

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



PROGRAMACIÓN

CLARINETE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. METODOLOXÍA.....	6
2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	8
2.1. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIFICAS A O APOIO EDUCATIVO.	8
2.2. ALUMNADO CON INCORPORACIÓN TARDÍA AO SISTEMA EDUCATIVO.....	8
2.3. ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUAIS.	9
2.4. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS.....	9
3. TEMAS TRANSVERSAIS	10
3.1. EDUCACIÓN EN VALORES	10
3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S).....	11
4. ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	12
5. SECUENCIACIÓN DO CURSO	13
5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	13
5.1.1. <i>Obxectivos</i>	13
5.1.2. <i>Contidos</i>	13
5.1.3. <i>Avaliación</i>	13
5.1.4. <i>Medidas de recuperación</i>	15
5.1.5. <i>Recursos didácticos</i>	15
5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	16
5.2.1. <i>Obxectivos</i>	16
5.2.2. <i>Contidos</i>	16
5.2.3. <i>Avaliación</i>	16
5.2.4. <i>Medidas de recuperación</i>	18
5.2.5. <i>Recursos didácticos</i>	18
5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	19
5.3.1. <i>Obxectivos</i>	19

5.3.2.	<i>Contidos</i>	19
5.3.3.	<i>Avaliación</i>	19
5.3.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	21
5.3.5.	<i>Recursos didácticos</i>	21
5.4.	► CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL.....	22
5.4.1.	<i>Obxectivos</i>	22
5.4.2.	<i>Contidos</i>	22
5.4.3.	<i>Avaliación</i>	22
5.4.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	24
5.4.5.	<i>Recursos didácticos</i>	25
5.5.	► CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL.....	26
5.5.1.	<i>Obxectivos</i>	26
5.5.2.	<i>Contidos</i>	26
5.5.3.	<i>Avaliación</i>	26
5.5.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	28
5.5.5.	<i>Recursos didácticos</i>	29
5.6.	► CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL.....	30
5.6.1.	<i>Obxectivos</i>	30
5.6.2.	<i>Contidos</i>	30
5.6.3.	<i>Avaliación</i>	30
5.6.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	32
5.6.5.	<i>Recursos didácticos</i>	33
5.7.	► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL.....	34
5.7.1.	<i>Obxectivos</i>	34
5.7.2.	<i>Contidos</i>	34
5.7.3.	<i>Avaliación</i>	34
5.7.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	36

5.7.5.	<i>Recursos didácticos</i>	37
5.8.	► CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL	38
5.8.1.	<i>Obxectivos</i>	38
5.8.2.	<i>Contidos</i>	38
5.8.3.	<i>Avaliación</i>	38
5.8.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	40
5.8.5.	<i>Recursos didácticos</i>	41
5.9.	► CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL	42
5.9.1.	<i>Obxectivos</i>	42
5.9.2.	<i>Contidos</i>	42
5.9.3.	<i>Avaliación</i>	43
5.9.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	44
5.9.5.	<i>Recursos didácticos</i>	45
5.10.	► CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL	46
5.10.1.	<i>Obxectivos</i>	46
5.10.2.	<i>Contidos</i>	46
5.10.3.	<i>Avaliación</i>	47
5.10.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	48
5.10.5.	<i>Recursos didácticos</i>	49
6.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	50
7.	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	51
8.	ANEXOS	52
8.1.	CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO.....	52
8.2.	PROBAS DE ACCESO.....	53
8.2.1.	<i>PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL</i>	53
8.2.2.	<i>PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL</i>	54

INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, ten por finalidade promocionalle ao alumnado unha formación artística de calidade, así como a de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, no seu artigo 6.2 atribúe ao Goberno fixar as ensinanzas mínimas, que constitúen os aspectos básicos do currículo, co fin de garantir unha formación común a todos os alumnos e a validez dos títulos correspondentes. Así mesmo, o artigo 6.4 determina que as administracións educativas competentes establecerán o currículo das distintas ensinanzas reguladas pola mesma, que deberá incluír os aspectos básicos relativos aos obxectivos, contidos e criterios de avaliación que constitúen as ensinanzas mínimas.

O Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, fixa os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola LOE.

O Decreto 198/2007, do 27 de setembro, establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e o seu currículo para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade das ensinanzas profesionais de música é a de proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación da concreción aos anteriores decretos a nivel de centro, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento.

1. METODOLOXÍA

A interpretación musical, meta dos ensinamentos instrumentais, é, por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fúndese en unidade indisoluble a mensaxe do creador contido na obra e a persoal maneira de transmitilo do intérprete, que fai propia esa mensaxe modulándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a o fin último que se persegue aquí, de maneira acusada tanto que a música é, ante todo, vehículo de expresión de emocións e non de comunicación conceptual, no que o subxectivo ocupa, por conseguinte, un lugar primordial.

