cada obra valorarase de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - **25% Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - **25% Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - **25% Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, pedal.*
 - **25% Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** *Lectura a vista.*
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademais das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.

- Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- o 100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:
 - 25% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 25% **Tempo:** Pulso, estabilidade, flexibilidade, precisión.
 - 25% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 25% **Interpretación:** expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4’5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4’4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a Alumna ou alumno que non consiga aprobar a materia, será informado por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse

de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.4.5 Repertorio suxerido

- Lista A (...-1750):
 - o Annon.
 - Allegro in F nº33 de Nannerl Notenbuch
 - o Bach
 - Invencións.
 - Pequenos Preludios e Fugas
 - Menuet da Suite Francesa nº2 en C minor BWV 813
 - Prelude en F BWV 927 do Clavier Buchein vor Wilhelm Friedemann Bach
 - o Handel
 - Sonatina HWV 441
 - Sonatina HWV 585
 - o Kimberger
 - La Lutine
- Lista B(1750-1830):
 - o Beethoven
 - Adagio WoO 51 Nº 2
 - Bagatelle en G minor Op.119nº1
 - Sonatina nº5
 - Sonatina nº6
 - o Benda



- o Cimarosa
 - Sonata en G c 34
- o Clementi
 - Allegretto de Sonatina en G Op.36 nº2
 - Sonatina Op.36 nº2
 - Sonatina Op.36 nº3
 - Sonatina Op.36 nº4
 - Sonatina Op.36 nº6
- o Diabelli
 - Sonatina Op.151 nº1
- o Dussek
 - Sonatina Op.20 nº1
- o Hummel
 - Tempo di minuetto nº3 de Six pieces Op.52
- o Mozart
 - Solfeggio en F Kv 393 nº2
- o Vanhal
 - Allegretto de Sonatina en A Op 41 nº12
- Lista C (1830-1900):
 - o Cui
 - Spanish Puppets
 - o Chopin
 - Mazurkas Op.7 nº1 y 2
 - Mazurkas Op.67 nº2
 - Mazurka Op.30 nº2
 - Polonaise BbM O.posth
 - Polonaise Gm O.posth
 - Vals Op.69 nº1 y 2
 - Polonaise Gm O.post
 - o Foster
 - Soirée Polka
 - o Frank
 - Danse Lente
 - o Granados
 - Danza Española nº2 Oriental
 - o Grieg
 - Elfin Dance op.12 nº4
 - Wachterlieder
 - o Liszt





- o Lyadov
 - Consolation nº1
 - o MacDowell
 - Mazurka Op.57 nº3
 - to a wild rose
 - o Massenet
 - Nocturne Op10 nº1
 - o Mendelssohn
 - Lieder ohne worte Op.19 nº2
 - Gondola Veneciana op30 nº6
 - o Merikanto
 - Valse Lente Op33
 - o Soutullo
 - Mazurka nº4 En noche de Luna
 - o Tchaikovsky
 - Douce Reverie Op.39
 - The Witch Op.39
 - o Weber
 - Waltz in A nº4 de Sechs Favoritwaltzer
-
- Lista D (1900-..):
 - o Albéniz
 - España Op.165 Malagueña
 - o Bartok
 - Evening in the village
 - Pentatonic tune
 - o MC. Beach
 - Artic Night Op.64
 - o Bjelinski
 - Alarm de On the Great Liner
 - Uzbuna de Na velikom brodu
 - o Carroll
 - Alone at Sunset nº10 de Sea Idylls
 - o Casella
 - op 35 11 Pezzi Infantili Galop final
 - o Cornick
 - In the Shed de Piano Repertoire Level 2
 - o Debussy
 - Le Petit Negre
 - Page d'Album
 - o Estevez



- o Glover
 - Canción para dormir una muñeca nº17 de Piezas infantiles
 - o Hengeveld
 - Indian Pony Race
 - o Kabalevsky
 - Blues from Melody and Rhythm
 - o McMillan
 - Rondo-Toccata
 - o Prokofiev
 - Matsuri
 - o Satie
 - Tarantelle nº4 de Musiques d'enfants Op 65
 - o Tanner
 - Gymnopédie nº1
 - o Forty Winks
-
- Etudos:
 - o A Dozen a Day Bk4
 - o Bertini
 - Studos Op.100
 - o Czerny
 - Etudos de mecanismo Op.849
 - o Heller 25
 - Etudos melodios op.45
 - o Heller
 - Etudos Op.47 nº23
 - o Lemoine
 - Etudos enfantis for piano op.37

6.5 Curso: Primeiro de Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos, de dificultade axeitada ao nivel.
- Coñecer e aplicar basicamente as principais características de estilo das diferentes épocas que abarca a literatura pianística.
- Aplicar correctamente os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical no instrumento.
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.5.2 Contidos

- Selección de 5 obras ou mais do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 5 estilos (Consultar o apartado 6.5.5. “*Repertorio suxerido*”) diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A utilización consciente do peso do brazo e das posibilidades de movemento das distintas articulacións con arranxo ao nivel.
 - o A velocidade e fluidez na execución en obras de maior dificultade. Técnicas para melloralas: exercicios, estudos, escalas, arpexios, etc. segundo ás necesidades do nivel.
 - o A rotación do antebrazo, uso e técnica.
 - o A dixitación, principios xerais e os factores que a condicionan: comodidade, cercanía...
 - o As características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica no repertorio.
 - o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade. Indicacións de tempo.
 - o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.

- o Os diversos modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, á condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o Adornos e trinos: grafía, dixitación e técnica.
- o O pedal de resonancia e o seu perfeccionamento acorde ao estilo.
- o O pedal “una corda” e o pedal tonal: a súa utilización en exercicios ou obras adecuadas ao nivel, sempre e cando así o requiran.
- o A autonomía na lectura.
- o As estruturas musicais, puntuacións, entoacións... e o seu recoñecemento e aplicación práctica conforme ás necesidades do repertorio. O análise interpretativo básico.
- o A memoria.
- o A audición, o concerto. Técnicas para abordar a interpretación en público coa maior solvencia e control da situación.
- o Técnicas e hábitos de estudo diario. A autocrítica. O control e o aproveitamento do tempo de estudo diario.

6.5.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Interpretación:** Postura e utilización do corpo).*
 - o Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade).*
 - o Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das

- súas posibilidades. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Sonido:** Planos sonoros, E equilibrio, Sensibilidade).*
- o Demostrar solvencia na lectura á primeira vista. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista aplicando os coñecementos adquiridos. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Lectura a vista**).*
 - o Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que a alumna ou alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes. *(Repertorio do curso vease os contidos; (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade; **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal)*
 - o Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que a alumna ou alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Memoria).*
 - o Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que a alumna ou alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica. *(Corresponde cos criterios de cualificación: **Capacidade de estudo individual;** Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dicitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Estilo:** matices, articulacións, fraseo, forma, pedal).*
 - o Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade; Participación en actividades; **Participación en actividades**).*

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concréntanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación da alumna ou alumno:

“1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo...”

“A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer o resultado das súas aprendizaxes...”

“A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación...”

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro de unha mesma dificultade, unhas obras poden ser máis beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollidas todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao profesional:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulación. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Son: <i>Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.</i>	-Non distingue as diferentes voces. -Non se aprecia ningún control sobre o son.	-Apenas distingue as diferentes voces. -O control sobre o son é moi desigual.	Ocasionalmente aprécianse diferenzas entre as voces e certo control sobre o son.	-Diferenza con frecuencia os planos sonoros, con certo equilibrio. -Aprécianse variacións sonoras atendendo ao carácter da peza.	-Diferenza os planos sonoros de xeito equilibrado. -Aprécianse variacións sonoras con sensibilidade atendendo ao carácter da peza.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse polo menos 5 obras, unha de cada lista do “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 2 pezas. 3º trimestre: 1 peza.*
 - Cada obra valorarase de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - 20% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 20% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 20% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 - 20% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 - 20% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademáis das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- o 100% Interpretación do repertorio:
 - 20% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 20% **Tempo:** Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.
 - 20% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 20% **Son:** Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.
 - 20% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumno que teña un nivel superior ao do curso no que está, poderá concedérselle a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante). A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais e alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumno que non consiga

aprobar a materia, serán informados por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.5.5 Repertorio suxerido

- Lista A (...-1750):
 - o Albeniz Mateo
 - Sonata ReM
 - o Annon.
 - Allegro in F nº33 de Nannerl Notenbuch
 - o Bach J.S.
 - Pequeños Preludios e Fugas (Prelude en Cm BWV 934)
 - Bach, J.S 15 Two-part inventions
 - o Bach Podgornov Badinerie
 - o Bach CPE
 - Solfeggio
 - o Fiocco
 - Suite en G Major Op1 nº1 Andante
 - o Handel
 - Suite Aria nº 8 en G Major
 - Toccata Gm HWV586
 - o Pescetti
 - Sonata en C Minor 3mov
 - o Rameau
 - Le tendre Plaint

- o Scarlatti, Domenico Sonata
 - K.64
- o Telemann
 - Fantaisies nº1 ReM
 - Solo in F TWV 32 4
- Lista B (1750-1830):
 - o Beethoven
 - Adagio WoO 51 N° 2
 - Bagatelle in G minor Op.119nº1
 - Sonata Op 49 no 2
 - o Cimarosa
 - Sonata Dom (1º Mov Concerto oboe)
 - Sonata Sol m
 - o Clementi
 - Sonatina Op.36 nº4
 - Sonatina Op.36 nº6
 - o Diabelli
 - Sonatina Op.151 nº1
 - o Dussek
 - Sonatina Op.20 nº1
 - o Haydn
 - Sonata XVI 1
 - Sonata XVI 8
 - o Kuhlau
 - Op.88 Sonatina nº3
 - Piano Sonatina Op.20 No.1
- Lista C (1830-1900):
 - o Alkan
 - La vision Op 63 nº1
 - o Bartlett
 - Impressions mazurka Op33 nº1
 - o Brahms
 - Waltz nº15 Op.39
 - o C.Cui
 - Spanish Puppets
 - o MC. Chaminade
 - 6 Romances sans paroles, Op.76
 - o Chopin



- Mazurkas Op.7
- Mazurkas OP.30 nº2
- Mazurkas Op.67 nº2
- Vals Op.69 nº1 y 2
- o Faure
 - Romance sans Paroles op17 nº3
- o Foster
 - Soirée Polka
- o Granados
 - Danzas Espanolas nº2 Oriental
- o Grieg
 - Puck Op.71 nº3
- o Lyadov
 - Mazurka Op.57 nº3
- o Massenet
 - Nocturne Op10 nº1
- o Mendelssohn
 - Lieder ohne worte Op.19 nº2
 - Andante sostenuto Op72 nº2
- o Merikanto
 - Valse Lente Op33
- o Soutullo
 - Mazurka Nº4 "En noche de Luna"
- o Tchaikovsky
 - The Witch op39 nº20

- Lista D (1900-..):
 - o Albéniz
 - España Op.165 Malagueña
 - o Bartok
 - Evening in the village
 - o Benjamin
 - Romance Impromptu
 - o Cornick
 - Rococo Plus
 - o Debussy
 - Le petit Negre
 - o Guillock
 - Mister Trumpet Man
 - o Hisiashi
 - Summer





