

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Xan Viaño - Ferrol

Materia: Orquestra

Curso: 2023 - 2024

Índice

1.	Introdución	3
2.	Metodoloxía	4
2.1	Acción Titorial	5
2.2	Organización do tempo e do espazo	5
2.3	Fomento da Lectura	5
2.4	Organización da Programación na Aula	6
2.5	Disposición de Atriles	6
3.	Atención á diversidade	6
4.	Temas transversais	7
4.1	Educación en valores	8
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6.	Secuenciación	10
6.1	Obxectivos	10
6.2	Contidos 11	
6.3	Avaliación.....	12
6.4	Medidas de recuperación.....	28
6.5	Recursos didácticos orientativos.....	30
7.	Procedementos de Avaliación e seguimento da Programación Didáctica	31
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	32
9.	ANEXOS	33
9.1	Probas de Acceso de 2º a 6º G.P.....	33
9.2	Protocolo e Solicitud de Matrícula Excepcional	34

1. Introducción

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos Obxectivos, as competencias básicas, os Contidos e os Criterios de Avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do Grao Profesional das Ensinanzas de Réxime Especial de Música é proporcionarlle ó alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das Ensinanzas Profesionais de Música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, desenvolvidos no posterior Decreto de 27 de setembro .

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos/as docentes deste centro.

As ensinanzas musicais no Grao Profesional están vertebradas en torno á materia de instrumento, e é agora cando se atopan ca disciplina de Orquestra, así como as materias de Conxunto e Música de Cámara, as derradeiras concrecións prácticas de tódolos recursos técnicos traballados na clase de instrumento e dos coñecementos sobre Linguaxe, Harmonía, Análise ou Historia da Música, adquiridos nas clases teóricas. Por todo isto, a materia de Orquestra proporciona ademais da necesaria práctica que asegure unha formación completa que ten por meta o exercicio profesional, ademais dun útil vehículo de conexión entre o instrumento e os coñecementos teóricos.

As dificultades técnicas ou o mero lucimento do solista darán paso a un repertorio que alberga moitas das mellores páxinas da música occidental a unha complexa trama de relacións instrumentais nas que o alumnado se sentirá protagonista destacado.

A Orquestra, a Banda e os conxuntos que se formen deben fomentar tamén as relacións humanas entre os/as alumnos/as, afeitos case sempre a unha práctica individualista e solitaria dos seus instrumentos.

Deben incrementar a actitude de escoita de todo aquilo que rodea a propia execución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda boa interpretación na agrupación:

afinación, empaste, homoxeneidade no fraseo, igualdade nos ataques, claridade nas texturas, etc.

Ó ríspeto a todas as indicacións do/a director/a fomentará unha actitude de disciplina e provocará a necesidade de memorizar estas para que o traballo realizado ó longo dos ensaios dea os seus froitos no concerto.

Os distintos Contidos serán secuenciados ó longo dos distintos Trimestres e Cursos, dependendo do repertorio que sexa posible abranguer en cada momento e buscando unha evolución na destreza do/a alumno/a á hora de aplicar estes contidos na práctica.

Dentro deste contexto e dadas as condicións reais existentes neste Conservatorio (e na meirande deles), como é a imposibilidade de crear unha formación por cursos, iso fai que dita Programación será exposta de xeito xeral para todo o Grao Profesional, con independencia das adaptacións curriculares que sexan necesarias para con cada alumno/a. De igual xeito, a elección do Repertorio se adaptará o nivel xeral do alumnado.

A presente programación está dirixida ós/ás alumnos/as do Grao Profesional. Para acceder a este Grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

A materia de Orquestra impartirase semanalmente nunha sesión dunha hora e media; deste xeito, dividirase segundo as especialidades: unha Orquestra de Corda formada por instrumentos de Corda Frotada (Violín, Viola, Violoncello e Contrabaixo) e instrumentos de Corda Pulsada (Arpa) e nunha Banda composta por instrumentos de Vento Madeira (Fautas, Óboes, Fagots e Clarinetes), Vento Metal (Trompeta, Trompa, Trombón e Tuba) e Percusión. Aínda así, estas formacións non teñen carácter pechado, xa que poden colaborar entre elas, segundo o repertorio e como o vexan convinte os/as profesores/as de ditas materias.

2. Metodoloxía

A interpretación musical é a meta e, como tal, implica o desenrolo da personalidade, a sensibilidade e como vehículo de emocións.

O/A profesor/a será guía e conselleiro, sendo este parte protagonista na construción da súa personalidade artística. Así pois, a programación ha de ser aberta, non ríxida, potenciando a adaptación as características e necesidades do/a alumno/a.

A súa vez o/a profesor/a deberá coñecer os coñecementos previos do/a alumno/a para, a

partir da cal, desenrolar os Obxectivos e Contidos.

A audición, repetición de exercicios, visualización de Dvd's...dará lugar a un diálogo-debate entre profesor/a e alumno/a co cal poderemos potenciar o respecto, a crítica (a vez que a autocrítica)..

Darase especial importancia a interrelación dos diferentes contidos na Orquestra relacionada con outras.

Nas clases deberá existir un clima de distensión e relaxación para favorecer as verdadeiras características do/a alumno/a. É importante a súa vez, que exista unha interrelación entre os/as diferentes alumnos/as; toda esta relación repercutirá posteriormente nunha mellor interpretación en conxunto existindo unha maior complicidade entre eles.

2.1 **Acción Titorial**

O/A alumno/a deberá realizar os exercicios prácticos que o/a profesor/a propoña na clase.

Pais, nais, alumno/a e profesor/a estarán en estreita relación ao longo do curso académico para asegurar un rendemento adecuado do/a alumno/a e no seu defecto tomar decisións, en canto a mecanismos de recuperación posibles.

