

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO



PROGRAMACIÓN
NOVAS TECNOLOXÍAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. METODOLOXÍA.....	4
2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	5
3. TEMAS TRANSVERSAIS	6
3.1. EDUCACIÓN EN VALORES.....	6
3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S).....	7
4. ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	8
5. SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	9
5.1. ► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL	9
5.1.1. <i>Obxectivos</i>	9
5.1.2. <i>Contidos</i>	9
5.1.3. <i>Avaliación</i>	9
5.1.4. <i>Medidas de recuperación</i>	11
5.1.5. <i>Recursos didácticos</i>	12
6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	13
7. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	14
8. ANEXOS	15
8.1. PROBAS DE ACCESO.....	15

INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, ten por finalidade promocionalle ao alumnado unha formación artística de calidade, así como a de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, no seu artigo 6.2 atribúe ao Goberno fixar as ensinanzas mínimas, que constitúen os aspectos básicos do currículo, co fin de garantir unha formación común a todos os alumnos e a validez dos títulos correspondentes. Así mesmo, o artigo 6.4 determina que as administracións educativas competentes establecerán o currículo das distintas ensinanzas reguladas pola mesma, que deberá incluír os aspectos básicos relativos aos obxectivos, contidos e criterios de avaliación que constitúen as ensinanzas mínimas.

O Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, fixa os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola LOE.

O Decreto 198/2007, do 27 de setembro, establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e o seu currículo para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade das ensinanzas profesionais de música é a de proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación da concreción aos anteriores decretos a nivel de centro, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento.

1. METODOLOXÍA

O ensino da materia de Novas Tecnoloxías aínda que colectivo, vai ter un marcado carácter individual. Ao poder dispor dun ordenador por alumno cada alumno vai levar o seu propio ritmo de aprendizaxe, sempre dentro da unidade didáctica correspondente. Como un só curso non é dabondo para dominar un tema moi amplo, o obxectivo principal vai ser fomentar a autonomía do alumno e espertar o seu interese. Todo isto vai ser levado a cabo a través de actividades feitas en clase relacionadas coas unidades didácticas, realizadas de xeito persoal sen desdeñar a axuda doutros compañeiros. O enfoque vai ser eminentemente práctico.

A metodoloxía apoiarase nos seguintes principios metodolóxicos:

- **Actividade:** Moitos dos contidos da materia teñen un carácter procedimental, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno ou alumna aprenderá a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo, aportando a súa visión individual cando forme parte dun grupo.
- **Creatividade:** Na materia concíbense as ferramentas tecnolóxicas como un medio artísitico (do mesmo xeito que un instrumento musical) polo que calquera actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que as nosas alumnas non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** Mesmo se a materia ten unha disposición grupal será preciso ter en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** As diferentes actividades grupais realizadas na aula fomentarán en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- **Interdisciplinaria:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular. Conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá expor as seguintes estratexias:

- Adaptación do material didáctico.
- Variacións na metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Actividades de traballo diferenciadas. O profesor faría unha análise dos contidos da materia e prepara actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose individualmente ao alumno.

A adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar os mínimos exixibles fixados na programación.

3. TEMAS TRANSVERSAIS

3.1. EDUCACIÓN EN VALORES

O desenvolvemento integral do alumno non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade implica.

Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendemos o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

- Educación para a paz.
 - Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.
- Educación moral e cívica.
 - Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.
 - O respecto pola autonomía dos demais.
- Educación para a igualdade entre os sexos.
 - Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.
 - Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuizos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Educación para a saúde, (postural, auditiva).
 - Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.
- Educación para o consumidor.
 - Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde (o uso adecuado do corpo á hora de tocar o instrumento precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados coa educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo, a vulneración dos dereitos de propiedade intelectual. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns, así como o efecto que pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido.

3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)

As TIC desenvólvense a partir de avances científicos producidos nos campos da computación e telecomunicacións. As TIC son o conxunto de tecnoloxías que permiten o acceso, a produción, tratamento e comunicación da información presentada en diferentes códigos (texto, imaxe, son, ...).

