

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



**ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2019/2020**

ORQUESTRA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES	4
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	4
➤ 1º Curso.....	4
➤ 2º Curso.....	4
➤ 3º Curso.....	4
➤ 4º Curso.....	5
➤ 5º Curso.....	5
➤ 6º Curso.....	6
MÍNIMOS ESIXIBLES	6
➤ 1º Curso.....	6
➤ 2º Curso.....	6
➤ 3º Curso.....	6
➤ 4º Curso.....	6
➤ 5º Curso.....	7
➤ 6º Curso.....	7
2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN	7
2.1. AVALIACIÓN	7
2.2. CUALIFICACIÓN FINAL.....	8
2.3. PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO	8
2.4. AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES E PROCEDIMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª – 2ª AVALIACIÓN.....	8
3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)	9
3.1. ACTIVIDADES.....	9
3.2. METODOLOXÍA (ALUMNADO CON CONECTIVIDADE E SEN CONECTIVIDADE).....	9

3.3.	MATERIAIS E RECURSOS	9
4.	INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.....	10
4.1.	INFORMACIÓN AO ALUMNADO E ÁS FAMILIAS.....	10
4.2.	PUBLICIDADE.....	10

INTRODUCCIÓN

Segundo as instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

Criterios de avaliación

➤ 1º Curso

- Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Estudar con regularidade mostrando así responsabilidade e compromiso.

Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción e calidade do son;
- as dinámicas e afinación;
- fidelidade ao texto;
- a memoria musical.

➤ 2º Curso

- Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Estudar con regularidade mostrando así responsabilidade e compromiso.
- O alumnado debe mostrar os coñecementos mediante a interpretación das obras de estilos e épocas diversas traballadas.

Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción e calidade do son;
- as dinámicas e afinación;
- fidelidade ao texto;
- a memoria musical.

➤ 3º Curso

- Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.

- Estudiar con regularidade mostrando así responsabilidade e compromiso.
- O alumnado debe mostrar os coñecementos mediante a interpretación das obras de estilos e épocas diversas traballadas na aula.

Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción e calidade do son;
- as dinámicas, vibrato e afinación;
- a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
- a memoria musical.

► **4º Curso**

- Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Estudiar con regularidade mostrando así responsabilidade e compromiso.
- O alumnado debe mostrar os coñecementos mediante a interpretación das obras de estilos e épocas diversas traballadas na aula.

Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción e calidade do son;
- as dinámicas, vibrato e afinación;
- fidelidade ao texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;
- a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
- a memoria musical.

► **5º Curso**

- Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Estudiar con regularidade mostrando así responsabilidade e compromiso.
- O alumnado debe mostrar os coñecementos mediante a interpretación das obras de estilos e épocas diversas traballadas na aula.

Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción e calidade do son;
- as dinámicas, vibrato e afinación;
- fidelidade ao texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;
- a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
- a memoria musical.

➤ **6º Curso**

- Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Reproducir calquera das obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación.
- Estudar con regularidade mostrando así responsabilidade e compromiso.
- O alumnado debe mostrar os coñecementos mediante a interpretación das obras de estilos e épocas diversas traballadas na aula.

Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción do son;
- a calidade do son, dinámicas, vibrato e afinación;
- fidelidade ao texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;
- a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
- a memoria musical.

Mínimos esixibles

➤ **1º Curso**

- Manter unha postura corporal axeitada.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados na 1ª e 2ª avaliación.

➤ **2º Curso**

- Manter unha postura corporal axeitada.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados na 1ª e 2ª avaliación.

➤ **3º Curso**

- Manter unha postura corporal axeitada.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados na 1ª e 2ª avaliación.

➤ **4º Curso**

- Manter unha postura corporal axeitada.

- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados na 1ª e 2ª avaliación.

➤ 5º Curso

- Manter unha postura corporal axeitada.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados na 1ª e 2ª avaliación.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.

➤ 6º Curso

- Manter unha postura corporal axeitada.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados na 1ª e 2ª avaliación.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

2.1. Avaliación

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª e 2ª avaliación non sendo posible a realización a partir da declaración do estado de alarma.

Observación sistemática: poderase establecer este procedemento para valorar as actividades de repaso/reforzo/ampliación/recuperación no caso de que sexa eventualmente posible a impartición de clase instrumental por vía telemática a partir da declaración do estado de alarma, deixando constancia dos resultados obtidos polo alumnado empregando o procedemento ordinario (caderno de seguimento do alumnado) e tendo en conta que en ningún caso minorarán as cualificacións.

Técnicas audiovisuais: de ser o caso, enviarase por parte do alumnado material audiovisual (audio/video) que sirva de referencia para valorar as aprendizaxes do alumnado a partir da declaración do estado de alarma (nunca minorando as cualificacións).

2.2. Cualificación final

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínuo, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento: Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en **un punto** en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

2.3. Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- precisión técnica 50%
- interpretación 50% (son, musicalidade, fraseo, interpretación).

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

2.4. Avaliación de materias pendentes e procedemento para a recuperación da 1ª – 2ª avaliación

MATERIAS INSTRUMENTAIS:

As instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. ENSINANZAS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA E DANZA, punto 8.10, establece:

A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.

Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles

aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva para a realización da avaliación de materias pendentes poderá realizarse unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) que será valorada cós mecanismos establecidos con carácter xeral.

PROCEDIMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

3.1. Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

3.2. Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)

A metodoloxía utilizada cos alumnos con conectividade é o intercambio de gravacións de audio ou video das obras traballadas na 1ª e 2ª avaliación, para facilitar a recuperación, reforzo ou repaso, segundo o caso de cada alumno. Non se aprezan alumnos sen conectividade. Non obstante, se por circunstancias personais dos alumnos e as súas familias isto puidera cambiar, o Concello de Viveiro programou un servizo de axuda a estes alumnos que garantiría a súa conectividade.

3.3. Materiais e recursos

Os materiais e recursos telemáticos con que contan tanto os docentes coma o alumnado son o teléfono móbil, WhatsApp e correo electrónico.

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

4.1. Información ao alumnado e ás familias

A principal vía de comunicación co alumnado e familias será o WhatsApp. Do mesmo xeito, empregarase o correo electrónico para facilitar un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

4.2. Publicidade

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

A dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.