Indicar tamén que o fin último da ensinanza musical, en xeral, é o desenrolo integral da personalidade do/a alumno/a.

2.2 **Organización do tempo e do espazo**

Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.

O Centro onde se imparta a materia de Orquestra, farase cargo do material que o alumnado necesite para o bo descender da materia, como pode ser: cadeiras (as xa habituais máis as específicas para contrabaixos), atriles... Os instrumentos, lapis, fotocopias, resinas, arcos, cordas, partituras (xa entregadas)... son competencia do alumnado.

2.3 **Fomento da Lectura**

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os/as alumnos/as teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecerlos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

2.4 Organización da Programación na Aula

A metodoloxía utilizada na materia de Orquestra debe depender do nivel xeral do grupo e das posibilidades deste. Para elo, confeccionaremos unha lista posible de repertorio que pode ser abarcable pola totalidade de cada un dos colectivos. Deste xeito, os/as alumnos/as poderanse fixarse no tempo, coordinación entre os/as, afinación... sen que a partitura teña unha gran complexidade técnica e que o mesmo tempo sexa motivadora. A medida que discorre o curso, as obras poden ser de maior nivel, unha vez que o alumnado se sinta máis familiarizado ca formación de Orquestra.

2.5 Disposición de Atriles

A principio de curso poderase realizar unha explicación de cada un dos sitios na Orquestra e a súa disposición. Para a colocación dos/as alumnos/as, o/a profesor/a terá a posibilidade de levar a cabo probas de atril, cas que se determinará o seu nivel e/ou falar cos/as profesores/as dos Departamentos implicados para que poidan aportar máis información detallada de cada alumno/a. A adxudicación dos atriles é susceptible de ser modificada ó longo do curso e é o/a profesor/a o que se reserva o dereito de adxudicar ou modificar os postos na Orquestra segundo as necesidades do grupo ou aquelas causas que o/a profesor/a crea convinte.

3. Atención á diversidade

Un dos elementos que nos caracteriza aos seres humanos é a nosa diversidade. Cada persoa ten unha forma distinta de procesar a información, de pensar, de relacionarse cos demais, de comunicarse, etc.

Polo tanto, é un erro pensar que, tendo características e comportamentos distintos, a metodoloxía educativa debe ser igual para todos/as.

A atención á diversidade defínese no capítulo I do título II de la Lei 2/2006 del 3 de maio como o conxunto de alumnos/as que presenta *"necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar"*.

Todas as accións orientadas ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo teñen unha finalidade: garantir o cumprimento do artigo 27 da constitución

española, que recolle que todos os cidadáns españois temos dereito á educación.

Deste xeito, debemos ter en conta a situación real do/a alumno/a e o/a profesor/a deberá considerar como primordiais as seguintes cuestións:

1. Coñecer e respectar o nivel musical no que se atopa cada un/unha dos/as alumnos/as.
2. Buscar fórmulas o suficientemente alcanzables para favorecer a progresiva integración do grupo.
3. Adaptar os contidos de forma individualizada, mediante a aplicación metodolóxica oportuna en cada caso.
4. Controlar o ritmo de ensino-aprendizaxe para aqueles que teñen unha mellor capacidade, co fin de non prexudicar o seu avance intelectual e expresivo.

Tendo en conta o parágrafo anterior respecto a apoios e atencións específicas, estes/as alumnos/as disporían das clases de apoio ofertadas polo/a propio/a profesor/a do centro.

Algúns exemplos das posibles casuísticas, son os seguintes:

- ➔ No caso dos/as alumnos/as superdotados, haberá que adaptar o programa a eles, cumprindo os mesmos obxectivos ou incluso máis nun tempo máis reducido.
- ➔ No caso dos/as alumnos/as estranxeiros, farase o posible por non interferir nas súas costumes e adaptarse a linguaxe nos casos nos que o/a alumno/a lle coste entender o castelán ou o galego.
- ➔ No caso dos/as alumnos/as con algunha deficiencia ou dificultade, haberá que estudar se é posible tocar o instrumento, dependendo do grao de deficiencia ou dificultade que teña o/a alumno/a, porque hai certos problemas que resultan insalvables á hora de tocar un instrumento e hai outras que polo contrario, permiten a práctica do instrumento, adaptando o programa ao/á alumno/a para favorecer o progreso deste.

4. Temas transversais

Os temas transversais son un conxunto de contidos de ensinanzas esencialmente actitudinais. Abarcan contidos de varias disciplinas e o seu tratamento debe ser abordado dende a complementariedade.

De xeito paralelo as ensinanzas, deberán ser amosados ao alumnado, como poden ser os

seguintes:

- Educación ambiental
- Educación para a paz
- Educación para a igualdade de oportunidades entre sexos
- Educación para a saúde
- Educación cívica e moral
- Temas propios da Comunidade Autónoma Galega.
- Educación para a convivencia, a paz e a cidadanía
- Educación en e para os dereitos humanos

4.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os/as alumnos/as adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores/as e alumnos/as. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc.

A biblioteca - fonoteca - videoteca do centro convértese no lugar máis axeitado para a obtención de información, deberemos animar e axudar ós/ás alumnos/as a utilizar este espazo con aproveitamento.

É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan. O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores/as e alumnos/as. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos/ás alumnos/as a

utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

Nos derradeiros anos, o Centro promoveu a utilización da Aula Virtual dada a situación sanitaria na que nos atopamos e que servirá ao alumnado e familias como medio pedagóxico e de comunicación.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os/as diferentes alumnos/as da Orquestra participarán en todas aquelas actividades de aula que programen os/as diferentes profesores/as-titores/as e que sexan de interese para o correcto proceso de ensinanza-aprendizaxe.

