



Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional

Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

# Programación de Saxofón

Centro: CMUS Xan Viaño de Ferrol

Curso: 2023 - 2024

## Índice

<b>Introdución .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Xustificación teórica .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Contextualización .....</b>	<b>4</b>



<b>2. Metodoloxía</b>	<b>5</b>
2.1. Liñas metodolóxicas da programación didáctica	7
2.2. Organización do tempo e do espazo	10
<b>3. Atención á diversidade</b>	<b>10</b>
3.1. Nas actividades de clase	10
3.2. Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo	11
<b>4. Temas transversais</b>	<b>11</b>
4.1. Educación en valores	11
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	12
<b>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b>	<b>13</b>
5.1. Complementarias	13
5.2. Extraescolares	13
<b>6. Secuenciación dos cursos</b>	<b>13</b>
6.1. Curso 1º de Grao Elemental	13
6.2. Curso 2º de Grao Elemental	24
6.3. Curso 3º de Grao Elemental	35
6.4. Curso 4º de Grao Elemental	48
6.5. Curso 1º de Grao Profesional	59
6.6. Curso 2º de Grao Profesional	71
6.7. Curso 3º de Grao Profesional	83
6.8. Curso 4º de Grao Profesional	96
6.9. Curso 5º de Grao Profesional	109
6.10. Curso 6º de Grao Profesional	123
<b>7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</b>	<b>138</b>
<b>8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</b>	<b>138</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>139</b>
9.1. Proba de acceso a 1º de grao profesional	139
9.2. Probas de acceso a outros cursos	145
9.3. Materia optativa. Saxofón como 2º instrumento	173
9.4. Criterios para a obtención dos premios fin de grao	174



## Introdución

---

### 1. Xustificación teórica

“Programar. 1. Facer o programa de algo 2. Fixar de antemán un plano determinado; planear, proxectar” deste xeito define a palabra “programación” o Dicionario Xerais da Lingua.

A programación didáctica é unha ferramenta clave para planificar e organizar eficazmente o traballo na aula, sendo un vehículo imprescindible para mellorar a calidade da ensinanza que se imparte. Esta debe ser útil no funcionamento diario das clases e axustarse á realidade das mesmas, acordo cos medios previstos, espazos, tempos e recursos. “ Entendemos pois, que a programación é un xeito de anticiparse a unha realidade futura,

marcando unhas liñas de actuación que permitan levar a bo termino unhas ideas previas. Para que isto non consista nun arte adiviñatorio, senón nun feito racional, é imprescindible unha contextualización que nos aporte información sobre o entorno, tamén unha traxectoria que queremos tomar cuns obxectivos en mente, uns contidos que plasmen estes obxectivos, uns modos de actuación que chamaremos “metodoloxía” e un análise do sucedido que nos indique si vamos por un bo camiño ou se por contra son necesarias algunhas modificacións.

A presente programación será o documento que recolla as principais liñas de actuación que rexen o proceso educativo da especialidade instrumental de saxofón no Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño de Ferrol.

## 2. Contextualización

O Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño atópase emprazado na cidade de Ferrol e máis concretamente nun barrio próximo ao casco urbán denominado Caranza. Ferrol é dende principios do século XX unha cidade principalmente industrial, debido á construción de grandes asteleiros, e militar, cunha importante base naval.

Ferrolterra goza dunha gran tradición musical. Existe unha longa historia de bandas militares que chegaron a funcionar simultaneamente; rondallas e coros integradas polos traballadores dos asteleiros. Actualmente moitas destas formacións continúan compartindo protagonismo con outras máis recentes como a Banda Municipal de música.

O centro da cabida a alumnos que proveñen na súa maioría das denominadas Rías Altas da provincia da Coruña (Cedeira, Valdoviño, Ortigueira,...), da propia cidade así como de concellos veciños (Narón, Fene,...). O seu interese céntrase segundo os casos na ocupación do tempo de ocio dos seus fillos e na paralela formación e crecemento cultural que experimentan ao conciliar os estudos coa ensinanza obrigatoria.

## 2. Metodoloxía

---

Os principios metodolóxicos terán como base aqueles que se estableceron dacordo co principio de globalización e interdisciplinariedade. Para planificar e desenvolver este curso terase en conta o nivel de coñecementos previos do alumno. No sistema actual a metodoloxía está baseada na teoría cognitiva chamada constructivismo. Segundo esta teoría, os alumnos son os protagonistas da súa propia aprendizaxe, experimentando e descubriendo por eles mesmos, actuando o profesor como guía orientador.

Esta metodoloxía destaca pola especial atención ó concepto de ensinanza-aprendizaxe, facendo referencia á selección que fai o profesor dunha determinada metodoloxía nun momento concreto. Dentro dos diferentes tipos de estratexias, e segundo as pretensións do profesor, destacan: a investigación, solución de problemas, traballo de campo, figuración de situacións, etc.

A metodoloxía a aplicar será:

- Activa: na que o alumno é o protagonista da súa propia aprendizaxe, observando e experimentando por si mesmo.
- Individualizada: adaptarase a cada alumno en particular, ós seus intereses e necesidades. Hai que ter presente que cada alumno ten un ritmo de aprendizaxe diferente e unhas capacidades particulares co fan distinto a tódolos demais. Debe concederse á programación, por tanto, unha marxe de flexibilidade para adaptarse a cada caso co obxecto de sacarlle o máximo aproveitamento. Neste sentido, orientaríanse as propostas didácticas encamiñadas a atender a diversidade.
- Participativa: o alumno participa activamente no proceso de ensinanza-aprendizaxe, construíndo os seus propios coñecementos.
- Integradora: relaciona tódolos coñecementos nunha mesma dirección; o desenvolvemento musical do alumno.
- Motivadora: capta o interese do alumno e anímao a aprender.
- Flexible: adáptase á diversidade de ritmos de aprendizaxe dos alumnos.



## Actividades a desenvolver nas clases

Realización co instrumento de exercicios técnicos e interpretación de obras e estudos.

Explicacións e exemplos a cargo do profesor, que estarán orientadas dunha parte a ofrecer os contidos teóricos de relevancia en función das actividades realizadas dentro de cada unidade didáctica e de outra a corrixi-la execución, tanto en función dos aspectos tipo técnico coma interpretativo-expresivo e disciplinar.

Outras actividades de tipo complementario, como a lectura á primeira vista ou a improvisación, ou outras de tipo interdisciplinar como a lectura de textos, recollida de información, audición de gravacións, etc.

Planificación do traballo do alumno na casa. O profesor deberá orientar ó alumno para o estudo que deberá realizar durante a semana. É convinte que este estudo comece de forma guiada nas clases, aclarando situacións novas, propoñendo dixitacións, solucións técnicas e interpretativas, etc. O traballo das obras debe ser abordado dende unha perspectiva múltiple:

- Análises técnico: por un lado a solución de problemas de tipo técnico na interpretación; calidade do son, precisión, dixitación, articulación, ritmo, etc. Por outro lado, as condicións físicas concretas coma a coordinación da respiración, o reforzamento dos músculos faciais, etc. Finalmente, a solución de problemas mentais coma a concentración, a memoria, a relaxación, etc.
- Análises textual: tanto de tipo formal (motivos, frases), rítmico, melódico, así coma das indicacións complementarias.
- Análises interpretativo: entendido dende o punto de vista da recreación da intencionalidade musical estética da época, a definición do propio criterio interpretativo ou o incremento da capacidade comunicativa.

## A Clase Colectiva

A actividade en grupo implica cambios metodolóxicos no desenvolvemento da clase. Non se trata de impartir clases por quendas; hai que ter presente ca clase colectiva supón a posta en marcha dunha grande cantidade de principios metodolóxicos e estratexias de aprendizaxe diversas, de maneira cos alumnos aproveiten tanto as ensinanzas do profesorado coma as que o ambiente de traballo en común lles proporciona. Neste sentido convén resaltar que a

clase colectiva, no caso de ser impartida, resulta moi apropiada no grao elemental, xa que tanto a idade do alumnado coma os seus coñecementos sobre a práctica instrumental son ideais para esta formulación.

A clase colectiva favorece o desenvolvemento do sentido social, a reafirmación da personalidade, o desenvolvemento psicomotor, o desenvolvemento da percepción auditiva, a creación e práctica dun repertorio variado, o desenvolvemento da memoria, a función pedagóxica, a concepción estética e o desenvolvemento da capacidade de atención na práctica instrumental.

Desenvolvemento das clases colectivas (sempre que se ofrezca esta opción):

Na clase colectiva traballaranse distintas formacións: dúos, tríos, cuartetos, etc. Realízase lectura á vista de fragmentos sinxelos así coma exercicios rítmicos, de afinación e de pulso, exercicios para o desenvolvemento técnico ou recoñecemento mediante audicións de distintos estilos musicais, exercicios de improvisación, etc.

## **2.1. Liñas metodolóxicas da programación didáctica**

### **Partir dos coñecementos previos**

A ensinanza ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental na que se encontran. Disto depende que non existan disfuncións nos procesos de ensinanza-aprendizaxe. Non é o profesor, ca súa propia metodoloxía, se non o alumno o que se sitúa no centro do programa educativo. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

### **Favorecer a motivación do alumno**

O reforzo da motivación considérase fundamental para obter o máximo nivel de implicación do alumno na súa aprendizaxe. A motivación é capaz de explicar cara onde diriximos as nosas accións e a enerxía ca que nos empregamos na realización dunha



actividade. Desexar facer algo fai posible a súa aprendizaxe. Ó mesmo tempo, si logramos ca súa aprendizaxe resulte pracenteira, tamén redundará na súa eficacia.

Aínda que moitos dos factores que afectan ó grado de motivación dos alumnos son alleos á nosa capacidade de influencia, existen outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir. Algúns dos factores que teremos en conta na clase de saxofón para desenvolver a motivación do alumno son:

- Establecer metas que se corresponden cas capacidades reais do alumno, aínda que con suficiente grao de novidade e dificultade como para estimular a curiosidade.
- As explicacións transmitirán con claridade o que queremos obter.
- Estimular o reto da superación persoal, orientando a motivación cara a factores internos (orientada ó logro dun fin musical) antes que externos (premios, prestixio, éxito, etc...).
- Desenvolver o pracer da súa propia escoita durante a interpretación instrumental.
- Ofrecer con frecuencia información acerca do que o alumno realiza, utilizando reforzos positivos ou puntos a mellorar en función de cada situación.
- Tocar diante do alumno, ofrecendo exemplos e modelos do que se pretende obter.
- Axudar ó alumno a desenvolver imaxes estéticas co guíen na interpretación.
- Fomentar a participación nas clases colectivas e grupos que se formen dentro da aula de saxofón do conservatorio.
- Desenvolver actitudes positivas ante a actuación en público.

## Estimular a creatividade

Unha actitude creativa trata de encontrar solucións concretas e eficaces a cada situación sen ter que acudir necesariamente a fórmulas recibidas e memorizadas.

É certo que hai alumnos máis predispostos que outros para a creatividade, aínda que na nosa labor pedagóxica tamén podemos provocar situacións e seguir estratexias ca estimulen. É necesario utilizar a imaxinación interiorizando o fenómeno sonoro e





conectándoo con outras experiencias de tipo sensorial. Un medio eficaz e pedir ós alumnos que xeren e discutan metáforas, intentando trasladalas á interpretación saxofonística e interrogalos acerca de como cre el que afecta este pensamento creativo sobre a súa propia interpretación no saxofón.

### **Desenvolvemento do oído musical a través da interpretación saxofonística**

O adestramento do oído no estudante de saxofón durante a execución, non pode limitarse á corrección de notas falsas, se non a procurar unha medida correcta e respectar as indicacións complementarias da partitura. A atención dirixirase, por tanto, á calidade do son, a dicitación, a rítmica, afinación, etc...coma a calquera elemento que se refira á calidade da emisión sonora, á organización do fraseo e, en definitiva, á conexión da expresión musical ca realización técnica. Dende este momento hai que desenvolver unha escoita observadora e crítica, apoiada na responsabilidade, no esforzo e afán de obter o máximo de se mesmo coma condicións fundamentais para o progreso na aprendizaxe.

### **Conectar os elementos da técnica ca expresión**

Na interpretación non é posible separar os procedementos técnicos das intervencións expresivas. A atención diferenciada a estes problemas só pode entenderse si se fai con fins de análises ou pola necesidade dun adestramento específico dalgún dos seus aspectos. Non obstante, é necesario integrar ambos extremos, transformando as simples accións mecánicas en movementos significativos en relación ó fin musical que se pretende conseguir. Deste modo, conseguirase unificar intencións e procedementos nunha unidade de acción que pode ser asumida coma propia polo alumno.