- o Kabalevsky
 - Rondo-Toccata
 - o Martinu
 - Colombine Dances
 - o MC. Beach
 - Artic Night
 - o MC. Cervantes
 - Fusión de almas
 - o MC. Hammond
 - Changing Times
 - o MC. Mier
 - Jackson Street Blues
 - o MC. Milne
 - Vendetta
 - o MC Senfter
 - Erster Schmerz
 - o MC. Vis
 - 60s Swing nº1 from Swinging Rhythms
 - o Mompou
 - Pájaro triste de Impresiones
 - o Pegler
 - Silhouette Waltz
 - o Porter
 - Night and Day
 - o Prokofiev.
 - Tarantelle nº4 de Musiques d´enfants Op 65
 - o Satie
 - Gymnopédie nº1
 - Villa-lobos
 - Carangueijo Op.65
 - o Wood
 - Cool nº1 de Sketches for Piano Book 2
- Etudos:
 - o Bertini
 - Estudos Op.100
 - o Czerny
 - Escola da velocidade Op.299 nº1
 - o Heller
 - 25 estudos op.47
 - 25 estudos melódicos op.45



- Estudo Op.47 nº23

6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos, de dificultade axeitada ao nivel.
- Coñecer e aplicar basicamente as principais características de estilo das diferentes épocas que abarca a literatura pianística.
- Aplicar correctamente os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical no instrumento.
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.6.2 Contidos

- Selección de 5 obras ou máis do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 4 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “Repertorio suxerido”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A habilidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entrámbalas dúas mans tendo en conta que a complexidade do repertorio é maior.
 - o A rotación do antebrazo, uso e técnica.
 - o A velocidade e fluidez na execución en obras de maior dificultade. Tamén técnicas para mellorala: exercicios, estudos, escalas, arpexios etc
 - o As notas dobres. A súa técnica e execución correcta en exercicios, estudos ou obras.
 - o A dixitación, principios xerais e os factores que a condicionan: comodidade, cercanía...
 - o A utilización consciente do peso do brazo e das posibilidades de movemento das distintas articulacións con arranxo ás necesidades do nivel.

- o As características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica no repertorio
- o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade dentro da dificultade do repertorio. Indicacións de tempo.
- o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
- o Os diversos modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o Adornos e trinos: grafía, dixitación e técnica.
- o O pedal de resonancia e o seu perfeccionamento acorde ao estilo.
- o O pedal “una corda” e o pedal tonal e a súa utilización en exercicios ou obras adecuadas ao nivel, sempre e cando así o requiran.
- o A autonomía na lectura.
- o As estruturas musicais, puntuacións, entoacións... e o seu recoñecemento e aplicación práctica conforme ás necesidades do repertorio. A análise interpretativa básica.
- o A memoria.
- o A audición, o concerto. Técnicas para abordar a interpretación en público coa maior solvencia e control da situación.
- o Técnicas e hábitos de estudo diario. A autocrítica. O control e o aproveitamento do tempo de estudo diario.

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Interpretación:** Postura e utilización do corpo).*
 - o Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación

- adecuada. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade).*
- o Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Sonido:** Planos sonoros, E equilibrio, Sensibilidade).*
 - o Demostrar solvencia na lectura á primeira vista. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista aplicando os coñecementos adquiridos. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Lectura a vista).***
 - o Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que a alumna ou alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes. *(Repertorio do curso vease os contidos; (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade; **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal)*
 - o Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que a alumna ou alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Memoria).*
 - o Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que a alumna ou alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica. *(Corresponde cos criterios de cualificación: **Capacidade de estudo individual;** Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Estilo:** matices, articulacións, fraseo, forma, pedal).*
 - o *Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade; Participación en actividades; **Participación en actividades).***

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concrépanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación da alumna ou alumno:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer o resultado das súas aprendizaxes..."

"A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser máis beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao profesional:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulación. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Son: <i>Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.</i>	-Non distingue as diferentes voces. -Non se aprecia ningún control sobre o son.	-Apenas distingue as diferentes voces. -O control sobre o son é moi desigual.	Ocasionalmente aprécianse diferenzas entre as voces e certo control sobre o son.	-Diferenza con frecuencia os planos sonoros, con certo equilibrio. -Aprécianse variacións sonoras atendendo ao carácter da peza.	-Diferenza os planos sonoros de xeito equilibrado. -Aprécianse variacións sonoras con sensibilidade atendendo ao carácter da peza.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a

	-Non toca de memoria.	memoria.	-Toca de memoria con dúbidas.	-Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.
--	-----------------------	----------	-------------------------------	--	--

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse 5 obras, unha de cada lista do “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 2 pezas. 3º trimestre: 1 peza.*
 - Cada obra valorarse de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - 20% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 20% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 20% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 - 20% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 - 20% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademáis das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- o 100% Interpretación do repertorio:
 - 20% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 20% **Tempo:** Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.
 - 20% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 20% **Son:** Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.
- 20% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumno que teña un nivel superior ao do curso no que está, poderá concedérselle a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante). A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais e alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado e non prantexan problemas de adecuación de distintos ritmos de apredizaxe a un mesmo grupo. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumno que non consiga aprobar a materia, será informado por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terán dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.6.5 Repertorio suxerido.

- Lista A (...-1750):
 - o Albeniz Mateo
 - Sonata ReM
 - o Bach
 - Bach sinfonías
 - 15 Two-part inventions



- o Bach CPE
 - Solfeggio
- o Galupi
 - Adagio Sonata in D Op1 nº4
- o Krebs
 - Allegro 1º mov Sonata nº2 KVV 833
- o Pescetti
 - Sonata en C Minor 3mov
- o Rameau
 - Le tendre Plaint
- o Scarlatti, Domenico
 - K.64
 - K.95
 - K.466
- o Telemann
 - Solo en F TWV 32 4

- Lista B(1750-1830):
 - o Beethoven
 - Fur Elise WoO 59
 - Sonata Op 49 no 2
 - o Cimarosa
 - Sonata SibM
 - Sonata Solm
 - o Diabelli
 - Sonatina Op.151 nº1
 - o Dussek
 - Sonatina Op.20 nº2
 - Sonatina Op.20 nº6
 - o Haydn
 - Sonata XVI 1
 - Sonata XVI 4
 - Sonata XVI 8
 - o Kuhlau
 - Piano Sonatina Op.20 No.1

- Lista C (1830-1900):
 - o Bartlett
 - Impressions mazurka Op33 nº1
 - o Chopin





- Mazurka Op 33 nº3 in C
 - Vals Op.69 nº1 y 2
 - o Faure
 - Romance sans Paroles op17 nº3
 - o Field
 - Nocturne nº5 in B flat major
 - o Gade
 - Aquarelles Elegie
 - o Gounod
 - Funeral March of a Marionette
 - o Grieg
 - Puck Op.71 nº3
 - o MC. Chaminade
 - 6 Romances sans paroles, Op.76
 - Scarf Dance Op.37
 - o Pieczonka
 - Tarantelle in Am
 - o Tchaikovsky
 - As estacións, Op.37 A primavera
-
- Lista D (1900-..)
 - o Albéniz
 - Recuerdos de Viaje Rumores de la caleta
 - España Op.165 Tango
 - o Arlen
 - Over the Rainbow
 - o Cornick
 - Modulations from blue piano
 - o Debussy
 - La fille aux cheveux de lin
 - Page d'Album
 - o Hisiashi
 - Summer
 - o Kuzmenko
 - Mysterious Summer's Night
 - o Louie
 - O Moon
 - o MC. Cervantes
 - Fusión de almas
 - o MC. Hammond
 - Changing Times





- o MC. Horgiin
 - Cradle Song
 - o MC. Illes
 - Beto
 - Honeysuckle rose Jazz in Springtime
 - o MC. Martha Mier
 - Opening Night Jazz
 - o MC. Louie
 - O Moon
 - o MC. Tanaka
 - Lavender Field
 - Masquerade
 - o Martinu
 - Colombine Dances
 - o Peterson
 - The Gentle Waltz
 - o Piazzola
 - Milonga del angel
 - o Shostakovich
 - Prelude nº8 24 Preludes y Fugas
 - o Villa-Lobos
 - Carangueijo nº3 Guia prctico Album 6
-
- Etudos
 - o Bertini
 - 24 Etudes Op.29
 - o Burgmuller
 - 18 Études, Op.109
 - o Heller
 - 25 Estudios op.47
 - o Heller
 - Estudio Op.47 nº23
 - o Czerny
 - Escola da velocidade Op.299 nº1



6.7 Curso: Terceiro de Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos, de dificultade axeitada ao nivel.
- Coñecer e aplicar as principais características de estilo das diferentes épocas que abarca a literatura pianística.
- Aplicar cun certo grao de autonomía os coñecementos adquiridos para solucionar por si mesmo os problemas de execución relativos á dixitación, pedalización, fraseo, dinámica, técnica...
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.7.2 Contidos

- Selección de 5 obras ou máis do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 5 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “*Repertorio suxerido*”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o Os planos sonoros; o seu recoñecemento na partitura e a súa interpretación. A obtención simultánea de sons de distinta intensidade entre os dedos dunha mesma man.
 - o O cantáble. Significado e interpretación. Iniciación na busca da cantabilidade no piano.
 - o O peso do brazo e as das posibilidades de movemento das distintas articulacións.
 - o A práctica das notas dobres: escalas en terceiras, sextas, e diferentes tipos de oitavas con adecuación dos distintos modos de ataque (legato, martellato, dixitadas ou non...).
 - o As notas repetidas dixitadas ou non e ampliación do ámbito de rotación do antebrazo ata a oitava.
 - o Dixitación. Estratexias e técnicas que permitan un grado maior de autonomía na busca das propias dixitacións por parte da alumna ou alumno.
 - o Características dos diferentes estilos en obras dunha dificultade superior e a súa interpretación.

- o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade dentro da dificultade do repertorio. Indicacions de tempo.
- o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
- o Os diversos modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o O pedal de resoancia e o seu uso máis axeitado tendo en conta factores acústicos e estilísticos. A autonomía no uso do pedal.
- o A autonomía. A aplicación de xeito autónomo dos coñecementos adquiridos para solucionar por si mesmo os problemas de execución relativos á dicitación, pedalización, fraseo, dinámica, técnica...
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma musical, estruturas, puntuacións, entoacións, agónica, na música e a súa relación cas características estilísticas do repertorio. A autonomía no análise.
- o A memoria. O seu adestramento e o desenvolvemento progresivo dos procesos de memorización consciente. A utilización dos coñecementos sinxelos de armonía e análise neste xeito.
- o A audición ou concerto.
- o Hábitos e técnicas de estudo que permitan un mellor aproveitamento do tempo empregado e das posibilidades propias da alumna ou alumno.