O elemento máis representativo das novas tecnoloxías é sen dúbida o ordenador e moito máis concretamente, Internet. Como indican diferentes autores, Internet representa un salto cualitativo de grande magnitude, cambiando e redefinindo as formas de coñecer e relacionarse coas persoas.

Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

- Medios Audiovisuais: Medios didácticos que con imaxes e gravacións servirannos para comunicar mensaxes específicos.
- Medios en internet: Youtube, concertos accesibles na rede, etc.
- Programas informáticos: Edición de partituras, secuenciadores, programas de gravación, etc.
- Medios para a comunicación: Promover, si se da o caso actuacións que se podan seguir por todo o alumnado.
- O portal do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.

4. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de instrumento, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeral de aprendizaxe en resposta a unha adecuada planificación.

Clasificación das actividades:

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de instrumento, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeral de aprendizaxe en resposta a unha adecuada planificación.

Clasificación das actividades:

Organizadas polo departamento:

- Audicións de alumnos dos distintos profesores do departamento seguidas de comentarios colectivos de profesores e alumnos sobre as mesmas. Fomentarase a crítica construtiva e evítanse comentarios de mal gusto. O obxectivo será aprender colectivamente dos erros e das virtudes dos alumnos e ao mesmo tempo servirá como exemplo de colaboración entre os profesores do departamento para compartir ideas e achegar solucións conxuntas aos problemas que tiveron os alumnos nas súas actuacións.

Organizadas polo centro:

- Participar en actividades organizadas polo conservatorio, sendo esta unha maneira de coñecer máis de preto o resto das familias instrumentais, ademais de socializar con alumnos de outras especialidades.

Organizadas por entidades culturais do concello:

- Sempre que sexa posible, participar en actos socioculturais promovidas por entidades culturais ou o propio concello. Será esta un xeito de mostrar o traballo levado a cabo dentro do centro, a vez, que serve de experiencia ao alumnado o traballo en distintos escenarios.

5. SECUENCIACIÓN DO CURSO

5.1. ► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

5.1.1. Obxectivos

- 1) Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- 2) Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- 3) Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- 4) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- 5) Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.
- 6) Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.
- 7) Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- 8) Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

5.1.2. Contidos

- 1) O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- 2) Sistemas operativos.
- 3) Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- 4) Editores de partituras: Funcionamento básico dun editor.
- 5) Creación dunha partitura con e sen a axuda do asistente Introducción de notas, articulacións, dinámicas, expresión, texto, etc.
- 6) Maquetación. Importación e exportación en Midi e MusicXML.
- 7) Editores de audio dixital: MIDI e audio dixital.
- 8) Diferentes tipos de formatos de audio dixital.
- 9) Gravación do son.
- 10) As redes sociais e outras ferramentas de comunicación en liña.
- 11) Recursos musicais na rede.
- 12) Introducción á acústica xeral: Acústica básica dos instrumentos e a
- 13) súa aplicación no ámbito do audio dixital.

5.1.3. Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor ou profesora en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

O elemento fundamental da nosa práctica docente será o de relativizar e desdramatizar o peso da cualificación no conxunto do proceso de ensino aprendizaxe, para que sexa percibido polo alumnado como un elemento de importancia moi secundaria, con respecto a todos os demais que están presentes na súa aprendizaxe. Algunhas ferramentas como a autoavaliación e a coavaliación serán tamén moi útiles para este cometido.

Criterios de avaliación

Identificar as partes xerais do interior dun ordenador.- Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer e xerarquizar os compoñentes internos básicos dun ordenador.

Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador.- Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer os compoñentes externos básicos que se poden conectar a un ordenador.

Realizar exercicios de escritura nalgún editor de partituras.- Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.

Realizar exercicios de edición do son cun editor de audio dixital.- Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio e/ou secuenciador.

Realizar o deseño dun blog, paxina web ou comunicación en rede social sobre algún dos temas propostos polo profesor ou profesora na aula.- Con este criterio preténdese comprobar a capacidade de comunicar a traveso da web, os coñecementos adquiridos ao longo do curso.

Mínimos esixibles

- Escribir unha partitura sinxela cun editor dixital de partituras.
- Gravar son e poder realizar un mínimo de transformacións dese son cun editor de audio dixital.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.
- ETC...

