



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo PR85PRO01.01/09/2017.1



CMUS XAN VIAÑO
Programación de Clarinete
CURSO 2023-24



Índice

Introdución	24
A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes da especialidade de clarinete deste centro.	25
Marco lexislativo:	25
1. Metodoloxía	26
2. Atención á diversidade.....	27
3. Temas transversais.....	30
3.1.Educación en valores	30
3.2.Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)	31
4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	33
5. Secuenciación dos cursos.....	33
5.1.1º Grao Elemental	33
5.1.1. Obxectivos.....	33
O primeiro curso de grao elemental das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:.....	33
5.1.2. Contidos	34
Contidos conceptuais:	34
Contidos procedimentais:.....	34
Contidos actitudinais:	34
5.1.3. Avaliación	34
Criterios de avaliación	34
Mínimos esixibles	34
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	34
Procedementos e ferramentas de avaliación	35
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	35
Procedementos ordinarios:	35
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	35
Procedementos alternativos:.....	35
Segundo o recollido nesta Programación, o procedemento alternativo de avaliación en 1º de G.E. será o seguinte:	35
Primeiro trimestre:	35



Segundo trimestre:	35
Terceiro trimestre:	35
Criterios de cualificación.....	36
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:	36
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.	36
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes:	36
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	36
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar	36
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4	36
5.1.4. Medidas de recuperación	36
Procedementos de recuperación ordinarios	36
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	36
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.	36
Ó tratarse dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	37
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no curso seguinte, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.	37
Probas extraordinarias	37
De xeito xeral, o/a alumno/a que non superara a convocatoria ordinaria, terá unha proba extraordinaria na que deberá amosar que acadou os obxectivos mínimos do curso.	37
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por	



Centros-Net.....	37
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.....	37
5.1.5. Recursos didácticos orientativos	37
Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.....	37
5.2.2º Grao Elemental	38
5.2.1. Obxectivos.....	38
O ensino do clarinete no segundo curso de Grao Elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:.....	38
a) Coñece-la escala maior e a escala menor nas súas formas: natural, melódica e armónica.....	38
b) Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta dúas alteracións.....	38
c) Desenrolar a capacidade de esforzo e a disciplina no estudio.	38
d) Desenrolar a capacidade de integración nun grupo musical.	38
e) Interpretar un repertorio axeitado ó seu nivel.....	38
5.2.2. Contidos	38
Contidos conceptuais:	38
• Aprendizaxe da escala maior e menor cos seus tipos: natural, melódica e armónica.....	38
Contidos procedimentais:.....	38
• Práctica das escalas e os intervalos controlando a emisión do son nos diferentes rexistros e articulacións.	38
• Exercicios de respiración con e sen instrumento	38
• Exercicios de embocadura e emisión	38
• Interpretación de textos musicais.	38
Contidos actitudinais:	38
• Esforzo e disciplina no aprendizaxe do clarinete	38
• Integración nun grupo musical.....	38
5.2.3. Avaliación	38
Criterios de avaliación	38
Mínimos esixibles	39
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	39
Procedementos e ferramentas de avaliación	39



Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	39
Procedementos ordinarios	39
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	39
Procedementos alternativos	39
Segundo o recollido nesta Programación, o procedemento alternativo de avaliación en 2º de G.E. será o seguinte:	39
Primeiro trimestre:.....	39
Segundo trimestre:	39
Terceiro trimestre:.....	40
Criterios de cualificación.....	40
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:.....	40
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.....	40
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes: 40	
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	40
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar	40
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4.....	40
5.2.4. Medidas de recuperación	41
Procedementos de recuperación ordinarios.....	41
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse rexer según os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	41
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.....	41
Ó tratarse dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente	



maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	41
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.	41
Probas extraordinarias	41
De xeito xeral, o/a alumno/a que non superara a convocatoria de Xuño, terá unha proba extraordinaria na que deberá amosar que acadou os obxectivos mínimos do curso.	41
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.	41
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.	41
5.2.5. Recursos didácticos orientativos	41
Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.	42
5.3.3º Grao Elemental	42
5.3.1. Obxectivos.....	42
5.3.2. Contidos	42
Contidos Conceptuais	42
Contidos Procedimentais	42
Contidos Actitudinais	42
5.3.3. Avaliación	42
Criterios de avaliación	43
Mínimos esixibles	43
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	43
Procedementos e ferramentas de avaliación	43
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.	43
Procedementos Ordinarios	43
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:	43
Procedementos alternativos	43



O procedemento alternativo de avaliación en 3º de G.E. será o seguinte:	43
Primeiro trimestre:	43
Segundo trimestre:	43
Terceiro trimestre:	44
Criterios de cualificación.....	44
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:	44
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.	44
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes: 44	
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	44
O Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.	44
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4	44
5.3.4. Medidas de recuperación	45
Procedementos de recuperación ordinarios.....	45
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	45
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.	45
Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	45
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.....	45
Probas extraordinarias	45
No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de	



clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.....	45
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.....	45
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.....	45
5.3.5. Recursos didácticos orientativos	45
5.4.4º Grao Elemental	46
5.4.1. Obxectivos.....	46
O ensino do Clarinete no Cuarto curso de Grao Elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:	46
5.4.2. Contidos	46
Contidos Conceptuais:.....	46
Contidos Procedimentais:	46
Contidos Actitudinais:.....	47
5.4.3. Avaliación	47
Criterios de avaliación	47
1. Coñece-las posibilidades e características sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma de conxunto.	47
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.	47
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.....	47
4. Coñece-la historia básica da evolución do clarinete ata a actualidade.....	47
5. Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas ata catro alteracións.....	47
6. Interpretar diante do publico con acompañante ou como solista, as obras representativas do seu grao de desenrolo coa maior seguridade posible e co control da situación.....	47
Mínimos esixibles	47
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	47
Procedementos e ferramentas de avaliación	47
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	47



Procedementos ordinarios:	47
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:	47
Procedementos alternativos	48
O procedemento alternativo de avaliación en 4º de G.E. será o seguinte:	48
Primeiro trimestre:	48
Segundo trimestre:	48
Terceiro trimestre:	48
Criterios de cualificación.....	48
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:	48
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.	48
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes: 48	48
5.4.4. Medidas de recuperación	49
Procedementos de recuperación ordinarios	49
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	49
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a	49
Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	49
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.	49
Probas extraordinaria	49
No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.	49



O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.	49
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.	49
5.4.5. Recursos didácticos	49
Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.	50
5.5.1º Grao Profesional	50
5.5.1. Obxectivos	50
O primeiro curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:	50
5.5.2. Contidos	50
Contidos Conceptuais	50
Contidos Procedimentais	50
Contidos actitudinais	50
5.5.3. Avaliación	50
Criterios de avaliación	51
Mínimos esixibles	51
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	51
Procedementos e ferramentas de avaliación	51
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.	51
Procedementos ordinarios	51
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:	51
Procedementos alternativos	51
O procedemento alternativo de avaliación en 1º de G.P. será o seguinte:	51
Primeiro trimestre:	51
Segundo trimestre:	52
Terceiro trimestre:	52
Criterios de cualificación	52
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:	52



O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.....	52
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes:	52
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	53
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar	53
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4.....	53
5.5.4. Medidas de recuperación	53
Procedementos de recuperación ordinarios.....	53
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	53
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.....	53
Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	53
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.....	53
Probas extraordinarias	53
No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.....	53
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.....	53
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.....	53
5.5.5. Recursos didácticos orientativos	53



Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.....	54
5.6.2º Grao Profesional	54
5.6.1. Obxectivos.....	54
O segundo curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:.....	54
5.6.2. Contidos	54
Contidos conceptuais	54
Contidos procedimentais	54
Contidos actitudinais	55
5.6.3. Avaliación	55
Criterios de avaliación	55
Mínimos esixibles	55
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	55
Procedementos e ferramentas de avaliación	55
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	55
Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	56
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.....	56
Procedementos ordinarios	56
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	56
Procedementos alternativos	56
O procedemento alternativo de avaliación en 2º de G.P. será o seguinte:.....	56
Primeiro trimestre:	56
Segundo trimestre:	56
Terceiro trimestre:.....	56
Criterios de cualificación.....	57



Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:	57
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.	57
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes:	57
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	57
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar	57
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4	57
5.6.4. Medidas de recuperación	57
Procedementos de recuperación ordinarios.....	57
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	57
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a	57
Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	58
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.	58
Probas extraordinarias	58
No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.	58
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.	58
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das	



probas extraordinarias.....	58
5.6.5. Recursos didácticos orientativos	58
5.7.3º Grao Profesional	59
5.7.1. Obxectivos.....	59
O terceiro curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:.....	59
5.7.2. Contidos	59
Contidos conceptuais	59
Contidos procedimentais	59
Contidos actitudinais	59
5.7.3. Avaliación	59
Criterios de avaliación	60
Mínimos esixibles	60
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso. 60	
Procedementos e ferramentas de avaliación	60
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	60
Procedementos ordinarios	60
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	60
Procedementos alternativos	60
O procedemento alternativo de avaliación en 3º de G.P. será o seguinte:.....	60
Primeiro trimestre:	60
Segundo trimestre:	61
Terceiro trimestre:.....	61
Criterios de cualificación.....	61
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:.....	61
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.....	61
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes:	61
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	62
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.	