6.7.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Interpretación:** Postura e utilización do corpo).*
 - o Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio:*

- Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación;* **Tempo:** *Pulso Estabilidade, Precisión;* **Interpretación.** *Expresión musical, Seguridade).*
- o Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Sonido:** Planos sonoros, E equilibrio, Sensibilidade).*
 - o Demostrar solvencia na lectura á primeira vista. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista aplicando os coñecementos adquiridos. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Lectura a vista).***
 - o Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que a alumna ou alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes. *(Repertorio do curso vease os contidos; (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade; **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal)*
 - o Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que a alumna ou alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Memoria).*
 - o Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que a alumna ou alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica. *(Corresponde cos criterios de cualificación: **Capacidade de estudo individual;** Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Estilo:** matices, articulacións, fraseo, forma, pedal).*
 - o Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. *Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade; Participación en actividades; **Participación en actividades).***

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concréntanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación da alumna ou alumno:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer o resultado das súas aprendizaxes..."

"A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser mais beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa en polo menos unha actividade no ano.	-Participa en polo menos dúas actividades no ano.	-Participa en polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao profesional:

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresáinte (9-10)
20% Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
20% Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
20% Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulacións. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
20% Son: <i>Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.</i>	-Non distingue as diferentes voces. -Non se aprecia ningún control sobre o son.	-Apenas distingue as diferentes voces. -O control sobre o son é moi desigual.	Ocasionalmente aprécianse diferenzas entre as voces e certo control sobre o son.	-Diferenza con frecuencia os planos sonoros, con certo equilibrio. -Aprécianse variacións sonoras atendendo ao carácter da peza.	-Diferenza os planos sonoros de xeito equilibrado. -Aprécianse variacións sonoras con sensibilidade atendendo ao carácter da peza.
20% Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresáinte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse 5 obras, unha de cada lista do “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 2 pezas. 3º trimestre: 1 peza.*
 - Cada obra valorarase de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - 20% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 20% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 20% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 - 20% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 - 20% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademáis das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- o 100% Interpretación do repertorio:
 - 20% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 20% **Tempo:** Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.
 - 20% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 20% **Son:** Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.
 - 20% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumnos que teña un nivel superior ao do curso no que están , poderá concedérselles a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante). A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais da alumna ou alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado e non plantexan problemas de adecuación de distintos ritmos de apredizaxe a un mesmo grupo. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo,

interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumnos que no consiga aprobar a materia, será informado por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.7.5 Repertorio suxerido.

- Lista A (...-1750):
 - o Bach
 - Sinfonías
 - o Handel
 - HWV447
 - HWV490
 - o Loeillet
 - Giga
 - o Marcello
 - Sonata Sib S.742
 - o Pescetti
 - allegro sonata nº8
 - o Scarlatti:
 - Sonatas: K.109, K.466, K.467.
 - o Telemann
 - Fantasía en D minor Twv 33 2

- Lista B(1750-1830):



- o Beethoven
 - Sonata Op 49 nº1 en G minor
- o Cimarosa
 - Sonata SibM
 - Sonata Sol M (2ºMov Concierto de Oboe)
- o Dussek
 - Sonatina Op.20 nº6
- o Haydn
 - Sonata XVI 4
 - Sonata XVI 11
 - Sonata XVI 12
 - Sonata XVI 14
- o Kuhlau
 - Piano Sonatina Op.20 No.2
 - Piano Sonatina Op.20 No.3
- o Mozart
 - Sonata Kv 330
 - Sonata Kv 545
- Lista C (1830-1900):
 - o Adalid
 - Un recuerdo
 - o Chopin
 - Mazurkas O.17
 - Nocturne C# Op.Post.
 - o Dohnanyi
 - Canzonetta op.41 nº3
 - o Gade
 - Aquarelles Elegie
 - o Granados
 - Danzas Espanolas nº1 Galante
 - Danzas Espanolas nº5 Andaluza
 - o Grieg
 - Marcha de los enanos. Op.54 nº3
 - o Liszt
 - Canzonetta del Salvator Rosa Liszt Philipp
 - Consolations, S.172 nº3
 - Le mal du pays
 - o MC.Chaminade
 - Scarf Dance Op.37
 - Meditation 6 Romances sans paroles, Op.76





- Op.155 Au Pays Devaste
- o MC. Chasselon
 - Abandon
- o Mendelsshon
 - Lieder ohne worte Op.30 nº4
 - Lieder ohne worte Op.85 nº9
- o Pieczonka
 - Tarantelle in Am
- o Schubert
 - Impromptu nº2 D.935
- o Tchaikovsky
 - June Barcarolle - The Seasons, Op.37a

- Lista D (1900-..):
 - o Absil
 - Humoresque nº3 de Humoresques Op 126
 - o Albeniz
 - Recuerdos de Viaje Rumores de la caleta
 - Suite Espanola Op.47 Granada
 - España Op.165 Tango
 - o Bernstein
 - For Johnny Mehegan
 - o Borodova
 - Carousel
 - o Bosnar
 - Wilie Wagglestick´s Walkabout From Jazzy Piano
 - o Brige
 - Berceuse
 - o Debussy
 - Canope nº 10 de Preludes B.2
 - o J.Durán
 - Intermedio nº1
 - o A.G.Abril
 - Preludio de Mirambel nº1
 - o Gershwin
 - Let´s Call the Whole Thing Off
 - o Ginastera
 - Danza de la moza donosa de Danzas argentinas
 - o Joe-Hisaishi
 - One Summer´s Day
 - o Mc Irne



- o McDowell
 - Interlude for ZED
- o Mingxim Du,
 - By Meadow Brook 9 de Woodland Sketches
- o Norton
 - Shui Cao Wu
- o Palmgran
 - Forcing the Pace nº7 de Rock Preludes
 - Sturdy Build de Rock Preludes
- o Peterson
 - Kevatyó nº4 Taokokuu Op 27
- o Ramos J.
 - Hallelujah Time
- o Ravel
 - Milonga sureña
- o Shostakovich
 - Valse nº5 from valse nobles et sentimentales
- o Turina
 - Allegretto nº1 de Tri fantaticheskikh op 5
 - Prelude en D flat nº 15 Op.34
- o Warren
 - Op.55 Cinco Danzas Gitanas Zambra
- o Warren
 - September in the Rain
- Etudos:
 - o Bertini
 - 24 Estudos Op.29
 - o Burgmuller
 - 18 Estudos, Op.109
 - o Czerny
 - Escola da velocidade Op.299 nº2

6.8 Curso: Cuarto de Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos, de dificultade axeitada ao nivel.
- Coñecer e aplicar as principais características de estilo das diferentes épocas que abarca a literatura pianística.
- Aplicar cun certo grao de autonomía os coñecementos adquiridos para solucionar por si mesmo os problemas de execución relativos á dixitación, pedalización, fraseo, dinámica, técnica...
- Interpretar obras en público e de memoria con naturalidade e control da situación.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.8.2 Contidos

- Selección de 4 obras ou mais do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 4 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “*Repertorio suxerido*”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o Os planos sonoros; o seu recoñecemento na partitura e a súa interpretación. A obtención simultánea de sons de distinta intensidade entre os dedos dunha mesma man.
 - o O cantáble. Significado e interpretación. Iniciación na busca da cantabilidade no piano.
 - o A técnica na execución de escalas e arpexos.
 - o As notas dobres e a súa práctica: escalas en terceiras, a execución das sextas, os diferentes tipos de oitavas (legato, martellato, dixitadas ou non...), con adecuación dos distintos modos de ataque.
 - o As notas repetidas. A execución de notas repetidas dixitadas ou non.
 - o A dixitación. Procedemento e ferramentas que permitan a alumna ou alumno a busca das propias dixitacións.

- o O peso do brazo e as das posibilidades de movemento das distintas articulacións.
- o Os estilos e a súas características mais representativas. O recoñecemento na partitura e a súa interpretación de xeito autónomo.
- o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade dentro da dificultade do repertorio. Indicacións de tempo.
- o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
- o Os diversos modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o O pedal de resonancia. A súa aplicación acorde aos criterios de cada estilo e nas súas distintas graduacións (medio pedal...)
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma musical, estruturas, puntuacións, entoacións, agónica, na música e a súa relación coas características estilísticas do repertorio. A análise e autonomía.
- o A memoria. O seu adestramento e o desenvolvemento progresivo dos procesos de memorización consciente. A utilización dos coñecementos sinxelos de harmonía e análise neste xeito.
- o A audición ou concerto.
- o Hábitos e técnicas de estudo que permitan un mellor aproveitamento do tempo empregado e das posibilidades propias da alumna ou alumno.

6.8.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exigencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Interpretación:** Postura e utilización do corpo).*
 - o Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación

- adecuada. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade).*
- o Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Sonido:** Planos sonoros, E equilibrio, Sensibilidade).*
 - o Demostrar solvencia na lectura á primeira vista. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista aplicando os coñecementos adquiridos. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Lectura a vista).***
 - o Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que a alumna ou alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes. *(Repertorio do curso vease os contidos; (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade; **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal)*
 - o Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que a alumna ou alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Memoria).*
 - o Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que a alumna ou alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica. *(Corresponde cos criterios de cualificación: **Capacidade de estudo individual;** Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Estilo:** matices, articulacións, fraseo, forma, pedal).*
 - o *Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade; Participación en actividades; **Participación en actividades).***

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concrépanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación da alumna ou alumno:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer o resultado das súas aprendizaxes..."

"A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser máis beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao profesional:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulación. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Son: <i>Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.</i>	-Non distingue as diferentes voces. -Non se aprecia ningún control sobre o son.	-Apenas distingue as diferentes voces. -O control sobre o son é moi desigual.	Ocasionalmente aprécianse diferenzas entre as voces e certo control sobre o son.	-Diferenza con frecuencia os planos sonoros, con certo equilibrio. -Aprécianse variacións sonoras atendendo ao carácter da peza.	-Diferenza os planos sonoros de xeito equilibrado. -Aprécianse variacións sonoras con sensibilidade atendendo ao carácter da peza.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse 4 obras de listas distintas das recomendadas no “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 1 pezas. 3º trimestre: 1 peza.*
 - Cada obra valorase de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - 20% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 20% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 20% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 - 20% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 - 20% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademais das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- o 100% Interpretación do repertorio:
 - 20% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 20% **Tempo:** Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.
 - 20% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 20% **Son:** Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.
 - 20% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumno que teña un nivel superior ao do curso no que está, poderá concedérselle a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante). A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais e a alumna ou alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado. Estas actividades deberán

enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumno que non consigan aprobar a materia, serán informados por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.8.5 Repertorio suxerido.

- Lista A (...-1750):
 - o J.S. Bach.
 - Sinfonías
 - o C.P.E. Bach.
 - Allegro da Sonata nº6

 - o G.F. Händel.
 - Suite nº1 HWV 447
 - Fantasía nº4 HWV 490
 - o J.B. Loeillet.
 - Giga
 - o B. Marcello.
 - Sonata en si bemol maior s.742 (1 o 2 Mov)
 - o D. Scarlatti.
 - Sonatas K 377, K 466, K 467
 - o C.Seixas.
 - Tocatta en mi menor
 - o G. P. Telemán.