### **Estratexias metodolóxicas**

No deseño das estratexias didácticas non é posible encontrar un modelo universal aplicable a tódolos profesores e tódalas realidades educativas. As fórmulas de orientación metodolóxica deben facerse tendo en conta a flexibilidade á hora de levalos á práctica. En realidade tódalas estratexias son compatibles entre si, e a súa aplicación dependerá das

características especiais dos distintos contidos a tratar, das particularidades de cada alumno e de que sexan levadas a cabo nas clases individuais e colectivas.

## **2.2. Organización do tempo e do espazo**

Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.

O alumno recibirá unha clase individual de 60 minutos semanais.

Para o desenvolvemento normal das clases individuais e colectivas é necesario dispoñer dunha aula debidamente equipada e acondicionada.

No caso das actividades extraescolares, culturais e de promoción das ensinanzas, pode ser necesario o uso doutros espazos do centro, como a biblioteca, aula de tecnoloxía, auditorio, etc, sendo necesario coordinar con antelación os horarios de utilización destes espazos.

## **3. Atención á diversidade**

---

### **3.1. Nas actividades de clase**

A ensinanza do saxofón require dunha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis axeitada ás súas necesidades. Para atender a esta diversidade realizaremos unha avaliación inicial centrándonos en tres criterios:

- En función do seu nivel musical

- En función da súa actitude e interese para os estudos musicais
- En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas.

### **3.2. Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo**

Ante un caso con necesidades educativas especiais podemos recorrer a diferentes medidas e respostas para atender a diversidade que ocasione. En primeiro lugar debemos ter claro que os centros escolares deben permitir a integración funcional, social e física do alumno. As medidas poden necesitar unha dotación de recursos extraordinarios que se clasifican en medios persoais (profesores de apoio, tradutores, especialistas...), medidas ambientais e materiais e medios de acceso físico. Ademais pode existir a necesidade dunha adecuación curricular. Esta pode basearse nunha medida de reforzo educativo que pode ter cabida no conservatorio, ben interno ou externo ao centro ou nunha atención curricular individualizada (ACI), que só se realizará cando se poida prever que o problema é transitorio e que o alumno alcanzará un desenvolvemento normal nun tempo estimado, xa que non se permite rebaixar o nivel dos obxectivos de cada curso.

No caso de contar con alumnado con TDAH (alumnado con déficit de atención e / ou hiperactividade) e / ou alumnado con TEA (alumnado con trastorno do espectro autista), acudiremos ao protocolo de actuación deseñado polo Centro para ditos casos.

## **4. Temas transversais**

---

### **4.1. Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para

que os alumnos adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música dende un punto de vista estético e artístico.

## 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O emprego das tecnoloxías actuais pasou a ser imprescindible nas nosas vidas, englobando neste eido á formación musical. O centro está equipado con conexión wifi permanente en tódalas plantas así coma varias computadoras para o uso do profesorado.

Ó dispoñer desta ferramenta de conexión á rede en calquera aula, o profesorado conta cunha importante fonte de información insitu que aporta coñecementos sobre a materia ou calquera tema relacionado que poida servir para enriquecer as clases.

Por ultimo, a biblioteca- fonoteca- videoteca (que se pode consultar a través da rede) do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información.

A administración educativa garantirá o dereito á educación e a súa equidade. A tal fin disporá os medios informáticos necesarios para o seguimento do ensino virtual por parte do alumnado co precise.



## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

### 5.1. Complementarias

Así cabe considerar as audicións públicas, asistencia a concertos, proxeccións, conferencias, cursos, audicións de aula ou outras actividades análogas realizadas no centro en horario lectivo.

### 5.2. Extraescolares

Actuacións e concertos fóra do horario e espazo lectivo, visitas, viaxes de estudo, cursos ou outras actividades análogas.

## 6. Secuenciación dos cursos

---

### 6.1. Curso 1º de Grao Elemental

#### 6.1.1. Obxectivos

- Adquirir un coñecemento histórico dos feitos máis directamente relacionados co saxofón: inventor, intérpretes
- Identificar o saxofón como instrumento de vento-madeira. Coñecer as súas partes e adoptar unhas medidas de uso e hixiene axeitadas.
- Colocar correctamente o corpo e o instrumento.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.



- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura.
- Coñecer as dixitacións elementais; traballo do mecanismo.
- Estudar a extensión tradicional do saxofón.
- Practicar a afinación.
- Articular distintos fragmentos en legato, picado e combinacións simples.
- Desenvolver o sentido rítmico, o oído, análises, a audición, a memoria, a improvisación e a creatividade.
- Relacionar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Ler á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Traballar en grupo (de ser posible) e adquirir a capacidade de tocar e escoitar ós demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Adquirir uns hábitos de traballo colectivo: silencio, respecto, concentración, puntualidade. ...
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Interpretar un repertorio básico integrado por pezas dunha dificultade acorde a este nivel.
- Tocar en público.

### 6.1.2. Contidos

- AdolpheSax: perfil biográfico. A familia dos saxofóns.
- Coñecemento do instrumento (montaxe, conservación e medidas de hixiene). Utensilios necesarios: pano, escobilleiro, etc.
- Colocación correcta da embocadura, das mans e do corpo de pé e sentado.



- Funcionamento do aparato respiratorio e a función que ten o mesmo á hora de tocar o saxofón. Ensinanza dos mecanismos de inspiración e expiración do aire. Exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento.
- Embocadura: definición e correcta colocación: función dos dentes superiores, dos beizos e da lingua.
- Emisión dun son estable sobre a extensión tradicional do instrumento.
- Educación do oído: concepto de afinación e práctica desta ao unísono e á oitava.
- Práctica das articulacións: ligado e picado.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios ata dúas alteracións  $\downarrow = 80$
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto (se fose posible) co fin de desenvolver a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Participación en audicións.

### 6.1.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houbese preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### **Criterios de avaliación**

- Obxectivos 1 e 2:
  - Coñecer a familia do saxofón e ao seu inventor.
  - Asimilar o concepto de saxofón como instrumento de vento.
  - Montar e desmontar o saxofón e adquirir unhas correctas medidas de hixiene.
- Obxectivo 3:
  - Mostrar unha axeitada posición corporal e colocación das mans.
- Obxectivo 4 e 5:
  - Utilizar a respiración diafragmática.
  - Usa axeitadamente a embocadura e desenvolver os músculos ca forman.
- Obxectivo 6, 7 e 8:
  - Adquirir unha mínima calidade sonora na extensión tradicional do saxofón.
  - Emitir un son estable sobre cada rexistro traballado.
  - Coordinar ámbalas dúas mans.
- Obxectivo 9, 10, 11 e 12:
  - Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.





- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Obxectivos 13 e 14:
  - Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
  - Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
  - Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Obxectivo 14:
  - Adquirir uns hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Obxectivo 15, 16, 17 e 18:
  - Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.
  - Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

### Mínimos esixibles

- Montar e desmontar o instrumento correctamente, así coma adoptar unhas básicas medidas de hixiene. Utensilios necesarios: pano, escobilleiro, etc.
- Colocar correctamente as mans e mostrar unha correcta posición do corpo tanto de pé coma sentado.
- Asimilar unha boa embocadura; definición e correcta colocación, función dos dentes superiores, dos beizos e da lingua.
- Emitir un son estable e mínimamente afinado sobre a extensión tradicional do instrumento.
- Afinar ao unísono.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus arpexios ata dúas alteracións. Tocaranse ligado e picado.
- Traballar ata a lección 18 do método de Delangle/Bois.
- Tocar alomenos dúas pezas do repertorio saxofonístico.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Traballo en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

## Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

*Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.*

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.



- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidade co metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dicitacións especiais.

#### Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

#### Obras. Constituirán un 30% da nota:



- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.



Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como una capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### **Calibración e Homoxeneización**

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezará o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.

#### **6.1.4. Medidas de recuperación**

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentos de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

#### **Probas extraordinarias**

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

Métodos e estudos 1/3

Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/ a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.1.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- |                                    |                    |                  |
|------------------------------------|--------------------|------------------|
| ○ Méthode de Saxophone             | Delangle/Bois      | H. Lemoine       |
| ○ Méthode de saxophone vol. 2      | Delangle-Bois.     | H. Lemoine       |
| ○ El saxofón y yo                  | De la Rosa/Librado | Mundimúsica      |
| ○ L'Alphabet du Saxophoniste       | Hubert Prati       | Billaudot        |
| ○ El saxofón ameno (vol 1)         | J. M. Londeix      | H. Lemoine       |
| ○ L'Ecole Francaise du Saxophone I | R. Druet           | Gérard Billaudot |

- Obras:

- |                           |                           |              |
|---------------------------|---------------------------|--------------|
| ○ Jouon sensemble V. 1    | Delangle- Bois            | H. Lemoine   |
| ○ La clase colectiva V. 1 | Ibáñez- Cursá             | Rivera       |
| ○ Bagatelle               | Marcel Perrin             | Combre       |
| ○ Genevieve               | A. Ameller                | United Music |
| ○ Musique pour rever      | A. Roizenblatt            | Billaudot    |
| ○ Coconotes               | Jerome Naulais            | Billaudot    |
| ○ Premier Voyage          | V.V.A.A. Arr. C. Delangle | Lemoine      |

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse, atendendo ás necesidades de cada alumno, aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.2. Curso 2º de Grao Elemental

### 6.2.1. Obxectivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con normalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara sobre tódolos rexistros.
- Desenvolver o control sobre os matices f e p.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura.
- Desenvolver a memoria e as capacidades auditivas e rítmicas que permitan interpretar estudos e obras co ritmo, articulación e fraseo axeitados.
- Practicar e desenvolver a afinación e desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Coñecer de forma moi básica o funcionamento das canas e así saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Traballar a autonomía no estudo e ser consciente da importancia do traballo individual, adquirindo a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Ler á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Traballar en grupo (de ser posible) e adquirir a capacidade de tocar e escoitar ós demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Adquirir uns hábitos de traballo colectivo: silencio, respecto, concentración, puntualidade ...





- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dunha dificultade acorde a este nivel.
- Tocar en público.

### 6.2.2. Contidos

- Afianzamento dos coñecementos adquiridos durante o primeiro curso.
- Coñecemento dos mecanismos que interveñen na respiración diafragmática e fortalecemento da columna de aire: exercicios de respiración con e sin instrumento.
- Perfeccionamento da emisión do son sobre toda a extensión do saxofón e desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Estudo das dinámicas  $f$ ,  $p$ ,  $<$ .
- Practica de diferentes ritmos (puntillos, tresillos, síncopas...) e articulacións.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas diatónicas maiores e menores con arpexios ata tres alteracións. Distintos ritmos e articulacións ♩ = 120
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións ♩ = 120
- Memorización e interpretación de exercicios e fragmentos musicais.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos é eficaces.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica de conxunto (se fose posible) de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Participación en audicións.

### 6.2.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houberse preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### Criterios de avaliación

- Obxectivo 1:
  - Consolidar os coñecementos adquiridos no primeiro curso.
- Obxectivo 2:
  - Mostrar unha axeitada posición corporal e colocación das mans.
- Obxectivo 3:
  - Adquirir unha mínima calidade sonora en todos os rexistros.
  - Emitir un son estable sobre cada rexistro traballado.



- Obxectivo 4:
  - Tocar nos matices f e p.
  - Realizar correctamente crescendos e diminuendos.
- Obxectivo 5 :
  - Utilizar a respiración diafragmática.
  - Controlar a columna de aire.
- Obxectivo 6 :
  - Mostrar unha progresión na flexibilidade e control da embocadura.
- Obxectivos 7 e 8:
  - Tocar de memoria ritmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
  - Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos e instrumentos.
- Obxectivo 9:
  - Saber cando hai que arranxar unha cana que non funciona correctamente.
- Obxectivo 10:
  - Valorar a autonomía no estudo acadada polo alumno.
- Obxectivo 11:
  - Ler con fluidez á primeira vista
- Obxectivos 12, 13 e 14:
  - Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
  - Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
  - Demostrar a capacidade de tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se acopla aos demais, comprobando a súa precisión rítmica e dinámica.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
  - Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.



- Obxectivos 15 e 16:
  - Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel, con seguridade técnica e control da situación.

## Mínimos esixibles

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con normalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Colocar correctamente a embocadura.
- Tocar nas dinámicas *f* e *p*.
- Emitir un son estable na tesitura tradicional do instrumento.
- Tocar minimamente afinado.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores con arpexios ata tres alteracións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente dúas obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de estudos e obras.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.



- Traballo en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dicitacións especiais.

Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.



- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.



- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.



- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### Calibración e Homoxeneización

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezaría o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.



