



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo PRO85PRO01

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÓBOE

Silvia Camino Saco

Marcos Luis Galán Piñeiro

Curso 2023 - 2024



Índice

Introdución	7
Secuenciación do curso	8
Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL	8
1.1 Obxectivos	8
1.2 Contidos	8
1.3 Avaliación	9
1.4 Medidas de recuperación	12
1.5 Recursos didácticos	13
1. Secuenciación do curso	15
Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL	15
2.1 Obxectivos	15
2.2 Contidos	15
2.3 Avaliación	16
2.4 Medidas de recuperación	19
2.5 Recursos didácticos	20
3. Secuenciación do curso	
Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL	22
3.1 Obxectivos	22
3.2 Contidos	22
3.3 Avaliación	22
3.4 Medidas de recuperación	25
3.5 Recursos didácticos	27
4. Secuenciación do curso	29
Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL	29
4.1 Obxectivos	29
4.2 Contidos	29
4.3 Avaliación	29
4.4 Medidas de recuperación	32
4.5 Recursos didácticos	33
5. Secuenciación do curso	36
Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL	36
5.1 Obxectivos	36
5.2 Contidos	36



5.3	Avaliación	
5.4	Medidas de recuperación	40
5.5	Recursos didácticos	41
6.	Secuenciación do curso	44
	Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL	44
6.1	Obxectivos	44
6.2	Contidos	44
6.3	Avaliación	44
6.4	Medidas de recuperación	47
6.5	Recursos didácticos	49
7.	Secuenciación do curso	51
	Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL	51
7.1	Obxectivos	51
7.2	Contidos	51
7.3	Avaliación	51
7.4	Medidas de recuperación	54
7.5	Recursos didácticos	56
8.	Secuenciación do curso	59
	Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL	59
8.1	Obxectivos	59
8.2	Contidos	59
8.3	Avaliación	59
8.4	Medidas de recuperación	62
8.5	Recursos didácticos	64
9.	Secuenciación do curso	66
	Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL	66
9.1	Obxectivos	66
9.2	Contidos	66
9.3	Avaliación	66
9.4	Medidas de recuperación	70
9.5	Recursos didácticos	71
10.	Secuenciación do curso	74
	Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL	74
10.1	Obxectivos	74
10.2	Contidos	74



10.3 Avaliación	74
10.4 Medidas de recuperación	77
10.5 Recursos didácticos	79
11. Metodoloxía	82
12. Atención á diversidade	82
13. Temas transversais	83
13.1 Educación en valores	83
13.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	84
14. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	85
15. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	86
16. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	87
17. Anexos	110
17.1 Probas de acceso a 1º de Grao Profesional	110
17.2 Probas de acceso a outros cursos.	



Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto 198/2007, do 27 de setembro.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquiera a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferenzas entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Unha porcentaxe significativa dos/as alumnos/as proceden de fóra do concello de Ferrol, disto derivase unha grande diversidade non só a nivel de procedencia xeográfica, senón tamén a nivel socioeconómico entre o alumnado do centro. De xeito moi xeral poderíase falar dun alumnado de clase media procedente tanto do ámbito rural coma do ámbito urbano.



Secuenciación do curso

1. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL

1. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Controlar a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Conseguir unha correcta colocación da cana na boca.
- Acadala presión necesaria coa columna de aire para lograr emitir ca cana o si, do e do sostido.
- Adquirir unha posición de mans e dedos que permita iniciar e máis tarde desenvolver os reflexos que permiten correxila afinación.
- Despertar no alumno interés polo estudio, inculcando un hábito de correcto e eficaz.
- Coñecer algunhas das posibilidades e características do instrumento.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o desenrolo da afinación e a evolución contínua da calidade do son.
- Executar pequenas melodías no primeiro rexistro do instrumento.
- Respetar os diferentes criterios dos compañeiros, tanto en música coma en calquera outra esfera do pensamento.
- Valorala música de conxunto coma un aspecto fundamental na formación musical.
- Coñecer o óboe, a súa familia e a forma de producir o son.

2. Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenrolo da capacidade pulmonar, con diversos exercicios tumbados, sentados e de pé.
- Fortalecemento dos músculos faciais e abdominais con exercicios de cana e instrumento (notas longas e sostidas controlando afinación, son e dosificación do aire).
- Exercicios de presión ca cana, emitindo un do sostido, para acadar unha correcta emisión, afinación e calidade do son.
- Exercicios de vocalización coa finalidade de lograr elasticidade nos saltos de intervalos.



- Exercicios de iniciación para o desenvolvemento da dixitación, con especial atención á posición corporal en xeral e a das mans e dedos en particular.
- Emisión do son en diferentes dinámicas e alturas.
- Coñecemento e adquisición progresiva dunha gama básica de articulacións (legato e staccato).
- Desenrolo da sensibilidade.
- Memorización de pequenos pasaxes.
- Exercicios baseados na escala cromática, en notas longas, ascendente e descendente.
- Traballo en clase sobre a aprendizaxe de pasaxes difíciles para inculcar técnicas de estudo eficaces e adaptadas para cada alumno.
- Exercicios de mecanismo e articulación baseados en exercicios de extensión, nas tonalidades de Do maior, Fa maior e Sol maior a diferentes velocidades.
- Prácticas de montaxe do óboe, coñecer as partes do mesmo así como a maneira axeitada para a súa limpeza e mantemento básico.

3. Avaliación

1.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaránse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación, probas prácticas e orais; ao tratarse do primeiro curso estes exercicios serán de carácter xenérico (exercicios rítmicos ou auditivos, ou relacionados coa colocación do corpo con respecto ao instrumento). Dita avaliación quedará reflectida no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

1.3.2 Criterios de avaliación



C.E 1: Mostrar progresivamente maior **conciencia corporal** e autonomía progresiva no uso saudable e bos hábitos en relación ao corpo en xeral, e á postura e uso da musculatura en particular; mantendo unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento.

C.E 2: Coñecer e practicar a técnica básica de **respiración abdominal** como o correcto emplazamento e a posición da embocadura, buscando xa dende os inicios o seu fortalecemento, adaptabilidade e flexibilidade.

C.E 3: Mostrar control progresivo na **emisión do son e desenvolvemento da súa calidade**, entendendo por calidade a mellora progresiva dos seguintes aspectos básicos: estabilidade e afinación, **IA 3.1**: Emitir un son estable en afinación e timbre durante tres redondas, cunha velocidade de negra igual a 60. Este criterio pretende comprobar o control do aire mediante a respiración diafragmática.

C.E 4: Desenvolver e demostrar de xeito progresivo **sensibilidade auditiva** en canto a afinación. **IA 4.1**: Emitir coa cana si, do e do sostido. Con este criterio avalíase a presión que se precisa para acadar unha correcta afinación e un bo timbre. **IA4.2**: Tocar acompañadaos aplicando as correccións e adaptacións necesarias.

C.E 5: Coñecer e aplicar as “pronunciacións básicas” e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento en relación ás **articulacións**, que no grao elemental serán: legato, portato e staccato e as súas diferentes combinacións e velocidade progresivamente maior.

C.E 6: Coñecer e **executar os diferentes estereotipos técnicos** (escalas, arpeخيos, exercicios...) nas tonalidades Maiores e menores de Do, Fa e Sol coas articulacións básicas ata unha velocidade de negra igual a 80.

C.E 7: Demostrar solvencia na lectura a **primeira vista**. Ler con fluidez e coherencia rítmica breves fragmentos.

C.E 8: Coñecer e aplicar de xeito progresivo as ferramentas e técnicas para a interpretación de **memoria** de pequenas pezas ou fragmentos, mantendo a medida, a afinación o fraseo e demais elementos musicais.

C.E 9: Comprender os elementos que interveñen no **fraseo musical** (respiracións, liña melódica, signos de expresión, articulación, tempo, etc.) para conseguir maior expresividade e capacidade comunicativa.



C.E 10: Amosar nos estudos en nas obras/pezas capacidade de aprendizaxe progresiva individual, desenvolvendo a súa propia **autonomía** e capacidade para a resolución de problemas derivados da interpretación. IA10a: Realiza a tarefa plantexada e soluciona as dificultades aplicando no seu estudo as indicacións do profesor/a.

C.E 11: Participar nas audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.

C.E 12: Mostrar **interés e predisposición ao traballo** nas actividades plantexadas na aula.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc). IA 1: Montar de desmontar o óboe de maneira axeitada. IA 2: Coñecer as súas partes e levar a cabo un correcta hixiene das mesmas.

IA 3: Coidar e traer a clase o material como as canas, libros, partituras e o propio instrumento.

1.3.3 Mínimos esixibles.

1. Manter unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento que facilite a execución instrumental.

2. Mostrar unha boa posición da embocadura, buscando xa dende os inicios o seu fortalecemento, adaptabilidade e flexibilidade.

3. Emitir diferentes sons de xeito estable e afinado durante un breve espazo de tempo.

4. Executar de maneira clara as dúas articulación básicas, ligado e picado.

5. Coidar o material preciso para ás clases, especialmente as canas. Así como montar e desmontar o instrumento correctamente, coñecendo as partes que o conforman e mantendo uns bos hábitos de hixiene e coidado do mesmo.

6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.

7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	METADE DA ESCALA DE DO M diferentes exercicios técnicos	ESCALAS E ARPEXIO DE DO M 1ª OCTAVA diferentes exercicios técnicos	ESCALAS E ARPEXIO DE DO M, SOL M E FA M diferentes exercicios técnicos



ESTUDOS	OBOENSCHULE I (5-37) OU LECCIÓN 1 A 3 DE WASTALL E/OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 1 (Unidade da 1 a 4)	OBOENSCHULE I (43-102) OU LECCIÓN 4 E 5 DE WASTALL E/OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 1 (Unidade da 5 a 8)	OBOENSCHULE I (103-160) OU LECCIÓN 6 E 7 DE WASTALL E/OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 1 (Unidade da 9 a 12)
OBRAS	1 PEZA	1 PEZA	1 PEZA

1.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

4. Caderno de rexistro de seguimento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

1.3.5 Criterios de cualificación



Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes:

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%
	ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%	
	AUDICIÓN PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%

No caso de **non realizarse** ningún período de avaliación audicións públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación do traballo na aula no seu 100 % do xeito seguinte:



TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indisponibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

1.3.6 Calibración

A calibración levaráse a cabo preferentemente a finais do primeiro trimestre. Acodaráse o curso a calibrar, e/ou o método para levala a cabo, mediante reunións de coordinación, audicións públicas ou de aula e/ou rúbricas.