- Fantasía Dm TWV 33:2
- Fantasía Gm TWV 33.8

- Lista B(1750-1830):
 - o L. v. Beethoven.
 - Sonata Op.14 nº2,
 - Sonata Op.49 nº1, op.79
 - Sonata Op.79
 - o D.Cimarosa.
 - Sonata si b maior.
 - o J. Haydn.
 - Sonatas Hob. XVI/11, XVI34.
 - o F. Kuhlau.
 - Sonatina op.20 nº 3
 - o W.A. Mozart.
 - Fantasía en re menor K.397
 - Sonatas KV282, KV.283, KV.330, KV545. (1 mov)

- Lista C (1830-1900):
 - o Marcial del Adalid.
 - Un recuerdo
 - o Chopin.
 - Mazurkas op.17
 - Nocturnos Op9 nº2, Op.32 nº1, Op.55, C# Op.Post.
 - o Dvorak.
 - Poemas de ton poético Nº3 Op.85
 - o Grieg Op.54 nº3
 - Marcha dos Enanos.
 - o Liszt.
 - Consolacións nº1
 - Anos de peregrinaxe - Suiza: Le mal du pays.
 - o MC. Chaminade.
 - Au Pays dévasté op.155
 - o MC. Chasselon
 - Abandon
 - o Mendelssohn.
 - Romanzas sen palabras op.30 nº4, op.85 nº9,
 - o Schubert.
 - Impromptu nº2 D.935

- Lista D (1900-..):
 - o Abril
 - Preludio de Mirambel nº1
 - o Albeniz:
 - Suite Espanola Op.47 Granada
 - o Debussy:
 - Doctor Gradus ad Parnassum Nº1 from Children´s Corner
 - Suite Bergamasque: Prelude
 - o Debussy:
 - Suite Bergamasque: Claro de luna
 - o Durán.
 - Intermedio nº1
 - Intermedio nº2: El valle de la inquietud.
 - o Halftter
 - Habanera
 - o Hisaishi
 - One Summer´s Day
 - o Ibert
 - Le petit ane blanc.
 - o MC. Boulanger
 - 3 Morceaux (1Peza)
 - o MC. Hopekink
 - Air nº3 from Suite
 - o MC. Madeleine
 - Dring Pink Minor
 - o Monti
 - Csardas-Piano-Solo
 - o Norton
 - Sturdy Build from Rock Preludes
 - o Poulenc
 - Improvisation 15 Hommage Piaf
 - o Turina
 - Op.22 Danzas fantásticas Ensueño
 - Op.55 Cinco Danzas Gitanas Zambra
 - Sacromonte
- Estudios.
 - o Bertini
 - 24 Estudios, Op.29
 - o Burgmuller
 - 18 Estudios, Op.109
 - o Czerny

- o Escola da velocidade Op.299 nº2
- o Czerny
 - The art of finger dexterity Op.740 nº1-6
- o Mathews
 - Standard Graded Course of Studies for the Pianoforte Vol.6

6.9 Curso: Quinto de Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos, de dificultade axeitada ao nivel.
- Coñecer as características de estilo das diferentes épocas que abarca a literatura pianística, aplicando con coherencia, sensibilidade e imaxinación, os criterios estéticos correspondentes.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por si mesmo os problemas de execución relativos á dixitación, pedalización, fraseo, dinámica, técnica...
- Interpretar obras en público e de memoria demostrando capacidade comunicativa e personalidade artística.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.9.2 Contidos

- Selección de 4 obras ou máis do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 4 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “Repertorio suxerido”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A dixitación. Ferramentas e estratexias que permitan a alumna ou alumno avaliar as posibles dixitacións e elixir a máis axeitada de xeito autónomo.
 - o O peso do brazo. A súa utilización como principal fonte de forza e control da sonoridade.
 - o Os niveis sonoros e o seu equilibrio. Estratexias que permitan a alumna ou alumno recoñecer na partitura e interpretar a xerarquía destes niveis.
 - o O cantáble.
 - o As características estilísticas dos distintos períodos da música. O seu recoñecemento na partitura e interpretación. A autonomía na aplicación dos coñecementos adquiridos. A utilización da imaxinación e a personalidade artística.
 - o Os matices e a precisión na dinámica respectando as diversas indicacións da partitura.

- o Os modos de ataque. A gama completa e o seu perfeccionamento. A relación entre estilo, grafía, movemento e resultado sonoro.
- o A calidade do son. Os diversos factores que inflúen na interpretación e percepción desta característica do son. Posibilidades tímbricas do instrumento.
- o O pedal de resonancia. As distintas posibilidades do pedal de resonancia, os elementos da partitura que o identifican, as características estilísticas de cada período e a súa aplicación práctica na interpretación.
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma. Estructuras da música. Recoñecemento e estratexias que afonden na comprensión autónoma da música como linguaxe e permitan unha interpretación consciente e non soamente intuitiva. O fraseo e a súa agóxica. A autonomía na interpretación.
- o A memoria e os procesos de memorización consciente.
- o A interpretación en público. Preparación de concertos, estratexias que permitan unha preparación correcta e unha execución solvente.
- o Hábitos e técnicas de estudo que permitan o mellor aproveitamento do tempo empregado, e o máximo desenvolvemento das posibilidades propias do alumnado.

6.9.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Interpretación:** Postura e utilización do corpo).*
 - o Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dicitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade).*
 - o Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das

- características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Sonido: Planos sonoros, E equilibrio, Sensibilidade).***
- o Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Capacidade de estudo individual.**)*
 - o Demostrar solvencia na lectura á primeira vista. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista aplicando os coñecementos adquiridos. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Lectura a vista.**)*
 - o Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que a alumna ou alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes. *(Repertorio do curso vease os contidos; (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas: Precisión y coordinación; Tempo: Pulso, estabilidade; Estilo: Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal)***
 - o Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que a alumna ou alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Estilo: Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal; Interpretación. Memoria.***
 - o Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación. Expresión musical, Seguridade)***
 - o Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que a alumna ou alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica. *(Corresponde cos criterios de cualificación: **Capacidade de estudo individual; Interpretación do repertorio: Notas: Precisión, dixitación, coordinación; Tempo: Pulso Estabilidade, Precisión; Estilo: matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.***
 - o *Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.***

*Expresión musical, Seguridade; Participación en actividades; **Participación en actividades**).*

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concréntanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación da alumna ou alumno:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer o resultado das súas aprendizaxes..."

"A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser mais beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguemento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase</i> <i>Obras complementarias</i> <i>Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos;</i> <i>Gravacións.</i> <i>Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao profesional:

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulación. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Son: <i>Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.</i>	-Non distingue as diferentes voces. -Non se aprecia ningún control sobre o son.	-Apenas distingue as diferentes voces. -O control sobre o son é moi desigual.	Ocasionalmente aprécianse diferenzas entre as voces e certo control sobre o son.	-Diferenza con frecuencia os planos sonoros, con certo equilibrio. -Aprécianse variacións sonoras atendendo ao carácter da peza.	-Diferenza os planos sonoros de xeito equilibrado. -Aprécianse variacións sonoras con sensibilidade atendendo ao carácter da peza.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse 4 obras de listas distintas das recomendadas no “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 1 pezas. 3º trimestre: 1 peza.*
 - Cada obra se valorará de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - 20% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 20% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 20% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 - 20% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 - 20% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademais das obrigatorias na programación.
 - A dificultade do repertorio.
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- o 100% Interpretación do repertorio:
 - 20% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 20% **Tempo:** Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.
 - 20% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 20% **Son:** Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.
 - 20% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - o *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a alumna ou alumno que teña un nivel superior ao do curso no que está, poderá concedérselle a ampliación de matrícula ao curso superior (sempre que houbera praza vacante). A través do diálogo entre todas as partes implicadas, a saber, profesorado, titores legais e alumno, buscarase conseguir o maior rendemento escolar posible en cada caso a través dunha planificación axeitada e moi meditada, seguindo os pasos establecidos no protocolo existente no centro para estes casos de ampliación de matrícula.

6.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación realízanse dun xeito personalizado. Estas actividades deberán

enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumno que non consiga aprobar a materia, será informado por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terán dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinaria de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas ao alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.9.5 Repertorio suxerido.

- Lista A (...-1750):
 - o J.S. Bach:
 - O Clave ben temperado I e II;
 - J.S. Bach Partita n.º 1 en Sib Maior BWV 825. (Selección de pezas)
 - o Bach/A. Marcello:
 - Concerto en Re menor.
 - o Bach C. P. E.:
 - Sonata fa m W57/6 1º mov.;
 - Bach C. P. E. Sonata n.º 6 Allegro di molto.
 - o Haendel:
 - Suite en Sib maior HWV 447, HWV 490.
 - o M. Marcello:
 - Sonata Sib S.742.
 - o J. P. Rameau:
 - L'Egíptienne,
 - Les Sauvages,



- o Scarlatti:
 - Sonata K. 1, K. 239, K377, K 535
- o A. Soler:
 - Sonata en Si n.º 11 de 27 sonatas, sonata R.84 en Re.
- Lista B(1750-1830):
 - o L.V. Beethoven:
 - Sonatas Op. 2 n.º 1 (1º mov),
 - Op. 10 n.º 2 (1º mov),
 - Op. 13,
 - Op. 14 n.º 1 (1º mov),
 - Op. 14 n.º 2 (1º mov),
 - Op. 31 n.º 2,
 - Op. 79 en Sol Maior.
 - o J. Haydn:
 - SonataHob: XVI/23, XVI/32,XVI/34, XVI/37, XVI/46,
 - o W. A. Mozart:
 - Fantasía en re menor KV 397,
 - Rondó Re M KV485,
 - Sonatas KV 283,KV 309,KV 332, KV 333;
- Lista C (1830-1900):
 - o Brahms:
 - Intermezzo nº1 Op. 117.
 - o Chopin:
 - Fantasía Impromptu.
 - Impromptu n.º 1 Op. 29.
 - Nocturnos Op. 9 n.º 1, Op. 9 n.º 2, Op. 55.
 - Polonesa Op.26 nº1.
 - Polonesas en la b maior póst.
 - Valses.
 - o A. Dvorak:
 - Poetic Tone Pictures, nº 1 Op. 85.
 - o Granados:
 - Valses poéticos.
 - o E. Grieg:
 - Allegro moderato da Sonata en mi menor Op.7.
 - o E. Lecuona:
 - La comparsa.
 - o Schubert
 - 3 Pezas D946 (1Peza)





- Impromptus nº 2 e 4 D.899
- o R. Schumann:
 - Noveletten Op 21 nº1 (Selección)
 - Waldscenen Op. 82 (Selección)
 - Papillons Op. 2 (Selección)

- Lista D (1900-..):
 - o I. Albéniz:
 - Suite Española Op. 47 Aragón, Asturias, Cádiz, Cuba,
 - Suite Iberia Evocación.
 - o Astor:
 - Adriana N.º 1 de Valses venezolanos.
 - o Cage:
 - In a Landscape.
 - o Debussy:
 - Doctor Gradus ad Parnassum.
 - Pour le piano Prelude,
 - Preludes I Puck, La catedral Englutie;
 - Preludes II La puerta del vino, Bruyeres,
 - Prelude 1º mov da Suite Bergamasque,
 - o Durán:
 - Intermedio nº2 “El valle de la inquietud”
 - o Falla:
 - Piezas españolas Andaluza.
 - o Gershwin:
 - Three Preludes (n.º 1).
 - o Ginastera:
 - Danzas argentinas.
 - o Khachaturian:
 - Toccata.
 - o Mompou
 - Suburbis
 - o Poulenc:
 - Xvème Improvisation Hommage a Edith Piaf.
 - o Ravel:
 - Sonatine (1 mov.)
 - o Turina:
 - Sacromonte,
 - Op. 55 Cinco Danzas Gitanas
 - Danzas Fantásticas Exaltación e Ensueño.