#### 6.2.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

#### Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3



## Métodos e estudos 1/3

### Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.2.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- Método para saxofón (pag. 48 a 55) Klosé Ricordi
- El saxofón y yo 2º De la Rosa- Librado Mundimúsica
- L'Ecole Francaise du Saxophone I R. Druet Gérard Billaudot

- Estudos:

- 56 Études Récréatives pour saxophone (vol.1) GuyLacour Billaudot
- 29 Études Progressives HubertPrati Billaudot

- Obras:

- Piezas Clásicas Célebres Marcel Mule A. Leduc
- Chanson a Bercer E. Bozza A. Leduc
- Parade des Petits Soldats E. Bozza A. Leduc
- Le Berger Rêve (sib) F. Antonini Billaudot
- Trois pièces. N° 2, Pastoral (sib) S. Lancen Molenaar
- Kansax City J. Naulais Billaudot
- Petite Chanson J. Bouvard Billaudot

○ Cantilene		Marc Carles	A. Leduc
○ Pièce II		César Franck	A. Leduc
○ The Young Saxophonist		Larry Teal	Etoile Music, inc
○ Wales song		J. C. Jollet	G. Billaudot
○ Collection panorama	V. 1	Lesur-Werner G.	Billaudot
○ Jouon sensemble V. 1		Delangle- Bois	H. Lemoine
○ La clase colectiva V. 1		Ibáñez- Cursá	Rivera
○ PremierVoyage 1		Detangle- Grouvel	H. Lemoine

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

### 6.3. Curso 3º de Grao Elemental

#### 6.3.1. Obxectivos

- Afianzar os coñecementos e habilidades adquiridos nos cursos anteriores.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara dende o “sib” ata o “fa #”.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura.
- Conseguir un maior control sobre as diferentes dinámicas.
- Desenvolver e traballar distintos tipos de articulacións.
- Coñecer o funcionamento das canas e así saber adaptalas para un mellor funcionamento.



- Desenvolver a memoria e as capacidades auditivas e rítmicas que permitan interpretar estudos e obras co ritmo, articulación e fraseo axeitados.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Desenvolver a capacidade de autocorrección no estudo individual.
- Traballar a autonomía no estudo e ser consciente da importancia do traballo individual, adquirindo a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Relacionar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Ler á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Traballar en grupo (de ser posible) e adquirir a capacidade de tocar e escoitar ós demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Adquirir uns hábitos de traballo dentro do grupo: silencio, respecto, concentración, puntualidade...
- Escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu nivel.
- Tocar en público.

### 6.3.2. Contidos

- Traballo da respiración, recordando o visto nos cursos anteriores e intentando adquirir unha maior autonomía; exercicios de respiración con e sen instrumento, controlando a afinación, a calidade do son e a dosificación do aire.



- Fortalecemento e control dos músculos faciais.
- Estudo de novos tipos de articulación: staccato, picado-ligado, acentos.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios ata cinco alteracións ♩= 80 con distintos ritmos e articulacións.
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións ♩= 80.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Traballo de diferentes matices.
- Introducción no estudo de novas figuracións: semicorcheas, fusas, corcheas con puntillo.
- Educación do oído: distinguir si se esta afinado ao unísono e a oitava. Recoñecer as notas, o ritmo e o fraseo por medio da escoita.
- Memorización e interpretación de textos musicais cun axeitado fraseo.
- Desenvolvemento da autonomía do estudo a través dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Lectura á primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Práctica de conxunto (se fose posible) de saxofóns co fin de Desenvolver a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Participación en audicións.

### 6.3.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña

preparados ou que xa houberse preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### **Criteria de avaliación**

- Obxectivo 1:
  - Afianzar e mellorar o aprendido nos cursos precedentes.
- Obxectivo 2:
  - Mostrar unha mínima calidade sonora na extensión tradicional do saxofón.
- Obxectivo 3:
  - Utilizar a respiración diafragmática.
- Obxectivo 4:
  - Mostrar unha progresión no control da embocadura.
- Obxectivo 5:
  - Utilizar axeitadamente as diferentes dinámicas.
- Obxectivo 6:



- Tocar correctamente as distintas articulacións.
- Obxectivo 7:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
- Obxectivos 8:
  - Valorar as capacidades rítmicas e auditivas amosadas polo alumno.
- Obxectivo 9:
  - Coñecer dixitacións que axuden a correxir a afinación de determinadas notas.
- Obxectivo 10:
  - Axustar a calidade do son e a afinación das distintas notas.
- Obxectivos 11, 12 e 13:
  - Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo e desenvolver a capacidade autocrítica.
- Obxectivo 14:
  - Ler con fluidez á primeira vista.
- Obxectivos 15, 16 e 17:
  - Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
  - Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
  - Demostrar a capacidade de tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se acopla aos demais, comprobando a súa precisión rítmica e dinámica.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Obxectivo 18:
  - Empregar as posibilidades sonoras do instrumento.
- Obxectivos 19 e 20:
  - Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.



## Mínimos esixibles

- Afianzar a práctica da respiración diafragmática.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara dende o “sib” ata o “fa #”.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios ata cinco alteracións con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente dúas obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de estudos e obras.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Tralado en grupo

### Instrumentos de avaliación





- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

**Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.**

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.

**Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:**

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.



- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.



- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.



## Calibración e Homoxeneización

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

## Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase noa 1º avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/ a comezará o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.

### 6.3.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

### Probos extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

## Métodos e estudos 1/3

### Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.3.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- Precispour L'Étude des Gammes GuyLacour      Billaudot

- Estudos:

- 17 Études Faciles et Progressives Hubert Prati      Billaudot
- 24 Études Faciles Marcel Mule      A. Leduc
- 23 Mini-puzzles H. Prati      Billaudot

- Obras:

- Piezas Clásicas Célebres Marcel Mule      A. Leduc
- Gavotte des Damoiselles E. Bozza      A. Leduc
- Rêves D'Enfants E. Bozza      A. Leduc
- Concertino nº 25 (sib) J. Porret      Robert Martin
- Tríos Pièces nº 1-Romance (sib) S. Lancen      Molenaar
- Vacances J.M. Damase      Billaudot
- Chanson Modale G. Lacour      Billaudot
- 20 Etudes Recreatives J. Naulais      Internat. Music Diffusion
- Aria Ibert      A. Leduc



- Collection panorama V. 1 Lesur-Werner G. Billaudot
- Jouons ensemble V. 2 Delangle- Bois H. Lemoine
- Saxophone Music (alto/tenor) Varios Musica Budapest Z. 14 251

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.4. Curso 4º de Grao Elemental

### 6.4.1. Obxectivos

- Consolidar os aspectos traballados en cursos anteriores.
- Coñecer feitos importantes da historia e a familia do saxofón.
- Emitir un son estable e claro en toda a extensión do instrumento e saber utilizar os diferentes matices e cores para unha boa interpretación musical.
- Coñecer as posibilidades e características do instrumento e saber utilizalas –dentro do nivel- tanto na interpretación individual coma de conxunto.
- Ter unhas nocións básicas sobre o estudo do vibrato.
- Correxir a afinación mediante dicitacións especiais.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Interpretar un repertorio básico de dificultade acorde co nivel.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Ler á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Traballar a autonomía no estudo a través de exercicios propostos comprendendo o resultado que se pretende acadar.
- Traballar en grupo (de ser posible) e adquirir a capacidade de tocar e escoitar ós demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Adquirir uns hábitos de traballo dentro do grupo: silencio, respecto, concentración, puntualidade...
- Valorar o silencio como elemento para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical, así como a súa función expresiva dentro do discurso musical.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.





- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Tocar en público.

#### 6.4.2. Contidos

- Afianzamento da embocadura. Consolidación da posición correcta saxofón/instrumentista.
- Fortalecemento da columna de aire. Exercicios de respiración sen instrumento e con él (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades ♩ = ♪ ♪ = 80 con distintos ritmos e articulacións. Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións ♩ = ♪ ♪ = 80.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Estudo de intervalos de terceira e cuarta.
- Interpretación de textos musicais de memoria empregando o fraseo, articulación, dinámica, ritmo e afinación correctas.
- A afinación á quinta. Exercicios coa quinta superior xusta.
- Iniciación no estudo dos trinos e notas de adorno.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Práctica da lectura á vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces que permitan ao alumno unha maior autonomía no estudo.
- Práctica de conxunto (se fose posible) de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axuste e precisión rítmica.



- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Participación en audicións.

### 6.4.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houbese preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### Criteria de avaliación

- Obxectivo 1:
  - Utilizar os coñecementos adquiridos anteriormente.
- Obxectivo 2:



- Ter unhas nocións básicas sobre a historia do saxofón (mestres, escolas..).
- Obxectivos 3 e 4:
  - Emitir un son claro estable en tódolos rexistros e matices.
  - Usar as distintas posibilidades sonoras do instrumento .
- Obxectivo 5:
  - Comprender o concepto de vibrato e saber como se produce no saxofón.
- Obxectivos 6 e 7:
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Obxectivo 8:
  - Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión, articulación e execución de intervalos.
  - Desenvolver a velocidade.
- Obxectivo 9:
  - Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Obxectivo 10:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
- Obxectivo 11:
  - Ler con fluidez e comprensión á primeira vista.
- Obxectivo 12:
  - Mostrar unha progresiva autonomía na resolución de problemas.
  - Ter a capacidade de ser crítico consigo mesmo.
- Obxectivo 13, 14, 15 e 16:
  - Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.



- Demostrar a capacidade de tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se acopla aos demais, comprobando a súa precisión rítmica e dinámica.
- Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Obxectivos 17 e 18:
  - Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel, coa seguridade e control da situación que permita vivir a música como medio de comunicación.

### Mínimos esixibles

- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións. Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Emitir un son claro estable en tódolos rexistros e matices.
- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores en intervalos de terceira.
- Afinar correctamente ó unísono, á oitava e á quinta superior xusta.
- Realizar un correcto mantemento das canas.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de estudos e obras.



## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Traballo en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

## Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

*Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.*

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.



- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.

Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:



- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.



Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### Calibración e Homoxeneización

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.



#### 6.4.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

#### Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

## Métodos e estudos 1/3

### Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

#### 6.4.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- Precispour L'Étude des Gammes Guy Lacour    Billaudot

- Estudos:

- 50 Études Faciles et Progressives (vol.2) Guy Lacour    Billaudot
- Techni-Sax (32 textes de velocite) Gilles Senon    Billaudot
- 20 Etudes Récréatives Naulais    Internacional Music    Diffusion
- Quinze Petites Pièces Meriot    Combre
- Saxo Plaisir 1 (24 estudios) Naulais    Billaudot

- Obras:

- Piezas Clásicas Célebres Marcel Mule    A. Leduc
- Aria Bozza    A. Leduc
- Chanson et Passepied JeanineRueff    A. Leduc
- Conversaciones con mi hija op. 4 M<sup>a</sup> Consuelo Giner    Piles
- CélineMandarine AlainCrépin    H. Lemoine
- Dance Darius Milhaud    Billaudot
- Chassé-Croisé R. Alessandrini    Billaudot
- Sonate n<sup>o</sup>1 (sib) G. F. Haendel    A. Leduc



○ Concertino nº 26 (sib)	J. Porret	Robert Martin
○ Allegro Spiritoso (sib)	J. B. Senaille	SouthernMusic
○ Berceuse (trans. Deffayet)	Fauré	A. Leduc
○ Piazzolino	Alessandrini	G. Billaudot
○ Jouonsensemble V. 12	Delangle- Bois	H. Lemoine
○ Saxophone Music (alto/tenor)	Varios	Musica Budapest Z. 14 251
○ Divertimentos 1, 2 y 3 (sib)	Mozart	Chester Music

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.5. Curso 1º de Grao Profesional

### 6.5.1. Obxectivos

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Traballar os textos musicais de memoria.
- Coñecer textos, obras, autores, intérpretes, discografía, etc.. do mundo do saxofón.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.



- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Estudar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Estudar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.
- Coñecer o funcionamento das canas para saber adaptalas e lograr así un mellor funcionamento das mesmas.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papel de solista en obras acordes co nivel, conseguindo unha maior independencia e unha maior socialización.
- Formar unha imaxe dun mesmo e das propias características e posibilidades, valorando o rendemento en relación co tempo empregado.
- Tocar en público e asistir a concertos, cursos, conferencias, etc..

### 6.5.2. Contidos

- Contidos
- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecemento dos músculos faciais e consolidación da embocadura.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades  $\downarrow = \text{♪♪} = 96$  con distintos ritmos e articulacións.
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións  $\downarrow = \text{♪♪} = 96$
- Traballo dos intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> ( $\downarrow = \text{♪♪} = 72$ ).
- Práctica dos armónicos naturais.



- Práctica dos primeiros armónicos artificiais.
- Análises de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Emisión do son en relación ás diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes. Posterior aplicación artística.
- Desenvolvemento da flexibilidade (saltos, articulacións, trinos...).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Práctica de conxunto (se fose posible) con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Traballaranse con piano aquelas co precisen.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Participación en audicións e outras actividades de interese.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.