1.3.7. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado o 100% dos obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado do alumno/a esté de acordo. Os profesores/as poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, e sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao que promociona.



1.4 Medidas de recuperación

1.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

1.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se acaden os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación contínua, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o



alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

1.4.3 Proba Extraordinaria

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada polo dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativo entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

O alumno/a deberá obter un 5 como mínimo para superala proba.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- A postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- A eficacia da técnica da respiración amosada.
- A calidade do son e a súa emisión.
- A calidade da articulación e do “legato”.
- A capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.



1.5 Recursos didácticos

- - P. Wastall “Aprende tocando el oboe”.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I e II”.
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I e II”.
- - B. Delcambre. “Le Hautbois facile”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”.
- - Pequenas pezas populares e infantiles.
- - DIJKSTRA-JAARSMA, Nynke e KASTELEIN, Jaap: Look, Listen & Learn Part 1, Ed. De Haske, Holland.
- BARRATT, Carol: Bravo! óboe (selección de pezas), ed. Boosey& Hawkes, England.
- HINCHLIFFE, Robert: The really easy oboe book, Ed. Faber Music, London.

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

2. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL

2.1 Obxectivos

- Potenciar os músculos que interveñen na respiración diafragmática, na formación da embocadura, a flexibilidade da gorxa e a lingua para unha maior eficacia no control e dosificación do aire.
- Afianzar a correcta posición do corpo e o instrumento.
- Insistir na presión sobre a columna do aire para mellorar o timbre e a afinación.
- Comezar a coñecer o sistema/s de atado das canas.
- Desenrolar a sensibilidade auditiva que permita a evolución continua dun bo son e afinación.
- Estimular o alumno/a no referente o interese polo estudio do óboe.
- Adquirir elasticidade nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Insistir no valor do silencio como medio eficaz para o rendemento do traballo individual e colectivo.



- Insistir no respecto aos criterios dos demais.
- Adquirir técnicas de estudio correctas e eficaces.
- Interpretar un repertorio básico e progresivo de estudos e pezas solo e con acompañamento de piano.
- Iniciar a estrutura musical : Motivos, frases, cadencias, etc.
- Interpretar en público.
- Practicar a lectura a primeira vista.

2.2 Contidos

- Desenrolo do mecanismo e da articulación.
- Evolución na elasticidade, homoxeneidade e calidade do son e a afinación, especialmente nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- A dinámica.
- Adquisición de técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.
- Afinación, ritmo e sincronización en conxunto.
- Práctica no inicio do atado de canas.
- Audicións en clase e asistencia a concertos para desenrolar a sensibilidade musical e estética.
- Estudio de pasaxes especialmente dificultosos.
- Practica da lectura a primeira vista.

2.3 Avaliación

2.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaránse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación. Ase mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.



Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

2.3.2 Criterios de avaliación

- C.E 1: Mostrar unha maior **conciencia corporal** e autonomía progresiva no uso saudable e bos hábitos en relación ao corpo en xeral, e á postura e uso da musculatura en particular; mantendo unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento.
- C.E 2: Coñecer e aplicar progresivamente a técnica de **respiración abdominal** e das destrezas íntimamente relacionadas dacordo ao nivel, como son: o correcto emplazamento, envío de aire constante, apertura/peche da gorxa, e a posición da embocadura buscando a súa adaptabilidade e flexibilidade.
- C.E 3: Mostrar control progresivo na **emisión do son e desenvolvemento da súa calidade**, entendendo por calidade a mellora progresiva dacordo ao nivel dos seguintes aspectos: estabilidade, homoxeneidade, afinación, amplitude e proxección. **IA 3.1:** Emitir un son estable en afinación e timbre durante tres redondas, cunha velocidade de negra igual a 60. Este criterio pretende comprobar o control do aire mediante a respiración diafragmática, a gorxa, lingua e embocadura, e a capacidade pulmonar.
- C.E 4: Desenvolver e demostrar de xeito progresivo **sensibilidade auditiva** en canto a afinación. **IA 4.1:** Emitir coa cana si, do e do sostido. Con este criterio avalíase a presión que se precisa para acadar unha correcta afinación e un bo timbre. **IA4.2:** Tocar acompañadaos aplicando as correccións e adaptacións necesarias.
- C.E 5: Coñecer e aplicar as “pronunciacións básicas” e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento en relación ás **articulacións**, que no grao elemental serán: legato, portato e staccato e as súas diferentes combinacións e velocidade progresivamente maior.
- C.E 6: Coñecer e **executar os diferentes estereotipos técnicos** (escalas, arpexios, exercicios...) nas tonalidades Maiores e menores de Do, Fa e Sol coas articulacións básicas ata unha velocidade de negra igual a 80. (
- C.E 7: Demostrar solvencia na lectura a **primeira vista**. Ler con fluidez e coherencia rítmica.



- C.E 8: Coñecer e aplicar as ferramentas e técnicas para a interpretación de **memoria** de pequenas pezas ou fragmentos, mantendo a medida, a afinación o fraseo e demais elementos musicais.
- C.E 9: Comprende os elementos que interveñen no **fraseo musical** (respiracións, liña melódica, signos de expresión, articulación, tempo, etc.) para conseguir maior expresividade e capacidade comunicativa.
- C.E 10: Amosar nos estudos en nas obras/pezas capacidade de aprendizaxe progresiva individual, desenvolvendo a súa propia **autonomía** e capacidade para a resolución de problemas derivados da interpretación. IA10a: Realiza a tarefa plantexada e soluciona as dificultades aplicando no seu estudo as indicacións do profesor/a.
- C.E 11: Participar nas audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.
- C.E 12: Mostrar **interés e predisposición ao traballo** nas actividades plantexadas na aula.
- C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

2.3.3 Mínimos esixibles

1. Manter unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento que facilite a execución instrumental.
2. Mostrar unha boa posición da embocadura, buscando xa dende os inicios o seu fortalecemento, adaptabilidade e flexibilidade.
3. Emitir diferentes sons de xeito estable e afinado durante un breve espazo de tempo.
4. Executar de maneira clara as dúas articulación básicas, ligado e picado.
5. Coidar o material preciso para un bo discorrer das clases, con especial atención ás canas.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.
7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 1 ALTERACIÓN	ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 2 ALTERACIONES	CROMÁTICA ATA O DO3, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 2 ALTERACIONES



ESTUDOS	OBOENSCHULE I (5-37) WASTALL ATA A UNIDADE 10 E/ OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 1 (Unidade da 13 a 15)	OBOENSCHULE I (43-102) WASTALL ATA A UNIDADE 13 E/OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 1 (Unidade da 16 a 18)	OBOENSCHULE I (103-160) WASTALL ATA A UNIDADE 16 E/OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 1 (Unidade da 18 a 20)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR

2.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

1. Caderno de rexistro de seguimento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
2. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
3. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
4. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo)

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

2.3.4 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes



AVALICACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRE- TATIVOS	30%
	ASPECTOS ACTITUDI- NAIS	10%	
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRE- TATIVOS	10%

No caso de non realizarse nalgún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xetio seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
----------------------	---



ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

2.3.5 Calibración

A calibración levarase a cabo preferentemente a finais do Primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e ou método para levala a cabo, podendo realizarse, de modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.

2.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado d@ alumn@ esté de acordo. Os profesores poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, e sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao cal promociona.



2.4 Medidas de recuperación

2.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

2.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se acaden os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación contínua, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o



alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

2.5 Proba extraordinaria.

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada polo dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativo entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

O alumno/a deberá obter un 5 como mínimo para superala proba.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- A postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- A eficacia da técnica da respiración amosada.
- A calidade do son e a súa emisión.
- A calidade da articulación e do “legato”.
- A capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.



2.7 Recursos didácticos

A partir de segundo de grao elemental será necesario que o alumno/a dispoña xa do seu propio instrumento, de metrónomo e de afinador.

- - P. Wastall. “Aprende tocando el oboe”.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I e II”
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I e II”.
- - Giampieri. “Método progresivo”
- - R. Hinchliffe. “Oboe Carol Time”.
- - R. Hinchliffe. “The Really Easy Oboe Book”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas, etc.
- - DIJKSTRA-JAARSMA, Nynke e KASTELEIN, Jaap: Look, Listen & Learn Part 1, Ed. De Haske, Holland.

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

3. 3º DE GRAO ELEMENTAL

3.1 Obxectivos

- Practicar escalas e arpexios, maiores e menores nas tonalidades de ata catro alteracións propias.
- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas nos modos maior e menor e nas tonalidades de ata dúas alteracións.
- Axilizar o mecanismo e a articulación.
- Continuar co atado das canas e coñecer o tipo/s de raspado das mesmas.
- Ampliar a gama dinámica.
- Ampliar o repertorio con diferentes estilos musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.



3.2 Contidos

- Axilización do mecanismo, elasticidade e homoxeneidade do son.
- Axilización das distintas articulacións.
- Enriquecemento da gama dinámica.
- Ampliación do repertorio de obras de distintos estilos.
- Lectura a primeira vista.
- Atado de canas e coñecemento do tipo/s de raspado.
- Actuacións en público.
- Memorización.

3.3 Avaliación

3.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaránse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

3.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1: Mostrar unha maior **conciencia corporal** e autonomía progresiva no uso saudable e bos hábitos en relación ao corpo en xeral, e á postura e uso da musculatura en particular; mantendo unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento.

C.E 2: Coñecer e aplicar progresivamente a técnica de **respiración abdominal** e das destrezas íntimamente relacionadas dacordo ao nivel, como son: o correcto emplazamento, envío de aire constante, apertura/peche da gorxa, e a posición da embocadura buscando a súa adaptabilidade e flexibilidade.



C.E 3: Mostrar control progresivo na **emisión do son e desenvolvemento da súa calidade**, entendendo por calidade a mellora progresiva dacordo ao nivel dos seguintes aspectos: estabilidade, homoxeneidade, afinación, amplitude e proxección. **IA 3.1:** Emitir un son estable en afinación e timbre durante tres redondas, cunha velocidade de negra igual a 60. Este criterio pretende comprobar o control do aire mediante a respiración diafragmática, a gorxa, lingua e embocadura, e a capacidade pulmonar.

C.E 4: Desenvolver e demostrar de xeito progresivo **sensibilidade auditiva** en canto a afinación. **I.A 4.1:** Emitir coa cana si, do e do sostido. Con este criterio avalíase a presión que se precisa para acadar unha correcta afinación e un bo timbre. **IA4.2:** Tocar acompañadaos aplicando as correccións e adaptacións necesarias.