É posible que tamén poidan participar naquelas actividades programadas por outras entidades internas do Centro ou alleas ao mesmo (vicedirección, departamentos do Centro, entidades culturais...) e que poidan axudar aos/as alumnos/as a amosar as bondades do realizado no Centro.

6. Secuenciación

6.1 Obxectivos

- Achegarse a unha faceta musical nova e a unha posible saída profesional e valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional
- Adquirir a disciplina requirida para tocar no seno dunha Orquestra (colocación postural, comportamento, atención, actitude, ríspeto cara o/a profesor/a e compañeiros/as...).
- Adquirir hábitos de estudo
- Adquirir hábitos de memorización e unha progresiva independencia respecto da partitura durante o traballo dunha obra, comprendendo e asimilando a súa estrutura musical.
- Aprender a tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica, equilibrio de planos, unidade sonora de conxunto (respiración, ataque, afinación, ritmo, fraseo...)
- Asistir con puntualidade e de xeito continuado a clase co material necesario para o desenvolvemento da mesma.
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e o estilo dunha obra.
- Coñecer os elementos básicos da interpretación musical nas obras que se executen: fraseo, articulación, dinámica e agónica e aplicarlas de cara o estudo instrumental.
- Desenvolvemento da atención e conciencia durante a execución do instrumento que lle permita tocar a parte propia cunha afinación e ritmos correctos e o mesmo tempo escoitar os demais instrumentos, adaptándose a un concepto de interpretación común.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do/a director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
- Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio de clase.
- Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación en función co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do/a director/a.
- Mellorar a lectura a primeira vista, de forma individual e como parte integrada do

conxunto.

- Mostrar interese pola materia e por tocar en grupo
- Ser consciente da importancia das normas que rexen a actividade musical en grupo, dentro dun ambiente de cooperación e complicidade.
- Tocar en público con autocontrol e atendendo ao protocolo.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

6.2 Contidos

- As agrupacións orquestrais: tipos, historia e evolución.
- Características do repertorio: autores, xéneros e formas; instrumentación, textura e cor.
- Recursos do instrumento (segundo a especialidade) dentro das diferentes formacións ó longo da historia.
 - Linguaxe propia da Orquestra. Achegamento ás grafías contemporáneas.
 - Evolución da figura do/a director/a e dos diferentes aspectos do traballo en orquestra ao longo da orquestra. O xesto
 - Valoración do silencio como marco da interpretación.
 - Tipos de afinación, variedade rítmica e vibrato; o empaste.
 - Tempo, pulso, ritmo e motor; o empaque e o rubato.
 - Interpretación: articulación, ornamentación e dinámicas.
 - O concerto: disciplina e protocolo.
 - Ensaio: traballo individual e por seccións, convencións e disciplina do ensaio orquestral como ferramenta para comprender e ter capacidade de adaptación a unha agrupación de tipo profesional.
 - Desenrolo do ouvido para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
 - Control e evolución da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
 - Desenrolo da igualdade nos golpes de arco.
 - Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
 - Afinación antes ou durante a clase ca colaboración do concertino.
 - Colocación da Orquestra seguindo as directrices do/a profesor/a.
 - Posesión, preparación e valoración do material necesario para o traballo na materia de

Orquestra: partitura, lapis, sordina...

- Asistencia a clase, concertos e probas acústicas cando o/a profesor/a o dispoña.
- Ríspeto cara ao resto de compañeiros/as e cara o/a profesor/a nas súas intervencións.
- Exactitude das indicacións da partitura.
- Roupa de concerto (como consideren os/as profesores/as).
- Desenvolvemento dunhas normas de actuación en grupo: afinación previa, atención, traballo colectivo e ríspeto ós compañeiros/as, director/a e público.
- Posición corporal correcta para tocar na Orquestra.
- Interlocución entre instrumentos. Preguntas e respostas musicais.
- Práctica da lectura a primeira vista de obras e fragmentos sinxelos escollidos a tal efecto.
- Desenvolvemento da memoria como elemento importante para a interpretación.
- Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do/a director/a, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
- Puntualidade na materia

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

O proceso de Avaliación é unha valoración do coñecemento, destreza e aptitudes de cada alumno/a respecto das capacidades a desenvolver. Existirá unha avaliación inicial, será continua e a cualificación Final será o resultado de aplicar os Criterios de Avaliación que a continuación se expoñerán.

Os Criterios de Avaliación son os seguintes:

- ✚ Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- ✚ Amosar hábitos posturais correctos
- ✚ Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- ✚ Asistir de xeito regular á clase.
- ✚ Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación

dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).

- ✚ Atender e responder de xeito correcta e áxil ante as indicacións do/a profesor/a – director/a da Orquestra.
- ✚ Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- ✚ Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- ✚ Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- ✚ Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- ✚ Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- ✚ Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
- ✚ Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.
- ✚ Realizar ensaios seccionais e probas de atril que acerquen ao/á alumno/a a realidade profesional.
- ✚ Realizar ensaios seccionais e probas de atril que acerquen ao/á alumno/a a realidade profesional.
- ✚ Recorre a memoria nos pases de folia da partitura.
- ✚ Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- ✚ Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- ✚ Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.
- ✚ Utilizar a indumentaria axeitada segundo as indicacións do profesorado de orquestra

Dado que os criterios de Avaliación miden o grao de consecución dos Obxectivos, repítense estes aquí, engadindo os Criterios de Avaliación relacionados:

Achegarse a unha faceta musical nova e a unha posible saída profesional e valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.

- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas

Adquirir a disciplina requirida para tocar no seno dunha Orquestra (colocación postural, comportamento, atención, actitude, ríspeto cara o/a profesor/a e compañeiros/as...).

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
- Utilizar a indumentaria axeitada segundo as indicacións do profesorado de orquestra

Adquirir hábitos de memorización e unha progresiva independencia respecto da partitura durante o traballo dunha obra, comprendendo e asimilando a súa estrutura musical.

- Amosar autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.
- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara

aos/ás seus/súas compañeiros/as.

- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.
- Usar a memoria nos pases de folla da partitura ou en todos aqueles que sexan necesarios.

Aprender a tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica, equilibrio de planos, unidade sonora de conxunto (respiración, ataque, afinación, ritmo, fraseo...)

- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
- Realizar concertos públicos das obras ensaiadas.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.

Asistir con puntualidade e de xeito continuado a clase co material necesario para o desenvolvemento da mesma.

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Adquirir hábitos de estudo

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación,

ritmo, fraseo...

- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Realizar ensaios seccionais e probas de atril que acerquen ao/á alumno/a a realidade profesional.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e o estilo dunha obra.

- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó

equilibrio dos planos.

- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Amosar hábitos posturais correctos

Coñecer os elementos básicos da interpretación musical nas obras que se executen: fraseo, articulación, dinámica e agónica e aplicarlas de cara o estudo instrumental.

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, “status” do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Desarrollar a atención e conciencia durante a execución do instrumento que lle permita tocar a parte propia cunha afinación e ritmos correctos e o mesmo tempo escoitar os demais instrumentos, adaptándose a un concepto de interpretación común.

- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.
- Aplicar e reproducir con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a

época e estilo dunha obra.

- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Execución correcta das partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestión estéticas a través do traballo do/a director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.

- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.

Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio de clase.

- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, “status” do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.
- Realizar ensaio seccionais e probas de atril que acerquen ao/á alumno/a a realidade profesional.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación en función co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do/a director/a.

- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, “status” do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.

- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.

Mellorar a lectura a primeira vista, de forma individual e como parte integrada do conxunto.

- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.

- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ao equilibrio dos planos.

Mostrar interese pola materia e por tocar en grupo

- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, “status” do concertino...).
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Ser consciente da importancia das normas que rexen a actividade musical en grupo, dentro dun ambiente de cooperación e complicidade.

- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar hábitos posturais correctos
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación

dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).

- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

Tocar en público con autocontrol e atendendo ao protocolo.

- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, "status" do concertino...).
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Amosar hábitos posturais correctos

Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice

en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

- Asistir de xeito regular á clase.
- Atender e actuar ante tódalas indicacións do/a profesor/a – director/a, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, “status” do concertino...).
- Integrar o son individual de cada un dentro do conxunto.
- Executar de xeito correcta as partituras, debido ao estudo individual das partituras.
- Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.
- Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
- Amosar boa actitude e respecto ante as indicacións do Profesor/a-Director/a e cara aos/ás seus/súas compañeiros/as.
- Responder con prontitude ante ós requirimentos do/a profesor/a en canto á interpretación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, puidendo reducir a corda ó número mínimo posíbel do alumnado por cada sección da mesma.
- Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
- Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
- Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época i estilo dunha obra.
- Interpretar o repertorio con autocontrol, concentración...
- Cumprir co protocolo de ensaios e actuación
- Amosar hábitos posturais correctos

6.3.2 Mínimos esixibles

O proceso de ensinanza – aprendizaxe da materia de Orquestra está baseado nos dous seguintes puntos:

☒ **Práctica (P)** – Abarca todos aqueles aspectos dos Criterios de Avaliación que teñan que ver ca demostración por parte do/a alumno/a da súa capacidade de formar parte dun grupo, tanto a nivel persoal, como musical (profesional)

☒ **Repertorio (R)** – Inclúe aqueles aspectos dos Criterios de Avaliación que teñan que ver ca profundización no Grao de Coñecemento das obras ó que chegara o/a alumno/a.

Para superar o curso, haberá que cumprir as seguintes normas:

- Obter o 100 % das cualificacións positivas no apartado de **Repertorio (R)** reflectido nos seguintes ítems:
 - ❖ R - Aprender a tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica, equilibrio de planos, unidade sonora de conxunto (respiración, ataque, afinación, ritmo, fraseo...)
 - ❖ R - Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestión estéticas a través do traballo do/a director/a e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
 - ❖ R - Adquirir hábitos de memorización e unha progresiva independencia respecto da partitura durante o traballo dunha obra, comprendendo e asimilando a súa estrutura musical.
 - ❖ R - Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e o estilo dunha obra.
 - ❖ R - Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
 - ❖ R - Coñecer os elementos básicos da interpretación musical nas obras que se executen: fraseo, articulación, dinámica e agónica e aplicarlas de cara o estudo instrumental.
 - ❖ R - Estudiar na casa as obras correspondentes ó repertorio de clase.
- Non ter máis de tres cualificacións negativas no apartado de **Práctica (P)**:
 - ❖ P - Aprender a tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica, equilibrio de planos, unidade sonora de conxunto (respiración, ataque, afinación, ritmo, fraseo...)
 - ❖ P - Desenvolver a atención e conciencia durante a execución do instrumento que lle permita tocar a parte propia cunha afinación e ritmos correctos e o mesmo tempo escoitar os demais instrumentos, adaptándose a un concepto de interpretación común.
 - ❖ P - Mellorar a lectura a primeira vista, de forma individual e como parte

integrada do conxunto.