### 6.5.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos

de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houberse preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

## **Criterios de avaliación**

- Obxectivos 1 e 2:
  - Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Obxectivos 3 e 4:
  - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Obxectivo 5:
  - Solucionar con criterio problemas técnicos e interpretativos.
- Obxectivo 6:
  - Interpretar de memoria con dominio e comprensión as obras do repertorio.
- Obxectivo 7:



- Habituarse a escoitar música e adentrarse no mundo do saxofón.
- Obxectivos 8 e 9:
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Obxectivo 10:
  - Usar o vibrato sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Obxectivo 11:
  - Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón.
  - Coñecer distintos “doigtes” dos primeiros armónicos.
- Obxectivo 12:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
- Obxectivo 13:
  - Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Obxectivo 14:
  - Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Obxectivo 15:
  - Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
  - Demostrar a capacidade de tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se acopla aos demais, comprobando a súa precisión rítmica e dinámica.
  - Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
  - Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Obxectivo 16:



- Ser consciente do rendemento acadado en relación ao tempo empregado e ós métodos de estudo empregados.
- Obxectivo 17:
  - Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

### Mínimos esixibles

- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores en intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 4.
- Vibrar en notas longas con distintas velocidades e amplitudes. Posterior aplicación artística.
- Mellorar a flexibilidade (saltos, articulacións, trinos...).
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente dúas obras adaptadas ó nivel do curso.

### Procedementos e instrumentos de avaliación

#### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).





- Gravacións en audio ou vídeo.
- Traballo en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

*Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.*

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.



Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.



- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.



- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### **Calibración e Homoxeneización**

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezaría o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.

#### 6.5.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

#### Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

## Métodos e estudos 1/3

### Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.5.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- |   |                 |              |
|---|-----------------|--------------|
| ○ Les Gammes Conjointes et en intervalles | J. M. Londeix   | H. Lemoine   |
| ○ Los armónicos en el saxofón             | Pedro Iturralde | Musicinco    |
| ○ Top Tones                               | Sigurd Rascher. | Carl Fischer |

- Estudos:

- |                        |               |           |
|------------------------|---------------|-----------|
| ○ 35 Études Techniques | René Decouais | Billaudot |
| ○ 15 Études Chantantes | H. Klosé      | A. Leduc  |

- Obras:

- |                              |                |            |
|------------------------------|----------------|------------|
| ○ Fantaisie Impromptu (mib)  | A. Jolivet     | A. Leduc   |
| ○ Introducción y danza (mib) | R. Talens      | Piles      |
| ○ Adageet Arabesque (mib)    | Berthelot      | A. Leduc   |
| ○ Histoires (mib)            | J. Ibert       | A. Leduc   |
| ○ Piazzolino                 | R. Alessandrin | Billaudot  |
| ○ Noctilène                  | G. Lacour      | Billaudot  |
| ○ Sonata nº 1 (sib)          | Haendel        | A. Leduc   |
| ○ Sous les sapins (sib)      | L. Blémant     | A. Leduc   |
| ○ 4º sólo de concert (sib)   | Singelée       | H. Lemoine |



○ Siciliana Malinconica	R. Berthelot	H. Lemoine
○ Sonate (arr. Londeix)	Telemann	A. Leduc
○ Petite Suite Latine	J. Naulais	H. Lemoine
○ Suite Romantique	R. Planel	A. Leduc
○ Diversion	B. Heiden	Étoile Music

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.6. Curso 2º de Grao Profesional

### 6.6.1. Obxectivos

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Traballar os textos musicais de memoria.
- Coñecer textos, obras, autores, intérpretes, discografía, etc.. do mundo do saxofón.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.



- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Estudar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Estudar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.
- Coñecer o funcionamento das canas para saber adaptalas e lograr así un mellor funcionamento das mesmas.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papel de solista en obras acordes co nivel, conseguindo unha maior independencia e unha maior socialización.
- Formar unha imaxe dun mesmo e das propias características e posibilidades, valorando o rendemento en relación co tempo empregado.
- Tocar en público e asistir a concertos, cursos, conferencias, etc..

### 6.6.2. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar e muscular. Notas longas.
- Fortalecemento dos músculos faciais e consolidación da embocadura.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades  $\downarrow = \text{♩} \text{♩} = 108$  con distintos ritmos e articulacións.
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións  $\downarrow = \text{♩} \text{♩} = 108$
- Traballo dos intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> ( $\text{♩} \text{♩} = 92$ ) e 5<sup>a</sup> ( $\text{♩} \text{♩} = 72$ )
- Práctica dos armónicos naturais.
- Práctica dos armónicos artificiais en notas longas dende o “sol” ata “re”.





- Análises de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Exercicios e métodos para corrixir a afinación ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Emisión do son en relación ás diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Práctica do vibrato de mandíbula en notas largas con distintas velocidades e amplitudes. Posterior aplicación artística en tempos lentos.
- Desenvolvemento da flexibilidade e da velocidade (saltos, articulacións, trinos...)
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecemento de dicitacións especiais.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto (se fose posible) con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Traballaranse con piano aqueles co precisen.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Participación en audicións e outras actividades de interese.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.

### 6.6.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houberse preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### Criterios de avaliación

- Obxectivos 1 e 2:
  - Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Obxectivos 3 e 4:
  - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Obxectivo 5:
  - Solucionar con criterio problemas técnicos e interpretativos.



- Obxectivo 6:
  - Interpretar de memoria con dominio e comprensión as obras do repertorio.
- Obxectivo 7:
  - Habituar a escoitar música e adentrarse no mundo do saxofón.
- Obxectivo 8 e 9:
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Obxectivo 10:
  - Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Obxectivo 11:
  - Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón.
  - Tocar os armónicos artificiais sobre notas longas.
- Obxectivo 12:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
- Obxectivo 13:
  - Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Obxectivo 14:
  - Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Obxectivo 15:
  - Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
  - Demostrar a capacidade de tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se acopla aos demais, comprobando a súa precisión rítmica e dinámica.
  - Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.



- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Obxectivo 16:
  - Ser consciente do rendemento acadado en relación ao tempo empregado e ós métodos de estudo empregados.
  - Comprender a importancia dunha práctica diaria ben estruturada para poder acadar unha mellora progresiva no estudo do saxofón.
- Obxectivo 17:
  - Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

### Mínimos esixibles

- Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª e 5ª. Traballaranse tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar en notas longas os sons armónicos dende “sol” ata “re”.
- Afinar ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Vibrar coa mandíbula en notas longas e con distintas velocidades e amplitudes. Posterior aplicación artística en tempos lentos.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente dúas obras adaptadas ó nivel do curso.
- Traballar textos musicais de memoria.



- Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Traballo en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

## Criteria de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

*Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.*

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.



- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.

Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.



Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.

- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### **Calibración e Homoxeneización**

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que



realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezaría o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.

#### **6.6.4. Medidas de recuperación**

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

## Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

Métodos e estudos 1/3

Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.6.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- Les Gammes Conjointes et en intervalles      J. M. Londeix      H. Lemoine
- Los armónicos en el saxofón      Pedro Iturralde      Musicinco
- Top Tones      Sigurd Rascher      Carl Fischer

- Estudos:

- 60 Estudos (1-24)      Ferling/Mule      A. Leduc
- New Concert Studies      N. Sugawa      de Haske / Hal Leonard
- 14 Etudes      Daneels      Schott



▪ Obras:

○ 10 Figures a Danser (mib)	P. M. Dubois	A. Leduc
○ Pulcinella (mib)	E. Bozza	A. Leduc
○ Cantilène et Danse (mib)	Joly	A. Leduc
○ Sonatina (sib)	W. Skolnik	Tenuto
○ Octophonie (sib)	Guy Lacour	Billaudot
○ Sonata en sol m (sib)	Haendel	A. Leduc
○ Saxophone Album	Debussy	Universal Edit.No. 17 777a
○ Croquenbouches	Claude Delvincourt	A. Leduc

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.7. Curso 3º de Grao Profesional

### 6.7.1. Obxectivos

- Desenvolver a capacidade pulmonar e muscular (control da respiración e concienciación corporal).
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Traballo de distintas cores e timbres do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Profundizar no estudo da articulación; legato e distintos tipos de picado.



- Traballar os textos musicais de memoria.
- Coñecer textos, obras, autores, intérpretes, discografía, etc.. do mundo do saxofón.
- Correxir a afinación mediante a embocadura e as dixitacións especiais.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Estudar o vibrato de mandíbula e aplicalo en concordancia co estilo musical.
- Estudar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.
- Coñecer o funcionamento das canas para saber adaptalas e lograr así un mellor funcionamento das mesmas.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista.
- Formar unha imaxe dun mesmo e das propias características e posibilidades, valorando o rendemento en relación co tempo empregado.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.
- Tocar en público e asistir a concertos, cursos, conferencias, etc..

### 6.7.2. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar e muscular. Notas longas.
- Concienciación postural: influencia dunha correcta posición corporal (instrumento, mans, correa, corpo..) á hora de tocar o instrumento.
- Fortalecemento dos músculos faciais e consolidación da embocadura.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades ♩ = ♪♪♪ = 120 con distintos ritmos e articulacións.



- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións ♩ = ♪♪♪ = 120
- Traballo dos intervalos de 2ª, 3ª, 4ª (♪♪ = 100), 5ª (♪♪♪ = 88) e 6ª (♪♪ = 72).
- Práctica dos armónicos naturais.
- Práctica “legato” e “picado” dos armónicos artificiais en notas longas e arpexios lentos dende o “sol” ata “re”, buscando a boa afinación e as mellores dixitacións para cada pasaxe.
- Análises de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Exercicios e métodos para corrixir a afinación ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Emisión do son en relación ás diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Práctica do vibrato de mandíbula para arriba e para abaixo en notas longas con distintas velocidades e amplitudes. Posterior aplicación artística en tempos lentos.
- Desenvolvemento da flexibilidade e da velocidade (saltos, articulacións, trinos...)
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Estudo dos instrumentos aíns.
- Práctica de conxunto (se fose posible) con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Traballaranse con piano aqueles co precisen.



- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Participación en audicións e outras actividades de interese.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.

### 6.7.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houbese preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### Cráterios de avaliación

- Obxectivo 1:
  - Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.



- Obxectivos 2 e 3:
  - Construír un son de calidade baseado no control dos distintos elementos que interveñen na súa produción (músculos que forman a embocadura, diafragma, gorxa, pulmóns).
- Obxectivo 4:
  - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Obxectivo 5:
  - Solucionar con criterio problemas técnicos e interpretativos.
- Obxectivo 6:
  - Conseguir un “legato” homoxéneo en toda a extensión do instrumento.
  - Coñecer e tocar correctamente os distintos tipos de picado.
- Obxectivo 7:
  - Interpretar de memoria con dominio e comprensión as obras do repertorio.
- Obxectivos 8 e 9:
  - Habituarase a escoitar música e adentrarse no mundo do saxofón.
- Obxectivo 10:
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Obxectivo 11:
  - Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Obxectivo 12:
  - Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón.
  - Tocar os armónicos artificiais sobre notas longas e arpexios lentos.
- Obxectivo 13:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.



- Obxectivo 14:
  - Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Obxectivo 15:
  - Traballar con piano e tocar en público as obras representativas do instrumento.
  - Conseguir unha interpretación musical de calidade baseada nunca boa técnica e comprensión da estrutura musical das obras interpretadas.
- Obxectivo 16:
  - Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Obxectivo 17:
  - Ser consciente do rendemento acadado en relación ao tempo empregado e ós métodos de estudo empregados.
  - Comprender a importancia dunha práctica diaria ben estruturada para poder acadar unha mellora progresiva no estudo do saxofón.
- Obxectivo 18:
  - Utilizar as palabras axeitadas para referirse ós distintos conceptos técnicos e artísticos da música en xeral e do saxofón en particular.
- Obxectivo 19:
  - Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

### Mínimos esixibles

- Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.





- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª. Traballaranse tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar “legato” e “picado” os armónicos artificiais en notas longas e arpexios lentos dende o “sol” ata “re”, buscando a boa afinación e as mellores dixitacións para cada pasaxe.
- Afinar ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª).
- Aplicación artística do vibrato en tempos lentos.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente dúas obras adaptadas ó nivel do curso.
- Traballar textos musicais de memoria.
- Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Tralado en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.



## Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

**Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.**

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.

**Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:**

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.



- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.



- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

**Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:**

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

## Calibración e Homoxeneización

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

## Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezaría o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.