C.E 5: Coñecer e aplicar as “pronunciacións básicas” e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento en relación ás **articulacións**, que no grao elemental serán: legato, portato e staccato e as súas diferentes combinacións e velocidade progresivamente maior.

C.E 6: Coñecer e **executar os diferentes estereotipos técnicos** (escalas, arpexios, exercicios...) nas tonalidades Maiores e menores de Do, Fa e Sol coas articulacións básicas ata unha velocidade de negra igual a 80.

C.E 7: Demostrar solvencia na lectura a **primeira vista**. Ler con fluidez e coherencia rítmica.

C.E 8: Coñecer e aplicar as ferramentas e técnicas para a interpretación de **memoria** de pequenas pezas ou fragmentos, mantendo a medida, a afinación o fraseo e demais elementos musicais.

C.E 9: Comprende os elementos que interveñen no **fraseo musical** (respiracións, liña melódica, signos de expresión, articulación, tempo, etc.) para conseguir maior expresividade e capacidade comunicativa.

C.E 10: Amosar nos estudos en nas obras/pezas capacidade de aprendizaxe progresiva individual, desenvolvendo a súa propia **autonomía** e capacidade para a resolución de problemas derivados da interpretación. **IA10a:** Realiza a tarefa plantexada e soluciona as dificultades aplicando no seu estudo as indicacións do profesor/a.

C.E 11: Participar nas audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.

C.E 12: Mostrar **interés e predisposición ao traballo** nas actividades plantexadas na aula.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).



C.E 14: Actuar como **membro dun grupo** e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adpta ao resto dos instrumentos.

3.3.3 Mínimos esixibles

1. Manter unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento que facilite a execución instrumental.
2. Mostrar unha boa posición da embocadura, buscando xa dende os inicios o seu fortalecemento, adaptabilidade e flexibilidade.
3. Emitir diferentes sons de xeito estable e afinado durante un breve espazo de tempo.
4. Executar de maneira clara as dúas articulación básicas, ligado e picado.
5. Coidar o material preciso para un bo discorrer das clases, con especial atención ás canas.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso .
- 7 . Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA HASTA DO3, ESCALAS, ARPEXIOS ATA 1 ALTERACIÓN CON DIFERENTES TEMPOS	CROMÁTICA HASTA DO3, ESCALAS, ARPEXIOS ATA 2 ALTERACIÓNS CON DIFERENTES TEMPOS	CROMÁTICA HASTA DO3, ESCALAS, ARPEXIOS ATA 3 ALTERACIÓNS CON DIFERENTES TEMPOS
ESTUDOS	WASTALL ATA A UNIDADE 19 ou OU LOOK, LISTEN & LEARN Part 2 (Unidade da 1 a 4)	WASTALL ATA A UNIDADE 22 ou LOOK, LISTEN & LEARN Part 2 (Unidade da 5 a 8)	SELLNER (3 estudos) BARRET (2)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

3.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

8. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspec-



tos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.

- 9. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
- 10. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

- 11. Caderno de rexistro de seguemento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
- 12. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
- 13. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
- 14. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

3.3.5 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- IN-TERPRETATIVOS	30%
		ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%



	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%

No caso de non realizarse nalgún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xetio seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.



3.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo preferentemente a finais do primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e/ou o método para levala a cabo, mediante reunións de coordinación, audicións públicas ou de aula e/ou rúbricas.

3.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado do alumno/a esté de acordo. Os profesores/as poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, sempre e cando exista praza no curso ao que promociona.

3.4 Medidas de recuperación

3.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos...)



3.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se acaden os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación contínua, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

3.4.3 Proba Extraordinaria

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativa entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

O alumno/a deberá obter un 5 como mínimo para superala proba.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- A postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- A eficacia da técnica da respiración amosada.
- A calidade do son e a súa emisión.



- A calidade da articulación e do “legato”.
- A capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.

3.5 Recursos didácticos

▪ **Estudios:**

- L. Bleuzet. “La technique du hautbois” (Parte 1ª e 2ª) ata dúas alteracións.
- Giampieri “Método progresivo”.
- J. Sellner. “A técnica do óboe”, 2º vol. (ata dúas alteracións).
- H. Brod, 1º vol. (1-10).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (1-10).
- B. Doemens. “Oboenschule Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”.
- P. Harris. “Thirty miniature fun duets”.
- J. Curnow et al. First Recital series for oboe
- Ch. Norton. Microjazz for oboe.
- DIJKSTRA-JAARSMA, Nynke e KASTELEIN, Jaap: Look, Listen & Learn Part 2, Ed. De Haske, Holland.

▪ **Obras:**

- J.S. Bach. Scherzetto.
- J.S. Bach. Bourrée
- J.F. Handel. Célebre largo.



- Rameau. Gavote.
- E. Grieg. Nove cancións folklóricas.
- G. Jacob. An 80th birthday card for Léon Goosens.
- G. Jacob. Interludios.
- Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior (Preludio)
- C. Saint-Saens (Arr: Carl Fischer). . Le Cygne.
- G.B Pergolesi. Siciliano

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

4. 4º DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- Traballar son e afinación.
- Practicar escalas e arpexios, maiores e menores, nas tonalidades con sete alteracións propias.
- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas, nos modos maior e menor, nas tonalidades con cinco alteracións.
- Interpretar estudos acordes o nivel.
- Interpretar obras de estilos diferentes con acompañamento de piano e con público.
- Capacitar o/a alumno/a das destrezas necesarias para que sexa capaz de atar correctamente as canas.

4.2 Contidos

- Exercicios para o fortalecemento da embocadura.
- Práctica de exercicios de respiración con e sen instrumento, interiorización dos elementos que inflúen na formación da columna do aire (posición corporal, emprazamento, presión vertical)



- Búsqueda permanente da calidade do son: afinación, estabilidade, homoxeneidade, amplitude na variedade dinámica e flexibilidade.
- Desenvolvemento progresivo da dixitación coa práctica de escalas (Maiores e menores), intervalos e demais estereotipos técnicos ata 3 alteracións con diferentes combinacións de articulacións e aumento progresivo da velocidade.
- Práctica con outros instrumentos (dúos co profesor ou ensaios con piano) para o desenvolvemento da afinación e demais axustes técnicos e interpretativos.
- Adestramento progresivo da memoria, coñecemento e aplicación progresiva dos diferentes tipos (visual, muscular, auditiva, analítica, rítmica e emotiva)
- Toma de conciencia da importancia duns hábitos de estudos saudables e eficaces (coidado da posición corporal, relaxación, estiramientos/quencemento, autoobservación e actitude positiva fronte ao estudo).
- Práctica da lectura a vista de pequenos fragmentos mantendo coherencia rítmica e incorporando demais aspectos básicos da linguaxe (dinámicas, cambios de agónica, articulación e organización do fraseo).
- Coñecemento e comprensión dos elementos básicos que interveñen no fraseo (motivos, semifrases, frases, seccións) para favorecer unha interpretación consciente e comunicativa.
- Práctica do manexo do material básico. Iniciación ao proceso de confección das canas (atado).
- Desenvolvemento da autonomía persoal mediante un plan de traballo personalizado
- Coñecemento do mantemento e coidados do instrumento.

4.3 Avaliación

4.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaráanse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos defini-



dos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

4.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1: Mostrar unha maior **conciencia corporal** e autonomía progresiva no uso saudable e bos hábitos en relación ao corpo en xeral, e á postura e uso da musculatura en particular; mantendo unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento.

C.E 2: Coñecer e aplicar progresivamente a técnica de **respiración abdominal** e das destrezas íntimamente relacionadas dacordo ao nivel, como son: o correcto emplazamento, envío de aire constante, apertura/peche da gorxa, e a posición da embocadura buscando a súa adaptabilidade e flexibilidade.

C.E 3: Mostrar control progresivo na **emisión do son e desenvolvemento da súa calidade**, entendendo por calidade a mellora progresiva dacordo ao nivel dos seguintes aspectos: estabilidade, homoxeneidade, afinación, amplitude e proxección. **IA 3.1**: Emitir un son estable en afinación e timbre durante tres redondas, cunha velocidade de negra igual a 60. Este criterio pretende comprobar o control do aire mediante a respiración diafragmática, a gorxa, lingua e embocadura, e a capacidade pulmonar.

C.E 4: Desenvolver e demostrar de xeito progresivo **sensibilidade auditiva** en canto a afinación. **IA 4.1**: Emitir coa cana si, do e do sostido. Con este criterio avalíase a presión que se precisa para acadar unha correcta afinación e un bo timbre. **IA4.2**: Tocar acompañadaos aplicando as correccións e adaptacións necesarias.

C.E 5: Coñecer e aplicar as “pronunciacións básicas” e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento en relación ás **articulacións**, que no grao elemental serán: legato, portato e staccato e as súas diferentes combinacións e velocidade progresivamente maior.

C.E 6: Coñecer e **executar os diferentes estereotipos técnicos** (escalas, arpexios, exercicios...) nas tonalidades Maiores e menores de Do, Fa e Sol coas articulacións básicas ata unha velocidade de negra igual a 80. (



C.E 7: Demostrar solvencia na lectura a **primeira vista**. Ler con fluidez e coherencia rítmica.

C.E 8: Coñecer e aplicar as ferramentas e técnicas para a interpretación en público e de **memoria** pequenas pezas ou fragmentos, mantendo a medida, a afinación o fraseo e demais elementos musicais.

C.E 9: Comprende os elementos que interveñen no **fraseo musical** (respiracións, liña melódica, signos de expresión, articulación, tempo, etc.) para conseguir maior expresividade e capacidade comunicativa.

C.E 10: Amosar nos estudos en nas obras/pezas capacidade de aprendizaxe progresiva individual, desenvolvendo a súa propia **autonomía** e capacidade para a resolución de problemas derivados da interpretación. IA10a: Realiza a tarefa plantexada e soluciona as dificultades aplicando no seu estudo as indicacións do profesor/a.

C.E 11: Participar nas audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.

C.E 12: Mostrar **interés e predisposición ao traballo** nas actividades plantexadas na aula.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

C.E 14: Actuar como **membro dun grupo** e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

C.E 15: Coñecer e iniciarse no proceso de raspado e atado das canas. IA15: Ata as súas propias canas.

4.3.3 Mínimos esixibles

1. Manter unha **posición óptima do corpo** en relación ao instrumento que facilite a execución instrumental.
2. Mostrar unha boa posición da embocadura, buscando xa dende os inicios o seu fortalecemento, adaptabilidade e flexibilidade.
3. Emitir diferentes sons de xeito estable e afinado durante un breve espazo de tempo.
4. Executar de maneira clara as dúas articulación básicas, ligado e picado.
5. Coidar o material preciso para un bo discorrer das clases, con especial atención ás canas.
6. Interpretar de memoria en público ao menos, unha peza, movemento ou fragmento, mantendo a medida, a afinación o fraseo e demais elementos musicais.



7. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.

8. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA HASTA DO3, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 1 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA HASTA DO3, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 2 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA HASTA DO3, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 3 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SELLNER (DOM) 2 ESTUDOS MELÓDICOS	SELLNER (metade dos exercicios de SOLM) 2 ESTUDOS MELÓDICOS	SELLNER (SOLM) 2 ESTUDOS MELÓDICOS
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

4.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

4. Caderno de rexistro de seguimento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.



Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

4.3.5 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%
		ASPECTOS ACTIVUDINAIS	10%
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%



No caso de non realizarse nalgún período de avaliación audicións públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

4.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo preferentemente a finais do primeiro trimestre. Acodarse o curso a calibrar, e ou método para levala a cabo, podendo realizarse, de modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.



4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

4.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación continúa, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida des-



pois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

4.4.3 Proba Extraordinaria

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativo entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

O alumno/a deberá obter un 5 como mínimo para superala proba.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- A postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- A eficacia da técnica da respiración amosada.
- A calidade do son e a súa emisión.
- A calidade da articulación e do “legato”.
- A capacidade de afinar o instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ao longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical. control rítmico e memoria
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).



- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.

4.4 Recursos didácticos

▪ **Estudios:**

- L. Bleuzet. “La technique du hautbois” (Parte 1ª e 2ª) ata tres alteracións.
- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Giampieri: “Método progresivo”
- H. Brod, 1º vol. (11-20).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (11-20).
- B. Doemens. “Oboenschule. Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”
- P. Harris. “Thirty miniature fun duets”.
- L. Wiedemann. 45 Etüden. (1-8).

▪ **Obras:**

- Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior.
- Marcello. Largo e Allegretto.
- C. Frank. Piece V.
- G.Pierné. Piece
- A. Ameller. Sonatina.
- G.F. Haendel. Air and Rondo.
- G. Jacob. Interludios.
- Eugéne Bozza. Air de vieille.
- G. Jacob. A 80th birthday greeting card for L. Goosens.
- G. Jacob. Interludes

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.



Secuenciación do curso

5. Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL

5.1 Obxectivos

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

5.2 Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o alumno teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

5.3 Avaliación

5.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaránse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou



obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre medirase o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

5.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1a: Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.

C.E 1b: Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)

C.E 2a Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requirida e realizando aquelas adaptacións precisas como mandíbula flexible, axuste da cantidade de aire, apoio vertical, pulsación suave, regular e coordinada ca articulación.

C.E 2b: Demostrar capacidade expresiva, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

C.E 3: Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación e o uso das posibilidades sonoras do instrumento.

C.E 4: Mostrar **interés** e **autonomía** para abordar individualmente o estudo.

C.E 5a: Demostrar solvencia progresiva na **lectura á primeira vista**, mantendo coherencia rítmica e demostrando comprensión e control sobre a organización das frases musicais e das respiracións/repousos.

C.E 5b: Mostrar capacidade progresiva na **improvisación** libre ou dirixida, creando propostas con espontaneidade e soltura.



C.E 6: Coñecer e **Interpretar obras** representativas do instrumento de **diferentes épocas e estilos** profundizando nas características distintivas das diferentes convencións estilísticas.

C.E.7: Coñecer e aplicar as diferentes técnicas para a **interpretación de memoria** dun estudo, fragmento, movemento ou obra nunha audición pública ou de aula mostrando control sobre o resultado sonoro.

C.E 8: Acreditar **personalidade artística**, mostrando o seu propio **criterio personal**, con propostas interpretativas dentro da liberdade que permita o texto musical.

C.E 9: Mostrar **autonomía** progresivamente maior na **resolución de problemas** técnicos e interpretativos.

C.E: 10: Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.

C.E 11: **Participar nas audicións públicas ou de aula** programadas ao longo do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

C.E 12: Mostrar unha **actitude respectuosa, positiva e con predisposición ao traballo**, tanto na aula como na casa.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

5.3.3 Mínimos esixibles

1. Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.
2. Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)
3. Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requerida.



4. Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación.
5. Mostar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.
7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA ESCALAS E ARPEXIOS ATA 2 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS CON 2 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS E ARPEXIOS ATA 3 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SELLNER (A metade de 1 bemo)l) BARRET (3 estudos) o Verroust (2 estudos) o Wiedemann (2 estudos)	SELLNER (4 estudos de 2 alteracións) BARRET (3 estudos) o Verroust (2 estudos) o Wiedemann (2 estudos)	SELLNER (4 estudos de 2 alteracións) BARRET (3 estudos) o Verroust (2 estudos) o Wiedemann (2 estudos)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

8.

5.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

4. Caderno de rexistro de seguemento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo persoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.



Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

5.3.5 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%
		ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%



No caso de non realizarse nalgún período de avaliación audicións públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTER- PRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

5.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo, preferentemente, a finais do primeiro trimestre. Acodarse o curso a calibrar, e o método para levala a cabo, podendo realizarse, modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.

5.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado do alumno/a esté de acordo. Os profesores/as poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao que promociona.

5.4 Medidas de recuperación



5.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan agunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

5.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación continúa, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o



desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación, será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

5.4.3 Proba extraordinaria de Xuño

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativo entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

– Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
 - Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
 - Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
 - Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
 - Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba



5.5 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.
- Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois (parte 1º y 2º).
- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Salviani, Vol. II (ata 2 alteracións).
- A.M.R. Barret, Vol. III (21-30).
- H. Brod. Vol. I (21-40)
- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (1-6).
- L. Wiedemann. 45 Etüdes (9-14)
- S. Verroust. 25 Etudes Melodiques.

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Sib M Op.7 Nº 3.
- J. S. Bach. Adagio en Fa M.
- F. Geminiani: Sonata en Mi m.
- Besozzi. Sonata en C.



- G. F. Telemann. Partita Nº 2 en Sol M.
- W. A. Mozart. Sonata KV 13
- A.M.R. Barret, Vol. III. 1ª Sonata.
- H. Brod, vol I. Sonata 1.
- G. Donizetti. Andante.
- E. Grieg. Catro pezas.
- G.Pierné.Piece en sol m, op.5

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

6. Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL

6.1 Obxectivos

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

6.2 Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.



- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o/a alumno/a teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/á alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

6.3 Avaliación

6.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaránse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación, probas prácticas e orais e quedará reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

6.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1a: Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.

C.E 1b: Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)

C.E 2a Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en



toda a extensión requirida e realizando aquelas adaptacións precisas como mandíbula flexible, axuste da cantidade de aire, apoio vertical, pulsación suave, regular e coordinada ca articulación.

C.E 2b: Demostrar capacidade expresiva, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

C.E 3: Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación e o uso das posibilidades sonoras do instrumento.

C.E 4: Mostrar **interés** e **autonomía** para abordar individualmente o estudo.

C.E 5a: Demostrar solvencia progresiva na **lectura á primeira vista**, mantendo coherencia rítmica e demostrando comprensión e control sobre a organización das frases musicais e das respiracións/repousos.

C.E 5b: Mostrar capacidade progresiva na **improvisación** libre ou dirixida, creando propostas con espontaneidade e soltura.

C.E 6: Coñecer e **interpretar obras** representativas do instrumento de **diferentes épocas e estilos** profundizando nas características distintivas das diferentes convencións estilísticas.

C.E.7: Coñecer e aplicar as diferentes técnicas para a **interpretación de memoria** dun estudo, fragmento, movemento ou obra nunha audición pública ou de aula mostrando control sobre o resultado sonoro.

C.E 8: Acreditar **personalidade artística**, mostrando o seu propio **criterio personal**, con propostas interpretativas dentro da liberdade que permita o texto musical.

C.E 9: Mostrar **autonomía** progresivamente maior na **resolución de problemas** técnicos e interpretativos.

C.E: 10: Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque e/ou raspado das **canas e no manexo da ferramenta necesaria**. IA10a: Confecciona as súas propias canas.

C.E 11: **Participar nas audicións públicas ou de aula** programadas ao longo do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.



C.E 12: Mostrar unha **actitude respectuosa, positiva e con predisposición ao traballo**, tanto na aula como na casa.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discurrir das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

6.3.3 Mínimos esixibles

1. Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.
2. Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)
3. Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requerida.
4. Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación.
5. Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso .R
7. ealizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA, ESCALAS E ARPEXIOS ATA 3 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS CON 3 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS ATA 4 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SELLNER (4 estudos de 2 alteracións) BARRET (3 estudos)o Verroust (2 estudos) o Wiedemann (2 estudos)	SELLNER (4 estudos de 2 alteracións) BARRET (3 estudos)o Verroust (2 estudos) o Wiedemann (2 estudos)	SALVIANI (LabM- MiM) BARRET (3 estudos)o Verroust (2 estudos) o Wiedemann (2 estudos)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA



6.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

4. Caderno de rexistro de seguimento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo persoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

6.3.5 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%



		ASPECTOS MUSICAIS- INTER- PRETATIVOS	30%
		ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTER- PRETATIVOS	10%

No caso de non realizarse nalgún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTER- PRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%



Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

6.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo, preferentemente, a finais do primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e o método para levala a cabo, podendo realizarse, modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.

6.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado do alumno/a esté de acordo. Os profesores/as poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao que promociona.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.



Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

6.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación continúa, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

6.4.3 Proba extraordinaria de Xuño

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativa entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.



O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

– Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
 - Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
 - Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
 - Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
 - Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba

6.5 Recursos didácticos

- **Técnica:**
 - Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.
 - Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).
 - Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...
- **Estudios:**



- L. Bleuzet. La technique du hautbois (parte 1º e 2º).
- Salviani, Vol. II (ata 4 alteracións).
- A.M.R. Barret, Vol. III (31-40).
- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (7-12).
- L. Wiedemann. 45 Etüdes (15-18)
- S. Verroust. 25 Etudes Melodiques.
- G. Passini, Malzer R. Die Spieltechnik der oboe.
- R.J.Koch. The technique of oboe playing.
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- G. F. Händel. Sonata en Sol m.
- P. Telemann. Concerto en Do m.
- G. Sammartini. Sonata en Sol M.
- A.M.R. Barret, Vol. III. 2ª Sonata.
- J. Haydn. Dúos para óboe.
- G. Donizetti. Sonata para oboe
- G. Donizetti. Andante.
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.
- H. Büsser. Églogue.
- C. Stamitz. Dúos op. 27



NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

7. Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL

7.1 Obxectivos

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

7.2 Contidos

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética.