- ❖ P - Tocar en público con autocontrol e atendendo ao protocolo.
- ❖ P - Ser consciente da importancia das normas que rexen a actividade musical en grupo, dentro dun ambiente de cooperación e complicidade.
- ❖ P - Achegarse a unha faceta musical nova e a unha posible saída profesional e valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional
- ❖ P - Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación en función co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do/a director/a.
- ❖ P - Comprobar o nivel de estudo das partituras de Orquestra a través de probas de atril.
- ❖ P - Adquirir a disciplina requirida para tocar no seno dunha Orquestra (colocación postural, comportamento, atención, actitude, respecto cara o/a docente e compañeiros/as...).
- ❖ P - Mostrar interese pola materia e por tocar en grupo
- ❖ P - Asistir con puntualidade e de xeito continuado a clase co material necesario para o desenvolvemento da mesma.

A razón deste mínimo esixible é que o Obxectivo desta materia é a de preparar un Concerto; un músico cando se sube a un escenario para actuar, só ou en conxunto, ten que dominar TODO o programa que vai a interpretar. Se o explicamos dun xeito máis cotiá, sería algo como que si un interprete subira o escenario e dixera: " A primeira obra sáeme ben, a segunda regular e a terceira só poden tocar o principio". Insistimos que a materia de Orquestra e unha proxección do futuro dos/as alumnos/as que se atoparan na vida real na súa posible vida Profesional.

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Durante os tres Trimestres, trataremos de abranguer obras de diferentes estéticas e formas musicais e con dificultades axeitadas o nivel xeral do grupo.

O inicio do Curso, para coñecer o nivel do alumnado e para acadar unha correcta compensación na Orquestra, o/a profesor/a – director/a poderá facer unha proba de nivel, se o cre convinte, para saber o punto de partida do/a alumno/a, o cal nos servirá para facer unha

Avaliación Inicial.

Posteriormente, durante o proceso de ensinanza, nos serviremos da Avaliación Formativa, para analizar os éxitos / fracasos acadados por cada alumno/a, en función da Programación (Obxectivos e Contidos), ademais da Metodoloxía empregada na clase, xa que o proceso de Avaliación e de ensinanza – aprendizaxe, tamén abrangue o/a profesor/a – director/a. Para finalizar, remataremos ca Avaliación Final onde se poderá observar o desenvolvemento evolutivo do/a alumno/a ó remate do curso, o cal verase reflectido no boletín de notas.

Gracias a Avaliación Continua, poderemos valorar o/a alumno/a en canto a diferentes criterios de repertorio e práctica:

- ☒ Probas ao/á alumno/a tanto a nivel individual (probas de atril), como parte dunha sección (seccionais) ou dun todo (o colectivo da Orquestra).
- ☒ Observación directa a través da recollida diario no libro do Aula.
- ☒ Observación do/a alumno/a sobre aqueles contidos traballados na clase.
- ☒ Observación do/a alumno/a nas audicións públicas.
- ☒ Participación na clase...

A Avaliación do proceso de ensinanza - aprendizaxe do alumnado será continua e integradora. A 1ª e 2ª Avaliación só terá valor informativo sobre o desenvolvemento do aprendizaxe e as actividades realizadas polo/a alumno/a. A 3ª Avaliación terá carácter de sesión e Avaliación Final.

IMPORTANTE: O/A alumno/a debe ter en conta, os seguintes puntos:

- *As continuas faltas de puntualidade sen xustificar, teranse tomadas como faltas inxustificadas, tras falar co/a Profesor/a – Director/a e non haber atopado ningún motivo a dita impuntualidade.*
- *A asistencia sen instrumento (sen motivo xustificable) considerarase como falta sen xustificar sempre que non se demostre unha causa xustificable*
- *No caso de celebrarse, o alumnado que non asista ca indumentaria axeitada e/ou indicada polo/a director/a da agrupación á actuación pública que se programe, poderáselle impedir participar na actuación e afectará a nota.*

6.3.4 Criterios de cualificación

Procedemento ordinario

Durante o curso aplicaremos as seguintes porcentaxes:

1.Criterios Técnicos: técnica, traballo, hixiene postural... - **40 %**

2.Criterios Estéticos: interpretación, son, resultado musical... - **40 %**

3.Criterios Actitudinais: coidado do instrumento, actitude activa na clase, atención as indicacións do/a profesor/a, respectar o protocolo de actuacións, traer o material a clase e a audición, disciplina, rendemento...: valoraranse estes aspectos cun máximo dun **20%**; naqueles supostos nos que se produza actuación pública o porcentaxe dividirase ata un **10%, para os aspectos antes sinalados** neste punto e ata outro **10% cando se utilice a indumentaria indicada polo/a Director/a.**

PROBA EXTRAORDINARIA

Cando o alumnado non superou o curso e non asistiu de xeito regular a clase (faltou a máis da metade das clases), os porcentaxes serán as seguintes:

1.Criterios Técnicos: técnica, traballo, hixiene postural... - **35 %**

2.Criterios Estéticos: interpretación, son, resultado musical... - **35 %**

3. Traballos – 35%

Cando o alumnado non superou o curso e si asistiu de xeito regular a clase (a máis da metade das clases), os porcentaxes serán as seguintes:

1.Criterios Técnicos: técnica, traballo, hixiene postural... - **50 %**

2.Criterios Estéticos: interpretación, son, resultado musical... - **50 %**

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo, si a cifra decimal é igual ou superior a 5 e ao enteiro inferior máis próximo, si a cifra decimal é inferior a 5.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Procedemento ordinario

Os sucesivos contidos asimilados, iranse integrando progresivamente ós xa estudados, de xeito acumulativo ó longo do proceso educativo. Non obstante, certos contidos non

asimilados poderán requirir actividades de reforzo e a realización de probas de recuperación dos mesmos. Estas poderanse realizar durante o mesmo ou nos seguintes Trimestres, xa que as obras a interpretar ó longo do curso, facilitan este tipo de actividades, por medio de probas de atril, seccionais, intervencións en clase, observación directa... ou calquera outra Actividade alternativa que considere oportuna o/a Director/a da Orquestra.