62

Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4	62
5.7.4. Medidas de recuperación	62
Procedementos de recuperación ordinarios	62
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	62
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a	62
Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.	62
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.....	62
Probas extraordinarias	62
No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.....	62
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.	62
O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.....	62
5.7.5. Recursos didácticos orientativos	63
Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.	63
5.8.4º Grao Profesional	63
5.8.1. Obxectivos.....	63
O cuarto curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:.....	63
5.8.2. Contidos	63



Contidos conceptuais	63
Contidos procedimentais	63
Contidos actitudinais	64
5.8.3. Avaliación	64
Criterios de avaliación	64
Mínimos esixibles	64
Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.	64
Procedementos e ferramentas de avaliación	65
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	65
Procedementos ordinarios	65
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	65
Procedementos alternativos	65
O procedemento alternativo de avaliación en 4º de G.P. será o seguinte:.....	65
Primeiro trimestre:	65
Segundo trimestre:	65
Terceiro trimestre:.....	65
Criterios de cualificación.....	66
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:.....	66
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.....	66
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes:	66
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	66
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.	66
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4	66
5.8.4. Medidas de recuperación	66
Procedementos de recuperación ordinarios	66
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento	



sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.66

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.66

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.67

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.67

Probas extraordinarias67

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.67

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.67

5.8.5. Recursos didácticos orientativos67

5.9.5º Grao Profesional67

5.9.1. Obxectivos67

O quinto curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:67

5.9.2. Contidos68

Contidos conceptuais68

Contidos procedimentais68

Contidos actitudinais68

5.9.3. Avaliación68

Criterios de avaliación69

Mínimos esixibles69

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso. 69

Procedementos e ferramentas de avaliación69

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao



longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	69
Procedementos ordinarios	69
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	69
Procedementos alternativos	70
O procedemento alternativo de avaliación en 5º de G.P. será o seguinte:.....	70
Primeiro trimestre:.....	70
Segundo trimestre:	70
Terceiro trimestre:.....	70
Criterios de cualificación.....	70
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:.....	70
O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.....	70
Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes: 70	
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	71
Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar	71
Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4.....	71
5.9.4. Medidas de recuperación	71
Procedementos de recuperación ordinarios.....	71
O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.	71
Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a. Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.....	71
No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata	



que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.....	71
Probas extraordinarias	71
No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.....	71
O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.....	71
5.9.5. Recursos didácticos orientativos	72
5.10.6º Grao Profesional	72
5.10.1. Obxectivos.....	72
O sexto curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:.....	72
5.10.2. Contidos	72
Contidos conceptuais	72
Contidos procedimentais	73
Contidos actitudinais	73
5.10.3. Avaliación	73
Criterios de avaliación	73
Mínimos esixibles	74
Consideraranse mínimos esixibles o 75% dos contidos de cada curso.....	74
Procedementos e ferramentas de avaliación	74
Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: inicial, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; continua ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e final, onde se terá en conta toda a súa evolución.....	74
Procedementos ordinarios	74
Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:.....	74
Procedementos alternativos	74
O procedemento alternativo de avaliación en 5º de G.P. será o seguinte:.....	74
Primeiro trimestre:.....	74
Segundo trimestre:	74
Terceiro trimestre:.....	75
Criterios de cualificación.....	75
Os criterios de cualificación a seguir nos procedementos ordinarios serán os seguintes:.....	75



- O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.....75**
- Os criterios de cualificación a seguir nas probas extraordinarias serán os seguintes:
75**
- 5.10.4. Medidas de recuperación75
- Procedementos de recuperación ordinarios.....75
- O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.75**
- Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.....76**
- Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.....76**
- No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.....76**
- Probas extraordinarias76
- No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.....76**
- O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.....76**
- O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.....76**
- 5.10.5. Recursos didácticos orientativos76
- 6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica77**
- Os instrumentos de avaliación que se utilizarán son os seguintes:77**
- Observación sistemática. A avaliación é sempre un proceso continuo de constatación e valoración dos resultados do aprendizaxe. A avaliación, como proceso aberto e dinámico, constitúe unha base permanente da planificación do traballo. A**



observación sistemática realízase de forma preconcebida e programada a través de documentos que o profesor pode utilizar para anotar indicacións sobre a conduta dos alumnos durante ou despois de cada clase. Documentos de este tipo son, por exemplo, os diarios da clase e os rexistros anecdóticos.....77

Unha consecuencia directa do anteriormente exposto é a imprescindible asistencia do alumno as clases, tanto individuais como colectivas, pois do contrario non é posible un seguimento sistemático do desenrolo do alumno, esencial para a súa correcta avaliación.....77

Probas prácticas. Para a avaliación do proceso de aprendizaxe musical hai que ter en conta as características da música. Sen dúbida algunha, os coñecementos teóricos, históricos e culturais poden ser avaliados facilmente por diversos instrumentos de avaliación. Pero non hai que olvidar que gran parte da aprendizaxe musical só pode avaliarse a partir da execución e da interpretación. Para isto, os profesores da especialidade de clarinete organizarán, ao longo do curso, audicións, probas e concertos, todos estes de carácter público, co fin de que os alumnos poidan demostrar a asimilación e o desenrolo dos contidos técnicos e musicais, tocando sós, en grupo ou acompañados de piano ou outro instrumento.....77

Previde aquí a posibilidade de facer coincidir algunhas destas actividades coas organizadas polos outros profesores de especialidades afines para a súa celebración conxunta, co fin de motivar o acercamento entre os alumnos e a unificación de criterios entre os profesores, así como o intercambio de puntos de vista e experiencias.....77

Proporase aos alumnos un mínimo dunha participación neste tipo de actividades por curso, e consideraranse tales actividades como un importante elemento máis a hora de avaliar ao alumno.....77

Outras. A verbalización permítenos saber o que os alumnos pensan e saben, a través das súas preguntas e intervencións na clase, de postas en común e debates ou de entrevistas persoais. Outros elementos que poden servir para avaliar ao alumno e o análise de producións tales como exposicións orais sobre un tema concreto, investigacións dirixidas, así como a súa participación en actividades extraescolares diversas.....77

O seguimento da Programación deberá ser a lo menos mensual nas reunións de Departamento, no que será un dos puntos a tratar na orde do día. Tódalas aquelas incidencias, modificacións que sexan necesarias, serán revisadas e quedarán constancia delas nas diferentes reunións de Departamento e reflectidas na Memoria Final do Departamento.....77

Para a realización da Homoxeneización os/as profesores/as da mesma materia acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción.....78

Os Profesores/as comunicarán coa suficiente antelación as datas das Audicións, probas de Aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.....78

7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento78



Despois de cada Avaliación, na seguinte reunión de Departamento, destacaranse aqueles apartados que sexan de interese e que poidan afectar ao funcionamento do mesmo a través dos datos resultantes das Avaliacións.....	78
8. ANEXOS.....	79
8.1. Probas de acceso 1º de grao profesional	79
O Centro dispón dun servizo de pianista acompañante para a realización desta proba, deberá consultar ás condicións no momento de formalizar a matrícula.....	79
As probas de acceso ó primeiro curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos interpretativos, sendo unha dela interpretada de memoria.....	79
A elección das tres obras será axeitada ó nivel que se pretende acceder e no que se reflectirán os obxectivos e contidos conseguidos ó longo de todo o grao elemental.....	79
O centro facilitará un repertorio orientativo das obras de acceso a primeiro de grao profesional. Para a realización da proba o aspirante presentará tres obras, xa sexan as expostas nesta lista ou da mesma ou parecida dificultade das expostas nesta relación. En caso de ser diferentes o tribunal ditaminará a idoneidade das obras presentadas por si no alcanzan o nivel para o curso o que se vai a optar.	79
8.1.1. Contidos.....	79
c. Interpretar tres obras de diferentes estilos, sendo unha dela interpretada de memoria. No caso de elixir unha obra de dous, ou máis movementos, só será requerido un deles.....	79
8.1.2. Criterios de Avaliación	79
8.1.3. Repertorio orientativo:	80
As obras deberán levar, se é o caso, acompañamento de piano.....	80
8.1.4. Criterios de cualificación para as Probas de Acceso a 1 G.P.....	80
A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:	80
8.2. Probas de acceso a outros cursos.....	80
8.2.1. Probas de Acceso de 2ª a 4ª G.E.....	80
As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatório, e consistirán en:	80
a) Interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.	80
b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.....	80
2º Grao Elemental	80



Contidos	80
Criterios de avaliación.....	81
Repertorio orientativo	81
3º Grao Elemental	81
Contidos	81
Criterios de avaliación.....	81
Repertorio orientativo	82
4º Grao Elemental	82
Contidos	82
Criterios de avaliación.....	82
Repertorio orientativo	82
Criterios de cualificación para as Probas de Acceso a 2º. 3º e 4º G.E..	82
A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:	82
8.2.2. Probas de Acceso de 2º a 6º G.P.	83
O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba	83
Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante	83
Para a realización da proba o aspirante presentará tres obras, xa sexan as expostas nesta lista ou da mesma ou parecida dificultade das expostas nesta relación. Como mínimo, unha das obras que presente, debe ter unha formación, de a lo menos, dúas persoas (para a valoración de Música de Cámara ou Conxunto). En caso de ser diferentes o tribunal ditaminará a idoneidade das obras.....	83
As obras deberán levar, si é o caso, acompañamento de piano.....	83
Acceso a 2º de GP.....	83
Contidos	83
Criterios de avaliación.....	83
Repertorio orientativo.	83
Acceso a 3º de GP.....	84
Contidos	84
Criterios de avaliación.....	84
Repertorio orientativo.	84
Acceso a 4º de GP.....	84
Contidos	85
Criterios de avaliación.....	85
Repertorio orientativo.	85
Acceso a 5º de GP.....	85



Contidos	85
Criterios de avaliación.....	86
Repertorio orientativo	86
Acceso a 6º de GP.....	86
Contidos	86
Criterios de avaliación.....	86
1. Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.	86
2. Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.....	86
3. Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.....	86
4. Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.	87
5. Avaliarase a amplitude dinámica amosada.	87
6. Avaliarase a capacidade expresiva amosada.....	87
7. Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).	87
8. Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.	87
Repertorio orientativo	87
Criterios de cualificación para as Probas de Acceso a 2º a 6º G.P.	87
A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:	87
8.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	87
Criterios de avaliación.....	88
8.4. Criterios para ampliación de matrícula.....	89

Introdución

A presente programación constitúe o terceiro nivel de concreción curricular; está realizada seguindo o primeiro nivel, a Lei Orgánica 2/2006 do 3 de maio, Título I, Capítulo VI e o Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na comunidade autónoma de Galicia. No seu



artigo 45 establece que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro: A finalidade do grao elemental (GE) das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A finalidade do grao profesional (GP) das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. O segundo nivel de concreción curricular virá dado polo Proxecto Educativo, onde se especificaría o entorno socio-económico do alumnado, as características do centro, as liñas xerais de actuación pedagóxica, etc

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes da especialidade de clarinete deste centro.