- Estudios:
 - Czerny:
 - O arte de dar soltura aos dedos Op. 740;
 - Escola da velocidade Op. 299 n.º 3.
 - F. Chopin:
 - Estudios Op. 10 e Op. 25.
 - M. Moszkowski:
 - 15 Études de Virtuosité.
 - F. Liszt:
 - Grandes Estudios de Paganini n.º 5

6.10 Curso: Sexto De Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Adquirir un grao de desenvolvemento técnico e musical que permita interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos, de dificultade axeitada ó nivel.
- Coñecer as características de estilo das diferentes épocas que abarca a literatura pianística, aplicando con coherencia, sensibilidade e imaxinación, os criterios estéticos correspondentes.
- Aplicar con autonomía os coñecementos adquiridos para solucionar por si mesmo os problemas de execución relativos á dixitación, pedalización, fraseo, dinámica, técnica, estilo...
- Interpretar obras en público e de memoria demostrando capacidade comunicativa e personalidade artística.
- Adoptar hábitos de estudo que permitan un eficaz desenvolvemento dos coñecementos adquiridos.

6.10.2 Contidos

- Selección de 4 obras ou mais do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de polo menos 4 estilos diferentes (Consultar o apartado 6.5.5. “*Repertorio suxerido*”). As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A dixitación. Ferramentas e estratexias que permitan a alumna ou alumno avaliar as posibles dixitacións e eleixir a mais axeitada de xeito autónomo.
 - o O peso do brazo. A súa utilización como principal fonte de forza e control da sonoridade.
 - o Os niveis sonoros e o seu equilibrio. Estratexias que permitan a alumna ou alumno recoñecer na partitura e interpretar a xerarquía destes niveis.
 - o O cantáble.
 - o As características estilísticas dos distintos períodos da música. O seu recoñecemento na partitura e interpretación. A autonomía na aplicación dos coñecementos adquiridos. A utilización da imaxinación e a personalidade artística.

- o Os matices e a precisión na dinámica respectando as diversas indicacións da partitura. A gama completa de matices.
- o Modos de ataque. A gama completa e o seu perfeccionamento. A relación entre estilo, grafía, movemento e resultado sonoro.
- o A calidade do son. Os diversos factores que inflúen na interpretación e percepción desta característica do son. Posibilidades tímbricas do instrumento.
- o O pedal de resonancia. As distintas posibilidades do pedal de resonancia, os elementos da partitura que o identifican, as características estilísticas de cada período e a súa aplicación práctica na interpretación.
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma. Estructuras da música. Recoñecemento e estratexias que afonden na comprensión autónoma da música como linguaxe e permitan unha interpretación consciente e non soamente intuitiva. O fraseo e a súa agóxica. A autonomía na interpretación.
- o A memoria. Estratexias baseadas na memorización consciente que permitan afrontar a interpretación en público con seguridade.
- o A interpretación en público. Técnicas e estratexias para a súa preparación e desempeño no escenario.
- o Hábitos e técnicas de estudo que permitan o mellor aproveitamento do tempo empregado, e o máximo desenvolvemento das posibilidades propias da alumna ou alumno.

6.10.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Interpretación:** Postura e utilización do corpo).*
 - o Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación

- adecuada. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade).*
- o Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Sonido:** Planos sonoros, E equilibrio, Sensibilidade).*
 - o Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Capacidade de estudo individual.**)*
 - o Demostrar solvencia na lectura á primeira vista. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista aplicando os coñecementos adquiridos. *(Corresponde co criterio de cualificación: **Lectura a vista.**)*
 - o Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que a alumna ou alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes. *(Repertorio do curso vease os contidos; (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión y coordinación; **Tempo:** Pulso, estabilidade; **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal)*
 - o Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que a alumna ou alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Estilo:** Matices, articulacións, Fraseo, forma, pedal; **Interpretación.** Memoria).*
 - o Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto. *(Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación.** Expresión musical, Seguridade)*
 - o Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que a alumna ou alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica. *(Corresponde cos criterios de cualificación: **Capacidade de estudo individual; Interpretación do repertorio: **Notas:** Precisión,***

*dixitación, coordinación; **Tempo:** Pulso Estabilidade, Precisión; **Estilo:** matices, articulacións, fraseo, forma, pedal).*

- o *Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística. (Corresponde co criterio de cualificación: Interpretación do repertorio: **Interpretación. Expresión musical, Seguridade; Participación en actividades; Participación en actividades**).*

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles veñen descritos na rúbricas que aparecen a continuación no apartado: "procedementos e ferramentas de avaliación". Estes concréntanse por cada un dos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Segundo a CIRCULAR 21/2008 da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais pola que se regula a avaliación e cualificación da alumna ou alumno:

"1.1 A avaliación dos alumnos e das alumnas será continua e integradora, aínda que diferenciada, segundo as distintas materias do currículo..."

"A alumna ou alumno terá dereito a ser avaliado conforme a criterios de plena obxectividade, así como coñecer os resultados das súas aprendizaxes..."

"A alumna ou alumno poderá solicitar ao profesorado responsable das distintas materias aclaracións acerca da avaliación..."

O procedemento de avaliación estará baseado na observación sistemática e na recollida de evidencias ao longo do curso. Estas evidencias de aprendizaxe constarán no seu caderno de aula ou documento de rexistro de actividades, estará baseado nesta programación e constará das seguintes fases:

Avaliación inicial:

O repertorio pianístico é enorme, e dentro dunha mesma dificultade, unhas obras poden ser mais beneficiosas que outras para a alumna ou alumno. O profesor nas primeiras xornadas do curso deberá investigar os repertorios anteriores traballados e propoñer un repertorio axeitado ao seu nivel (ver obras suxeridas) que equilibre as posibles carencias e permita o cumprimento dos obxectivos e contidos do curso. Cando a traxectoria da alumna ou alumno evidencie a capacidade de afrontar obras

dunha dificultade superior ao curso no que se atopa, deberá constar no caderno do profesor e no seguimento da programación nas reunións ordinarias.

Avaliación procesal.

Acompañamento do titor no proceso da aprendizaxe, observación e recollida de evidencias da aprendizaxe. Caderno de aula.

Avaliación final:

Unha vez recollida todas as evidencias, resultarán nunha cualificación do 1 ao 10 tendo en conta os criterios de avaliación e cualificación.

As ferramentas de avaliación das que dispoñen os docentes do departamento serán as seguintes:

1. Diario de clase, traballo individual da alumna ou alumno.
2. Probas. Gravacións.
3. Audicións públicas.
4. Rúbricas:

Rúbrica para avaliar a capacidade de estudo individual.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Capacidade de estudo individual. <i>Tarefas de clase Obras complementarias Dificultade do repertorio.</i>	-Non resolve (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Con pouca frecuencia realiza (con autonomía) as tarefas encomendadas.	-Habitualmente realiza as tarefas encomendadas.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias.	-Resolve con autonomía, con frecuencia e con eficacia as tarefas encomendadas. -Opcionalmente, prepara obras complementarias ou de maior nivel.

Rúbrica para avaliar a lectura a vista.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Lectura a primeira vista.	-Lee con continuos erros e paradas.	-Lee con un pulso moi lento e inestable e con moitos erros.	-Lee cun pulso bastante estable pero lento, con algúns erros.	-Lee cun pulso estable, con apenas erros e a un tempo aproximado ao indicado.	Lee cun pulso estable, con apenas erros, a un tempo aproximado ao indicado e realiza algúns matices e articulacións

Rúbrica para avaliar o repertorio de Grao profesional:

	Non competente (1-2)	Non competente (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Notas: <i>Precisión, dixitación, coordinación.</i>	-Non identifica as notas nin a dixitación sen axuda. -Carece de coordinación.	-Lee as notas con numerosas imprecisións, con moitas dixitacións incorrectas. -A súa coordinación é deficiente.	-Toca as notas de xeito preciso con algúns erros, respectando a maior parte das dixitacións e con certa coordinación.	-Toca as notas cunha notable precisión, respectando as dixitacións e cunha notable coordinación.	-Toca as notas cunha gran precisión, respectando todas as dixitacións e cunha coordinación salientable.
Tempo: <i>Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.</i>	-Lee cun pulso e un tempo errático. - imprecisións rítmicas constantes.	-Lee cun pulso inestable, con numerosas imprecisións rítmicas e a un tempo moi afastado do indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, con certa precisión rítmica e cun tempo inferior ao indicado na peza.	-Toca cun pulso bastante estable, cunha notable precisión rítmica e a un tempo bastante axustado ao indicado na peza.	-Toca cun pulso estable, cunha gran precisión rítmica e a un tempo flexible e fluído, moi axustado ao indicado na peza.
Estilo: <i>Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.</i>	-Non identifica dinámicas nin articulacións sen axuda. -O fraseo é inexistente. -Non fai uso do pedal.	-Apenas realiza diferenzas dinámicas e de articulación. -O fraseo non é eficiente. -O uso do pedal é descoordinado.	-Realiza algunhas diferenzas dinámicas e respecta a maior parte das articulacións. -O fraseo é perceptible. -O uso do pedal é bastante coordinado.	-Realiza gran parte das diferenzas dinámicas, respecta os detalles de articulación. -O fraseo é musical pero inconstante -O uso do pedal é coordinado.	-Realiza diferenzas dinámicas e de articulación con gran precisión e control expresivo. O fraseo é musical O uso do pedal é coordinado e preciso.
Son: <i>Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.</i>	-Non distingue as diferentes voces. -Non se aprecia ningún control sobre o son.	-Apenas distingue as diferentes voces. -O control sobre o son é moi desigual.	Ocasionalmente aprécianse diferenzas entre as voces e certo control sobre o son.	-Diferenza con frecuencia os planos sonoros, con certo equilibrio. -Aprécianse variacións sonoras atendendo ao carácter da peza.	-Diferenza os planos sonoros de xeito equilibrado. -Aprécianse variacións sonoras con sensibilidade atendendo ao carácter da peza.
Interpretación: <i>Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.</i>	-Toca a obra / estudo con numerosas paradas que non resolve. -Cunha notable inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	- Toca a obra/estudo con numerosas paradas que resolve, con inseguridade. -Descoida a postura e utilización do corpo. -Non toca de memoria.	-Interpreta a obra/estudo con paradas que resolve, con certa seguridade e musicalidade. -Coida con carácter xeral a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con dúbidas.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade e cunha capacidade comunicativa notable. -Coida a postura e utilización do corpo. -Toca de memoria con apenas dúbidas que resolve axeitadamente.	-Interpreta a obra/estudo con seguridade, cunha capacidade comunicativa e expresión musical sobresaínte. -Coida a postura, a utilización do corpo e a xestualidade. -Toca de memoria con seguridade.