#### 6.7.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

#### Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

Métodos e estudos 1/3

Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.7.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- |  |                 |              |
|--|-----------------|--------------|
| ○ Les Gamme sConjointes et en intervalles. | J. M. Londeix   | H. Lemoine   |
| ○ Los armónicos en el saxofón              | Pedro Iturralde | Musicinco    |
| ○ Top Tones                                | Sigurd Rascher  | Carl Fischer |

- Estudos:

- |                             |              |           |
|-----------------------------|--------------|-----------|
| ○ 60 Estudos (25-48)        | Ferling/Mule | A. Leduc  |
| ○ 18 Exercises (Berbiguier) | M. Mule      | A. Leduc  |
| ○ 24 Petites Études Op. 33  | J. Andersen  | Billaudot |
| ○ Perfection Studies        | N. Sugawa    | de Haske  |

- Obras:

- |                             |                       |                           |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| ○ Rhapsodie (mib)           | C. Debussy (V. David) | H. Lemoine                |
| ○ Rhapsodie (mib)           | C. Debussy            | Marter Music Publications |
| ○ Intermede Champetre (mib) | P. Gaubert            | A. Leduc                  |
| ○ Pequena Czarda (mib)      | Iturralde             | Real Musical              |



○ Concerto (mib) Ltd	R. Binge	Josef Weinberger
○ Solo de concerto nº 6 (sib)	Singelée	H. Lemoine
○ First Concertino(sib)	Guilhaud	Rubank , Inc.
○ Petite suite (sib)	M. Querat	Billaudot
○ PiècesCélèbres en sib	Varios	A. Leduc
○ Variations sur un thème espagnol	P. A. Genin	Billaudot

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.8. Curso 4º de Grao Profesional

### 6.8.1. Obxectivos

- Desenvolver a capacidade pulmonar e muscular (control da respiración e concienciación corporal).
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Traballo de distintas cores e timbres do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Profundizar no estudo da articulación; legato e distintos tipos de picado.
- Traballar os textos musicais de memoria.





- Coñecer textos, obras, autores, intérpretes, discografía, etc.. do mundo do saxofón.
- Correxir a afinación mediante a embocadura e as dicitacións especiais.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Estudar o vibrato de mandíbula e aplicalo en concordancia co estilo musical.
- Estudar o rexistro sobreagudo do saxofón mostrando un progresivo control da emisión, afinación e flexibilidade.
- Organizar e retocar as canas para conseguir un axeitado funcionamento das mesmas.
- Tocar cos instrumentos que forman o cuarteto de saxofóns.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista.
- Formar unha imaxe dun mesmo e das propias características e posibilidades, valorando o rendemento en relación co tempo empregado.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.
- Tocar en público e asistir a concertos, cursos, conferencias, etc..

### 6.8.2. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar e muscular. Notas longas.
- Concienciación postural: influencia dunha correcta posición corporal (instrumento, mans, correa, corpo..) á hora de tocar o instrumento.
- Fortalecemento dos músculos faciais e consolidación da embocadura.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades ♩ = ♪♪♪ = 132 con distintos ritmos e articulacións.



- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións ♩ = ♪♪♪ = 132.
- Traballo dos intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª (♪♪♪ = 100), 6ª, 7ª e 8ª (♪♪ = 80)
- Práctica dos armónicos naturais.
- Práctica “legato” e “picado” dos armónicos artificiais en notas longas, escalas e arpexios lentos dende o “sol” ata “re”, buscando a boa afinación e as mellores dicitacións para cada pasaxe.
- Análises de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Exercicios e métodos para corrixir a afinación ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª). Uso de saxofóns de distinta tonalidade.
- Emisión do son en relación ás diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Práctica do vibrato de mandíbula hacia arriba e hacia abaixo en notas longas con distintas velocidades e amplitudes. Posterior aplicación artística e musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade e da velocidade (saltos, articulacións, trinos...).
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecemento de dicitacións especiais.
- Estudo dos instrumentos afíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto (se fose posible) con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Traballaranse con piano aqueles co precisen.

- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Participación en audicións e outras actividades de interese.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.

### 6.8.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houbese preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### Criterios de avaliación

- Obxectivo 1:



- Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Obxectivos 2 e 3:
  - Construír un son de calidade baseado no control dos distintos elementos que interveñen na súa produción (músculos que forman a embocadura, diafragma, gorxa, pulmóns).
- Obxectivo 4:
  - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Obxectivo 5:
  - Solucionar con criterio problemas técnicos e interpretativos.
- Obxectivo 6:
  - Conseguir un “legato” homoxéneo en toda a extensión do instrumento.
  - Coñecer e tocar correctamente os distintos tipos de picado.
- Obxectivo 7:
  - Interpretar de memoria con dominio e comprensión as obras do repertorio.
- Obxectivos 8 e 9:
  - Habitarse a escoitar música e adentrarse no mundo do saxofón.
- Obxectivo 10:
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Obxectivo 11:
  - Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
  - Adecuar o vibrato ó fraseo e estilo musical.
- Obxectivo 12:
  - Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón.



- Tocar os armónicos artificiais sobre notas longas, escalas e arpexios.
- Obxectivo 13:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
  - Manter unha correcta clasificación das canas.
- Obxectivo 14:
  - Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Obxectivo 15:
  - Traballar con piano e tocar en público as obras representativas do instrumento.
  - Consegur unha interpretación musical de calidade baseada nunca boa técnica e comprensión da estrutura musical das obras interpretadas.
- Obxectivo 16:
  - Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Obxectivo 17:
  - Ser consciente do rendemento acadado en relación ao tempo empregado e ós métodos de estudo empregados.
  - Comprender a importancia dunha práctica diaria ben estruturada para poder acadar unha mellora progresiva no estudo do saxofón.
- Obxectivo 18:
  - Utilizar as palabras axeitadas para referirse ós distintos conceptos técnicos e artísticos da música en xeral e do saxofón en particular.
- Obxectivo 19:
  - Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.



## Mínimos esixibles

- Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Traballaranse tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar en armónicos escalas e arpexios lentos dende o “sol” ata “re”, buscando a boa afinación e as mellores dixitacións para cada pasaxe.
- Corrixir a afinación ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª). Uso de saxofóns de distinta tonalidade.
- Coñecer as dixitacións especiais.
- Aplicación artística do vibrato en tempos lentos.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente dúas obras adaptadas ó nivel do curso.
- Traballar textos musicais de memoria.
- Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Tralado en grupo



### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dicitacións especiais.

Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.



- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.





- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.



- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### **Calibración e Homoxeneización**

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezaría o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

#### Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

## Métodos e estudos 1/3

### Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.8.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- |  |                 |              |
|--|-----------------|--------------|
| ○ Les Gammes Conjointes et en intervalles. | J. M. Londeix   | H. Lemoine   |
| ○ Los armónicos en el saxofón              | Pedro Iturralde | Musicinco    |
| ○ Top Tones                                | Sigurd Rascher  | Carl Fischer |
| ○ 324 Escalas para el Jazz                 | Pedro Iturralde | Ópera Tres   |

- Estudos:

- |                               |              |           |
|-------------------------------|--------------|-----------|
| ○ 16 Études rythmo-techniques | Gilles Senon | Billaudot |
| ○ 53 Études (vol. 1)          | M. Mule      | A. Leduc  |

- Obras:

- |  |                |                   |
|--|----------------|-------------------|
| ○ Fantaisie (mib)                      | J. Demersseman | Hug Musikverlage  |
| ○ Introduction, Dance et Furioso (mib) | Herbert Couf   | Alfred Publishing |
| ○ Diptyque (mib)                       | E. Bozza       | A. Leduc          |
| ○ Saxoveloce (sib)                     | P. Durand      | Pierre Durand     |
| ○ Suite Hellénique (sib)               | P. Iturralde   | H. Lemoine        |
| ○ Concerto in G minor (sib)            | D. Bennett     | Carl Fischer      |

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.9. Curso 5º de Grao Profesional

### 6.9.1. Obxectivos

- Posuír un control e resistencia físico-muscular que permita abordar as dificultades técnicas á hora de tocar o instrumento (control da respiración e concienciación corporal).
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora; profundización no uso da gorxa e da columna de aire.
- Traballo de distintas cores e timbres do son; profundización na elección de “doigtes” e dos elementos físicos que interveñen na calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel, tanto para saxofón mib coma para sib.
- Demostrar control e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa técnica e a interpretación: dixitación, articulación, fraseo, timbre, etc.
- Profundizar no estudo da articulación; legato e distintos tipos de picado.
- Traballar os textos musicais de memoria atendendo especialmente ó fraseo e á expresión musical.
- Coñecer textos, obras, autores, intérpretes, discografía, etc.. do mundo do saxofón.
- Correxir a afinación mediante a embocadura e as dixitacións especiais.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Estudar os vibratos de mandíbula e intensidade, aplicando o axeitado en función da frase ou estilo musical.
- Traballar o vibrato en tódolos matices, frecuencias e amplitude.



- Controlar o rexistro sobreagudo do saxofón mostrando seguridade en canto a “doigtes”, emisión, matiz, afinación e flexibilidade.
- Organizar e retocar as canas para conseguir un axeitado funcionamento das mesmas. Manexar as distintas ferramentas de axuste.
- Tocar cos instrumentos que forman o cuarteto de saxofóns.
- Coñecer e identificar os efectos da música contemporánea.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista.
- Formar unha imaxe dun mesmo e das propias características e posibilidades, valorando o rendemento en relación co tempo empregado
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento dacordo coas esixencias das obras.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

### 6.9.2. Contidos

- Contidos
- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar e muscular. Notas longas.
- Concienciación postural: influencia dunha correcta posición corporal (instrumento, mans, correa, corpo..) á hora de tocar o instrumento.
- Fortalecemento dos músculos faciais e consolidación da embocadura.



- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades  $\downarrow = \text{♪♪} = 138$  con distintas articulacións  $\downarrow = \text{♪♪} = 138$ .
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Traballo das escalas pentáfonas e hexátonas  $\downarrow = \text{♪♪} = 138$ .
- Traballo dos intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª ( $\text{♪♪} = 116$ ), 6ª, 7ª e 8ª ( $\text{♪♪} = 88$ )
- Traballo de melodías fáciles con armónicos naturais e artificiais.
- Práctica “legato” e “picado” dos armónicos artificiais en notas longas, escalas e arpexios dende o “sol” ata “mi”, buscando a boa afinación e as mellores dixitacións para cada pasaxe. Desenvolvemento da velocidade.
- Análises de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son. Busca de distintos timbres e cores. Coñecemento e práctica dos “doigtes” menos usuais para a resolución de pasaxes ou fragmentos musicais.
- Adestramento dos reflexos para a rápida adaptación a calquera dixitación.
- Exercicios e métodos para corrixir a afinación ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª). Uso de saxofóns de distinta tonalidade.
- Emisión do son en relación ás diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Práctica dos vibratos de intensidade e mandíbula en notas longas con distintas velocidades, amplitudes e matices. Posterior aplicación artística e musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade e da velocidade (saltos, articulacións, trinos...).
- Adquisición e desenvolvemento persoal de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Estudo dos instrumentos afíns.



- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto (se fose posible) con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Traballaranse con piano aqueles co precisen.
- Estudo do repertorio solístico con orquestra.
- Iniciación á música contemporánea: graffas e efectos.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Participación en audicións e outras actividades de interese.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.

### 6.9.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houbese preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño,



onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

### **Criterios de avaliación**

- Obxectivo 1:
  - Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Obxectivos 2 e 3:
  - Construír un son de calidade baseado no control dos distintos elementos que interveñen na súa produción (músculos que forman a embocadura, diafragma, gorxa, pulmóns).
- Obxectivo 4:
  - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
  - Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Obxectivo 5:
  - Solucionar con criterio problemas técnicos e interpretativos.
- Obxectivo 6:
  - Conseguir un “legato” homoxéneo en toda a extensión do instrumento.
  - Coñecer e tocar correctamente os distintos tipos de picado.
  - Dominar la articulación.
- Obxectivo 7:
  - Interpretar de memoria con dominio e comprensión as obras do repertorio.
- Obxectivo 8:



- Habitarse a escoitar música e adentrarse no mundo do saxofón.
- Estar ó día no referente ó mundo musical que rodea o saxofón.
- Obxectivos 9 e 10:
  - Mostrar un control e coñecemento dun mesmo para corrixir os problemas de afinación á hora de tocar.
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Obxectivos 11 e 12:
  - Aplicar o vibrato de intensidade e mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
  - Adecuar o vibrato ó fraseo e estilo musical.
- Obxectivo 13:
  - Producir os armónicos naturais das notas “reais” do saxofón.
  - Tocar os armónicos artificiais sobre notas longas, escalas e arpexios con distintas articulación e matices.
- Obxectivo 14:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
  - Manter unha correcta clasificación das canas.
- Obxectivo 15:
  - Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros do cuarteto de saxofóns.
- Obxectivo 16:
  - Ter unhas nocións básicas sobre as posibilidades e efectos sonoros que pode producir o saxofón.
- Obxectivo 17:
  - Traballar con piano e tocar en público as obras representativas do instrumento.