Marco lexislativo:

- Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (BOE do 4 de maio de 2006). Modificada pola Lei orgánica 3/2020, do 29 de decembro, de educación (BOE do 30 de decembro de 2020).
- Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (BOE do 20 de xaneiro de 2007). Modificado polo Real decreto 1953/2009, do 18 de decembro (BOE do 18 de xaneiro de 2010).
- Lei 4/2011, do 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa. (DOG do 15 de xullo de 2011).
- Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 19 de xaneiro de 2011).
- Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música (DOG do 31 de outubro de 2007).
- Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten



as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (DOG do 21 de decembro de 2011).

- Decreto 8/2015, de 8 de xaneiro, polo que se desenvolve a Lei 4/2011, do 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa en materia de convivencia escolar. (DOG del 27 de xaneiro de 2015).
- Orde do 8 de febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (DOG do 26 de febreiro de 2008).
- Orde do 10 de marzo de 2009 pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premio de fin de grao nas ensinanzas profesionais de música e danza (DOG do 18 de marzo de 2009).
- Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música (DOG do 18 de agosto de 2008).
- Orde do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 18 de agosto de 2011).
- Orde do 10 de marzo de 2009 pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premio de fin de grao nas ensinanzas profesionais de música e danza. (DOG do 18 de marzo de 2009).

1. Metodoloxía

Os principios metodolóxicos e didácticos que se presentan a continuación guiarán ao profesorado no proceso de ensino-aprendizaxe:

- Partirase das capacidades, características e nivel do alumnado e actuarase en consecuencia, traballando na zona de desenvolvemento próximo, é dicir, salvando a distancia entre o que o alumno é capaz de facer por si mesmo e o que é capaz con axuda. Aseguraremos a consecución de aprendizaxes significativos e funcionais establecendo vínculos entre os novos contidos e coñecementos e os que xa se posúen. Para conseguir



esta aprendizaxe significativa é fundamental que o alumnado estea activo, posto que a única maneira de conseguir o aprendizaxe é mediante a actividade mental, reelaboración de informacións, etc. Para promover esta actividade no alumnado intentarase sempre que estea motivado empregando estímulos como apoio emocional, interaccións sociais (clases colectivas, concertos...) e intelectuais (elección entre actividades de dificultades e contidos similares). Porén, a parte de usar obras adecuadas para o nivel do alumno segundo o explicado anteriormente, tamén se poderán escoller obras dun nivel máis baixo para poder centrar a atención en aspectos interpretativos e expresivos.

- Busca da auto aprendizaxe. Considerase fundamental que o alumnado desenvolva as estratexias e mecanismos necesarios para ser capaz de aprender pola súa conta, estratexias e mecanismos que irán evolucionando paulatinamente, de acordo co nivel no que se atope. Desta forma fomentárase a autonomía no traballo individual mediante a reflexión persoal, a detección e solución de problemas e en definitiva o “aprender a aprender”. Para isto mostraranse e exemplifícaranse diferentes exemplos na aula.

- Intentarase sempre que a metodoloxía sexa activa e lúdica, fomentando a curiosidade xa que esta é o motor do éxito.

- Crearase un clima de aceptación mutua, seguridade, cooperación e confianza, tanto entre o alumnado como co profesorado. Isto conseguirase mediante a toma colectiva de decisións, a superación de conflitos mediante o diálogo, a coordinación entre diferentes intereses, a axuda mutua, etc.

- Enténdese a clase de instrumento como inseparable do resto de materias que se están a estudar, polo que se manterá contacto directo co resto de profesores, realizando seguimento como titor; téntase conseguir dende o centro que o alumnado consiga unha formación musical integral.

2. Atención á diversidade

O ACNEAE, ou alumnado con necesidades específicas de apoio educativo é todo aquel que precisa unha atención educativa diferente á ordinaria. Inclúe a alumnado con necesidades educativas especiais (NEE), con dificultades específicas de aprendizaxe (DEA), con trastorno por déficit de atención con ou sen hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo ou con condicións persoais ou de historia escolar particulares.



O ACNEE, ou alumnado con necesidades educativas especiais é aquel con trastornos graves da conducta, que está no espectro autista ou cunha discapacidade física, mental, visual, auditiva... Este alumnado contará cun informe de avaliación psicopedagóxica e ditame de escolarización na escola ou instituto, así coma un plan de traballo individualizado de ser preciso.

As medidas de atención á diversidade inclúen apoio e comunicación co alumnado, asesoramento na simultaneidade cos estudos xerais ou varias especialidades, ampliación ou anulación de matrícula, desenvolvemento de técnicas de estudo, comunicación e colaboración con familias, adaptación de instalacións, etc.

Como a presente materia é de atención individual poderase atender ás necesidades específicas de apoio educativo do alumnado tan pronto como se teña noticia. O diagnóstico nas diferentes sesións de clase, especialmente na primeira, así como o contacto directo con pais ou tutores será esencial en detectar e atender ditas necesidades. A parte da hora de clase, algunhas das horas de tutoría poderán estar destinadas a este tipo de labor ao igual que as horas de reforzo.

No caso de alumnado con necesidades educativas especiais poderanse designar medios persoais específicos na forma de profesores de apoio, tradutores, especialistas, etc.; tomar medidas ambientais e materiais ou facilitar medios de acceso físico, xa que o centro debe ser accesible a toda a variedade de alumnado.

No caso de alumnado con altas capacidades intelectuais poderanse elaborar actividades de ampliación de contidos, actividades con maior dificultade da prevista en primeiro momento para o seu curso, actividades que busquen a súa motivación persoal, organización, que axuden á xeración de rutinas e a cohesión social.

O alumnado estranxeiro, ou que se incorpore tardiamente ao sistema educativo, pode presentar dificultades debidas á comprensión do idioma ou por diferenzas culturais. O ideal será aproveitar os coñecementos dos que dispoña previamente nas actividades que se formulen e construír dende aí. No que se refire á comprensión do idioma, nas clases de instrumento, que son individuais, é unha dificultade salvable. Porén, intentarase sempre que o alumnado participe co resto de compañeiros nas actividades propostas para favorecer a súa inclusión no grupo.



Algunhas das medidas que se poderán tomar son a variación de tempos á hora de cumprir o programa, o uso de diferentes materiais audiovisuais e físicos, metas variables, propoñendo actividades para profundar, ou unha adaptación do currículo que non afecte a aspectos substantivos senón organizativos do profesorado, por exemplo cambiando a secuenciación de contidos, de recursos didácticos ou formas concretas de avaliación. No caso de ter que tomar medidas maiores, como por exemplo unha adaptación curricular individualizada (ACI) habería que contar coa aprobación da administración.

A partir desta Programación Didáctica elaborada polo Departamento, cada profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades. Os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e/ou obras do repertorio polo que é conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes será fundamental, como se mencionou anteriormente, a avaliación inicial, así como o contacto diario na sesión de clase e a comunicación coas familias, para poder reaccionar rapidamente ante un cambio de situación.

Neste aspecto seguirase o indicado no Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. Dende o centro educativo estableceranse nas normas de organización e funcionamento os procedementos para a aplicación dos protocolos e recollerán as actuacións ante situacións de **des-escolarización, absentismo e/ou abandono escolar temperán**, como o control e rexistro das incidencias na asistencia do alumnado aos centros escolares, a información ás nais, pais ou titores e titoras legais do alumnado e intervención ante a detección de casos e, se procede, o traslado da información á Inspección Educativa por parte da dirección do centro.

O alumnado sometido a **medidas de protección e tutela** considerarase como alumnado con necesidade específica de apoio educativo por condicións persoais ou de historia escolar.

O alumnado que, **procedente do estranxeiro** e cunha idade comprendida entre os tres anos e o límite da escolarización obrigatoria, descoñeza algunha das dúas linguas



oficiais de Galicia, presente un desfase curricular significativo ou graves dificultades de adaptación poderá recibir medidas de tipo curricular ou organizativo.

En cumprimento co establecido no artigo 5 da Lei 5/2010, do 23 de xuño, pola que se establece e regula unha rede de apoio á muller embarazada, estableceranse as actuacións ou medidas de apoio necesarias para facer posible a continuación dos estudos da menor embarazada e, de ser o caso, do futuro pai, de forma compatible coas exixencias derivadas do embarazo e coas obrigas da maternidade e da paternidade. A menor de idade durante o proceso de xestación e posteriormente, no caso de que se faga cargo da atención do seu fillo ou filla, terá dereito a ser autorizada, pola Administración educativa, para asistir intermitentemente ao centro en que está escolarizada, de acordo coas súas necesidades.