7.3 Avaliación

7.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaráanse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos defini-



dos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación.

Asi mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar. Asi mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

7.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1a: Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.

C.E 1b: Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)

C.E 2a Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 4 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requirida e realizando aquelas adaptacións precisas como mandíbula flexible, axuste da cantidade de aire, apoio vertical, pulsación suave, regular e coordinada ca articulación.

C.E 2b: Demostrar capacidade expresiva, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

C.E 3: Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación e o uso das posibilidades sonoras do instrumento.

C.E 4: Mostrar **interés** e **autonomía** para abordar individualmente o estudo.

C.E 5a: Demostrar solvencia progresiva na **lectura á primeira vista**, mantendo coherencia rítmica e demostrando comprensión e control sobre a organización das frases musicais e das respiracións/repouso.



C.E 5b: Mostrar capacidade progresiva na **improvisación** libre ou dirixida, creando propostas con espontaneidade e soltura.

C.E 6: Coñecer e **Interpretar obras** representativas do instrumento de **diferentes épocas e estilos** profundizando nas características distintivas das diferentes convencións estilísticas.

C.E.7: Coñecer e aplicar as diferentes técnicas para a **interpretación de memoria** dun estudo, fragmento, movemento ou obra nunha audición pública ou de aula mostrando control sobre o resultado sonoro.

C.E 8: Acreditar **personalidade artística**, mostrando o seu propio **criterio personal**, con propostas interpretativas dentro da liberdade que permita o texto musical.

C.E 9: Mostrar **autonomía** progresivamente maior na **resolución de problemas** técnicos e interpretativos.

C.E: 10: Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque e/ou raspado das **canas e no manexo da ferramenta necesaria**. IA10a: Confecciona as súas propias canas.

C.E 11: **Participar nas audicións públicas ou de aula** programadas ao longo do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

C.E 12: Mostrar unha **actitude respectuosa, positiva e con predisposición ao traballo**, tanto na aula como na casa.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

7.3.3 Mínimos esixibles

1. Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.
2. Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)



3. Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requerida.
4. Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación.
5. Mostar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.
7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 4 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS CON 4 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 4 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SALVIANI O SELLNER (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)	SALVIANI O SELLNER (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)	SALVIANI O SELLNER (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

7.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:



4. Caderno de rexistro de seguemento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

7.3.5 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes



AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%
		ASPECTOS ACTIVIDADES	10%
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%

No caso de non realizarse nalgún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	40%



ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%
-----------------------	-----

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

7.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo, preferentemente, a finais do primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e o método para levala a cabo, podendo realizarse, modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.

7.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado d@ alumn@ esté de acordo. Os profesores poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao que promociona.



7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

7.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación continúa, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade



de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

7.4.3 Proba extraordinaria de Xuño

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativa entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

– Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
 - Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
 - Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
 - Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).



- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba

7.5 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.
- Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois (parte 1º e 2º).
- Salviani, Vol. IV (1-9).
- Giampieri. 16 estudios diarios de perfeccionamiento (1-8).
- H. Brod. Estudios Vol. II (1-10).
- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (1-12).
- L. Wiedemann. 45 Etüdes (15-18)
- S. Verroust. 25 Etudes Melodiques.
- G. Passini, Malzer R. Die Spieltechnik der oboe.
- R.J.Koch. The technique of oboe playing.

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Re m Op.9 Nº 2.
- G. P. Händel.Sonata en Do m.



- B. Marcello. Concerto en Do m.
- A .M.R. Barret, Vol. III. 3ª Sonata.
- H. Brod, vol 2. Sonatas 4 e 5.
- V. Bellini. Concierto en Mib M.
- C.P.E. Bach. Concerto en Sib M.
- D. Cimarosa. Concerto en Do M.
- Ponchielli. Piccolo concertino.
- Grovlez. Sarabanda e Allegro.
- Gordon Jacob. Sonatina para óboe e piano.
- B. Britten. Two insect pieces.
- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.
- T.A Walmisley. Sonatina

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

8. Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.



- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

8.2 Contidos

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética.

8.3 Avaliación

8.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaráanse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación, probas prácticas e orais e quedará reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

8.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1a: Empregar o **esforzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.



C.E 1b: Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)

C.E 2a Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 5 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requirida e realizando aquelas adaptacións precisas como mandíbula flexible, axuste da cantidade de aire, apoio vertical, pulsación suave, regular e coordinada ca articulación.

C.E 2b: Demostrar capacidade expresiva, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

C.E 3: Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación e o uso das posibilidades sonoras do instrumento.

C.E 4: Mostrar **interés** e **autonomía** para abordar individualmente o estudo.

C.E 5a: Demostrar solvencia progresiva na **lectura á primeira vista**, mantendo coherencia rítmica e demostrando comprensión e control sobre a organización das frases musicais e das respiracións/repouso.

C.E 5b: Mostrar capacidade progresiva na **improvisación** libre ou dirixida, creando propostas con espontaneidade e soltura.

C.E 6: Coñecer e **interpretar obras** representativas do instrumento de **diferentes épocas e estilos** profundizando nas características distintivas das diferentes convencións estilísticas.

C.E.7: Coñecer e aplicar as diferentes técnicas para a **interpretación de memoria** dun estudo, fragmento, movemento ou obra nunha audición pública ou de aula mostrando control sobre o resultado sonoro.

C.E 8: Acreditar **personalidade artística**, mostrando o seu propio **criterio personal**, con propostas interpretativas dentro da liberdade que permita o texto musical.

C.E 9: Mostrar **autonomía** progresivamente maior na **resolución de problemas** técnicos e interpretativos.



C.E: 10: Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque e/ou raspado das **canas e no manexo da ferramenta necesaria**. IA10a: Confecciona as as súas canas.

C.E 11: **Participar nas audicións públicas ou de aula** programadas ao longo do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

C.E 12: Mostrar unha **actitude respectuosa, positiva e con predisposición ao traballo**, tanto na aula como na casa.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

8.3.3 Mínimos esixibles

1. Empregar o **esforzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.
2. Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)
3. Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requerida.
4. Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación.
5. Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.
7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 4 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS CON 5 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 5 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SALVIANI (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)	SALVIANI (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)	SALVIANI (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)



OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA
-------	--------	--------	--------

8.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

4. Caderno de rexistro de seguemento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo persoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

8.3.5 Criterios de cualificación

Responden a canto avaliar en relación co que se avalía, e corresponden aos seguintes porcentaxes



AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%
		ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%

No caso de non realizarse ningún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%



ASPECTOS MUSICAIS- INTER- PRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

8.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo, preferentemente, a finais do primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e o método para levala a cabo, podendo realizarse, modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.

8.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado d@ alumn@ esté de acordo. Os profesores poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao que promociona.



8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

8.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.



Ao tratarse dunha avaliación contínua, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

8.4.3 Proba extraordinarias de Xuño

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativa entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

– Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.



- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba

8.5 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.
- Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois (parte 1º e 2º).
- Salviani, Vol. IV (10-18).
- Giampieri. 16 estudios diarios de perfeccionamiento (9-16).
- H. Brod. Estudios Vol. II (11-20).
- E. Singer, vol 3º (estudios do 1 ó 13).
- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (13-24).
- F. Flemming. 25 Melodic Studies (Vol 1)
- G. Passini, Malzer R. Die Spieltechnik der oboe.
- R.J.Koch. The technique of oboe playing.

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.



- A. Vivaldi. Concerto en La m.
- G. F. Händel. Concerto en Sol m.
- C.P.E. Bach. Sonata en Sol m.
- K. Stamitz. Concierto en Sib M.
- C. Colin. Primer solo de concurso.
- P.Hindemith. Sonata en Sol.

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

Secuenciación do curso

9. Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.

9.2 Contidos

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.



- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solístico e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.
- Adquisición dos coñecementos necesarios para a boa selección de tubos.

9.3 Avaliación

9.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaráanse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos definidos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación.

Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar. Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

9.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1a: Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.

C.E 1b: Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)

C.E 2a Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 6 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requirida e realizando aquelas adaptacións precisas como mandíbula flexible, axuste da cantidade de aire, apoio vertical, pulsación suave, regular e coordinada ca articulación.

C.E 2b: Demostrar capacidade expresiva, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.



C.E 3: Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora (afinación, homoxeneidade, proxección) e o uso das posibilidades sonoras do instrumento (dinámicas en todo o rexistro, cor)

C.E 4: Mostrar **interés** e **autonomía** para abordar individualmente o estudo.

C.E 5a: Demostrar solvencia progresiva na **lectura á primeira vista**, mantendo coherencia rítmica e demostrando comprensión e control sobre a organización das frases musicais e das respiracións/repousos.

C.E 5b: Mostrar capacidade progresiva na **improvisación** libre ou dirixida, creando propostas con espontaneidade e soltura.

C.E 6: Coñecer e **Interpretar obras** representativas do instrumento de **diferentes épocas e estilos** profundizando nas características distintivas das diferentes convencións estilísticas.

C.E.7: Coñecer e aplicar as diferentes técnicas para a **interpretación de memoria** dun estudo, fragmento, movemento ou obra nunha audición pública ou de aula mostrando control sobre o resultado sonoro.

C.E 8: Acreditar **personalidade artística**, mostrando o seu propio **criterio personal**, con propostas interpretativas dentro da liberdade que permita o texto musical.

C.E 9: Mostrar **autonomía** progresivamente maior na **resolución de problemas** técnicos e interpretativos.

C.E: 10: Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque e/ou raspado das **canas e no manexo da ferramenta necesaria**. IA10a: Confecciona as as súas canas.

C.E 11: **Participar nas audicións públicas ou de aula** programadas ao longo do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

C.E 12: Mostrar unha **actitude respectuosa, positiva e con predisposición ao traballo**, tanto na aula como na casa.



C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

9.3.3 Mínimos esixibles

1. Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.
2. Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)
3. Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requerida.
4. Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación.
5. Mostar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso.
7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 5 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 5 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 6 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SALVIANI O SINGER (4 estudos) FLEMING, FERLING o LUFT (2 estudos)	SALVIANI O SINGER (4 estudos) FLEMING, FERLING O LUFT (2 estudos)	SALVIANI O SINGER (4 estudos) FLEMING O FERLING (2 estudos)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

9.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación



1. A observación individual diaria e sistemática das sesión semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:

4. Caderno de rexistro de seguemento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

9.3.5 Criterios de cualificación

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%



		ASPECTOS ACTITU- DINAIS	10%
	AUDICIÓNS PÚBLI- CAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNI- COS:	10%
		ASPECTOS MUSI- CAIS- INTERPRETA- TIVOS	10%

No caso de non realizarse nalgún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTER- PRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, de-



termina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

9.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo, preferentemente, a finais do primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e o método para levala a cabo, podendo realizarse, modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.