Rúbrica para avaliar a participación en actividades.

	Non compete (1-2)	Non compete (3-4)	Mínimo Esixible (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaínte (9-10)
Participación en actividades <i>Audicións e concertos; Gravacións. Traballos teóricos.</i>			-Participa polo menos nunha actividade no ano.	-Participa polo menos en dúas actividades no ano.	-Participa polo menos en tres actividades no ano.

Criterios de cualificación

A cualificación da alumna ou alumno conformarase a partir dos seguintes criterios xerais:

- **75%** Interpretación do repertorio.
 - O repertorio conformarase da seguinte maneira:
 - Escolleranse 4 obras de listas distintas das recomendadas no “*repertorio suxerido*” ou de dificultade similar.
 - O peso e a temporalización de cada unha delas será acorde a súa dificultade, duración etc.
 - *Exem: 1º Trimestre: 2 pezas. 2º trimestre: 1 pezas. 3º trimestre: 1 peza.*
 - Cada obra se valorará de xeito individual seguindo os seguintes criterios:
 - 20% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 - 20% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 - 20% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 - 20% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 - 20% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- **10%** Capacidade de estudo individual.
 - Neste apartado terase en conta:
 - As Tarefas de clase.
 - Obras complementarias que a alumna ou alumno traballe ademáis das obrigatorias na programación.

- A dificultade do repertorio.
- **5%** Lectura a vista.
- **10%** Participación en actividades.
 - Terase en conta a participación en audicións, concertos, gravacións ou calquera actividade organizada dende o centro que requira da interpretación ao piano polo alumnado.

Para maior concreción se poden consultar as rúbricas correspondentes a cada criterio no apartado “*Ferramentas de avaliación*”.

Na convocatoria extraordinaria de Xuño valorarase:

- 100% Interpretación do repertorio:
 - 20% **Notas:** Precisión, dixitación, coordinación.
 - 20% **Tempo:** Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.
 - 20% **Estilo:** Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.
 - 20% **Son:** Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.
- 20% **Interpretación:** Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.
- Redondeo: Como na acta de avaliación só poden aparecer números enteiros seguirase o seguinte procedemento para facer o redondeo: Se o primeiro decimal é 5 ou superior, a cualificación final será a do seguinte número enteiro.
 - *Ex.: Se a nota resultante do proceso de avaliación fose 4´5, a cualificación redondearase a 5, aprobado. Se polo contrario o resultado fose de 4´4 a cualificación final sería dun 4, suspenso.*

6.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Cando a alumna ou alumno teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento como consecuencia dunha ausencia prolongada ás clases, o profesor procurará adecuar o traballo a desenvolver na procura dunha óptima recuperación. Ao tratarse de clases individuais a adecuación das actividades e o seguimento do proceso

de recuperación realízanse dun xeito personalizado e non plantexan problemas de adecuación de distintos ritmos de apredizaxe a un mesmo grupo. Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para a alumna ou alumno, incorporando medidas que eviten a rutina: elección dun repertorio novo, interpretación de obras a catro mans, etc. En cada avaliación, a alumna ou alumno que non consiga aprobar a materia, será informado por parte do profesor das tarefas de recuperación que este considere necesarias para superar os obxectivos non acadados. Ao tratarse de clases individuais, o profesor determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades da alumna ou alumno.

A alumna ou alumno terá dereito a volver a presentar as pezas ou exercicios nos sucesivos trimestres podendo recuperar as que foran suspensas ou subir a nota cara a cualificación final.

Convocatoria extraordinarias de Xuño.

A alumna ou alumno que non consiga superar a materia en maio poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que se realizará no mes de xuño. As obras a interpretar na proba extraordinaria de xuño serán notificadas a alumna ou alumno no seu correspondente Informe de Avaliación Negativo entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

6.10.5 Repertorio suxerido.

- Lista A (...-1750):
 - o Bach:
 - Tocata mim BWV 914
 - O clave ben temperado vol. I e II
 - Partita nº1
 - Suite francesa nº6
 - o Bach/ Marcello:
 - Concerto en re menor BWV 974
 - o C. P. E. Bach:
 - Sonata en fa menor w. 57/6.
 - o Couperin:
 - Le tic-toc-choc ou Les Maillotins.
 - o Handel
 - Suite en re menor HWV 447
 - Fantasía en Do Maior HWV 490
 - o Marcello:

- o Rameau:
 - Sonata nº8 en Sib Maior S742
- o Scarlatti:
 - Sonata K1, K 239.
- o Soler
 - Sonata en Si Maior R 11
 - Sonata en Re Maior R 84
- Lista B(1750-1830):
 - o L. v. Beethoven
 - Sonata en fa menor op 2 nº1.
 - Sonata en Mib Maior op 7.
 - Sonata en do menor op 10 nº1
 - Sonata en Fa Maior op 10 nº2
 - Sonata en do menor op 13
 - Sonata en Mi Maior op 14 nº1
 - Sonata en re menor op 31 nº2
 - o J. Haydn
 - Sonata en Fa Maior Hob XVI/23
 - Sonata en si menor Hob XVI/32
 - Sonata en Re Maior Hob XVI/37
 - Sonata en sol menor Hob XVI/44
 - Sonata en Lab Maior Hob XVI/46
 - o W. A. Mozart
 - Rondó ReM KV 485
 - Sonata Do Maior KV309
 - Sonata en Fa Maior KV 332
 - Sonata en Sib Maior KV 333
 - 12 Variacións “Ah, vous dirai-je maman”
- Lista C (1830-1900):
 - o J. Brahms
 - 3 Intermezzi op 117
 - Rapsodia nº1 op 79
 - o F. Chopin

- Fantasía-Improptu
- Improptu op 29 nº1
- Nocturno op 9 nº1
- Nocturnos op 15 nº1 e 2
- Nocturno op 48 nº1
- Polonesa op 26 nº1
- Scherzos nº1 e 2

- o A. Dvorak
 - Poetic Tone Pictures op 85 nº1

- o E. Granados
 - Valses poéticos

- o E. Grieg
 - Allegro moderato da sonata en mi menor op 7

- o F. Liszt
 - Liebestraum nº3

- o F. Mendelssohn
 - Romanzas sen palabras op 67 nº4
 - Rondo Capriccioso Op.14

- o F. Schubert
 - 3 pezas para piano D. 946
 - Allegro ma non troppo da sonata en la menor D.537
 - Improptu op 142 nº1
 - Improptu op 90 nº2 e 4

- o R. Schumann
 - Novellette op 21 nº1
 - Papillons op2
 - Waldscenen op 82

- Lista D (1900-..):
 - o I. Albéniz
 - Suite Iberia. Evocación e El Puerto
 - Suite española. Cuba, Aragón e Asturias

 - o M. Astor

- Valses venezolanos nº1. Adriana
- o B. Bartok
 - Allegro Bárbaro
- o A. Copland
 - The Cat and the Mouse
- o C. Debussy
 - Pour le piano. Prélude
 - Preludes I. La cathedrale engloutie.
 - Preludes II. Bruyères e La puerta del vino
- o G. Gershwin
 - 3 preludios
- o A. E. Ginastera
 - 3 danzas argentinas
 - Suite de danzas criollas
- o J. Cage
 - In a Landscape
- o A. Khachaturian
 - Toccata
- o G. Ligeti
 - Música ricercata
- o P. Martin
 - Allegro con brio
- o F. Mompou
 - Suburbis
- o F. Poulenc
 - 3 Novelletes
- o S. Prokofiev
 - Peza op 4 nº4
- o M. Ravel
 - Sonatina. 1º e 2º movs.

- o A. Schoenberg
 - 6 pezas para piano op 19. N°1.
- o J. Turina
 - Danzas fantásticas op 22. Ensueño e Orgía.
 - Danzas gitanas op 84.
- Estudios:
 - o F. Chopin
 - Estudos op 10, op 25 e Tres novos estudos.
 - o C. Czerny
 - Estudos op 299. Libros 3 e 4.
 - Estudos op 740.
 - o F. Liszt
 - Estudos de Paganini. N°5.
 - Estudo de concerto nº3 Un sospiro
 - o M. Moszkowski
 - 15 Estudos op 72

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O Seguimento da Programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de Departamento no que será un dos puntos do día de ditas reunións.

Para a realización da Homoxeneización, antes de entregar a Programación, os profesores da mesma materia acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflectido na correspondente Programación Didáctica.

O proceso de Calibración realizarase naqueles casos nos que existan máis dun/ha profesor/a por materia e mesmo nivel educativo.

Nas especialidades instrumentais, os diferentes profesores comunicarán con tempo suficiente as datas das audicións, probas de aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O Departamento realizará anualmente unha autoavaliación interna en canto ao seu funcionamento, dinámica e temática das reunións, ambiente de traballo, convivencia, coordinación existente coa CCP, outros departamentos e equipo directivo, grao de satisfacción co Xefe de Departamento, etc., como estratexia de mellora e cambio. Para eso, farase unha posta en común entre os membros do departamento, podendo tamén empregar enquisas.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

a) Proba Instrumental na que a alumna ou alumno deberá interpretar tres obras de libre elección, polo menos unha delas de memoria, que deberán ser de diferentes estilos e escollidas do apartado Repertorio Orientativo de 4º curso de GE desta Programación, ou doutras obras de similar dificultade. No caso de elixir unha sonata ou sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonata completa ou un único movemento.

b) Proba teórico-práctica para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (ver Programacións didácticas de Linguaxe musical e Educación auditiva e vocal).

Esta proba cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para a superar.

Contidos

- Selección de 3 obras do “repertorio suxerido” no curso de 4ºGE (ou de dificultade similar) e de polo menos 3 estilos diferentes . As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o As estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) Técnicas e estratexias para recoñecelas e interpretalas.
 - o As características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica no repertorio do nivel. Matices, articulacións, adornos, indicacións e cambios de tempo.

- o A relaxación e a súa percepción interna. Os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións, con arranxo ás necesidades da partitura. Caídas, lanzamentos, desprazamentos laterais, movementos circulares e de rotación, e toda a combinatoria que permiten a percepción clara de que a interacción permanente deses tipos de acción constitúen a base de toda técnica pianística eficaz.
- o A habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
- o A técnica dixital, así como técnicas dirixidas a incrementar a independencia, a velocidade, a resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
- o Os principios da dicitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva das dificultades que cumpra resolver.
- o A melodía e o acompañamento. A capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas mans, tratando de acadar unha diferenciación dinámica.
- o A práctica dos pedais.
- o A memoria e o su adestramento.

Criterios de avaliación e cualificación

- Valorarase a capacidade para :
 - o Interpretar textos musicáis empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulaciones, Forma, etc.)
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Para interpretar con soltura e fluidez sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios de cualificación:

1. Interpretación do repertorio:

- 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
- 25% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
- 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
- 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Nas Probas de acceso ao abarcar varias materias, recoméndase sempre consultar as programacións do resto de materias.