As clases individuais de instrumento son o contexto ideal para a atención específica que precisará **alumnado repetidor** e aquel con **materias pendentes**. En ambos casos, o seguimento do profesorado titor en conxunción co traballo de pais, nais ou titores e do propio alumnado será fundamental para uns resultados positivos. Con este fin elaboraranse actividades de seguimento específicas que axuden á consecución de obxectivos do alumnado así como á súa organización e motivación.

3. Temas transversais

3.1. Educación en valores

Tódalas materias instrumentais/vocais grupais levarán consigo todo un exercicio de adaptación ao grupo e de aceptación doutros instrumentistas, fomentando as relacións humanas entre os alumnos/as, estimulando as capacidades múltiples de comunicación, coñecemento, colaboración, identidade persoal e autoestima.

Nesta programación os temas transversais tratados son aqueles que van influír na conduta do alumnado. Son valores importantes tanto para o desenvolvemento integral e persoal como para o desenvolvemento dunha sociedade libre, democrática, respectuosa co medio e tolerante.

A educación en valores trabállase de forma continua ao longo de todo o proceso do ensino, pero especialmente na participación nas actividades propostas para conmemorar por exemplo o día dos dereitos humanos ou da muller traballadora. A educación en valores inclúe



os valores musicais, da personalidade, da privacidade (*online* e *off-line*), do respecto e do compañeirismo.

3.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O uso de TIC en entornos educativas busca instruír e orientar ao alumnado, motivalo, incentivar a súa capacidade investigadora e a súa creatividade. Para isto resultaría axeitado que o centro dispuxera de equipos de reprodución de son de calidade, dun equipo de gravación da maior calidade posible, cámara de gravación de vídeo, pantalla de proxección, numerosos equipos informáticos, acceso á Internet, etc.

A rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos en bibliotecas, busca de artigos especializados, de partituras, arquivos de vídeo ou audio, etc. O noso traballo na actualidade non consiste tanto en ensinar ao alumnado como empregar a maioría de elementos tecnolóxicos se non en achegalos á unha forma de traballo máis especializado, é dicir, buscas e usos mais precisos e profesionais. A maioría de alumnado xa dispón das mesmas tecnoloxías, incluso en maior calidade, nas súas casas (en ocasións o mesmo teléfono móbil ou tableta que traen á clase), polo que se trata de elementos cos que xa están familiarizados.

No caso de que por algunha razón o alumnado non dispoña de coñecementos de TIC que lle permitan o seu desenvolvemento normal na clase poderase dedicar unha sesión de clase ou unha titoría para familiarizalo con esas tecnoloxías empregando a biblioteca do centro, recursos da aula de instrumento, recursos do profesorado, etc. Segundo circunstancias pódese incluír aos pais nestas sesións.

A aula será un espazo onde en certas ocasións se poderán empregar teléfonos móbiles ou tabletas, sempre para un uso pedagóxico: busca de información na rede, vídeos, música, metrónomo, gravacións... Nestas circunstancias as notificacións do dispositivo deberán estar desactivadas.

O uso das TIC na materia será frecuente. A súa base na internet será a aula virtual na que o alumnado terá acceso tanto a actividades obrigatorias como de ampliación ou reforzo. Entre outros estas consisten de:

- **Artigos** para a súa lectura e reflexión.



- **Vídeos** seleccionados que inclúen un formulario con preguntas.
- **Artigos** sobre a historia do instrumento.
- Actividade de realización dun vídeo coa **interpretación, análise**, etc. dunha obra do instrumento.

O alumnado terá a posibilidade de participar nesta aula virtual así como na **canle de YouTube do centro**. Nestes espazos na rede o alumnado terá un posible punto de encontro co profesorado e compañeiros para compartir inquietudes, vídeos do seu progreso, etc.

No caso de **gravación de probas** con finalidade pedagóxica pedirase autorización por escrito ás familias.



4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentárase que o alumnado participe en audicións e concertos organizados dentro e fora do centro tanto dende o departamento como dende outros. Neste senso, programaranse intercambios con outros centros da Comunidade ou, se é posible, con outras Comunidades Autónomas. Tamén se animará ao alumnado a asistir a cursos especializados dentro e fora do centro, así como a concertos, charlas, exposicións, conferencias, etc. tanto de clarinete como da variedade de instrumentos e estilos musicais que os poda beneficiar no seu desenvolvemento. Tamén se proporcionará acceso ao alumnado a diversa literatura especializada sobre a materia de diferentes autores e estilos para incentivar o seu interese. A canle de YouTube será un elemento de promoción da especialidade e do centro, coa posibilidade de que o alumnado comparta con outros a través das redes sociais ou fora delas o traballo que realiza semanalmente.

5. Secuenciación dos cursos

5.1. 1º Grao Elemental

5.1.1. Obxectivos

O primeiro curso de grao elemental das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Coñece-lo que é o clarinete, a súa familia e a forma de producir o son.
- b) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- c) Coñecer a montaxe do clarinete, a súa limpeza e a forma básica do seu mantemento.
- d) Comezar a controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- e) Emitir un son estable na extensión que se alcance neste curso.
- f) Adquirir unha técnica de estudo que sexa eficaz.
- g) Interpretar algún texto musical.
- h) Demostrar unha disposición seria e comprometida con esta materia.



5.1.2. Contidos

Contidos conceptuais:

- Que é o Clarinete, a forma de produci-lo son e a familia á que pertence.
- Que é a afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.

Contidos procedimentais:

- Práctica do montaxe, limpeza e mantemento do instrumento.
- Práctica e fortalecemento dos músculos faciais e abdominais.
- Adquisición dunha boa posición do clarinete e do corpo.
- Análise dos pasos mais importantes para a consecución dunha técnica de estudio axeitada.
- Práctica de conxunto.

Contidos actitudinais:

- Demostrar o interese polo estudio do clarinete e a música en xeral.

5.1.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que axudará a coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación, probas prácticas e orais; ao tratarse de primeiro curso estes exercicios serán de carácter xenérico (exercicios rítmicos ou auditivos, ou relacionados coa posición do corpo con respecto ao instrumento). Dita avaliación quedará refletida no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Mostrar no curso capacidade de aprendizaxe individual.
2. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
3. Comezar a controla-lo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
4. Emitir un son estable na extensión que se alcance neste curso.
5. Realizar a práctica da clase colectiva, cando proceda

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios:

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Práctica da lectura sinxela a primeira vista.

Procedementos alternativos:

Segundo o recollido nesta Programación, o procedemento alternativo de avaliación en 1º de G.E. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O alumno/a deberá coñece-lo que é o clarinete, a súa familia e a forma de producir o son ademais de coñecer e dominar a montaxe do clarinete, a súa limpeza e a forma básica do seu mantemento.
- b) De forma máis concreta a súa técnica terá que conseguirse a través de adoitar unha posición corporal axeitada que lle permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- c) Interpretará un repertorio técnico e musical axeitado ó seu nivel que se reflectirá na participación da audición trimestral con acompañamento de piano cando o considere o profesor/a

Segundo trimestre:

- d) O alumno/a deberá emitir un son estable na extensión que se alcance neste curso ademais de adquirir unha técnica de estudio que sexa eficaz. Interpretará pezas o exercicios variados que mostren o aprendizaxe adquirido ata este momento e participará na audición trimestral con acompañamento de piano cando o considere o profesor/a

Terceiro trimestre:

- a) O alumno/a comezará a aprendizaxe do rexistro agudo do clarinete ademais de profundizar en tódolos aspectos tanto técnicos como musicais aprendidos ata o momento.



b) A lectura a primeira vista realizarase a través de textos musicais axeitados ó seu nivel.

c) Participará na audición trimestral con acompañamento de piano cando o profesor/a o estime oportuno.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar .

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)

5.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.



Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.

Ó tratarse dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no curso seguinte, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

De xeito xeral, o/a alumno/a que non superara a convocatoria ordinaria, terá unha proba extraordinaria na que deberá amosar que acadou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.1.5. Recursos didácticos orientativos

- Díe Fröhliche Klarinette . Band 1. Rudolf Mauz.
- Díe Fröhliche Klarinette . Spielbuch 1. Rudolf Mauz
- Aprende tocando el clarinete. Peter Wastall / Ed. De Haske
- Clarinette Hebdo (Débutant). Serge Dangain
- ABC del joven Clarinetista. Vol 1 guy dangain/ Ed.Billaudot.
- Music Through Time. Paul Harris/ Ed. Oxford Music.
- Selected Duets, Vol. 1. Voxman/ Ed. Rubank Educational.
- Enjoy playing the Clarinet. Rut Bonetti/Ed. Oxford.
- Primer Metodo Completo. A. Romero/ Ed. UME
- Methode pratique et progressive. Jean Calme
- A Tune Day, Vol 1. Paul Herfurth/ Ed Boston Music Company
- Learning play the Klarinet Vol 1. Henk Tromp

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de se- mellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.



5.2.2º Grao Elemental

5.2.1. Obxectivos

O ensino do clarinete no segundo curso de Grao Elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Coñece-la escala maior e a escala menor nas súas formas: natural, melódica e armónica.
- b) Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta dúas alteracións.
- c) Desenvolar a capacidade de esforzo e a disciplina no estudo.
- d) Desenvolar a capacidade de integración nun grupo musical.
- e) Interpretar un repertorio axeitado ó seu nivel.