9.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula ao curso seguinte será solicitado naqueles casos nos que o alumno ou alumna teña superado os obxectivos e contidos das materias do curso no que se atopa e sempre que a totalidade do profesorado do alumno/a esté de acordo. Os profesores/as poderán realizar unha Xunta Avaliadora Extraordinaria para estudar o caso concreto, sempre e cando existan prazas vacantes no curso ao que promociona.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.



- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

9.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ao tratarse dunha avaliación continúa, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

9.4.3 Proba extraordinaria de Xuño

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativa entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.



– Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
 - Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
 - Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
 - Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
 - Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba

9.5 Recursos didácticos

- **Técnica:**
 - Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.
 - Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).
 - Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...
- **Estudios:**
 - E. Singer, vol 3º. (1-15).



- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (1-8).
- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (25-36).
- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (1-6).
- J.H. Luft. 24 Estudios.
- G. Passini, Malzer R. Die Spieltechnik der oboe.
- R.J.Koch. The technique of oboe playing.
- Varios (Ed. Peters). Orchester probenspiel.
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- J. S. Bach. Concerto en Fa M.
- A. Vivaldi. Concerto en Fa M.
- P. Telemann. 12 Fantasías (2).
- W. A. Mozart. Cuarteto en Fa M.
- L. A. Lebrun. Concerto nº 1 en Re M.
- J. Haydn. Concerto en Do M.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.
- A. Reicha. Recitativo e Rondó (corno e piano)

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.



Secuenciación do curso

10. Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.
- Preparar a Proba de Acceso ó Grao Superior.

10.2 Contidos

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solístico e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.
- Adquisición dos coñecementos necesarios para a boa selección de tubos.

10.3 Avaliación

10.3.1 Temporalización da avaliación

Realizaráanse tres sesións de avaliación. Ao comezo de curso levaráse a cabo a **avaliación inicial** que nos permitirá coñecer a situación de partida e coñecementos previos en función dos obxectivos defini-



dos. Realizaráse a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado con cualificación.

Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Ao longo do curso a **avaliación continua** permite recoller todos os datos de cada momento do aprendizaxe do alumno/a ; no último trimestre mediráse o grao de consecución dos obxectivos propostos de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe na **avaliación final**.

10.3.2 Criterios de avaliación

C.E 1a: Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.

C.E 1b: Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)

C.E 2a Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 7 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requirida e realizando aquelas adaptacións precisas como mandíbula flexible, axuste da cantidade de aire, apoio vertical, pulsación suave, regular e coordinada ca articulación.

C.E 2b: Demostrar capacidade expresiva, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

C.E 3: Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación e o uso das posibilidades sonoras do instrumento.

C.E 4: Mostrar **interés** e **autonomía** para abordar individualmente o estudo.

C.E 5a: Demostrar solvencia progresiva na **lectura á primeira vista**, mantendo coherencia rítmica e demostrando comprensión e control sobre a organización das frases musicais e das respiracións/repousos.



C.E 5b: Mostrar capacidade progresiva na **improvisación** libre ou dirixida, creando propostas con espontaneidade e soltura.

C.E 6: Coñecer e **Interpretar obras** representativas do instrumento de **diferentes épocas e estilos** profundizando nas características distintivas das diferentes convencións estilísticas.

C.E.7: Coñecer e aplicar as diferentes técnicas para a **interpretación de memoria** dun estudo, fragmento, movemento ou obra nunha audición pública ou de aula mostrando control sobre o resultado sonoro.

C.E 8: Acreditar **personalidade artística**, mostrando o seu propio **criterio personal**, con propostas interpretativas dentro da liberdade que permita o texto musical.

C.E 9: Mostrar **autonomía** progresivamente maior na **resolución de problemas** técnicos e interpretativos.

C.E: 10: Mostrar **autonomía** progresiva no atado, retoque e/ou raspado das **canas e no manexo da ferramenta necesaria**. IA10a: Confecciona as as súas canas.

C.E 11: **Participar nas audicións públicas ou de aula** programadas ao longo do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

C.E 12: Mostrar unha **actitude respectuosa, positiva e con predisposición ao traballo**, tanto na aula como na casa.

C.E 13: **Coidar e responsabilizarse do material** indispensable para un bo discorrer das clases e do traballo individual semanal (canas, instrumento, libros, partituras, etc).

10.3.3 Mínimos esixibles

1. Empregar o **esfuerzo muscular** de xeito saudable e axeitado ás esixencias da execución instrumental.
2. Aplicar a **técnica de respiración** abdominal con control progresivo dacordo as esixencias da execución, dominando as destrezas intimamente implicadas (embocadura, emprazamento, apertura/peche da gorxa...)



3. Executar con dominio e axilidade os diferentes **estereotipos técnicos** (Tonalidades M e m ata 3 alteracións e escala cromática) con control sobre a **dixitación**, aumento progresivo da velocidade en toda a extensión requerida.
4. Demostrar **sensibilidade auditiva** progresiva, manter una búsqueda constante da calidade sonora con especial atención a afinación.
5. Mostar **autonomía** progresiva no atado, retoque ou raspado das **canas**.
6. Participar en ao menos 2 audicións públicas ou de aula programadas ao longo do curso
7. Realizar ao menos os seguintes contidos por avaliación:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS ATA 6 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS CON 6 ALTERACIÓNS	CROMÁTICA, ESCALAS, ARPEXIOS E INTERVALOS ATA 7 ALTERACIÓNS
ESTUDOS	SINGER (4 estudos) FERLING (2 estudos)	SINGER (4 estudos) FERLING (2 estudos)	SINGER (4 estudos) FERLING (2 estudos)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

10.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos de avaliación

1. A observación individual diaria e sistemática das sesións semanais constitúe un procedemento fiable e directo para recabar información acerca do progreso do alumno/a, atendendo a aspectos como a comprensión, a adquisición de coñecementos e destrezas, capacidade de autoobservación e corrección e á participación activa.
2. Seguimento de tarefas . Hábito de traballo na aula e na casa, rendemento.
3. Observación de Audicións públicas ou de aula.

Ferramentas de avaliación:



4. Caderno de rexistro de seguemento do alumnado. Recollendo datos relativos ao traballo poersoal diario , progreso, hábitos de estudo, tarefas, probas, audicións e aspectos actitudinais fronte a materia, así coma outra información relevante
5. Probas prácticas. Resolución/corrección de tarefas (exercicios, obras, estudos).
6. Rúbricas específicas: ferramenta que a través da secuenciación dos criterios de avaliación contribúe a garantir a obxectividade no proceso avaliado
7. Audición co posible apoio de gravacións de audio e/ou vídeo.

Poderá solicitarse por escrito permiso para a gravación de probas e/ou audicións con finalidade pedagóxica.

10.3.5 Criterios de cualificación

AVALIACIÓN CONTINUA	TRABALLO DE AULA 80%	TÁBOA DE PONDERACIÓN	
		ASPECTOS TÉCNICOS:	40%
		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	30%
	ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%	
	AUDICIÓNS PÚBLICAS OU DE AULA 20%	ASPECTOS TÉCNICOS:	10%



		ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	10%
--	--	------------------------------------	-----

No caso de non realiarse nalgún periodo de avaliación audicions públicas ou de aula, as porcentaxes corresponderán á avaliación continua no seu 100 % do xeito seguinte:

TÁBOA DE PONDERACIÓN	%
ASPECTOS TÉCNICOS:	50%
ASPECTOS MUSICAIS- INTERPRETATIVOS	40%
ASPECTOS ACTITUDINAIS	10%

Puntuación: respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais, determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual ou maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste xeito, só se empregarán números enteiros.

10.3.6 Calibración

A calibración levarase a cabo, preferentemente, a finais do primeiro trimestre. Acodarase o curso a calibrar, e o método para levala a cabo, podendo realizarse, modo xeral, mediante reunións de coordinación e/ou audicións públicas ou de aula.



10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Medidas de atención a diferentes ritmos de aprendizaxe.

Reforzo educativo: para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, que teñan a materia pendente ou suspenderan algunha avaliación levarase a cabo un plan de traballo con novas actividades consistentes en:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Actividades de ampliación: para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez, a estes/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

10.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.



Ao tratarse dunha avaliación contínua, e considerando que non é posible perder o dereito a ser avaliado, cando sexa preciso avaliar a un alumno ou alumna que teña acumulada unha certa cantidade de faltas de asistencia, o docente empregará no momento de avaliar toda a información recollida despois de aplicar os criterios establecidos nesta programación. De non ser posible en todo ou en parte o desenvolvemento dunha avaliación obxectiva a causa da asistencia a clase escasa ou inexistente, o alumnado que se atope nesta situación será convocado a unha proba de recuperación ordinaria previa á avaliación, baseada nos contidos mínimos relativos á avaliación correspondente.

10.4.3 Proba extraordinaria de Xuño

Nos casos de que a cualificación sexa inferior a cinco, o alumno/a disporá doutra convocatoria no mes de xuño, data que será fixada pola dirección do centro. As obras, estudos e/ou exercicios a interpretar na proba extraordinaria serán notificadas ao/á alumno/a no seu correspondente informe de avaliación negativa entregado xunto co boletín de notas e/ou enviado por centros-net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

– Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.



- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba

10.5 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.
- Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (16-30).
- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (9-16).
- W. Ferling. 48 Estudios melódicos (37-48).
- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (7-12).
- Gillet, Estudios para a ensinanza superior do óboe (1, 2, 7, 10 e 12)
- Varios (Ed. Peters). Orchester probenspiel

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- P. Telemann. 12 Fantasías (2).
- J. S. Bach. Sonata en Sol m.
- A. Vivaldi. Sonata en Sol m.



- W. A. Mozart. Concerto en Do M.
- F. Kramar-Krommer. Concerto en Fa.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- A. Ponchielli. Capriccio.
- Kalliwoda. Morceau de salon.
- E. Bozza. Fantasía pastoral.
- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.
- G. Donizetti Concertino para corno e piano.

NOTA: Esta listaxe de obras e métodos é orientativa, podendo empregarse outros de parecida dificultade que o profesor/a considere oportunos.

11. Metodoloxía

Esta programación baséase na teoría constructivista, posto que é unha concepción que busca que cada alumno/a desenvólvese de acordo ás súas posibilidades e intereses e fomenta e impulsa a súa autonomía, xa que logo será el/ela quen deba dirixir a súa propia aprendizaxe cando non teña a figura do profesor/a.