No caso daqueles/as alumnos/as que non superaran o Terceiro Trimestre, terán a posibilidade de realizar a Proba Extraordinaria, tal como se menciona nesta programación.

Os resultados da Avaliación expresaranse a través de cualificacións numéricas que utilizarán a escala de 1 a 10 sen decimais.

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo, si a cifra decimal é igual ou superior a 5 e ao enteiro inferior máis próximo, si a cifra decimal é inferior a 5.

6.4.2 Probas extraordinarias

No caso no que o/a alumno/a non superara o curso na Avaliación Final Ordinaria, este/a ten a posibilidade de presentarse á Proba Extraordinaria que consistirá nos seguintes exercicios (salvo que diga o contrario o Informe de Avaliación Negativa):

Exerc. 1 - Interpretación da totalidade do repertorio realizado na Orquestra (de xeito total ou parcial, a criterio do/a profesor/a), que deberá ser aportado polo/a alumno/a e que terá a súa disposición na aula virtual

Exerc. 2 - Lectura a primeira vista de TRES PASAXES de estilos diferentes acordes ao curso no que se atope, para os que disporá de 10 minutos.

Exerc. 3 (no caso daquel alumnado que faltou a máis da metade das clases) – Entrega o día do exame de tres traballos coas seguintes características:

TRABALLO Nº 1: "A orquestra: orixe, evolución histórica e tipos"

TRABALLO Nº 2: "Os golpes de arco nos instrumentos de corda"

TRABALLO Nº 3: "Grafías contemporáneas na música"

O traballo deberá constar dos seguintes puntos, como mínimo;

1. PORTADA

2. A ORQUESTRA (orixe, evolución ao longo da historia...).

3. **ANEXO:** fotografías e todo tipo de documentos que desexe aportar o/a alumno/a.

4. **BIBLIOGRAFÍA:** deberá existir máis dunha fonte á hora de realizar este traballo, para

que non se limite a un "corta e pega". No caso de detectarte que o traballo non é orixinal do propio/a alumno/a, non se terá tido en conta positivamente.

ASPECTOS A TER EN CONTA A HORA DE REALIZAR Ó TRABALLO:

Extensión: **o Alumnado de 1º e 2º G.P. Mínimo 4 páxinas / Alumnado de 3º a 6º G.P. – Mínimo 6 páxinas •**

No Anexo deben ir TODAS as fotografías do traballo; NON DEBERÁN INTERLACARSE no medio do traballo.

Deberedes realizalo en formato de páxina DINA4, con letra Times New Roman, tamaño de 12 puntos e a dobre espazo.

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo, si a cifra decimal é igual ou superior a 5 e ao enteiro inferior máis próximo, si a cifra decimal é inferior a 5.

6.5 Recursos didácticos orientativos

- Concertos e obras barrocas – J. S. Bach, Vivaldi, Haendel, Corelli, Torelli...
- Carnaval dos animais – C. Saint-Saens
- Marche pour la cerimonia des turcs – J. B. Lully
- Waltzer – F. Schubert
- Plink, Plank, Plunk – L. Anderson
- Cuartetos (versións de Orquestra de Corda) – W. A. Mozart
- Orquestracións de Sevilla e Granada – Albéniz
- Danzas Rumanas – B. Bartok
- Sinfonía nº 1 – Beethoven
- Sinfonías – F. J. Haydn
- Sinfonías – W. A. Mozart
- Vals nº 2 – Shostakovich
- Vals Triste - Sibelius
- El Arca de Noé - Óscar Navarro
- La inmortal - Ferrer Ferrán Magallanes - Ferrer Ferrán
- West Side Story - Leonard Bernstein
- Robin Hood - Michael Kamen
- Titanic
- La vall de la murta - Andrés Valero Castells
- Camino de Santiago - Gomez Deval
- La tormenta del desierto - Ferrer Ferrán
- Bolero - M. Ravel

- Corales - J.B.
- Pinos de Roma - O. Respighi
- Moment for Morricone - Ennio Morricone
- Orient Express - Philip Sparke
- Music for a festival – P. Sparke
- Music of the spheres – P. Sparke

7. Procedementos de Avaliación e seguimento da Programación Didáctica

Os instrumentos de avaliación que se utilizarán son os seguintes:

- *Observación sistemática.* A avaliación é sempre un proceso continuo de constatación e valoración dos resultados do aprendizaxe. A avaliación, como proceso aberto e dinámico, constitúe unha base permanente da planificación do traballo. A observación sistemática realízase de forma preconcebida e programada a través de documentos que o/a profesor/a pode utilizar para anotar indicacións sobre a conduta dos/as alumnos/as durante ou despois de cada clase. Documentos de este tipo son, por exemplo, os diarios da clase e os rexistros anecdóticos.
- Unha consecuencia directa do anteriormente exposto é a imprescindible asistencia do/a alumno/a as clases, tanto individuais como colectivas, pois do contrario non é posible un seguimento sistemático do desenvolvemento do/a alumno/a, esencial para a súa correcta avaliación.
- *Probas prácticas.* Para a avaliación do proceso de aprendizaxe musical hai que ter en conta as características da música. Sen dúbida algunha, os coñecementos teóricos, históricos e culturais poden ser avaliados facilmente por diversos instrumentos de avaliación. Pero non hai que esquecer que gran parte da aprendizaxe musical só pode avaliarse a partir da execución e da interpretación. Para isto, o/a profesor/a de Orquestra organizará, ao longo do curso, audicións, probas e concertos, todos de carácter público, co fin de que o alumnado poida demostrar a asimilación e o desenvolvemento dos contidos técnicos e musicais, tocando sos, en grupo ou acompañados de piano ou outro instrumento.
- Prevese aquí a posibilidade de facer coincidir algunhas destas actividades coas organizadas polos/as outros/as profesores/as de especialidades afines para a súa celebración conxunta, co fin de motivar o acercamento entre os/as alumnos/as e a unificación de criterios entre os/as profesores/as, así como o intercambio de puntos de vista e experiencias.