5.2.2. Contidos

Contidos conceptuais:

- Aprendizaxe da escala maior e menor cos seus tipos: natural, melódica e armónica.

Contidos procedimentais:

- Práctica das escalas e os intervalos controlando a emisión do son nos diferentes rexistros e articulacións.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento
- Exercicios de embocadura e emisión
- Interpretación de textos musicais.

Contidos actitudinais:

- Esforzo e disciplina no aprendizaxe do clarinete
- Integración nun grupo musical

5.2.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Critérios de avaliación

1. Adquirir un hábito de estudo que posibilite no alumno a execución dos obxectivos deste curso.



2. Sempre que asista a clase colectiva actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar o tempo que escoita e se adapta o resto de instrumentos.
3. Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros ás articulacións nas escalas hasta dúas alteracións.
4. Interpretar un repertorio axeitado ao seu nivel.
5. Realizar a práctica da clase colectiva si é o caso.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura á vista.

Procedementos alternativos

Segundo o recollido nesta Programación, o procedemento alternativo de avaliación en 2º de G.E. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a deberá amosar un coñecemento correcto da posición corporal e mostrar unha axitada coordinación entrámbalas mans. Terá que coñecer o nome de tódalas claves do clarinete.
- c) O alumno/a terá que interpretar dúas pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a deberá coñecer e dominar durante este trimestre a escala cromática.



c) O alumno/a terá que interpretar dúas pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano ,si é o caso, complementando as traballadas no primeiro trimestre, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a deberá amosar un coñecemento correcto dos contidos aprendidos durante este trimestre e os dous anteriores. O alumno terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar .

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)



5.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse rexer según os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.

Ó tratarse dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

De xeito xeral, o/a alumno/a que non superara a convocatoria de Xuño, terá unha proba extraordinaria na que deberá amosar que acadou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.2.5. Recursos didácticos orientativos

- Díe Fröhliche Klarinette. Band 2. Rudolf Mauz
- Díe Fröhliche Klarinette. Spielbuch 2. Rudolf Mauz.
- Aprende tocando el clarinete. Peter Wastall / Ed. De Haske
- Clarinette Hebdo (Débutant). Serge Dangain
- A Tune Day, Vol 2. Paul Herfurth/ Ed Boston Music Comp
- ABC del joven Clarinetista. Vol 1. Guy Dangain/ Ed. Billaudot.
- Music Through the Time. Paul Harris/ Ed. Oxford Music.
- Enjoy playing the Clarinet. Rut Bonetti/Ed. Oxford.



- Primer Metodo Completo. A. Romero/ Ed. UME.
- 26 Estudios fáciles. J. Lancelot.
- Learning play the Klarinet Vol 1, 2. Henk Tromp

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de se- mellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.3.3º Grao Elemental

5.3.1. Obxectivos

- a) Interpretar un repertorio básico integrado por obras, estudos, exercicios etc. de diferentes épocas e estilos ,dunha dificultade acode con este nivel.
- b) Memorizar dentro do posible textos musicais
- c) Ler a primeira vista obras ou estudos.
- d) Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta tres alteracións.
- e) Realizar práctica de conxunto

5.3.2. Contidos

Contidos Conceptuais.

- Coñecemento da historia e desenrolo do clarinete e a súa aparición nas primeiras obras musicais.

Contidos Procedimentais

- Adestramento progresivo e permanente da memoria
- Lectura a primeira vista de fragmentos e obras sinxelas.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras e cuartas) controlando a emisión do aire en diferentes rexistros e articulacións.
- Control e dominio progresivo da propia posición e da do clarinete.

Contidos Actitudinais

- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.

5.3.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.



Criterios de avaliación

1. Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta tres alteracións.
2. Ler a primeira vista obras ou estudos.
3. Realizar práctica de conxunto.
4. Describir con posterioridade a unha audición os rasgos mais característicos das obras escoitadas, sempre dentro do seu nivel musical.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos Ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura á vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 3º de G.E. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a deberá dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta tres alteracións.
- c) O alumno/a terá que interpretar dúas pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O profesor/a poderá pedir ó alumno que amose coñecemento dos contidos aprendidos durante este segundo trimestre e durante o primeiro.



c) O alumno/a terá que interpretar dúas pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido

Terceiro trimestre:

- a) O Profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que interpretar textos musicais a primeira vista.
- c) O alumno/a terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)



5.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vense a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.3.5. Recursos didácticos orientativos

- Método Completo para Clarinete. H. Klose
- Primer Método Completo. A. Romero/ Ed. UME.
- Selected Duets, Vol. 1. Voxman/ Ed. Rubank Educational
- Music Through the Time. Paul Harris/ Ed. Oxford Music.
- Díe Fröhliche Klarinette. Band 3. Rudolf Mauz
- Díe Fröhliche Klarinette. Spielbuch 3. Rudolf Mauz
- Learning play the Klarinet Vol 2,3 Henk Tromp



- 25 estudos muy fáciles. J. Lancelot

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.4.4º Grao Elemental

5.4.1. Obxectivos

O ensino do Clarinete no Cuarto curso de Grao Elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Aprender de que non só co instrumento se fai a música; o movemento do corpo, dos dedos, a expresividade do rostro, a plasticidade e a flexibilidade en xeral fan que o intérprete contacte mellor co público que o esta escoitando.
- b) Coñece-lo proceso de fabricación das cañas e os recursos que temos para facer que funcionen de forma mais axeitada.
- c) Coñece-las posibilidades e características sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma de conxunto.
- d) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras, estudos, exercicios de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Coñece-la historia básica da evolución do clarinete ata a actualidade.
- g) Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas ata catro alteracións

5.4.2. Contidos

Contidos Conceptuais:

- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc,) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Contidos Procedimentais:

- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Exercicios de embocadura e emisión: notas tidas en diferentes dinámicas. Exercicios de embocadura e emisión: notas tidas en diferentes dinámicas.



- Práctica de escalas do curso con diferentes articulacións.

Contidos Actitudinais:

- Práctica e adestramento permanente da resposta que temos en canto a unha proba o audición co fin de mellorar os posibles defectos.

5.4.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Coñece-las posibilidades e características sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma de conxunto.
2. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
4. Coñece-la historia básica da evolución do clarinete ata a actualidade.
5. Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas ata catro alteracións.
6. Interpretar diante do público con acompañante ou como solista, as obras representativas do seu grao de desenvolvemento coa maior seguridade posible e co control da situación.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios:

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.



- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura á vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 4º de G.E. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido

Segundo trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que interpretar dúas pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores con acompañamento de piano, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probas extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior



cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

5.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a...

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinaria

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.4.5. Recursos didácticos

- Método Completo para Clarinete. H. Klose
- Primer Método Completo. A. Romero/ Ed. UME.
- Selected Duets, Vol. 1. Voxman/ Ed. Rubank Educational
- Music Through Time. Paul Harris/ Ed. Oxford Music.



- 33 estudos (1ª parte). J. Lancelot
- Learning play the Klarinet Vol 3 Henk Tromp
- Obras de repertorio que se consideren oportunas para cada alumno.

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.5.1º Grao Profesional

5.5.1. Obxectivos

O primeiro curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Interpretar un repertorio utilizando a medida, afinación, fraseo e articulacións axeitados ao curso.
- b) Memorizar textos musicais.
- c) Adquirir unha técnica de estudio rentable.
- d) Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- e) Dominar escalas maiores e menores, natural e armónica de 3 e 4 alteracións.
- f) Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.

5.5.2. Contidos

Contidos Conceptuais

- Acústica do clarinete
- Reseñas históricas do clarinete a través das diferentes épocas

Contidos Procedimentais

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpejos.
- Interpretación dun repertorio axeitado a este nivel.
- Práctica das diferentes articulacións
- Exercicios de lectura a primeira vista.

Contidos actitudinais

- Participación activa nas actividades do curso.
- Actitude positiva fronte os estudos de clarinete.

5.5.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios,



estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Empregar o esforzo musical e a respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
2. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
5. Interpretar diante do público con acompañante, como solista ou de memoria, as obras representativas do seu grao de desenvolvemento coa maior seguridade posible e co control da situación.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura á vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 1º de G.P. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que executar un exercicio de lectura á primeira vista.



c) O alumno/a terá que interpretar tres pezas de nivel axeitado ó curso, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/a terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a posición, medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/a terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

- 1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
- 2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
- 3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

- 1. Criterios técnicos: 60%
- 2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior



cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar .

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)

5.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.5.5. Recursos didácticos orientativos

- Escalas

Stevenard/Ed.Schirmer,Inc.



- 21 Caprichos Gambaro/Ed. Ricordi.
- Selected duets, Vol.2 Voxman/Ed.Rubank Educational.
- Método completo para clarinete (Vol.2) A. Romero/UME
- 33 estudios (2ª parte). J. Lancelot
- Sonata Wanhal.
- Sonata F. Danzi.
- Five Bagatelles. G. Finzi
- Bagatelles Alenxader White.
- Concierto nº3 en si b C.Stamitz/Ed.Internatinal Music
- Adagio H.Baermann/Ed.Breitkopf
- Fantasía C.Nielsen/Ed.Wilhelm Chester.
- Aria E.Bozza/Ed.Leduc.
- Cuatro piezas cortas Ferguson/Boo1999

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de se- mellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.6.2º Grao Profesional

5.6.1. Obxectivos

O segundo curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Interpretar un repertorio utilizando a medida, afinación, fraseo e articulacións axeitados a este nivel.
- b) Memorizar textos musicais.
- c) Adquirir unha técnica de estudio rentable.
- d) Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- e) Dominar escalas maiores e menores, natural e armónica, en tódalas tonalidades.
- f) Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.