Nos Accesos de 2º a 4º GE, a alumna ou alumno deberá interpretar 2 obras, tendo que facer tamén unha lectura a 1ª vista. Polo menos unha das pezas, deberá ser interpretada de memoria. No caso de elixir unha sonata ou sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonata completa ou un único movemento.

Nos Accesos de 2º a 6º GP, hai que interpretar 3 obras de diferentes estilos, sendo unha de elas necesariamente con acompañamento para valorar a materia de Música de Cámara/Conxunto. Polo menos unha das pezas, deberá ser interpretada de memoria. Nas pezas de piano só, no caso de elixir unha sonata ou sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonata ou sonatina completa ou un único movemento.

O acompañamento das obras que así o requiran, correrá a cargo do aspirante.

Nos accesos ao GP, a parte de Coro se avaliará coa proba de Entoación de Linguaxe Musical.

As notas de Proba de Acceso a GP comprenden dende 0 a 10 e nos accesos a GE de 1 a 10.

Proba de acceso a 2º de GE

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

A) Proba instrumental, na que a alumna ou alumno deberán interpretar:

1. Dous obras de libre elección, polo menos unha delas de memoria, de diferentes estilos escollidas do apartado de Repertorio Orientativo do 1º curso de Grao Elemental desta Programación, ou doutras obras de similar dificultade (valorado cun 70% da nota instrumental). No caso de elixir unha sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonatina completa ou un único movemento da mesma.

2. Unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal que estará baseado nos seguintes contidos (valorado cun 30% da nota instrumental)

1. Compases: 2/4, 3/4 y 4/4
2. Tempos: Andante, Adagio
3. Figuras: Redonda, branca, negra e uso do puntillo
4. Rexistro:



5. Mans non simultáneas
6. Notas sinxelas
7. Articulacións: legato, non legato, staccato
8. Tonalidade: DoM e Lam
9. Signos de repetición
10. Dinámicas: Forte e piano

B) Proba teórico-práctica para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (ver Programacións didácticas de Linguaxe musical e Educación auditiva e vocal).

Contidos

- Selección de 2 exercicios, estudos ou obras do repertorio suxerido na programación que se consideren útiles para o desenvolvemento de:
 - o Os coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical e a súa aplicación na interpretación pianística: Tempo, Pulso, medida, altura das notas etc.
 - o A lectura aplicada ao instrumento nunha e dúas claves.
 - o As estruturas musicais básicas.
 - o A relaxación e a súa percepción interna, os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o O peso do brazo, as bases dunha utilización consciente do peso do brazo e seus movementos básicos.
 - o O pase de polgar en rexistros medios e no ámbito dunha oitava.
 - o As articulacións básicas: non legato, legato e staccato.
 - o Os matices básicos, F e P.
 - o A calidade do son e o seu desenvolvemento.
 - o O pedal de resonancia e iniciación na súa práctica en exercicios básicos.
 - o A memoria e o seu uso na interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicais empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións, Forma, etc.)
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Para interpretar con soltura e fluidez sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de Piano terase en conta os seguintes criterios:

1. 70% Interpretación do repertorio:
 1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 2. 25% **Tempo:** *Pulso, Ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 3. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 4. 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*
- 1 30% Lectura a primeira vista.

Proba de acceso a 3º GE

En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

A) Proba instrumental, na que a alumna ou alumno deberán interpretar :

1. Dúas obras de libre elección, polo menos unha delas de memoria, que deberán ser de diferentes estilos e escollidas do apartado Repertorio Orientativo de 2º Grao Elemental desta Programación, ou doutras obras de similar dificultade (valorado cun 70% da nota instrumental). No caso de elixir unha sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonatina completa ou un único movemento da mesma.

2. Unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal que estará baseado nos seguintes contidos (valorado cun 30% da nota instrumental).

1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 e 3/8

2. Tempos: Andante, Adagio

3. Rexistro:



4. Mans simultáneas

5. Notas dobres

6. Articulacións: legato, non legato, staccato

7. Dinámicas: ff, f, p e pp. Tamén signos de acentos musicais.

8. Tonalidade: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM e Rem

9. Signos de repetición.

10. Figuras: Redonda, Branca, Negra, Corchea e uso do puntillo.

B) Proba teórico-práctica para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (ver Programacións didácticas de Linguaxe musical e Educación auditiva e vocal).

Contidos

- Selección de 2 obras, do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de 2 estilos diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o Hábitos correctos de lectura aplicada ao instrumento a unha e dúas claves e a súa práctica.
 - o As estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente conforme ás necesidades do nivel.
 - o A relaxación e a súa percepción interna. Os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o A habilidade de cada man, do xogo coordinado de ambas e técnicas para o seu desenvolvemento.
 - o A práctica do pase do polgar e técnicas para o seu desenvolvemento.
 - o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións, con arranxo ás necesidades do nivel.
 - o A dixitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva das dificultades que cumpra resolver.
 - o As articulacións básicas: non legato, legato e staccato.
 - o A ampliación da gama de matices: o crescendo e o diminuendo.
 - o A sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
 - o Os pedais. Funcionamento e técnicas básicas.
 - o O uso da memoria na interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicais empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións, Forma, etc.)
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.

- o Para interpretar con soltura e fluidez sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.
- o Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión tendo en conta a altura das notas, a súa medida e indicaciones básicas de dinámica.

Criterios de cualificación

- Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios:
 1. 70% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:
 1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 2. 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo estabilidade, flexibilidade.*
 3. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 4. 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo memoria etc.*
 2. 30% Lectura a primeira vista.

Proba de acceso a 4º GE

En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

A) Proba instrumental, na que a alumna ou alumno deberán interpretar:

1. Dúas obras de libre elección, polo menos unha delas de memoria, que deberán ser de diferentes estilos e escollidas do apartado Repertorio Orientativo de 3º Grao Elemental desta Programación ou doutras obras de similar dificultade (valorado cun 70% da nota instrumental). No caso de elixir unha sonata/sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonata/sonatina completa ou un único movemento da mesma.

2. Unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal que estará baseado nos seguintes contidos (valorado cun 30% da nota instrumental).

1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 e 6/8.

2. Tempos: Adagio, Andante, Allegro.

3. Rexistro:



4. Mans simultáneas.

5. Notas dobres e acordes.

6. Articulacións: legato, non legato, staccato.

7. Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., e acentos musicais.

8. Tonalidade: DoM, Lam, SolM, Mim, ReM, Sim, FaM, Rem.

9. Signos de repetición.

10. Figuras: Redonda, branca, negra, corchea, semicorchea e uso do puntillo.

B) Proba teórico-práctica para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (ver Programacións didácticas de Linguaxe musical e Educación auditiva e vocal).

Contidos

- Selección de 2 obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de 2 estilos distintos. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o As estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) Técnicas e estratexias para interpretalas.
 - o Os coñecementos básicos sobre as características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica na interpretación no repertorio do nivel.
 - o A relaxación e a súa percepción interna. Os indispensables esforzos musculares básicos que require a execución instrumental e a procura dun equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións, con arranxo ás necesidades do nivel. Caídas, lanzamentos, desprazamentos laterais, movementos circulares e de rotación, e toda a combinatoria que permiten.
 - o A habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.
 - o A independencia, a velocidade, a resistencia e a capacidade de diversificación dinámica, partindo dos movementos das articulacións dos dedos.
 - o Os principios da dicitación pianística e o seu desenvolvemento, en función da complexidade progresiva das dificultades que cumpra resolver.
 - o A melodía e o acompañamento. Iniciación da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas mans.
 - o A sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
 - o Os modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase e a densidade da textura musical.
 - o A práctica e distintos usos dos pedais.

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicáis empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulaciones, Forma, etc.)
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.

- o Para interpretar con soltura e fluidez sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.
- o Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión tendo en conta a altura das notas, a súa medida e indicaciones básicas de dinámica.

Criterios de cualificación

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios:

1. 70% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:
 1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 2. 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo estabilidade, flexibilidade.*
 3. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
 4. 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, Postura e utilización do corpo, memoria etc.*
2. 30% Lectura a primeira vista.

Proba de acceso 2º GP

As probas constarán de dúas partes, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

a) Proba instrumental na que a alumna ou alumno deberán interpretar no piano tres obras de diferentes estilos, e polo menos unha delas de memoria. Unha das obras presentadas deberá ser para unha formación de, polo menos, dúas persoas. As obras de piano solista poderán ser escollidas entre as propostas no apartado Repertorio Orientativo de 1º GP desta Programación, ou entre outras obras de similar dificultade. No caso de elixir unha sonata ou sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonata ou sonatina completa ou un único movemento da mesma.

Esta proba cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superala.

b) Proba teórico-práctica para avaliar os coñecementos doutras materias como Linguaxe musical ou Coro (ver Programacións didácticas).

Contidos

- Selección de obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de estilos diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A utilización consciente do peso do brazo e das posibilidades de movemento das distintas articulacións con arranxo.
 - o A velocidade e fluidez na execución en obras de maior dificultade. Técnicas para mellorala: exercicios, estudos, escalas, arpeixos, etc. ás necesidades do nivel.
 - o A rotación do antebrazo, uso e técnica.
 - o A dixitación, principios xerais e os factores que a condicionan: comodidade, cercanía...
 - o As características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica no repertorio.
 - o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade. Indicacións de tempo.
 - o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
 - o Os diversos os modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
 - o Adornos e trinos: Grafía, dixitación e técnica.

- o O pedal de resonancia e o seu perfeccionamento acorde ao estilo.
- o O pedal “una corda” e o pedal tonal e a súa utilización en exercicios ou obras adecuadas ao nivel, sempre e cando así o requiran.
- o A autonomía na lectura.
- o As estruturas musicáis, puntuacións, entoacións..., e o seu recoñecemento e aplicación práctica conforme ás necesidades do repertorio. A análise interpretativa básica.
- o A memoria.

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicáis empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións, etc.)
 - o Discriminar a calidade do seu son e a posibilidade de emitir controladamente sons de distintas intensidades simultaneamente.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Criterios cualificación

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de Piano terase en conta os seguintes criterios:

100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:

- 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
- 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
- 25% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
- 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
- 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*

Proba de acceso 3º GP

As probas constarán de dúas probas, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

a) Proba instrumental na que a alumna ou alumno deberán interpretar no piano tres obras de diferentes estilos, e polo menos unha delas de memoria. Unha das obras presentadas deberá ser para unha formación de, polo menos, dúas persoas. As obras de piano solista poderán ser escollidas entre as propostas no apartado do Repertorio Orientativo de 2º GP desta Programación, ou entre outras obras de similar dificultade. No caso de elixir unha sonata ou sonatina como obra clásica, poderá presentarse a sonata ou sonatina completa ou un único movemento da mesma.

Esta proba cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superala.

b) Proba teórico-práctica para avaliar os coñecementos doutras materias como Linguaxe musical ou Coro (ver Programacións didácticas).