- Proporase aos/ás alumnos/as un mínimo dunha participación neste tipo de actividades por curso, e consideraranse tales actividades como un importante elemento máis a hora de avaliar ao/á alumno/a.
- *Outras.* A verbalización permítenos saber o que os/as alumnos/as pensan e saben, a través das súas preguntas e intervencións na clase, de postas en común e debates ou de entrevistas persoais. Outros elementos que poden servir para avaliar ao/á alumno/a e o análise de producións tales como exposicións orais sobre un tema concreto, investigacións dirixidas, así como a súa participación en actividades extraescolares diversas.

O seguimento da Programación deberá ser, como mínimo, mensual a través dos medios que considere oportuno o/a docente, ben na reunión de Departamento, a través dun libro do/a profesor/a ou outro medio alternativo. Tódalas aquelas incidencias, modificacións... que sexan necesarias, serán revisadas nas seguintes programacións e quedarán constancia delas nas diferentes reunións de Departamento e reflexadas na Memoria Final do Departamento.

Para a realización da Homoxeneización, antes de entregar a Programación, os/as profesores/as da mesma materia acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflexado na correspondente Programación Didáctica.

O proceso de Calibración realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ha profesor/a por materia e mesmo nivel educativo do seguinte xeito:

- Os/as diferentes profesores/as comunicarán con tempo suficiente as datas das Audicións, Probas de Aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Despois de cada Avaliación, na seguinte reunión de Departamento, destacaranse aqueles apartados que sexan de interese e que poidan afectar ao funcionamento do mesmo a través dos datos resultantes das Avaliacións.

9. ANEXOS

9.1 Probas de Acceso de 2º a 6º G.P.

(O aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso que desexa realizar a proba)

A proba de Acceso que desexe realizar o aspirante na materia de Orquestra consistirá na lectura a primeira vista de, como mínimo, tres pasaxes, para os que disporá de 10 minutos acorde o nivel para o cal desexa acceder.

O ponderación da proba de Orquestra (así como a do resto de materias), pódese consultar na seguinte táboa:

Curso e Grao	2º G.P.	3º G.P.	4º G.P.	5º G.P.	6º G.P.
L.M e E.A.	100 %	100 %	30 %	20 %	15%
Hª da Música				20 %	15%
Análise					30 %
Harmonía			45%	35 %	15 %
Nov. Tec.			10 %	10 %	10 %
P.C.			15 %	15 %	15 %
INSTRUMENTAL					
Instrumento	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %
Conxunto/Mª de Cámara	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %
Orquestra/Banda	15 %	15 %	15 %	15 %	15 %

O/a alumno/a debe consultar o resto de programacións para saber en que consiste as diferentes partes da proba.

Contidos.

- Linguaxe propia da Orquestra. Achegamento ás grafías contemporáneas.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Tipos de afinación, variedade rítmica e vibrato.

- ☑ Tempo, pulso, ritmo e motor; o empaque e o rubato.
- ☑ Interpretación: articulación, ornamentación e dinámicas.
- ☑ Desenrolo do ouvido para o control permanente da afinación.
- ☑ Control da igualdade en ataques.
- ☑ Desenrolo da igualdade nos golpes de arco.
- ☑ Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
- ☑ Afinación.
- ☑ Exactitude das indicacións da partitura.
- ☑ Posición corporal correcta para tocar na Orquestra.
- ☑ Interlocución entre instrumentos. Preguntas e respostas musicais.
- ☑ Desenvolvemento da memoria como elemento importante para a interpretación.
- ☑ Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do/a director/a.

Criterios de cualificación.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50 %

Criterios estéticos: 50%

9.2 Protocolo e Solicitud de Matrícula Excepcional

O Protocolo de Actuación para a Solicitud da Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula) para todos os cursos, agás 4º G.E. e 6º G.P., é o seguinte:

1º O profesorado que detecte a posibilidade de comezar este proceso (Matrícula Excepcional ou Ampliación de Matrícula), poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O profesorado solicitará a información necesaria para comezar ou non o procedemento. En caso afirmativo, pasamos o seguinte punto.

2º O Titor/a solicitará unha Xunta Avaliadora á Xefatura de Estudos, na que se levantará acta e onde o profesorado do/a aspirante poñerá en común toda a información relativa a el/ela e as posibles accións a levar a cabo, se é o caso. No caso no que non exista UNANIMIDADE, o

procedemento remata. Se hai acordo entre TODO O PROFESORADO implicado, o/a Titor/a informará a familia do proceso e ao/á Xefe/a de Departamento correspondente.

3º No caso favorable, realizaranse as probas no menor tempo e antes do 15 de Outubro, por acordo da Comisión de Coordinación Pedagóxica do día 19 de Xaneiro de 2021.

4º O/a Titor/a será a persoa encargada de centralizar a información dos resultados das diferentes probas e, unha vez se teñan, concretar ca Xefatura de Estudos unha nova Xunta Avaliadora onde tomar unha decisión e da cal quedará constancia a través dunha nova acta.