5.6.2. Contidos

Contidos conceptuais

- Coñecemento dalgúns efectos acústicos do clarinete
- Coñecemento de feitos históricos do clarinete.

Contidos procedimentais

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de articulación.



- Exercicios de interpretación.
- Técnicas de estudio.
- Exercicios de lectura a primeira vista.

Contidos actitudinais

- Participación activa nas actividades propostas polo centro.
- Actitude positiva fronte os estudos de clarinete.

5.6.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e individual (dedicación, esforzo, interese...).
2. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
3. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
4. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
6. Interpretar diante do publico con acompañante ou como solista e de memoria, as obras representativas do seu grao de desenrolo coa maior seguridade posible e co control da situación.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo



a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura á vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 2º de G.P. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que executar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/a terá que interpretar tres pezas de nivel axeitado ó curso, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a posición, medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.



c) O alumno/a terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar .

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)

5.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.



Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a...

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.6.5. Recursos didácticos orientativos

- Escalas Stiévenard/Ed.Schimer Inc.
- 26 Estudios Rose/Ed.Leduc.
- Selected duets, Vol 2 Voxman/Ed.Rubank Educational.
- Segundo Método Completo A.Romero/UME.
- Sonata en do menor Haendel/Ed.Mitchell Lurie.
- Concierto nº2 en Si b C.Stamitz/Ed,Schott.Music Budapest.
- 6 Estudios R.V.Williams/Ed.Stainer & Bell
- Sonatina Paul Harris/Fen 421
- Concierto en Mib op. 36 Franz Krommer
- Concierto en Sib M J. Stamitz
- Book I y II Kroepsch

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.



5.7.3º Grao Profesional

5.7.1. Obxectivos

O terceiro curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- b) Dominar escalas maiores e menores, natural e armónica, en tódalas tonalidades.
- c) Practicar a escala cromática ata o La5 en diferentes articulacións.
- d) Interpretar un repertorio clarinetístico empregando a medida, afinación, fraseo e articulación axeitados a este curso ou nivel.
- e) Memorizar textos musicais.
- f) Adquirir unha técnica de estudio rentable.
- g) Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.

5.7.2. Contidos

Contidos conceptuais

- Linguaxe contemporáneo
- Feitos acústicos
- Feitos históricos

Contidos procedimentais

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexios.
- Exercicios de interpretación.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Técnicas de estudio.

Contidos actitudinais

- Participación activa nas actividades propostas polo centro.
- Actitude positiva fronte os estudos de clarinete.

5.7.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do



alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e individual (*dedicación, esforzo, interese...*).
2. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
3. Amosar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
4. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Amosar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
6. Interpretar diante do público con acompañante ou como solista e de memoria, as obras representativas do seu grao de desenvolvemento coa maior seguridade posible e co control da situación.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura a primeira vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 3º de G.P. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.



- b) O alumno terá que executar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- a) O profesor poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais

Terceiro trimestre:

- a) O profesor poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:



Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)

5.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.



5.7.5. Recursos didácticos orientativos

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| • Estudios Vol.II | Rose/IMC |
| • 416 Estudios Vol.II | Kroepsch/IMC |
| • Sonata en Mi m K 304 | Mozart-Simon/Boo-Arch |
| • Concertino G. | Donnizetti. |
| • Introducción, Tema y variaciones | C.M. von Weber |
| • Concertino. Op.26 | C.M. von Weber |
| • Phantasiestücke | Gade/Han W. |
| • Introducción y Allegro | C.Reinecke/Bos. |
| • Sonata | P.Harvey/SMC |
| • Mini Concerto | Gordon Jacob/Boo-Arch. |

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de se- mellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.8.4º Grao Profesional

5.8.1. Obxectivos

O cuarto curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar escalas maiores e menores, natural e armónica, en tódalas tonalidades.
- Practicar a escala cromática ata o La#5 en diferentes articulacións.
- Interpretar un repertorio clarinetístico empregando a medida, afinación, fraseo e articulación axeitados a este curso ou nivel.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudio rentable.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Iniciarse na interpretación dun repertorio clarinetístico, baseado nun linguaxe contemporáneo

5.8.2. Contidos

Contidos conceptuais

- Grafías da música contemporánea.
- Coñecemento de feitos acústicos do clarinete.

Contidos procedimentais



- a) Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- b) Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpejos.
- c) Exercicios de interpretación.
- d) Exercicios de articulación.
- e) Técnicas de estudo.
- f) Exercicios de lectura a primeira vista.

Contidos actitudinais

- a) Participación activa nas actividades propostas polo centro.
- b) Actitude positiva fronte os estudos de clarinete

5.8.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

- a) Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e individual (*dedicación, esforzo, interese...*).
- b) Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- c) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- d) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- e) Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- f) Interpretar diante do público con acompañante ou como solista e de memoria, as obras representativas do seu grao de desenvolvemento coa maior seguridade posible e co control da situación.

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura a primeira vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 4º de G.P. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/a terá que executar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/a terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/a poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu



contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)

5.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.



Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

5.8.5. Recursos didácticos orientativos

- 8 Estudios Vol.I Uhl/Scho KLB 13.
- 416 Estudios Vol.III Kroepsch/IMC1460/3
- Deuxieme Sonate Devienne/EMT.
- Adagio y Tarantella Cavallini
- Concierto nº1 D. Milhaud
- Variaciones en do Rossini/Zan.
- Estudio melódico Op.3 M.Yuste/Grafispania.
- Solo de Concours Rabeau/Leduc
- Sonatina Gordon Jacob/Nou-Arch

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.9.5º Grao Profesional

5.9.1. Obxectivos

O quinto curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.



- b) Dominar escalas maiores e menores, melódica e armónica, en tódalas tonalidades.
- c) Practicar a escala cromática ata o Si⁵ en diferentes articulacións.
- d) Interpretar un repertorio clarinetístico empregando a medida, afinación, fraseo e articulación axeitados a este curso ou nivel.
- e) Memorizar textos musicais.
- f) Adquirir unha técnica de estudio rentable.
- g) Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- h) Evolucionar na interpretación dun repertorio clarinetístico, baseado nun linguaxe contemporáneo
- i) Transportar fragmentos musicais un tono ascendente e descendente atendendo á interpretación e á afinación.

5.9.2. Contidos

Contidos conceptuais

- a) Grafías da música contemporánea.
- b) Coñecemento de feitos acústicos do clarinete.

Contidos procedimentais

- a) Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- b) Exercicios de mecanismo. Escalas en terceiras, quintas e arpexios.
- c) Exercicios de interpretación.
- d) Exercicios de articulación.
- e) Técnicas de estudio.
- f) Exercicios de lectura a primeira vista.
- g) Exercicios de transporte de pequenos fragmentos musicais un tono ascendente e descendente

Contidos actitudinais

- a) Participación activa nas actividades propostas polo centro.
- b) Actitude positiva fronte os estudos de clarinete.

5.9.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do



alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e individual (*dedicación, esforzo, interese...*).
2. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
3. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
4. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
6. Interpretar diante do público con acompañante ou como solista e de memoria, as obras representativas do seu curso de desenvolvemento coa maior seguridade posible e co control da situación.
7. Reflectir naturalidade na posición do corpo no desenvolvemento da execución musical.
8. Coñecer tódolos tipos de articulacións existentes e mostrar o seu dominio na interpretación musical

Mínimos esixibles

Considéranse mínimos esixibles o 75% da totalidade dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura a primeira vista.



Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 5º de G.P. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que executar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:



1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto abordase o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar .

[Esta descrito no ANEXO desta programación punto 8.4](#)

5.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a. Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probos extraordinarios

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación
Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.



5.9.5. Recursos didácticos orientativos

- 8 Estudios Vol.I Uhl/Scho KLB 13.
- 416 Estudios Vol.IV Kroepsch/IMC1460/3
- Capricios Cavallini
- Estudios melódicos Jean Jean
- Estudio Donizetti
- Dúo concertante D. Milhaud
- Sonatina Juan Durán
- Sonata para clarinete e piano Hindemith
- Premiere Sonata Devienne

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

5.10.6º Grao Profesional

5.10.1. Obxectivos

O sexto curso de grao profesional das ensinanzas de clarinete contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- b) Dominar escalas maiores e menores, melódica e armónica, en tódalas tonalidades.
- c) Practicar a escala cromática ata o Si5 en diferentes articulacións.
- d) Interpretar un repertorio clarinetístico empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- e) Memorizar textos musicais.
- f) Adquirir unha técnica de estudio rentable.
- g) Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- h) Evolucionar na interpretación dun repertorio clarinetístico, baseado nun linguaxe contemporáneo
- i) Transportar fragmentos musicais un tono ascendente e descendente atendendo á interpretación e á afinación

5.10.2. Contidos

Contidos conceptuais



- a) Grafías da música contemporánea.
- b) Coñecemento de feitos acústicos do clarinete.

Contidos procedimentais

- a) Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- b) Exercicios de mecanismo. Escalas en terceiras, quintas e arpexios.
- c) Exercicios de interpretación.
- d) Exercicios de articulación.
- e) Técnicas de estudo.
- f) Exercicios de lectura a primeira vista.
- g) Exercicios de transporte de pequenos fragmentos musicais un tono ascendente e descendente

Contidos actitudinais

- a) Participación activa nas actividades propostas polo centro.
- b) Actitude positiva fronte os estudos de clarinete.