Criterios de cualificación

A flexibilidade e individualización da que falamos nos principios metodolóxicos, non parecen compatibles cunha ríxida distribución porcentual, a utilización de follas de cálculo ou calquera outro método que “obxectualice” ao alumnado cando o noso labor principal será precisamente “personalizalo”. Como consecuencia, o peso porcentual na avaliación de cada unha das ferramentas descritas no apartado anterior, e que deberá ser aplicado coa necesaria flexibilidade e adecuación ao caso particular de cada alumna ou alumno, será o seguinte:

- Participación activa na aula: 20%
- Exercicios: 60% (70% no primeiro e segundo trimestre)
- Busca de información web: 10%.
- Planificación sitio web, blog ou redes sociais: 10%

5.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

- Escritura dunha partitura empregando un editor dixital de partituras.
- Gravación de son e realización dunha serie de transformacións do mesmo, solicitadas polo profesor ou profesora cun editor de audio dixital.
- Busca de información sobre recursos musicais na web.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Escritura dunha partitura empregando un editor dixital de partituras. 70%
- Gravación de son e realización dunha serie de transformacións do mesmo, solicitadas polo profesor ou profesora cun editor de audio dixital. 20%
- Busca de información sobre recursos musicais na web. 10%

5.1.5. Recursos didácticos

Bibliografía

- BUITRAGO TÉLLEZ, A.: MuseScore: Edición de partituras y composición musical, Bubok, 2012
- CALVILLO CASTRO, A. J.: Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música I: Música y edición de sonido, Bubok, 2013
- DAY, T. : Un siglo de música grabada, Alianza Música, 2002
- PALOMO, M.: El estudio de grabación personal, Amusic, 2002

Recursos en liña

- MuseScore | Free music composition and notation software, 2016. Musescore.org [en liña]
- LilyPond – Music notation for everyone: LilyPond... music notation for everyone, 2016. Lilypond.org [en liña]
- Noteflight - Online Music Notation Software, 2016. Noteflight.com [en liña]
- IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music, 2016. Imslp.org [en liña]
- Audacity®, 2016. Audacityteam.org [en liña]
- Ardour - the digital audio workstation, 2016. Ardour.org [en liña]
- LMMS • Home, 2016. Lmms.io [en liña]
- The tonematrix, a pentatonic step sequencer by Audiotool, 2016. Tonematrix.audiotool.com [en liña]
- Rosegarden: music software for Linux, 2016. Rosegardenmusic.com [en liña]

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o axeitado desenvolvemento das súas programacións didácticas, incluíndo esta, así como os seus resultados serán:

- Reunións de departamento: aproveitaranse para facer achegas, críticas e calquera tipo de aportación sobre o funcionamento no día a día das programacións.
- Evaluación ao remate de cada curso académico analizando os seguintes aspectos:
 1. Nivel de cumprimento das Programacións Didácticas, obtido da información que cada membro do departamento inclúa na memoria anual, según documento resumen de cumprimento das Programacións Didácticas.
 2. Valoración que os profesores/as fan da adaptación das Programacións Didácticas ás necesidades dos/as alumnos/as.

7. PROCEDIMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de comportamento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos/nas, o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polo alumnado, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportunas. Trasladarase á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que o profesorado considere oportunos.

Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental do alumnado.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitados en relación coa demanda de cursos de formación específico para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte do profesorado, etc.

En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

8. ANEXOS

8.1. PROBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do Calendario do Curso 2021/2022 e a Orde do 19 de Maio de 2021 da Consellería de Cultura, Educación e Universidade, as probas de acceso pasan a ter lugar no mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto públicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

Todos aqueles alumnos que desexen acceder a un curso superior no que está incluída a presente materia (a partir de 4º de G. P.) deberán superar unha proba para demostrar a superación dos obxectivos propostos na materia. Para verificar a superación de ditos obxectivos o profesor da materia propondrá ao alumno unha proba baseada nos seguintes puntos:

1. **Proba escrita de coñecementos** acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.
2. **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno seralle entregada unha partitura que deberá reproducir o máis fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa SIBELIUS 6 aínda que o alumno poderá traer previamente instalado nun computador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras a aprobación por parte do profesor. (recoméndase preguntar con suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.