- Conseguir unha interpretación musical de calidade baseada nunca boa técnica e comprensión da estrutura musical das obras interpretadas.
- Obxectivo 18:
  - Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Obxectivo 19:
  - Ser consciente do rendemento acadado en relación ao tempo empregado e ós métodos de estudo empregados.
  - Comprender a importancia dunha práctica diaria ben estruturada para poder acadar unha mellora progresiva no estudo do saxofón.
- Obxectivo 20:
  - Utilizar as palabras axeitadas para referirse ós distintos conceptos técnicos e artísticos da música en xeral e do saxofón en particular.
- Obxectivo 21:
  - Demostrar autonomía para valorar criticamente unha composición musical.
- Obxectivo 22:
  - Adquirir a sensibilidade necesaria para adentrarse na sonoridade da obra a interpretar.
- Obxectivo 23:
  - Empregar tódalas posibilidades técnicas do saxofón en beneficio dunha interpretación artística, imaxinativa e comunicativa.
- Obxectivo 24:
  - Mostrar independencia na resolución insitu de problemas non previstos.
- Obxectivo 25:
  - Exhibir a capacidade de autocontrol e grao de madureza da personalidade artística.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.



## Mínimos esixibles

- Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Construír un son de calidade baseado no control dos distintos elementos que interveñen na súa produción
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Traballaranse tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar melodías fáciles con armónicos.
- Afinar ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª). Uso de saxofóns de distinta tonalidade.
- Adecuar o vibrato ó fraseo e estilo musical.
- Coñecer as dixitacións especiais.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente tres obras adaptadas ó nivel do curso. Alomenos unha delas con piano.
- Traballar textos musicais de memoria.
- Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.



- Traballo en grupo

### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criteria de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

**Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.**

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.

**Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:**



- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.



- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.



- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.

### Calibración e Homoxeneización

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 100% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de saxofón en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

A ampliación solicitarase na 1ª avaliación do curso. En caso de realizarse, o alumno/a comezaría o curso ao que amplía a partir da 2ª avaliación.



#### 6.9.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

#### Probos extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

## Métodos e estudos 1/3

### Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

### 6.9.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- |   |                 |              |
|---|-----------------|--------------|
| ○ Les Gammes Conjointes et en intervalles | J. M. Londeix   | H. Lemoine   |
| ○ Los armónicos en el saxofón             | Pedro Iturralde | Musicinco    |
| ○ Top Tones                               | Sigurd Rascher  | Carl Fischer |
| ○ 324 Escalas para el Jazz                | Pedro Iturralde | Ópera Tres   |
| ○ Hightones                               | E. Rousseau     | MMB Music    |

- Estudos:

- |                      |            |          |
|----------------------|------------|----------|
| ○ 20 Estudos (11-20) | F. Capelle | A. Leduc |
| ○ 53 Études (vol. 2) | M. Mule    | A. Leduc |

- Obras:

- |   |                   |                  |
|---|-------------------|------------------|
| ○ Serenade (mib)                              | Demersseman       | Hug Musikverlage |
| ○ Tango et Tarantelle (mib)                   | Dautremer         | A. Leduc         |
| ○ Tableaux de Provence (mib)                  | P. Maurice        | H. Lemoine       |
| ○ Deux Pièces                                 | E. Denisov        | A. Leduc         |
| ○ Variaciones sobre "El cant des ocells"(mib) | Juan Durán        | Viso             |
| ○ Solo de Concurso (sib)                      | M. Yuste          | Unión Musical    |
| ○ Concertino (sib)                            | P. Harvey         | United Music     |
| ○ Sonata (sib)                                | L. Stein Southern | Music Company    |

○ Cinq dans esexotiques

Françaix

Schott

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## 6.10. Curso 6º de Grao Profesional

### 6.10.1. Obxectivos

- Posuír un control e resistencia físico-muscular que permita abordar as dificultades técnicas á hora de tocar o instrumento (control da respiración e concienciación corporal) en recitais como solista ou noutras formacións.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora; profundización no uso da gorxa e da columna de aire.
- Traballo de distintas cores e timbres do son; profundización na elección de “doigtes” e dos elementos físicos que interveñen na calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel, tanto para saxofón mib coma para sib.
- Ofrecer unha interpretación propia e de calidade do “gran repertorio” (en obras axeitadas a este nivel).
- Demostrar criterio e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa técnica e a interpretación: dixitación, articulación, fraseo, timbre, etc.
- Profundizar no estudo da articulación; legato e distintos tipos de picado.
- Traballar os textos musicais de memoria atendendo especialmente ó fraseo e á expresión musical.
- Coñecer textos, obras, autores, intérpretes, discografía, etc.. do mundo do saxofón.



- Corrixir- la afinación mediante a embocadura e as dixitacións especiais.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Estudar os vibratos de mandíbula e intensidade, aplicando o axeitado en función da frase ou estilo musical.
- Traballar o vibrato en tódolos matices, frecuencias e amplitude.
- Controlar o rexistro sobreagudo do saxofón mostrando seguridade en canto a “doigtes”, emisión, matiz, afinación e flexibilidade.
- Organizar e retocar as canas para conseguir un axeitado funcionamento das mesmas. Manexar as distintas ferramentas de axuste.
- Tocar cos instrumentos que forman o cuarteto de saxofóns.
- Coñecer e practicar os efectos máis comúns da música contemporánea.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista.
- Formar unha imaxe dun mesmo e das propias características e posibilidades, valorando o rendemento en relación co tempo empregado
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento dacordo coas esixencias das obras.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Realizar un recital fin de G.P.



### 6.10.2. Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar e muscular. Notas longas.
- Concienciación postural: influencia dunha correcta posición corporal (instrumento, mans, correa, corpo..) á hora de tocar o instrumento.
- Fortalecemento dos músculos faciais e consolidación da embocadura.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios en tódalas tonalidades ♩ = = 144 con distintos ritmos e articulacións.
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións ♩ = = 144.
- Traballo das escalas modais, pentáfonas, blues e hexátonas ♩ = = 144.
- Traballo dos intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> ( = 126), 6<sup>a</sup>, 7<sup>o</sup> e 8<sup>a</sup> ( = 104).
- Traballo de melodías fáciles con armónicos naturais e artificiais.
- Práctica “legato” e “picado” dos armónicos artificiais en notas longas, escalas e arpexios dende o “sol” ata “mi”, buscando a boa afinación e as mellores dixitacións para cada pasaxe. Desenvolvemento da velocidade.
- Análises de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son. Busca de distintos timbres e cores. Coñecemento e práctica dos “doigtes” menos usuais para a resolución de pasaxes ou fragmentos musicais.
- Adestramento dos reflexos para a rápida adaptación a calquera dixitación.
- Exercicios e métodos para corrixir a afinación ó unísono e sobre os distintos intervalos (8<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup>). Uso de saxofóns de distinta tonalidade.
- Emisión do son en relación ás diversas dinámicas e alturas. Notas longas.



- Práctica dos vibratos de intensidade e mandíbula en notas longas con distintas velocidades , amplitudes e matices. Posterior aplicación artística e musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade e da velocidade (saltos, articulacións, trinos...)
- Adquisición e desenvolvemento persoal de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Estudo dos instrumentos aíns.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto (se fose posible) con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Selección de estudos, obras e exercicios acordes ó nivel que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Traballarase con piano aqueles co precisen.
- Estudo das grafías e efectos da música contemporánea.
- Estudo do repertorio solístico con orquestra.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Participación en audicións e outras actividades de interese.
- Preparación e realización dun recital de fin de GP.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.

### 6.10.3. Avaliación

Para avaliar ao alumno partiremos dun diagnóstico inicial (avaliación inicial) que servirá como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Nunha primeira clase (agás alumnos de 1º GE) o alumno tocará distintos exercicios técnicos, obras e estudos que teña preparados ou que xa houbese preparado no curso anterior para poder valorar o punto de partida inicial co que empezar a traballar. Posteriormente, en cada clase avaliarase ó alumno

de forma personalizada posibilitando a súa progresiva adecuación ás dificultades e necesidades que xurdan respecto á planificación inicial.

Valoraremos a necesidade ou conveniencia de realizar cada avaliación unha audición na aula, a cal servirá ó profesor para avaliar o traballo realizado e ó alumno para autoavaliarse (avaliación formativa).

O final do proceso concretarase na avaliación sumativa e integral (avaliación sumativa) onde se valorará cuantitativamente o resultado do progreso e o traballo do alumno en todas as áreas con respecto ao grado de consecución dos obxectivos xerais.

Para todos aqueles alumnos que non superen os obxectivos do curso, a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE) incorpora a convocatoria extraordinaria de xuño, onde o profesor avaliará, mediante unha proba práctica, se os obxectivos do curso foron, ó fin, acadados.

## **Criterios de avaliación**

- Obxectivo 1:
  - Demostrar en recitais e concertos unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Obxectivos 2 e 3:
  - Construír un son de calidade baseado no control dos distintos elementos que interveñen na súa produción (músculos que forman a embocadura, diafragma, gorxa, pulmóns).
- Obxectivos 4 e 5:
  - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
  - Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Obxectivo 6:



- Solucionar con criterio problemas técnicos e interpretativos.
- Obxectivo 7:
  - Conseguir un “legato” homoxéneo en toda a extensión do instrumento.
  - Coñecer e tocar correctamente os distintos tipos de picado.
  - Dominar la articulación.
- Obxectivo 8:
  - Interpretar de memoria con dominio e comprensión as obras do repertorio.
- Obxectivo 9:
  - Habituar-se a escoitar música e adentrarse no mundo do saxofón.
  - Estar ó día no referente ó mundo musical que rodea o saxofón.
- Obxectivos 10 e 11:
  - Mostrar un control e coñecemento dun mesmo para corrixir os problemas de afinación á hora de tocar.
  - Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Obxectivos 12 e 13:
  - Aplicar o vibrato de intensidade e mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
  - Adecuar o vibrato ó fraseo e estilo musical.
  - Obxectivo 14:
    - Producir os armónicos naturais das notas “reais” do saxofón.
    - Tocar os armónicos artificiais sobre notas longas, escalas e arpexios con distintas articulación e matices.
- Obxectivo 15:
  - Adaptar as canas ás necesidades persoais.
  - Manter unha correcta clasificación das canas.





- Obxectivo 16:
  - Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros do cuarteto de saxofóns.
- Obxectivo 17:
  - Usar dentro da música contemporánea as posibilidades e efectos sonoros que pode producir o saxofón.
- Obxectivo 18:
  - Traballar con piano e tocar en público as obras representativas do instrumento.
  - Conseguir unha interpretación musical de calidade baseada nunca boa técnica e comprensión da estrutura musical das obras interpretadas.
- Obxectivo 19:
  - Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Obxectivo 20:
  - Ser consciente do rendemento acadado en relación ao tempo empregado e ós métodos de estudo empregados.
  - Comprender a importancia dunha práctica diaria ben estruturada para poder acadar unha mellora progresiva no estudo do saxofón.
- Obxectivo 21:
  - Utilizar as palabras axeitadas para referirse ós distintos conceptos técnicos e artísticos da música en xeral e do saxofón en particular.
- Obxectivo 22:
  - Demostrar autonomía para valorar criticamente unha composición musical.
- Obxectivo 23:
  - Adquirir a sensibilidade necesaria para adentrarse na sonoridade da obra a interpretar.
- Obxectivo 24:



- Empregar tódalas posibilidades técnicas do saxofón en beneficio dunha interpretación artística, imaxinativa e comunicativa.
- Obxectivo 25:
  - Mostrar independencia na resolución insitu de problemas non previstos.
- Obxectivos 26 e 27:
  - Exhibir a capacidade de autocontrol e grao de madureza da personalidade artística.
  - Apreciar a importancia de música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
  - Presentar en público un programa acorde ó nivel, demostrando calidade artística e técnica.

### Mínimos esixibles

- Mostrar a sensibilidade auditiva necesaria para a obtención dunha boa calidade do son. Busca de distintos timbres e cores. Coñecemento e práctica dos “doigtes” menos usuais para a resolución de pasaxes ou fragmentos musicais.
- Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Traballaranse tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas modais, pentáfonas, blues e hexátonas.
- Analizar obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprender as diferenzas e características das distintas interpretacións.
- Dominar os vibratos de intensidade e mandíbula en notas longas con distintas velocidades, amplitudes e matices. Posterior aplicación artística e musical.



- Coñecer as dixitacións especiais.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente tres obras adaptadas ó nivel do curso. Alomenos dúas delas con piano.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus correspondentes arpexios e intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Traballaranse tódalas tonalidades con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo a escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Tocar melodías fáciles con armónicos.
- Afinar ó unísono e sobre os distintos intervalos (8ª, 5ª, 3ª, 4ª e 6ª). Uso de saxofóns de distinta tonalidade.
- Coñecer as dixitacións especiais.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos propostos polo profesor.
- Tocar correctamente tres obras adaptadas ó nivel do curso. Polo menos unha delas con piano.
- Traballar textos musicais de memoria.
- Mostrar unha actitude positiva de interese e predisposición pola materia.