5.10.3. Avaliación

Ao comezo do curso levarase a cabo a avaliación inicial que permitirá coñecer a situación de partida e coñecemento previos en función dos obxectivos definidos. Realizarase a través da observación de diferentes probas prácticas de exercicios, estudos e/ou obras do curso anterior, quedando reflectido no Libro de Seguimento do alumnado. Así mesmo, será o momento de valorar a atención á diversidade e considerar as medidas a tomar.

Criterios de avaliación

1. Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e individual (*dedicación, esforzo, interese...*).
2. Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
3. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
4. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.



6. Interpretar diante do publico con acompañante ou como solista e de memoria, as obras representativas do seu curso de desenvolvemento coa maior seguridade posible e co control da situación.
7. Reflectir naturalidade na posición do corpo no desenvolvemento da execución musical.
8. Coñecer tódolos tipos de articulacións existentes e mostrar o seu dominio na interpretación musical.

Mínimos esixibles

Consideraranse mínimos esixibles o 75% dos contidos de cada curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso se avaliará ao alumno cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumno no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

Procedementos ordinarios

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- a) Asistencia a clase.
- b) Distribución temporal da materia.
- c) Estudio do repertorio do curso correspondente.
- d) Apartado técnico.
- e) Lectura a primeira vista.

Procedementos alternativos

O procedemento alternativo de avaliación en 5º de G.P. será o seguinte:

Primeiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que executar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar pezas de nivel axeitado ó curso con acompañamento de piano, distintas das traballadas no primeiro trimestre, empregando



a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais

Terceiro trimestre:

- a) O profesor/ra poderá pedir ó alumno que execute algún exercicio de técnica.
- b) O alumno/na terá que realizar un exercicio de lectura á primeira vista.
- c) O alumno/na terá que interpretar a parte do programa que non traballara nos trimestres anteriores, empregando a posición, medida, afinación e son axeitados ó seu contido, cun emprego axeitado do esforzo muscular e da respiración e amosar un dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir nos **procedementos ordinarios** serán os seguintes:

1. Técnicos (40%): técnica, traballo, hixiene postural...
2. Estéticos (40%): interpretación, son, resultado musical...
3. Actitudinais (20%): actitude fronte á materia ou grupo, predisposición ao traballo, responsabilidade co coidado do material propio e alleo, etc...

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter a opción a facer media.

Os criterios de cualificación a seguir nas **probos extraordinarias** serán os seguintes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

Puntuación:

Respecto do sistema de puntuación reflectido a través dos boletíns de cualificacións trimestrais e a través da plataforma dixital CentrosNet, a indispoñibilidade de empregar decimais determina que a cualificación numérica trimestral mudará á nota numérica superior cando o número decimal sexa igual o maior ca 5 (á alza), e á nota numérica inferior cando sexa menor ca 5 (á baixa). Deste modo, só se empregarán números enteiros.

5.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O igual que ocorre coa metodoloxía, os procedementos que se van a empregar en cada curso, vanse a rexer segundo os procedementos expostos ao principio da programación, sendo así unha avaliación na que se fará fincapé nun seguimento sistemático do alumno dende o primeiro día de curso ata o último, a través de recursos teóricos como a explicación de determinados exercicios e a



súa posta en práctica por parte do profesor/a e posteriormente por parte do alumno/a ata conseguir os obxectivos esixidos para cada curso.

Naqueles casos nos que observemos deficiencias, o/a titor/a poderá realizar clases de reforzo, asistencia a clases doutros compañeiros de nivel similar, información máis continua cos titores do/a alumno/a.

Ó tratase dunha avaliación continúa as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ó longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/unha alumno/a teña pendente a materia de clarinete, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Probas extraordinarias

No caso de que un/unha alumno/a non supere a materia de clarinete no mes de xuño, terá unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba co/a profesor/a de clarinete, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

O profesorado poderá solicitar o asesoramento doutro especialista da materia ou xefe/a de Departamento para a realización destas probas. Esta función só será de asesorar mediante un informe ao titular, que será o que realice a avaliación das probas extraordinarias.

O contido da proba será notificada ao alumno/a no seu correspondente Informe de Avaliación
Negativa entregado xunto co Boletín de Notas e/ou enviado por Centros-Net.

5.10.5. Recursos didácticos orientativos

- 48 Estudios Vol.II Uhl/Scho KLB 13.
- 416 Estudios Vol.IV Kroepsch/IMC1460/3
- Estudios melódicos Jean Jean
- Gran Dúo Concertante C.M. von Wéber
- Romanzas para clarinete e piano R. Schumann
- Dúo concertante D. Milhaud
- Sonatina Juan Durán
- Sonata para clarinete e piano Hindemith
- Dance Preludes Lutoslavsky
- Tres Piezas Stawinsky
- Capricho Píntoresco M.Yuste
- Sonata en mi b Op.167 Saint-Säens
- Premiere Sonate Devienne



- Concierto en F C.Stamitz

Nota: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de semellante dificultade que o/a profesor/a considere oportunos.

6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os instrumentos de avaliación que se utilizarán son os seguintes:

Observación sistemática. A avaliación é sempre un proceso continuo de constatación e valoración dos resultados do aprendizaxe. A avaliación, como proceso aberto e dinámico, constitúe unha base permanente da planificación do traballo. A observación sistemática realízase de forma preconcebida e programada a través de documentos que o profesor pode utilizar para anotar indicacións sobre a conduta dos alumnos durante ou despois de cada clase. Documentos de este tipo son, por exemplo, os diarios da clase e os rexistros anecdóticos.

Unha consecuencia directa do anteriormente exposto é a imprescindible asistencia do alumno as clases, tanto individuais como colectivas, pois do contrario non é posible un seguimento sistemático do desenvolvemento do alumno, esencial para a súa correcta avaliación.

Probas prácticas. Para a avaliación do proceso de aprendizaxe musical hai que ter en conta as características da música. Sen dúbida algunha, os coñecementos teóricos, históricos e culturais poden ser avaliados facilmente por diversos instrumentos de avaliación. Pero non hai que olvidar que gran parte da aprendizaxe musical só pode avaliarse a partir da execución e da interpretación. Para isto, os profesores da especialidade de clarinete organizarán, ao longo do curso, audicións, probas e concertos, todos estes de carácter público, co fin de que os alumnos poidan demostrar a asimilación e o desenvolvemento dos contidos técnicos e musicais, tocando sós, en grupo ou acompañados de piano ou outro instrumento.

Previde aquí a posibilidade de facer coincidir algunhas destas actividades coas organizadas polos outros profesores de especialidades afines para a súa celebración conxunta, co fin de motivar o acercamento entre os alumnos e a unificación de criterios entre os profesores, así como o intercambio de puntos de vista e experiencias.

Proporase aos alumnos un mínimo dunha participación neste tipo de actividades por curso, e consideraranse tales actividades como un importante elemento máis a hora de avaliar ao alumno.

Outras. A verbalización permítenos saber o que os alumnos pensan e saben, a través das súas preguntas e intervencións na clase, de postas en común e debates ou de entrevistas persoais. Outros elementos que poden servir para avaliar ao alumno e o análise de producións tales como exposicións orais sobre un tema concreto, investigacións dirixidas, así como a súa participación en actividades extraescolares diversas.

O seguimento da Programación deberá ser a lo menos mensual nas reunións de Departamento, no que será un dos puntos a tratar na orde do día. Tódalas aquelas incidencias, modificacións que sexan necesarias, serán revisadas e quedarán constancia delas nas diferentes reunións de Departamento e reflectidas na Memoria Final do Departamento.



Para a realización da Homoxeneización os/as profesores/as da mesma materia acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción.

Os Profesores/as comunicarán coa suficiente antelación as datas das Audicións, probas de Aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.

7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Despois de cada Avaliación, na seguinte reunión de Departamento, destacaranse aqueles apartados que sexan de interese e que poidan afectar ao funcionamento do mesmo a través dos datos resultantes das Avaliacións.



8. ANEXOS

8.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

O Centro dispón dun servizo de pianista acompañante para a realización desta proba, deberá consultar ás condicións no momento de formalizar a matrícula.

As probas de acceso ó primeiro curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos interpretativos, sendo unha dela interpretada de memoria.

A elección das tres obras será axeitada ó nivel que se pretende acceder e no que se reflectirán os obxectivos e contidos conseguidos ó longo de todo o grao elemental.

O centro facilitará un repertorio orientativo das obras de acceso a primeiro de grao profesional. Para a realización da proba o aspirante presentará tres obras, xa sexan as expostas nesta lista ou da mesma ou parecida dificultade das expostas nesta relación. En caso de ser diferentes o tribunal ditaminará a idoneidade das obras presentadas por si no alcanzan o nivel para o curso o que se vai a optar.

8.1.1. **Contidos.**

- a. Control e demostración do coñecemento de estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc,) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- b. Interpretación correcta (afinación, colocación, emisión do son, dinámica, expresividade, articulacións...) do repertorio elexido.
- c. Interpretar tres obras de diferentes estilos, sendo unha dela interpretada de memoria. No caso de elexir unha obra de dous, ou máis movementos, só será requerido un deles.

8.1.2. **Criterios de Avaliación**

- a) Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
- b) Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- c) Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- d) Avaliarase a calidade da articulación e do "legatto".
- e) Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- f) Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- g) Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- h) Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.



8.1.3. Repertorio orientativo:

As obras deberán levar, se é o caso, acompañamento de piano.