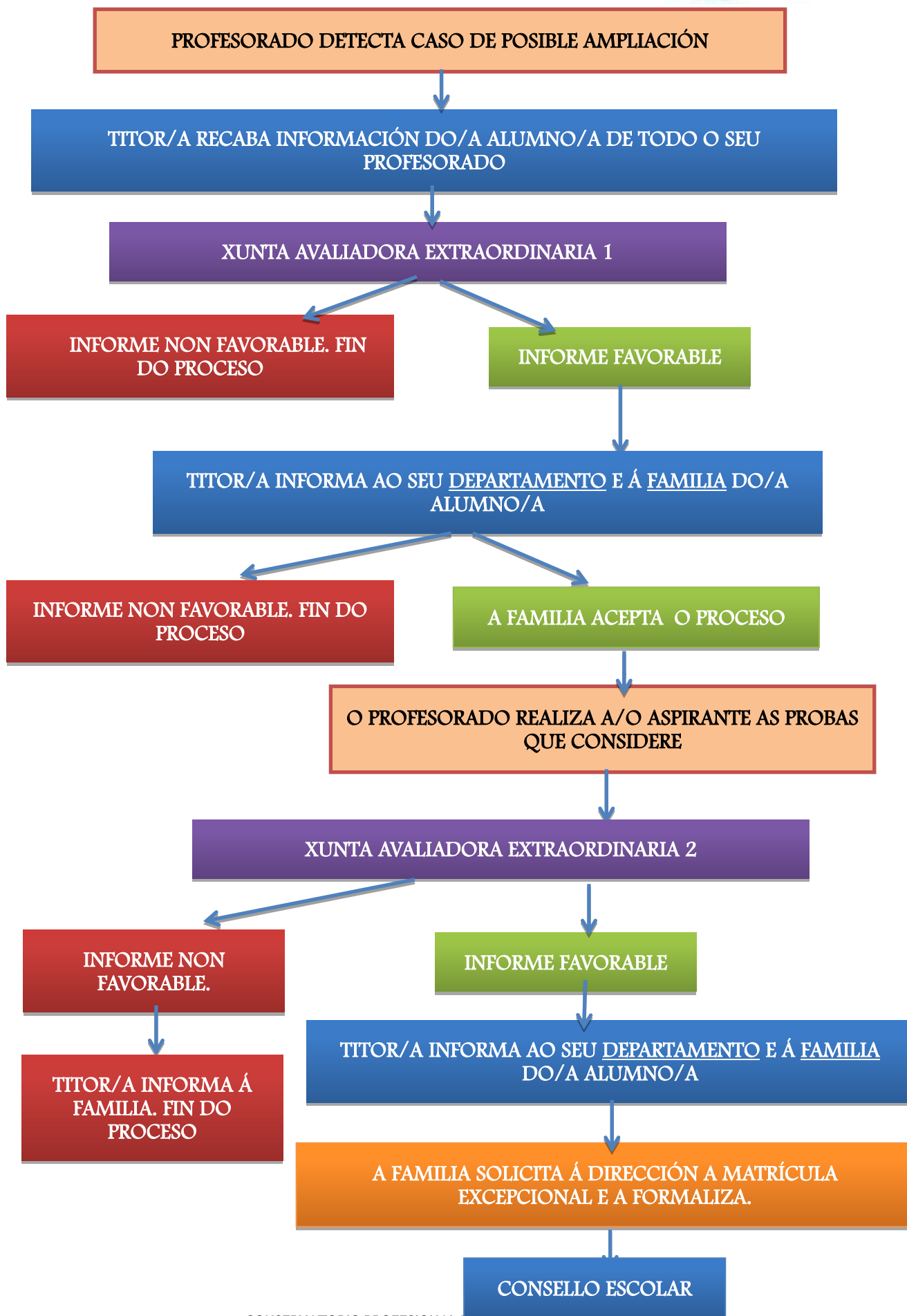
De novo, se non hai UNANIMIDADE, informárase á familia e remata o proceso; se hai acordo TOTAL, o/a Titor/a informará á familia, para, posteriormente, ir á Secretaría do Centro a realizar os trámites administrativos correspondentes (matriculación, cumprimentación da solicitude de matrícula excepcional, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no correspondente curso e haberase finalizado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

De novo, o/a Xefe/a do Departamento deberá ser informado polo/a Titor/a.

5. O Consello Escolar poderá delegar na Dirección do Centro a autorización das solicitudes de Matrícula Excepcional para a súa tramitación administrativa, sempre e cando exista un Informe favorable do profesorado implicado e non incumpra con outros aspectos de funcionamento do Centro ou lexislación vixente.

Ao longo do curso, o/a Director/a informará das diferentes solicitudes tramitadas ao Consello Escolar.

6. As solicitudes autorizadas pola Dirección, serán reflectidas na Acta de Avaliación do I Trimestre.





Solicitud de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula)

D/D^a _____ con DNI _____

¹Pai / Nai / Titor/a do/a alumno/a _____, que
cursa na actualidade o _____ Curso de Grao² _____ no Conservatorio
Profesional de Música "Xan Viaño" de Ferrol, tras ser informado polo Titor/a sobre a
capacidade amosada polo/a mesmo/a para afrontar , neste momento, o curso seguinte.

SOLICITO: a ampliación de matrícula do/a meu /miña fillo/a ao³ _____ Curso de Grao
_____.

Ferrol, ____ de _____ de 20____

Asdo:

A ampliación de matrícula implica o pago das taxas de matrícula do curso superior ao que se acceda

**O/A DIRECTOR/A DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "XAN VIAÑO" DE
FERROL**

¹Táchese o que non proceda

²Elemental ou Profesional

³Curso ao que pretende promocionar