

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



**ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2019/2020**

IMPROVISACIÓN

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES	3
2.1.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	3
2.2.	MÍNIMOS ESIXIBLES	3
3.	AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN	3
3.1.	AVALIACIÓN	3
3.2.	CUALIFICACIÓN FINAL	4
3.3.	PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO	4
3.4.	AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES E PROCEDEMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª – 2ª AVALIACIÓN.....	4
4.	METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)	5
4.1.	ACTIVIDADES.....	5
4.2.	METODOLOXÍA (ALUMNADO CON CONECTIVIDADE E SEN CONECTIVIDADE).....	5
4.3.	MATERIAIS E RECURSOS	6
5.	INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.....	6
5.1.	INFORMACIÓN AO ALUMNADO E ÁS FAMILIAS.....	6
5.2.	PUBLICIDADE	6

INTRODUCCIÓN

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E MÍNIMOS ESIXIBLES

1.1. Criterios de avaliación

Desenvolvemento creativo do alumno e a súa evolución na asimilación dos contidos expostos nas dúas primeiras avaliacións.

Mantemento do ritmo con estabilidade.

Concreción de melodías harmonías ritmos e dinámicas en baixos cifrados, cifrado americano e improvisacións do material traballado nas clases.

Coñecemento teórico dos distintos elementos empregados nas dúas primeiras avaliacións.

Grao de desenvolvemento do pensamento e memoria harmónica así como o dominio e interiorización do sistema tonal e modal.

1.2. Mínimos esixibles

O alumno deberá, improvisar sobre 2 pezas de estilos diferentes coas correspondentes aplicacións dos distintos elementos musicais característicos do estilo.

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

2.1. Avaliación

Procedementos e ferramentas de avaliación:

Audicións internas: teranse en conta as realizadas durante a 1ª/2ª avaliación non sendo posible a realización a partir da declaración do estado de alarma, que foron realizadas na aula entre os alumnos.

Observación sistemática: Seguemento do alumnado vía telemática a partir da declaración do estado de alarma mediante o uso para o estudo dos *play along* para facilitar o uso da improvisación por medio dos acompañamentos gravados.

Técnicas audiovisuais: Envío por parte do alumnado de videos e audios das obras propostas nas clase, podendo aumentar a nota en punto e medio.

Informes: Semanalmente farase un seguemento por vía telemática para afianzar o material estudado nas dúas primeiras avaliacións, así como ampliar coñecementos específicos e aumentar nota nun punto e medio.

2.2. Cualificación final

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento: **Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia** e poderá incrementarse en 1,5 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

2.3. Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Interpretar e improvisar 2 pezas de diferentes estilos, sendo o alumno o encargado de elixir as pezas. Amosando coñecementos estilísticos, técnicos e interpretativos aprendidos no curso.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

2.4. Avaliación de materias pendentes e procedemento para a recuperación da 1ª – 2ª avaliación

MATERIAS INSTRUMENTAIS:

As instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, no apartado 8. ENSINANZAS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA E DANZA, punto 8.10, establece:

A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.

Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido na modificación da programación do curso anterior, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva para a realización da avaliación de materias pendentes poderá realizarse unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) que será valorada cós mecanismos establecidos con carácter xeral.

PROCEDIMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases, probas e/ou envío de gravacións de audio/vídeo que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles.

3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

3.1. Actividades

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo. Realizaranse actividades guiadas de improvisación mediante *play along*, así como propostade *standards* para o análise armónico e formal.

3.2. Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)

A Asignatura é de carácter práctico e grupal, polo que por vías telemáticas intentarase que os alumnos e alumnas poidan realizar dunha forma simulada o traballo en grupo mediante gravacións con acompañamentos rítmico-armónicos.

Para o alumnado que non teña acceso a medios telemáticos proporánselle análises de *standards*, transcripción de solos e o uso de *play along*.

3.3. Materiais e recursos

O contacto e recepción de material, como video, audio, etc, faise mediante WhatsApp e correo electrónico. As dúbidas son resoltas mediante o contacto por estes medios, a video conferencia por Skype ou videochamada.

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

4.1. Información ao alumnado e ás familias

Uso do whatsApp, chamadas e mail para o seguemento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

4.2. Publicidade

Informarase ao alumnado e as súas familias nos cambios realizados nas programacións adaptándoas ás circunstancias derivadas do decreto de alarma.

A dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.