Nesta experiencia individual que supón a aprendizaxe, o/a profesor/a ten unha función mediadora, é un guía, quen constrúe os significados, quen aprende ou non é o/a alumno/a, ninguén lle pode substituír neste labor. O/a profesor/a debe dar solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, e en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, debe esforzarse en dar opcións e non en impoñer criterios, en orientar e non en conducir da man a uns resultados predeterminados. Debe tratar de estimular e ensanchar a receptividade, a capacidade de resposta do alumno/a ante o feito artístico, e debe tratar de impulsar a autonomía do alumno/a.

Os principios psicopedagóxicos constructivistas son:



1. Partir do nivel de desenvolvemento dos/as alumnos/as.
2. Asegurar a construción de aprendizaxes significativas.
3. Que os/ás alumnos/ás realicen aprendizaxes significativas por si sós.
4. Modificar os esquemas de coñecemento.
5. Intensa actividade por parte do/a alumno/a.

12. Atención á diversidade

A atención á diversidade cobrou grande importancia sobre todo nas ensinanzas de réxime xeral, non obstante, o ensino musical, impartido en clases individuais, permite adaptar a metodoloxía ás características diversas de cada alumno/a. Por isto, esta programación é flexible e individualizada, e debe-rase adaptar ao alumnado con necesidades educativas específicas.

As adaptacións están dirixidas a:

- **Alumnos/ás con altas capacidades intelectuais.**

Este tipo de alumnos/ás require dunha adecuación da programación por ampliación, é dicir, ampliando os obxectivos, contidos e criterios de avaliación á súa capacidade.

- **Alumnos/ás con dificultades manifestadas de aprendizaxe.**

Poderán ser por problemas físicos ou psíquicos. Os/as alumnos/ás con dificultades manifestadas de aprendizaxe requiren dunha adecuación da Programación por reforzo, é dicir, reforzando aqueles apartados nos que os/as alumnos/ás presenten dificultades.

- **Alumnos/ás con dificultades de adaptación social.**

Para os/as alumnos/ás con dificultades de adaptación social, realizaranse actuacións de compensación educativa, respecto ao seu acceso, permanencia e promoción no sistema educativo.



13. Temas transversais

Os temas transversais son temáticas que deben tratarse no sistema educativo e en todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, pero que non conforman unha materia de estudio concreta, e ó mesmo tempo deben ser tratados en todas as materias do currículo.

Educación en valores

- “Educación moral e cívica”.

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

- “Educación para a paz”.

Animarase a unha convivencia armónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

- “Educación para a saúde e a calidade de vida”.

A través do óboe mostrarse como unha posición corporal correcta e a práctica da respiración diafragmática, contribúen a mellorar a calidade de vida e a coida-la nosa saúde.

- “Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos”.

Fomando grupos mixtos, inculcando valores de igualdade, e levando a cabo actuacións que non creen ningún tipo de diferenza entre sexos.

14. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías (novas tecnoloxías) levou, hoxe, unha nova revolución, permitindo o crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo - música.

As TIC permiten, entre outras cousas, editar partituras; facer gravacións;



retardar unha interpretación de acordo coas necesidades do momento; soste interaccións multimedia da imaxe, audición, vídeo, animación, texto, etc.; introducir instrumentos; estudo con acompañamento musical; sen intérpretes; usar correccións técnicas en tempo real ou en diferido...

Todas as vantaxes que proporcionan as Tic,s teñen unha influencia positiva no proceso de aprendizaxe xa que permiten que en pouco espazo combinan música, imaxe e movemento; facilitan o traballo do profesor; permiten desenvolver competencias e habilidades para afrontar a sociedade de hoxe, tan fortemente influenciado pola tecnoloxía; facilitan e motivan para o estudo e comprensión dos instrumentos da orquestra sinfónica; sirven para motivar e estimular os alumnos/as cos medios que sempre motivan preto da súa experiencia cotiá; facilitan e aproximan ao estudo da música a calquera persoa que teña Internet, grazas a propostas de aprendizaxe musical; permiten a converxencia de educación, cultura, imaxe e son; fomentan a creatividade; sirven como un punto de partida para actividades de expresión vocal e instrumental; promoven a aprendizaxe das competencias determinadas; facilitan a visión e consumo musical...

15. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro das actividades complementarias culturais e de promoción das ensinanzas musicais están, principalmente, a asistencia por parte do alumnado a audicións, ensaios co/a pianista acompañante, cursos e exposicións e concertos.

- **Audicións**

Son de carácter obrigatorio. Organizaranse distintas audicións ao longo do curso en colaboración cos distintos departamentos, especialmente co de vento-madeira, e principalmente audicións de óboe. Realizarase, como mínimo, unha audición por trimestre no auditorio do centro (salvo excepcións) podendo realizarse outras audicións tanto no auditorio coma na aula. Ademais tamén poderán realizarse fóra do centro.

As audicións serán tanto individuais como en grupo e, por suposto, tamén coa colaboración do/a pianista acompañante do centro.



Como mínimo esixírase a asistencia de dúas audicións ao ano, unha delas obrigatoriamente con piano.

- **Ensaio con piano**

Tamén son de carácter obrigatorio. As obras traballadas durante o curso deberán ser ensaiadas co/a pianista.

No Grao Profesional e 4º de Grao Elemental realizaranse como mínimo tres ensaios por trimestre para poder participar nunha audición, sen ser necesaria a asistencia do/a profesor/a a estes. Estes ensaios serán independentes da súa clase de óboe (podendo igualmente o/a profesor/a requirir a presenza do/a pianista na súa clase).

- **Cursos e exposicións**

De recomendada asistencia. Valorarase positivamente a asistencia aos distintos cursos e exposicións que organice a especialidade de óboe durante o ano académico, e a outros organizados tanto polo departamento de vento-madeira e outros departamentos como fóra do conservatorio.

- **Concertos**

No conservatorio lévanse a cabo diferentes actividades para promocionar as ensinanzas musicais tales como a “Semana de Santa Icíá”, “Semana da Muller”, “Semana da Música Galega”, “Concerto de Nadal” e outros extraordinarios...tamén se recomenda a asistencia. Valorarase a asistencia aos distintos concertos organizados no auditorio do centro. Ademais informarase aos/as alumnos/as dos concertos que se consideren de especial importancia para a súa formación organizados fóra do centro.

16. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O Seguimento da Programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de Departamento no que será un dos puntos do día de ditas reunións.



Para a realización da **Homoxeneización**, antes de entregar a Programación, os/as profesores/as da mesma asignatura acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflexado na correspondente Programación Didáctica.

O proceso de **Calibración** realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ha profesor/a por asignatura e mesmo nivel educativo:

Os/as diferentes profesores/as comunicarán con tempo suficiente as datas das Audicións, Probas de Aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.

17. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do departamento de vento madeira acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo.



18. ANEXOS

18.1 Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

Contidos:

- Control do ritmo e igualdade de dixitación.
- Calidade do son e amplitude dinámica
- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Corrección na execución dos ornamentos
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Capacidade de comunicación musical.
- Interpretación de memoria

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve pianista acompañante se as obras así o requiren.

O listado de obras orientativas a interpretar son as seguintes:

- G.F. Händel.....Aria e Rondó.
- Corelli-barbirolli.....Concerto en Fa M.
- C. Franck.....Peza V
- Alec Rowley.....Pavana e Danza.
- Marcello.....Largo et Allegretto
- Piernè.....Piece for oboe
- Barret.....Song without words

- Criterios de cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:



- Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
 - Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
 - Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
 - Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
 - Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
 - Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

18.2 Probas de acceso a outros cursos.

PROBA DE ACCESO A 2º GRAO ELEMENTAL

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. As dúas obras deben de ter o nivel axeitado ao curso ao que se presenta.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (Ver a programación de Linguaxe Musical).

Contidos.

- Consciencia da postura do corpo que facilite unha técnica de respiración axeitada para unha boa execución musical.
- A calidade do son, emisión, afinación, articulación e “legato”.



- Amplitude dinámica e capacidade expresiva amosada.
- Interpretación rítmica correcta.

Criterios de avaliación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afinar-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenvolvemento do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.

Repertorio orientativo:

- Cancións do libro “Aprende tocando o óboe” de Peter Wastall
- Pezas recollidas por E.Rotwell
- Pezas de “Enjoy playing oboe”
- Pequenas pezas fáciles.....Belwin
- Oboenschule band I e II.....B. Doemens
- Spielbuch zur oboenschule I e II....B. Doemens

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias para o tribunal.



PROBA DE ACCESO A 3º GRAO ELEMENTAL

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. As dúas obras deben de ter o nivel axeitado ao curso ao que se presenta.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (Ver a programación de Linguaxe Musical).

Contidos.

- Consciencia da postura do corpo que facilite unha técnica de respiración axeitada para unha boa execución musical.
- A calidade do son, emisión, afinación, articulación e “legato”.
- Amplitude dinámica e capacidade expresiva amosada.
- Interpretación rítmica correcta.

Criterios de avaliación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.



- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

Repertorio orientativo

- Cancións do libro “Aprende tocando o óboe” de Peter Wastall
- Pezas recollidas por E.Rotwell
- Pezas de “Enjoy playing oboe”
- Pequenas pezas fáciles.....Belwin
- Peza V.....C. Frank
- Oboenschule band I e II.....B. Doemens
- Spielbuch zur oboenschule I e II....B. Doemens

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas para o tribunal.

PROBA DE ACCESO A 4º GRAO ELEMENTAL

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. As dúas obras deben de ter o nivel axeitado ao curso ao que se presenta.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (Ver a programación de Linguaxe Musical).

Contidos.

- Consciencia da postura do corpo que facilite unha técnica de respiración axeitada para unha boa execución musical.
- A calidade do son, emisión, afinación, articulación e “legato”.
- Amplitude dinámica e capacidade expresiva amosada.



- Interpretación rítmica correcta.

Criterios de avaliación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

Repertorio orientativo

- Cancións do libro “Aprende tocando o óboe” de Peter Wastall
- Pezas recollidas por E.Rotwell
- Pezas de “Enjoy playing óboe”
- Pequenas pezas fáciles.....Belwin mills publishing
- Oboenschule band I e II.....B. Doemens
- Spielbuch zur oboenschule I e II....B. Doemens
- Peza V.....C. Frank
- Andante e Allegro.....B. Marcello



Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

PROBA DE ACCESO A 2º GRAO PROFESIONAL

Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios) e alomenos unha con acompañamento para avaliar as materias de conxunto e/ou cámara.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o/a alumno/a leve o seu propio acompañante se as obras así o requiren.