## Procedementos e instrumentos de avaliación

### Procedementos de avaliación

- Observación sistemática e directa do alumnado.
- Verbalización (intercambio de impresións).
- Audicións (na aula e públicas).
- Gravacións en audio ou vídeo.
- Traballo en grupo



### Instrumentos de avaliación

- Caderno de aula.
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### Criteria de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

**Aspectos técnicos. Constituirán un 30% da nota.**

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Estudo das escalas: dominio dos distintos ritmos e articulacións, flexibilidade nos saltos, fluidez e coordinación dos dedos, uso correcto de distintos “doigtes”, emprego das distintas dinámicas e control da velocidadeco metrónomo.
- Afinación. Comprensión do seu funcionamento. Corrección con e sin dixitacións especiais.

**Métodos e estudos. Constituirán un 30% da nota:**

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.



- Respecto aos termos de expresión.
- Corrección na afinación. Preparación previa das correccións necesarias e automatización das mesmas.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Adecuación aos tempos indicados.
- Uso do vibrato como elemento expresivo nos exercicios de estilo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dificultade do estudo
- Memorización do texto sen erros.
- Concentración.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Obras. Constituirán un 30% da nota:

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.
- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.



- Claridade e limpeza das pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres e cores.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Dificultade da obra.
- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación (en caso das audicións).
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións.

Interese fronte á materia. Constituirán un 10% da nota:

- A adicación dun tempo mínimo semanal (en relación ao curso) de traballo individual que permita manter e incrementar as capacidades físicas inherentes á práctica instrumental.
- O cumprimento semanal do traballo proposto. Preparación da clase de saxofón.
- A consecución dun balance positivo respecto ao tempo empregado en relación ao resultado obtido entendendo a autonomía no estudo como unha capacidade indispensable na resolución de problemas e / ou dificultades.
- Unha boa predisposición hacia a materia e hacia o traballo en conxunto.



## Calibración e Homoxeneización

A calibración das cualificacións entre os profesores que imparten a mesma materia estará asegurada polas seguintes medidas:

- Un respecto ó cumprimento da propia programación
- De darse o caso, as clases colectivas organizaranse independentemente de quen sexa o profesor. Deste xeito, un profesor impartirá esta clase aos alumnos do outro profesor-titor
- Audicións da especialidade de saxofón nas que participan os alumnos dos dous profesores da materia
- Entrevistas entre os dous profesores da especialidade para avaliar o rendemento dos seus respectivos alumnos.

### 6.10.4. Medidas de recuperación

As medidas de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles alumnos que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

## Procedementos de recuperación ordinarios

Ó tratase dunha avaliación continúa as medidas de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un alumno teña pendente a materia de saxofón, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

## Probas extraordinarias de xuño

No caso de que un alumno non supere a materia de saxofón no mes de xuño, está contemplada unha proba extraordinaria no mesmo mes na que deberá amosar que alcanzou os obxectivos mínimos do curso. O contido da proba e os obxectivos non acadados estarán reflectidos no informe de avaliación negativa que se lle proporcionará ó alumno no mes de xuño.

A proba calificarase dacordo ó seguinte baremo:

Técnica: 1/3

Métodos e estudos 1/3

Obras 1/3

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/ a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.



### 6.10.5. Recursos didácticos

- Métodos:

- Les Gammes Conjointes et en intervalles      J. M. Londeix      H. Lemoine
- Los armónicos en el saxofón      Pedro Iturralde      Musicinco
- Top Tones      Sigurd Rascher      Carl Fischer
- 324 Escalas para el Jazz      Pedro Iturralde      Ópera Tres
- Hightones      E. Rousseau      MMB Music

- Estudios:

- 53 Études (vol. 3)      M. Mule      A. Leduc
- Études Op. 188      Ch. Koechlin      Billaudot

- Obras:

- Concerto (mib)      A. Glazounov      A. Leduc
- Sonata (mib)      P. Creston      Shawnee Press, Inc.
- Divertimento (mib)      R. Boutry      A. Leduc
- Sonatine (mib)      C. Pascal      Durand
- Suite nº 1 (sib)      J. S. Bach/Londeix.      H. Lemoine
- Fantasia (sib)      H. Villalobos      Southern Music Publishing
- Pièce Concertante (sib)      Guy Lacour      Billaudot
- Le lièvre et la tortue      P. M. Dubois      A. Leduc
- Fuzzy Bird Sonata      Takashi Yoshimatsu.      Billaudot

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, utilizaranse atendendo ás necesidades de cada alumno aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.

## **7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

---

Ó remate do curso o departamento dedicará un tempo para valorar e revisar o desenvolvemento e o resultado das programacións didácticas.

## **8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

---

Ao remate de cada avaliación valorarase o funcionamento interno do departamento en función dos datos obxectivos recollidos polo mesmo. Cada departamento implementará o sistema máis axeitado para realizar dita valoración.



## 9. ANEXOS

---

### 9.1. Proba de acceso a 1º de grao profesional

#### Proba de ACCESO de 1º de GRAO PROFESIONAL

Exercicio A: **SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos

O acceso ao primeiro curso do ensino profesional ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso ao que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio:

- Interpretación de tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos.
- Comprensión e control da respiración e dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Interrelación dos coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Control da situación e seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- Valoración do silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.



- Adopción dunha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Uso das características e as posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Emprego da sensibilidade auditiva necesaria para o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emisión estable do son en toda a extensión das obras a interpretar, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretación un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación de tres obras de diferentes estilos seleccionadas do repertorio da especialidade e nivel.

- As obras presentaranse completas.
- Unha peza ha de ser interpretada de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ó 70% da puntuación final.



### 3. Criterios de Avaliación

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión que esixa a obra a interpretar, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.



- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| • Pastoral                    | G.F.Haendel                  |
| • Sonatina                    | W.A.Mozart                   |
| • Dance                       | D.Milhaud                    |
| • Chanson et passepied        | J.Rueff                      |
| • Dix figures a danser (1-8 ) | P.M.Dubois                   |
| • Aria                        | E.Bozza                      |
| • Celine Mandarine            | A.Crepin                     |
| • Tableaux Aquitains          | J.M.Londeix                  |
| • Colorín colorado            | Jose Fº Muñoz Valls          |
| • Concertino Op. 78           | J. B. Singelée               |
| • Berceuse                    | Fauré (arr. Daniel Deffayet) |
| • Baghira                     | Ferrer Ferrán                |
| • Badinieri                   | Bach (arr. M. Mule)          |
| • Le Petit Âne Blanc          | Ibert (histoires)            |
| • Petite Suite Latine         | Naulais                      |
| • Sonate                      | Telleman (arr. Londeix)      |

## 5. Criterios de cualificación.

Aspectos técnicos. Constituirán un 40% da nota.

- Unha embocadura que permita tocar o repertorio escollido cunha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Resistencia muscular: embocadura e músculos respiratorios.
- Homoxeneidade sonora nos distintos rexistros.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Correcta posición corporal. Relaxación.
- Elección axeitada das canas.
- Corrección na colocación das mans.
- Fluidez e coordinación dos dedos.
- Coñecemento e uso correcto de distintos “doigtes” para as notas co precisen.
- Correcta afinación a solo e con outros instrumentos de ser o caso.
- Emprego de dicitacións especiais para corrixir a afinación.
- Reaccionar de forma reflexa para corrixir a afinación.
- Emprego das posibilidades sonoras e dinámicas do instrumento.
- Dominio das distintas articulacións.
- Flexibilidade nos saltos.

Aspectos interpretativos. Constituirán un 40% da nota.

- Sostemento do pulso.
- Corrección na lectura.
- Respecto aos termos de expresión.
- Expresividade na interpretación.



- Sensibilidade musical e estética.
- Corrección na afinación.
- Coordinación co instrumento acompañante nas obras co precisen.
- Precisión na articulación.
- Respecto das diferentes dinámicas.
- Claridade e limpeza dos pasaxes.
- Coherencia no fraseo.
- Respecto do estilo musical a interpretar.
- Adecuación aos tempos indicados na partitura.
- Uso do vibrato como elemento expresivo.
- Corrección na interpretación das notas de adorno.
- Emprego de diferentes timbres como elemento expresivo.
- Valoración do silencio como un elemento indispensable para a concentración, a audición interna e o pensamento musical.

Interpretación de memoria. Constituirán un 20% da nota.

- Memorización do texto sen erros.
- Comprensión da partitura.
- Seguridade e control da situación.
- Concentración.
- Liberdade na interpretación. Independencia da partitura.
- Interpretación de principio a fin sen interrupcións ou “mente en branco”.
- Todos os aspectos interpretativos recollidos no punto anterior.





## 9.2. Probas de acceso a outros cursos

### Proba de ACCESO a 2º de GRAO ELEMENTAL

Exercicio A: **SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos

O acceso ao segundo curso do ensino elemental ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso o que se opta.

A partir dos coñecementos propios do curso anterior, destacamos a seguinte relación de contidos:

- Lectura a primeira vista
- Comprensión e control da respiración e dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Interrelación dos coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade
- Control da situación e seguridade en si mesmo



- Valoración do silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical
- Adopción dunha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Uso das características e as posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Emprego da sensibilidade auditiva necesaria para o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emisión estable do son en toda a extensión das obras a interpretar, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Respecto do contido da partitura: compás, tonalidade, dinámicas, carácter, articulación, tempo, etc...Flexibilidade e control da embocadura
- Manipulación básica das canas
- Montaxe do instrumento.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 60% da puntuación final.

### 3. Criterios de Avaliación

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión que esixa a obra a interpretar, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico dunha dificultade acorde a este nivel.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética



- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Colocar correctamente a embocadura.
- Coñecemento básico do funcionamento das canas e adecuación as características propias (exceptuando frauta).
- Montar correctamente o instrumento de maneira que permita unha boa colocación do corpo e das mans.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- Chanson a bercer.....E. Bozza
- Rêves D´Enfants.....E. Bozza
- Parade des Petits Soldats.....E. Bozza
- La Gardeuse de Porcs (Tableaux Aquitans).....Londeix
- Bagatelle.....Marcel Perrin

### Proba de ACCESO de 3º de GRAO ELEMENTAL

#### Exercicio A: SAXOFÓN

Curso 2022-2023



## 1. Contidos

O acceso ao terceiro curso do ensino elemental ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso o que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio:

- Lectura a primeira vista.
- Comprensión e control da respiración e dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Interrelación dos coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade.
- Control da situación e seguridade en si mesmo.
- Valoración do silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Adopción dunha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Uso das características e as posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Emprego da sensibilidade auditiva necesaria para o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emisión estable do son en toda a extensión das obras a interpretar, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.

- Respecto do contido da partitura: compás, tonalidade, dinámicas, carácter, articulación, tempo, etc... Flexibilidade e control da embocadura.
- Manipulación básica das canas.
- Montaxe do instrumento.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 60% da puntuación final.

## 3.Criterios de Avaliación

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.



- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión que esixa a obra a interpretar, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico dunha dificultade acorde a este nivel.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Colocar correctamente a embocadura.
- Coñecemento básico do funcionamento das canas e adecuación as características propias (exceptuando frauta).
- Montar correctamente o instrumento de maneira que permita unha boa colocación do corpo e das mans.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- Bachelette(Tableaux Aquitans) Londeix
- Le Raconteur d´Histoires (Tablraux Aquitans) Londeix

- Romance (Pezas Clásicas célebres de M. Mule) Martini
- Scènes D´enfants (Pezas Clásicas célebres de M. Mule) Schumann
- Sarabande (arr.Robert M. Barr) Haendel
- Piezas Clásicas Célebres Marcel Mule
- Chanson a Bercer E. Bozza
- Parade des Petits Soldats E. Bozza
- Le Berger Reve (sib) F. Antonini
- Trois Pièces. Nº 2, Pastoral (sib) S. Lancen
- Kansax City J. Naulais
- Petite Chanson J. Bouvard
- Cantilene Marc Carles
- Pièce II César Franck
- The Young Saxophonist Larry Teal
- Wales song J. C. Jollet

## Proba de ACCESO de 4º de GRAO ELEMENTAL

### Exercicio A: **SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos

O acceso ao cuarto curso do ensino elemental ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso o que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio:

- Lectura a primeira vista.





- Comprensión e control da respiración e dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Interrelación dos coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade.
- Control da situación e seguridade en si mesmo.
- Valoración do silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Adopción dunha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Uso das características e as posibilidades sonoras do instrumento dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Emprego da sensibilidade auditiva necesaria para o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emisión estable do son en toda a extensión das obras a interpretar, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Respecto do contido da partitura: compás, tonalidade, dinámicas, carácter, articulación, tempo, etc...Flexibilidade e control da embocadura.
- Manipulación básica das canas.
- Montaxe do instrumento.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ao 60% da puntuación final.