Contidos

- Selección de obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de estilos diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A habilidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entrámbalas dúas mans tendo en conta que a complexidade do repertorio e maior.
 - o A rotación do antebrazo, uso e técnica.
 - o A velocidade e fluidez na execución en obras de maior dificultade. Tamén técnicas para melloralas: exercicios, estudos, escalas, arpexios etc
 - o As notas dobres. A súa técnica e execución correcta en exercicios, estudos ou obras.
 - o A dixitación, principios xerais e os factores que a condicionan: comodidade, cercanía...
 - o A utilización consciente do peso do brazo e das posibilidades de movemento das distintas articulacións con arranxo ás necesidades do nivel.

- o As características principais dos distintos estilos e a súa aplicación práctica no repertorio.
- o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade dentro da dificultade do repertorio. Indicacións de tempo.
- o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
- o Os diversos os modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o Adornos e trinos: Grafía, dixitación e técnica.
- o O pedal de resonancia e o seu perfeccionamento acorde ao estilo.
- o O pedal “una corda” e do pedal tonal e a súa utilización en exercicios ou obras adecuadas ao nivel, sempre e cando así o requiran.
- o As estruturas musicáis, puntuacións, entoacións..., e o seu recoñecemento e aplicación práctica conforme ás necesidades do repertorio. A análise interpretativa básica.
- o A memoria.

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicáis empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións, etc.)
 - o Discriminar a calidade do seu son e a posibilidade de emitir controladamente sons de distintas intensidades simultaneamente.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Criterios de cualificación

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios:

100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:

1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
 2. 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade.*
 3. 25% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
 4. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
- 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*

Proba de acceso 4º GP

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

a) Proba instrumental na que a alumna ou alumno deberán interpretar no piano tres obras de diferentes estilos, e polo menos unha delas de memoria. Unha das obras presentadas deberá ser para unha formación de, polo menos, dúas persoas. As obras de piano solista poderán ser escollidas entre as propostas no apartado Repertorio Orientativo de 3º curso de GP, ou entre outras obras de similar dificultade. No caso de elixir unha sonata como obra clásica, poderá presentarse a sonata completa ou un único movemento da mesma.

Esta proba cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superala.

b) Proba teórico-práctica para avaliar os coñecementos doutras materias como Linguaxe musical, Harmonía, Novas Tecnoloxías ou Coro (ver Programacións didácticas).

Contidos

- Selección de obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de estilos diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o Os planos sonoros; o seu recoñecemento na partitura e a súa interpretación. A obtención simultánea de sons de distinta intensidade entre os dedos dunha mesma man.
 - o O cantáble. Significado e interpretación. Iniciación na busca da cantabilidade no piano.
 - o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións.
 - o A práctica das notas dobres: escalas en terceiras, sextas, e diferentes tipos de oitavas con adecuación dos distintos modos de ataque (legato, martellato, dixitadas ou non...).
 - o As notas repetidas dixitadas ou non e ampliación do ámbito de rotación do antebrazo ata a oitava.
 - o Dixitación. Estratexias e técnicas que permitan un grao maior de autonomía na busca das propias dixitacións por parte da alumna ou alumno.
 - o Características dos diferentes estilos en obras dunha dificultade superior e a súa interpretación.

- o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade dentro da dificultade do repertorio. Indicacions de tempo.
- o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
- o Os diversos os modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o O pedal de resonancia e o seu uso máis axeitado tendo en conta factores acústicos e estilísticos. A autonomía no uso do pedal.
- o A autonomía. A aplicación de xeito autónomo os coñecementos adquiridos para solucionar por si mesmo os problemas de execución relativos á dixitación, pedalización, fraseo, dinámica, técnica...
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma musical, estruturas, puntuacións, entoacións, agónica, na música e a súa relación cas características estilísticas do repertorio. O análise e autonomía.
- o A memoria. O seu adestramento e o desenvolvemento progresivo dos procesos de memorización consciente. A utilización dos coñecementos sinxelos de armonía e análise neste xeito.

Criterios de avaliación e cualificación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicais empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións, etc.)
 - o Discriminar a calidade do seu son e a posibilidade de emitir controladamente sons de distintas intensidades simultaneamente.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Criterios de cualificación

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios:

100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:

1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
2. 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade, precisión.*
3. 25% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
4. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
5. 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*

Proba de acceso 5º GP

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Proba instrumental na que a alumna ou alumno deberán interpretar no piano tres obras de diferentes estilos, e polo menos unha delas de memoria. Unha das obras presentadas deberá ser para unha formación de, polo menos, dúas persoas. As obras de piano solista poderán ser escollidas entre as propostas no apartado Repertorio Orientativo de 4º curso de GP desta Programación, ou entre outras obras de similar dificultade. No caso de elixir unha sonata como obra clásica, poderá presentarse a sonata completa ou un único movemento da mesma. Esta proba cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superala.
- b) Proba teórico-práctica para avaliar os coñecementos doutras materias como Linguaxe musical, Harmonía, Coro, Novas tecnoloxías aplicadas á música e Historia (ver Programacións didácticas).

Contidos

- Selección de obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de estilos diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o Os planos sonoros; o seu recoñecemento na partitura e a súa interpretación. A obtención simultánea de sons de distinta intensidade entre os dedos dunha mesma man.
 - o O cantáble. Significado e interpretación. Iniciación na busca da cantabilidade no piano.
 - o A técnica na execución de escalas e arpexios.
 - o As notas dobres e a súa práctica: escalas en terceiras, a execución das sextas, os diferentes tipos de oitavas (legato, martellato, dixitadas ou non...), con adecuación dos distintos modos de ataque.
 - o As notas repetidas. A execución de notas repetidas dixitadas ou non.
 - o A dixitación. Procedemento e ferramentas que permitan a alumna ou alumno a busca das propias dixitacións.
 - o O peso do brazo e as posibilidades de movemento das distintas articulacións.

- o Os estilos e a súas características mais representativas. O recoñecemento na partitura e a súa interpretación de xeito autónomo.
- o O tempo, o pulso e a súa flexibilidade dentro da dificultade do repertorio. Indicacións de tempo.
- o A gama de matices acordes a cada estilo e situación.
- o Os diversos os modos de ataque e de articulación en relación coa dinámica, a condución da frase... e a súa grafía no repertorio.
- o O pedal de resonancia. A súa aplicación acorde aos criterios de cada estilo e nas súas distintas graduacións (medio pedal...)
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma musical, estruturas, puntuacións, entoacións, agónica, na música e a súa relación coas características estilísticas do repertorio. A análise e autonomía.
- o A memoria. O seu adestramento e o desenvolvemento progresivo dos procesos de memorización consciente. A utilización dos coñecementos sinxelos de armonía e análise neste xeito.

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicais empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo, etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións, etc.)
 - o Discriminar a calidade do seu son e a posibilidade de emitir controladamente sons de distintas intensidades simultaneamente.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Criterios de cualificación

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios:

100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:

1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
2. 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade, precisión.*
3. 25% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
4. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
5. 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*

Proba de acceso 6º GP

En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Proba teórico-práctica para avaliar os coñecementos doutras materias como Linguaxe musical, Harmonía, Análise, Novas Tecnoloxías, Historia, ou Coro (ver Programacións didácticas).
- b) Proba instrumental na que a alumna ou alumno deberá interpretar tres obras de diferentes estilos, e polo menos unha delas de memoria. Unha das obras presentadas deberá ser para unha formación de, polo menos, dúas persoas. As obras de piano solista poderán ser escollidas entre as propostas no apartado do Repertorio Orientativo de 5º curso GP desta Programación, ou entre outras obras de similar dificultade. No caso de elixir unha sonata como obra clásica, poderá presentarse a sonata completa ou un único movemento da mesma. Esta proba cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superala.

Contidos

- Selección de obras do “repertorio suxerido” (ou de dificultade similar) e de estilos diferentes. As obras escollidas serán útiles para o desenvolvemento de:
 - o A dixitación. Ferramentas e estratexias que permitan a alumna ou alumno avaliar as posibles dixitacións e elixir a mais axeitada de xeito autónomo.
 - o O peso do brazo. A súa utilización como principal fonte de forza e control da sonoridade.
 - o Os niveis sonoros e o seu equilibrio. Estratexias que permitan a alumna ou alumno recoñecer na partitura e interpretar a xerarquía destes niveis.
 - o O cantáble.
 - o As características estilísticas dos distintos períodos da música. O seu recoñecemento na partitura e interpretación. A autonomía na aplicación dos coñecementos adquiridos. A utilización da imaxinación e a personalidade artística.
 - o Os matices e a precisión na dinámica respectando as diversas indicacións da partitura.

- o Os modos de ataque. A gama completa e o seu perfeccionamento. A relación entre estilo, grafía, movemento e resultado sonoro.
- o A calidade do son. Os diversos factores que inflúen na interpretación e percepción desta característica do son. Posibilidades tímbricas do instrumento.
- o O pedal de resonancia. As distintas posibilidades do pedal de resonancia, os elementos da partitura que o identifican, as características estilísticas de cada período e a súa aplicación práctica na interpretación.
- o A autonomía na interpretación.
- o A forma. Estruturas da música. Recoñecemento e estratexias que afonden na comprensión autónoma da música como linguaxe e permitan unha interpretación consciente e non soamente intuitiva. O fraseo e a súa agóxica. A autonomía na interpretación.
- o A memoria e os procesos de memorización consciente.

Criterios de avaliación

- Valorarase a capacidade para:
 - o Interpretar textos musicáis empregando os coñecementos da linguaxe musical. (Altura das notas, Tempo, Pulso, Ritmo,etc.)
 - o Interpretar obras de acordo aos criterios de estilo correspondente. (Matices, Fraseo, Adornos, Articulacións,etc.)
 - o Discriminar a calidade do seu son e a posibilidade de emitir controladamente sons de distintas intensidades simultáneamente.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical.
 - o Interpretar o repertorio con seguridade, control da situación e expresividade musical sin recurrir a partitura e dependendo da capacidade para memorizar o contido da mesma.

Criterios de cualificación

Para realizar a avaliación da Proba instrumental de piano terase en conta os seguintes criterios:

100% **Crit. Técnicos e Estéticos** na Interpretación do repertorio:

1. 25% **Notas:** *Precisión, dixitación, coordinación.*
2. 25% **Tempo:** *Pulso, ritmo, estabilidade, flexibilidade, precisión.*
3. 25% **Sonido:** *Planos sonoros, equilibrio entre as voces, sensibilidade.*
4. 25% **Estilo:** *Matices, articulacións, fraseo, forma, pedal.*
5. 25% **Interpretación;** *Expresión musical, seguridade, postura e utilización do corpo, memoria.*

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou mais, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesores que o foran dos candidatos no presente curso.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación na paxina web, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompirla a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Claridade e igualdade de dixitación.
- Calidade do son.

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Adecuación sonora aos diferentes estilos

- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación.
- Corrección na execución dos ornamentos.

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respecto dos aires e movementos.
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Exactitude na exposición das notas.

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical.
- Concentración ao longo do recital.