- | | |
|---------------|-----------------|
| • Fantasía | C. Nielsen |
| • Aria | E.Bozza |
| • Sonata nº 1 | X. Lefèvre |
| • Romance | M. Reger |
| • Sonatina | P. Harris |
| • Adagio | C. Baermann |
| • Capricho | Darius Milhaud |
| • Bagatelles | Alexander White |

8.1.4. Criterios de cualificación para as Probas de Acceso a 1 G.P..

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%

8.2. Probas de acceso a outros cursos.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante

8.2.1. Probas de Acceso de 2ª a 4ª G.E.

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio, e consistirán en:

a) Interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

2º Grao Elemental

Contidos



- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha posición correcta do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.
- Execución do repertorio axeitado ao nivel do curso

Criterios de avaliación

1. Coñece-lo que é o clarinete, a súa familia e a forma de produci-lo son.
2. Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
3. Emitir un son estable na extensión que se considere para este curso.
4. Interpretar algún texto musical
5. Correcta interpretación ao criterio do tribunal do programa de exame elixido.

Repertorio orientativo

- Díe Fröhliche Klarinette . Spielbuch 1. Rudolf Mauz
- Music Through The Time. Paul Harris/ Ed. Oxford Music.
- Primer Método Completo. A. Romero/ Ed. UME
- A Tune Day, Vol 1. Paul Herfurth/ Ed Boston Music Company

3º Grao Elemental

Contidos

- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha posición correcta do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.
- Execución do repertorio axeitado ao nivel do curso

Criterios de avaliación

1. Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta dúas alteracións.
2. Interpretar de un modo axeitado, ao criterio do tribunal, o programa de exame escollido polo alumno.



3. Memorizar dentro do posible textos musicais controlando a emisión do son en diferentes rexistros.

Repertorio orientativo

- Díe Fröhliche Klarinette. Spielbuch 2. Rudolf Mauz.
- A Tune Day, Vol 2. Paul Herfurth/ Ed Boston Music Company
- Music Through the Time. Paul Harris/ Ed. Oxford Music.
- Primer Metodo Completo. A. Romero/ Ed. UME.

4º Grao Elemental

Contidos

- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha posición correcta do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.
- Execución do repertorio axeitado ao nivel do curso

Criterios de avaliación

1. Memorizar dentro do posible textos musicais.
2. Interpretar de modo axeitado, ao criterio do tribunal, o programa de exame escollido polo alumno
3. Ler a primeira vista obras e estudos.
4. Dominar, controlando a emisión do son en diferentes rexistros as articulacións nas escalas hasta tres alteracións.

Repertorio orientativo

- Método Completo para Clarinete. H. Klose
- Primer Método Completo. A. Romero/ Ed. UME.
- Díe Fröhliche Klarinette. Band 3. Rudolf Mauz
- Díe Fröhliche Klarinette. Spielbuch 3. Rudolf Mauz

Criterios de cualificación para as Probas de Acceso a 2º, 3º e 4º G.E..

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

1. Criterios técnicos: 60%
2. Criterios estéticos: 40%



8.2.2. Probas de Acceso de 2º a 6º G.P.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante

Para a realización da proba o aspirante presentará tres obras, xa sexan as expostas nesta lista ou da mesma ou parecida dificultade das expostas nesta relación. Como mínimo, unha das obras que presente, debe ter unha formación, de a lo menos, dúas persoas (para a valoración de Música de Cámara ou Conxunto). En caso de ser diferentes o tribunal ditaminará a idoneidade das obras.

As obras deberán levar, si é o caso, acompañamento de piano.

Acceso a 2º de GP

Contidos

- Amosar unha correcta respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Interpretación dun repertorio axeitado a este nivel.
- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha correcta posición do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.

Criterios de avaliación

1. Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
2. Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
3. Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
4. Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
5. Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
6. Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
7. Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
8. Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

Repertorio orientativo.

- Concertino para Clarinete e Orquestra C.M. von Weber
- Sonata en sol m Haendel
- Concerto para Clarinete e orquestra N. R. Korsakoff
- Divertimento nº 3 W. A. Mozart
- Habanera M. Ravel
- Four short pieces Ferguson
- Tema y variaciones G. Rossini



Acceso a 3º de GP

Contidos

- Amosar unha correcta respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Interpretación dun repertorio axeitado a este nivel.
- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha correcta posición do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.

Criterios de avaliación

1. Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
2. Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
3. Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
4. Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
5. Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
6. Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
7. Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
8. Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

Repertorio orientativo.

- | | |
|--|-------------|
| • Sonata en do m | Haendel |
| • Romanza en Mib | R. Strauss |
| • Suite in Five | Paul Harris |
| • Sonatina | D. Milhaud |
| • Five Bagatellas | G. Finzi |
| • Primer solo de concerto para clarinete | A. Romero |

Acceso a 4º de GP



Contidos

- Amosar unha correcta respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Interpretación dun repertorio axeitado a este nivel.
- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha correcta posición do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.

Criterios de avaliación

1. Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
2. Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
3. Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
4. Avaliarase a calidade da articulación e do "legatto".
5. Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
6. Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
7. Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
8. Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.

Repertorio orientativo.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| • Sonata | Wänhal |
| • Sonata en Si b | F. Danzi |
| • Introducción , tema y variaciones | C. m. Von Weber |
| • Capricho Píntoresco | M. Yuste |
| • Monólogo 3 | Erland Von Koch |

Acceso a 5º de GP

Contidos

- Amosar unha correcta respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Interpretación dun repertorio axeitado a este nivel.
- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.



- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha correcta posición do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.

Criterios de avaliación

1. Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
2. Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
3. Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
4. Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
5. Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
6. Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
7. Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
8. Avaliarase a seguridade amosada durante o desenvolvemento da proba.

Repertorio orientativo

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| • Deuxieme Sonate | Devienne/EMT. |
| • Adagio y Tarantella | Cavallini |
| • Concierto nº1 en fa m | C.M. von Weber |
| • Sonatina 1927 | D. Milhaud |
| • Concierto en Fa m Op.5 | Crusell/UE 19084 |
| • Variaciones en do | Rossini/Zan. |
| • Solo de Concurso | Rabeau/Leduc |
| • Sonatina | Gordon Jacob/Nou-Arch |

Acceso a 6º de GP

Contidos

- Amosar unha correcta respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Interpretación dun repertorio axeitado a este nivel.
- Afinación, o fraseo, a articulación, o ritmo e a dinámica.
- Empregar correctamente os músculos faciais e abdominais.
- Amosar unha correcta posición do clarinete e do corpo.
- Correcta emisión do ton.

Criterios de avaliación

1. Avaliarase a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical.
2. Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
3. Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.



4. Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
5. Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
6. Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
7. Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
8. Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

Repertorio orientativo

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| • Estudio | Donizetti |
| • Gran Dúo Concertante | C.M. von Wéber |
| • Estudio melódico | Yuste |
| • Dúo concertante | D. Milhaud |
| • Sonatina | Juan Durán |
| • Capricho para clarinete solo | H. Sutermeister |
| • Sonata para clarinete e piano | Hindemith |
| • Premiere Sonata | Devienne |

Criterios de cualificación para as Probas de Acceso a 2º a 6º G.P..

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

3. Criterios técnicos: 60%
4. Criterios estéticos: 40%

8.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

1. Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
2. O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesores que o foran dos candidatos no presente curso.
3. Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.
4. O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.
5. Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.



6. Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

7. O tribunal terá plena liberdade para interrompir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

❖ Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Claridade e igualdade de dixitación.
- Calidade do son.

❖ Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

❖ Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respecto dos aires e movementos.
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Exactitude na exposición das notas.

❖ Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical.
- Concentración ao longo do recital.



8.4. Criterios para ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún/ha alumno/a durante o curso escolar.

Segundo o Decreto 203/2007, que fai referencia ao currículo de Grao Profesional, no seu artigo 15º, titulado “Matrícula excepcional”, recóllese que: “É competencia do Consello Escolar da cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire acceder”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ao curso seguinte. O protocolo será o seguinte:

1º O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento). O/A profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar ou non o procedemento. En caso afirmativo, pasamos o seguinte punto e seguimos co proceso.

2º O/A titor/a informará a familia (se o/a alumno/a é menor de idade) ou o/á alumno/a (se é maior de idade) sobre o proceso detectado. A información aportada polo/a titor/a debe ser de xeito global, é dicir, que comeza, se así o desexan, un proceso no que se comprobaran as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito colectivo por parte de todos/as os/as profesores/as do/a alumno/a cunha decisión unánime e firme. No caso de que a familia ou o/a alumno/a maior de idade non desexara seguir co procedemento, éste conclúe. Se pola contra a resposta é afirmativa respecto a seguir co procedemento, pasaríamos o seguinte punto.

3º O/A titor/a recabará a información necesaria do/a alumno/a con todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

4º Unha vez acadada toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade dos/as profesores/as do/a alumno/a implicado/a para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula. Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a profesor/a titor/a do/a alumno/a levantará acta das conclusións sobre os informes do profesorado implicado. Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber existir un acordo por unanimidade de todo o profesorado implicado. A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderán aportar os datos, documentos...



que amosen a conformidade ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula). Na **Sesión de Avaliación** ou **Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que deba transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou tutores/as legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5. No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a profesor/a titor/a deberá informar ao/a alumno/a maior de idade ou a familia (no caso de ser menor de idade), acerca da solicitude que deberá presentar á atención da Dirección do centro para levala a Consello Escolar e aprobala, se procede.

6. O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, de proceder, deberán aprobarse. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na acta de avaliación correspondente. Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á secretaría do centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (cumplimentación de sobre de matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados éstos, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e, polo tanto, darase por rematado o proceso.