### 3. Criterios de Avaliación

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión que esixa a obra a interpretar, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico dunha dificultade acorde a este nivel.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.



- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Colocar correctamente a embocadura.
- Coñecemento básico do funcionamento das canas e adecuación as características propias (exceptuando frauta).
- Montar correctamente o instrumento de maneira que permita unha boa colocación do corpo e das mans.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- |   |               |
|---|---------------|
| • Fan´Jazz  | R. Bariller   |
| • Aria  | Jacques Ibert |
| • Sicilienne op. 78 (arr. Daniel Deffayet)              | Gabriel Fauré |
| • Céline Mandarine                                      | Alain Crepin  |
| • Petite Valse (Pezas Clásicas célebres de M. Mule)     | Beethoven     |
| • Castor et Pollux (Pezas Clásicas célebres de M. Mule) | Rameau        |
| • Tambourin (Pezas Clásicas célebres de M. Mule)        | Rameau        |



## Proba de ACCESO de 2º de GRAO PROFESIONAL

### Exercicio A: **SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos

O acceso ao segundo curso do ensino profesional ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso ao que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio:

- Demostración da sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretación de tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos.
- Control dos aspectos técnico-musicais: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretación de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Manexo da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Emprego do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Consolidación da embocadura. Equilibrio resistencia / flexibilidade.



- Solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Uso das distintas dixitacións.
- Adopción e elección correcta das canas.
- Coñecemento dos instrumentos afíns.
- Emisión correcta do son en relación ás diversas dinámicas, alturas e estilos musicais.
- Condición física e muscular acorde co repertorio a interpretar.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade de tres obras de diferentes estilos do nivel ao que opta.

- Como mínimo, unha obra deberá ser interpretada de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ó 70% da puntuación final.

## 3.Criterios de Avaliación

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretar tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co nivel
- Controlar os aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer e aplicar as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos
- Períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretar de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.



- Tocar con velocidade e con toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Empregar o vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Utilizar axeitadamente tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Posuír un control e resistencia da embocadura.
- Demostrar unha autonomía que permita solventar as dificultades técnicas e de interpretación.
- Empregar con criterio a dixitación máis axeitada para cada pasaxe.
- Adecuar as canas ás necesidades persoais.
- Tocar con instrumentos afíns nas obras que así o requiran.
- Controlar a emisión do son.
- Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- **Saxofón Eb**
  - Fantaisie-Impromptu A. Jolivet
  - Introducción & Danza R. Talens
  - Adagio et Arabesque R. Berthelot
  - Le Petit Âne Blanc J. Ibert
  - Le Meneuse de Tortues D´Or J. Ibert

- **Saxofón Bb**

- Sus les sapins (sib) L.Blémant
- 4º sólo de concert (sib) Singelee
- Sonata C. Anderson
- Pièce en forme de Habanera M. Ravel

## **Proba de ACCESO de 3º de GRAO PROFESIONAL**

### **Exercicio A: SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### **1. Contidos**

O acceso ao terceiro curso do ensino profesional ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso ao que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio.

- Demostración da sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretación de tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos.
- Control dos aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretación de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Manexo da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Emprego do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Consolidación da embocadura. Equilibrio resistencia / flexibilidade.
- Solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Uso das distintas dixitacións.
- Adopción e elección correcta das canas (exceptuando frauta).
- Coñecemento dos instrumentos afíns.
- Emisión correcta do son en relación ás diversas dinámicas, alturas e estilos musicais.
- Condición física e muscular acorde co repertorio a interpretar.

## 2.Desenvolvemento da Proba



Interpretación, no instrumento da especialidade de tres obras de diferentes estilos do nivel ao que opta.

- Como mínimo, unha obra deberá ser interpretada de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- A cualificación corresponde ó 70% da puntuación final.

### 3. Criterios de Avaliación

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretar tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co nivel
- Controlar os aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer e aplicar as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos
- Períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretar de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Tocar con velocidade e con toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Empregar o vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Utilizar axeitadamente tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Posuír un control e resistencia da embocadura.
- Demostrar unha autonomía que permita solventar as dificultades técnicas e de interpretación.
- Empregar con criterio a dixitación máis axeitada para cada pasaxe.



- Adecuar as canas ás necesidades persoais.
- Tocar con instrumentos afíns nas obras que así o requiran.
- Controlar a emisión do son.
- Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- **Saxofón Eb**

- Sarabande et Allegro Grovlez
- Pulcinella E. Bozza
- Cantilene et Danse Joly
- Saxolo Arnan-Marwys
- Fantasie Pastorale J.B. Singelée

- **Saxofón Bb**

- Sonatina W. Skolnik
- Octophonie Guy Lacour
- Sonata en sol mineur Haendel
- Concertino E. Leclercq
- Sonate H. Genzmer



## Proba de ACCESO de 4º de GRAO PROFESIONAL

### Exercicio A: SAXOFÓN

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos

O acceso ao cuarto curso do ensino profesional ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso ao que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio.

- Demostración da sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretación de tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos.
- Control dos aspectos técnico-musicais: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretación de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.



- Manexo da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Emprego do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudio nos tempos lentos.
- Consolidación da embocadura. Equilibrio resistencia / flexibilidade.
- Solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Uso das distintas dixitacións.
- Adopción e elección correcta das canas.
- Coñecemento dos instrumentos afíns.
- Emisión correcta do son en relación ás diversas dinámicas, alturas e estilos musicais.
- Condición física e muscular acorde co repertorio a interpretar.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretarase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 70% da puntuación final.

## 3.Criterios de Avaliación

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.



- Interpretar tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co nivel
- Controlar os aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer e aplicar as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos
- Períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretar de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Tocar con velocidade e con toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Empregar o vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Utilizar axeitadamente tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Posuír un control e resistencia da embocadura.
- Demostrar unha autonomía que permita solventar as dificultades técnicas e de interpretación.
- Empregar con criterio as dixitación máis axeitadas para cada pasaxe.
- Adecuar as canas ás necesidades persoais.
- Tocar con instrumentos afíns nas obras que así o requiran.
- Controlar a emisión do son.
- Demostrar unha resistencia e resposta muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:



- **Saxofón Eb**

- Rhapsodie C. Debussy
- Intermede Champetre P. Gaubert
- Pequeña Czarda Iturralde
- Concerto R. Binge

- **Saxofón Bb**

- Solo de concerto nº 6 Singelée
- First Concertino Guilhaud
- Petite suite M. Queret
- Pathetico, Adagio & Polacca E. Ramehda

## Proba de ACCESO de 5º de GRAO PROFESIONAL

### Exercicio A: **SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos



O acceso ao quinto curso do ensino profesional ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso ao que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio.

- Demostración da sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretación de tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos.
- Control dos aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretación de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Manexo da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Emprego do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Iniciación a interpretación da música contemporánea e ó coñecemento das súas grafías e efectos.
- Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- Control e emprego do rexistro sobreagudo nas obras co precisen.
- Coñecemento e emprego das grafías contemporáneas nas obras co precisen.
- Emprego dun vocabulario específico do campo musical.
- Profundización na obra musical.
- Interpretación con calidade artística do repertorio.



- Resolución de problemas imprevistos.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretárase de memoria.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes en caso de ser necesario.
- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 70% da puntuación final.

## 3.Criterios de Avaliación

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretar tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co nivel
- Controlar os aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer e aplicar as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretar de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Tocar con velocidade e con toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Empregar o vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.





- Utilizar axeitadamente tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Interpretar música contemporánea e coñecer as súas grafías
- Empregar o rexistro sobreagudo.
- Coñecer e identificar as técnicas da música contemporánea
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.
- Conseguir unha interpretación musical de calidade baseada nunca boa técnica e comprensión da estrutura musical das obras interpretadas
- Exhibir a capacidade de autocontrol e grao de madureza da personalidade artística.
- Mostrar independencia na resolución in situ de problemas non previstos.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- **Saxofón Eb**

- Fantaisie J. Demersseman
- Introduction, Dance et Furioso H. Couf
- 1ª Suite R. Bréard
- Diptyque E. Bozza

- **Saxofón Bb**

- Saxoveloce P. Durand
- Suite Hellénique P. Iturralde
- Concerto in G minor D. Benett



## Proba de ACCESO de 6º de GRAO PROFESIONAL

### Exercicio A: **SAXOFÓN**

Curso 2022-2023

---

#### 1. Contidos

O acceso ao sexto curso do ensino profesional ten como principal obxectivo garantir os coñecementos e aptitudes necesarias propias do curso ao que se opta.

A partir dos coñecementos propios dos cursos anteriores, destacamos a seguinte relación de contidos que conforman cada exercicio.

- Demostración da sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretación de tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos.
- Control dos aspectos técnico-musicais: dicitación, articulación, fraseo, etc.



- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretación de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Manexo da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Emprego do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo de tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudio nos tempos lentos.
- Iniciación a interpretación da música contemporánea e ó coñecemento das súas grafías e efectos.
- Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- Control e emprego do rexistro sobreagudo nas obras co precisen.
- Coñecemento e emprego das grafías contemporáneas nas obras co precisen.
- Emprego dun vocabulario específico do campo musical.
- Profundización na obra musical.
- Interpretación con calidade artística do repertorio.
- Resolución de problemas imprevistos.

## 2.Desenvolvemento da Proba

Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de tres obras de diferentes estilos.

- Unha obra, como mínimo, interpretarse de memoria.
- Unha obra pertencerá o repertorio camerístico.
- Os aspirantes aportarán os seus músicos acompañantes.



- O tribunal resérvase o dereito de escoitar todo, ou, unha parte do programa de exame.
- O exercicio terá unha duración máxima de 30 minutos.
- A cualificación corresponde ao 70% da puntuación final.

### 3. Criterios de Avaliación

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para conseguir unha calidade sonora.
- Interpretar tres obras con sensibilidade musical e estética segundo as diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co nivel
- Controlar os aspectos técnico-musicais: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer e aplicar as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Interpretar de memoria mantendo un control técnico e interpretativo.
- Tocar con velocidade e con toda a gama de articulacións posibles (velocidade en legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc).
- Empregar o vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Utilizar axeitadamente tódolos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudio nos tempos lentos.
- Interpretar música contemporánea e coñecer as súas grafías
- Empregar o rexistro sobreagudo.
- Controlar o rexistro sobreagudo do saxofón mostrando seguridade en canto as dixitacións, emisión, matiz, afinación e flexibilidade.
- Coñecer e identificar as técnicas da música contemporánea
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos da música.
- Conseguir unha interpretación musical de calidade baseada nunca boa técnica e comprensión da estrutura musical das obras interpretadas

- Exhibir a capacidade de autocontrol e grao de madureza da personalidade artística.
- Mostrar independencia na resolución in situ de problemas non previstos.

#### 4.Obras Propostas

A relación de obras que se fai a continuación é **orientativa**, polo que se poden presentar outras de igual ou maior dificultade:

- **Saxofón Eb**

- Serenade Demersseman
- Tango et Tarantelle Dautremer
- Tableaux de Provence P. Maurice
- Variaciones sobre "El cant des ocells Juan Durán

- **Saxofón Bb**

- Solo de Concurso M. Yuste
- Concertino P. Harvey
- Sonata L. Stein
- Suite nº 1 J. S. Bach/Londeix

### 9.3. **Materia optativa. Saxofón como 2º instrumento.**

Saxofón 2º Instrumento é unha asignatura optativa englobada dentro do curriculum que oferta o Conservatorio Xan Viaño de Ferrol durante o actual curso 2022 / 23. O seu principal obxectivo é o coñecemento e desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación

con un segundo instrumento a través dos fundamentos acústicos e as súas posibilidades sonoras, técnicas e expresivas que contribuen a unha, se cabe máis completa formación daquel alumnado que cursa unha especialidade diferente.

As clases, de carácter individual consistirán nunha presentación semanal dunha serie de exercicios e repertorio tipo programado. O profesor dirixirá académicamente este traballo valorando os progresos e aportando solucións aos problemas non resoltos. A avaliación continua aplicarase ao estudo e valoración da evolución semanal global amosada polo alumno incluíndo diferentes actividades como audicións ou probas avaliatorias.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para esta materia serán os que recolle a vixente programación para o curso 1º do Grao Elemental.

#### **9.4. Criterios para a obtención dos premios fin de grao**

Teñen o dereito de presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior. O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesores que o foran dos candidatos no presente curso.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do



concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen. Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

### **Criterios de Avaliación**

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- v. Dificultade do repertorio.
- v. Control do ritmo e medida das figuras.
- v. Claridade e igualdade de dixitación.
- v. Calidade do son.

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- v. Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- v. Adecuación sonora aos diferentes estilos
- v. Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- v. Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- v. Respecto dos aires e movementos.

- v. Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- v. Exactitude na exposición das notas.

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- v. Capacidade de comunicación musical.
- v. Concentración ao longo do recital.