Poden tomarse como obras orientativas as seguintes:

- T. Albinoni. Concerto en Sib M Op.7 N° 3.
- J. S. Bach. Adagio en Fa M.
- F. Geminiani: Sonata en Mi m.
- Besozzi. Sonata en C.
- G. F. Telemann. Partita N° 2 en Sol M.
- W. A. Mozart. Sonata KV 13
- A.M.R. Barret, Vol. III. 1ª Sonata.
- H. Brod, vol I. Sonata 1.
- G. Donizetti. Andante.
- E. Grieg. Catro pezas.



- G. Pierne. Piece en sol m, op.5

Contidos

- Control do ritmo e igualdade de dixitación.
- Calidade do son e amplitude dinámica
- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Corrección na execución dos ornamentos
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Capacidade de comunicación musical.

Criterios de avaliación.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

PROBA DE ACCESO A 3º GRAO PROFESIONAL



Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios) e alomenos unha con acompañamento para avaliar as materias de conxunto e/ou cámara.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o/a alumno/a leve o seu propio acompañante se as obras así o requiren.

Poden tomarse como obras orientativas as seguintes:

- G. F. Händel. Sonata en Sol m.
- P. Telemann. Concerto en Do m.
- G. Sammartini. Sonata en Sol M.
- A.M.R. Barret, Vol. III. 2ª Sonata.
- J. Haydn. Dúos para óboe.
- G. Donizetti. Sonata para oboe
- G. Donizetti. Andante.
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.
- H. Büsser. Églogue.

Contidos

- Control do ritmo e igualdade de dixitación.
- Calidade do son e amplitude dinámica
- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Corrección na execución dos ornamentos



- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Capacidade de comunicación musical.

Criterios de avaliación.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

PROBA DE ACCESO A 4º GRAO PROFESIONAL

Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios) e alomenos unha con acompañamento para avaliar as materias de conxunto e/ou cámara.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o/a alumno/a leve o seu propio acompañante se as obras así o requiren.

Poden tomarse como obras orientativas as seguintes:



- T. Albinoni. Concerto en Re m Op.9 N° 2.
- G. P. Händel. Sonata en Do m.
- B. Marcello. Concerto en Do m.
- A .M.R. Barret, Vol. III. 3ª Sonata.
- H. Brod, vol 2. Sonatas 4 e 5.
- V. Bellini. Concierto en Mib M.
- C.P.E. Bach. Concerto en Sib M.
- D. Cimarosa. Concerto en Do M.
- Ponchielli. Piccolo concertino.
- Grovlez. Sarabanda e Allegro.
- Gordon Jacob. Sonatina para óboe e piano.
- B. Britten. Two insect pieces.
- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.

Contidos

- Control do ritmo e igualdade de dixitación.
- Calidade do son e amplitude dinámica
- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Corrección na execución dos ornamentos
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Capacidade de comunicación musical.



Criterios de avaliación.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

PROBA DE ACCESO A 5º GRAO PROFESIONAL

Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios) e alomenos unha con acompañamento para avaliar as materias de conxunto e/ou cámara.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o/a alumno/a leve o seu propio acompañante se as obras así o requiren.

Poden tomarse como obras orientativas as seguintes:

- A. Vivaldi. Concerto en La m.
- G. F. Händel. Concerto en Sol m.



- C.P.E. Bach. Sonata en Sol m.
- K. Stamitz. Concierto en Sib M.
- C. Colin. Primer solo de concurso.
- P.Hindemith. Sonata en Sol.

Contidos

- Control do ritmo e igualdade de dixitación.
- Calidade do son e amplitude dinámica
- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Corrección na execución dos ornamentos
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Capacidade de comunicación musical.

Criterios de avaliación.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.



- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.



PROBA DE ACCESO A 6º GRAO PROFESIONAL

Na proba de acceso interpretaranse tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios) e alomenos unha con acompañamento para avaliar as materias de conxunto e/ou cámara.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o/a alumno/a leve o seu propio acompañante se as obras así o requiren.

Poden tomarse como obras orientativas as seguintes:

- J. S. Bach. Concerto en Fa M.
- A. Vivaldi. Concerto en Fa M.
- P. Telemann. 12 Fantasías (2).
- W. A. Mozart. Cuarteto en Fa M.
- L. A. Lebrun. Concerto nº 1 en Re M.
- J. Haydn. Concerto en Do M.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.
- A. Reicha. Recitativo e Rondó (corno e piano)

Contidos

- Control do ritmo e igualdade de dixitación.
- Calidade do son e amplitude dinámica



- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Corrección na execución dos ornamentos
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Capacidade de comunicación musical.

Criterios de avaliación.

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.



- **Criterios para a obtención dos premios fin de grao.**

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesores que o foran dos candidatos no presente curso.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal. O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

- Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

Dificultade do repertorio.

Control do ritmo e medida das figuras.

Claridade e igualdade de dixitación.

Calidade do son.



Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.

Adecuación sonora aos diferentes estilos

Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación

Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

Respeto dos aires e movementos.

Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.

Exactitude na exposición das notas.

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

Capacidade de comunicación musical.

Concentración ao longo do recital.

A CLASE COLECTIVA

No caso de ofertarse, as clases colectivas son de obrigada asistencia.

Obxectivos

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

- Aplicar e desenvolver a técnica individual no traballo en grupo.



- Valorar as normas que rexen a actividade de conxunto e a responsabilidade que se contrae nunha tarefa colectiva.
- Enriquecer a cultura musical a través dun repertorio específico que só pode executarse dentro dun grupo.
- Facer da práctica da música en grupo unha actividade habitual, organizada, grata e totalmente integrada no proceso de aprendizaxe do alumno.
- Inculcar respecto e aprecio polos valores propios do traballo colectivo, tanto nos seus aspectos sociais e organizativos como afectivos.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Coñecer e practicar a confección de canas.

Contidos

- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....comentadas para a iniciación ó mundo da música a dos instrumentos.
- Visionado de videos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.



- Lectura á primeira vista de pequenas obras.
- Improvisación de pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno/a.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.
- Exercicios para estimular a capacidade de escoitar e tocar ó mesmo tempo, favorecendo a adaptación ó conxunto sonoro
- Actividades destinadas a fomentar a improvisación e a creatividade.
- Apoio ó estudo de aspectos técnicos traballados na clase individual.
- Realización de audicións para familiarizar ó alumno coa situación de tocar en público.
- Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.

Metodoloxía

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o/a profesor/a e os alumnos. Esta programación adaptarase ao nivel dos/as alumnos/as e o seu ritmo de traballo.

O repertorio a traballar será proposto polo/a profesor/a atendendo ó nivel do alumno/a.

SEGUNDO INSTRUMENTO

A optativa de segundo instrumento oboe, responde aos contidos, obxectivos e criterios de avaliación correspondentes aos dous primeiros cursos de grao elemental.



ANEXO para o curso 2023-2024, segundo as instrucións de 31 de xullo

A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa e a Subdirección Xeral de Aprendizaxe Permanente e Ensinanzas de Réxime Especial ven de ditar unas instrucións o 31 de xullo de 2020 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.

Tendo en conta estas instrucións se redacta o seguinte ANEXO para adaptar a Programación Didáctica á situación sanitaria que estamos a vivir e prepararse para os diferentes escenarios que se podan contemplar en función da situación sanitaria.

1. Avaliación inicial

A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Estas deberán constar no libro do profesor ou rexistro de aula.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar decisións de actuación por parte do profesorado.

2. Programacións didácticas

1. Se definen na presente programación as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior como os mínimos exhibibles descritos en cada un dos cursos. En caso dunha transición ao ensino non presencial, se traballarán os mínimos en primeiro lugar e non se abordarán novos contidos ata que o alumnado teña cumpridos eses mínimos.
1. A programación contempla o ensino presencial. No caso de que a situación sanitaria o requira, o centro definirá un porcentaxe de docencia que poderá ser semi-presencial. Tanto neste caso coma no escenario de non presencialidade, seguen vixentes os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que constan na programación, sen perxucio das adaptacións que o os departamentos consideren se se da o caso.

3. **Plan de reforzo.** Unha vez realizada a avaliación inicial nas primeiras clases do curso, nos centraremos en que o alumnado, si é o caso, recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020. Este plan de reforzo e recuperación será realizado na primeira metade do trimestre especialmente. No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos exhibibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación.



4. **Para a elaboración desta PD** e seguindo as directrices establecidas na CCP, se consideraron os seguintes criterios:

4.1. Análise e valoración das aprendizaxes imprescindibles que se impartiron e das que non se impartiron no curso 2019/2020. Aquelas aprendizaxes non impartidas e que respondan aos mínimos esixibles, serán tidas en conta dende as primeiras clases e se traballará sobre eses contidos especialmente.

4.2. Análise e valoración dos resultados da avaliación inicial de materia coa finalidade de detectar as carencias e necesidades do alumnado,

4.3. Incorporación das aprendizaxes non adquiridas á programación do novo curso escolar, que serán traballados e repercutirán na nota do primeiro trimestre segundo os criterios de avaliación da programación..

4.4. De ser precisa a docencia non presencial debido a un cambio na situación sanitaria, se traballarán ao longo do curso os contidos mínimos de cada curso en particular, e non se abordarán novos contidos ata ter cumpridos eses mínimos por parte do alumnado..

4.5. Os obxectivos que o alumnado poderá lograr como consecuencia da adaptación das programacións serán, alomenos, os contemplados nas programacións como mínimos.

1. **Alumnado con necesidades específicas.** Ademais das medidas xa contempladas na programación, se empregarán os medios precisos para que non exista fenda dixital evitando dificultades para o alumnado e adaptándose aos medios dixitais que sexan asequibles ao alumnado. Se priorizarán as ferramentas ofrecidas pola Consellería, sempre que sexa posible.
2. **Recursos dixitais.** Respectando a metodoloxía descrita na presente programación, empregaremos de xeito preferente os recursos dixitais que están ao alcance de profesorado e alumnado, especialmente en escenarios de semi-presencialidade ou en caso de confinamento. Estes recursos serán consensuados co alumnado para que sexan realmente efectivos, e poderán incluír videochamadas, información a través de redes como WhatsApp ou similar, etc. Se primará o emprego de medios proporcionados pola Consellería, sempre e cando o alumnado teña acceso a eles.
3. **Os procedementos de avaliación serán os dispostos na programación,** xa que tanto no caso de ensino presencial como ensino non presencial, consideramos que na nosa materia se poden e deben manter os contidos e obxectivos reflectidos na mesma.