Ao longo dun proceso de aprendizaxe desta índole, o/a profesor/a ten que ser máis que nunca un guía, un conselleiro, que á vez que dá solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, debe en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, esforzarse en dar opcións e non en impor criterios, en orientar e non en conducir como da man cara a uns resultados predeterminados, e en estimular e ensanchar a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a ante o feito artístico. Na construción da súa nunca definitiva personalidade artística, o/a alumno/a é protagonista principal, por non dicir único, o/a profesor/a non fai se non un labor de “arte maiéutica”.

As programacións deben estar abertas, flexibles, para que, atendendo ao progreso da técnica, se adapten ás características e ás necesidades individuais de cada alumno/a tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.

No que á técnica se refire, é necesario concibila (e facela concibir ao/á alumno/a), nun sentido profundo, como unha verdadeira “técnica de interpretación”, que supera con moito o concepto da pura mecánica da execución (que, non obstante, é parte integrante dela) de feito, a técnica, no seu sentido máis amplo, é a realización mesma da obra artística e, por tanto, fusiúnase, intégrase nela e é, simultaneamente, medio e fin.

Todo este proceso debe garantir a funcionalidade das aprendizaxes, asegurando que poidan ser utilizadas nas circunstancias reais nas que o/a alumno/a as necesite. Por aprendizaxe funcional enténdese non só a posible aplicación práctica do coñecemento adquirido, senón tamén e sobre todo, o feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos, presentándose cunha estruturación clara a interrelación e a conexión entre distintos contidos dunha mesma materia e entre contidos de distintas materias.

Deste modo, poderíamos resumir a metodoloxía a utilizar como:

- Activa: que asegure a participación do alumnado no proceso de ensinanza-aprendizaxe, baseando o seu avance na busca de coñecementos.
- Flexible.
- Personalizada: que se adecúe ás capacidades intelectuais, físicas e ao ritmo evolutivo de cada alumno/a, que atenda á pluralidade de necesidades e intereses.
- Autónoma e participativa: que favoreza a capacidade de aprender por si mesmos e de realizar actividades en grupo. Fará fincapé na competencia “aprender a aprender” como aspecto imprescindible para os estudos musicais.
- Favorecerá unha aprendizaxe significativa e interdisciplinar, non en bloques estancos.
- Atenderá á diversidade de motivacións, capacidades e intereses do alumnado.
- A aprendizaxe e a convivencia dos alumnos estará sempre nun marco de tolerancia e respecto.
- A educación en valores será o tema transversal máis importante.
- Fomentará a participación da comunidade educativa no proceso de ensinanza-aprendizaxe.

- Fomentará a autonomía crecente do alumnado.
- Primará a idea de que o feito de tocar en público é un acto de xenerosidade, é compartir e non competir con alguén, é comunicar e non impoñer, é unha linguaxe e non unha demostración de facultades.

2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular: conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades do/a alumno/a ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten na aula, o/a profesor/a poderá expor as seguintes estratexias:

- Adaptación do material didáctico.
- Variacións na metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a.
- Actividades de traballo diferenciadas. O/A profesor/a faría unha análise dos contidos da materia e prepararía actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose individualmente ao/á alumno/a.

A adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar os mínimos exixibles fixados na programación.

A falta de uniformidade no alumnado obriga ao profesorado a deseñar unha serie de estratexias con vistas a chegar a todos e cada un deles. Esta diversidade débese a factores de diversa índole:

- De coñecementos, xa que non todos teñen a mesma formación inicial ou ben algúns están habituados a unha emrega máis cotiá da lectura ao pertencer, por exemplo, a agrupacións musicais coas que ensaia periodicamente. Para eles o profesorado poderá deseñar actividades de ampliación que lles permita practicar ou aumentar os seus coñecementos.
- De aptitude, o que afecta á facilidade ante a lectura musical; terase en conta o grao de actitude do alumnado (detectado tras a avaliación inicial), valorando o esforzo dos que menos facilidade mostran, sen que por iso se penalice ás persoas que presentan maiores aptitudes.
- De actitude, isto é, de interese, que ten que ser observado pola docencia día a día, a partir das prácticas feitas en cada sesión.

2.1. Alumnado con necesidades específicas a o apoio educativo.

A programación contempla un tratamento xeral do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ben porque se trate de alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo, alumnado con altas capacidades intelectuais ou alumnado que presenta necesidades educativas especiais.

2.2. Alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo.

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado e certas actividades, vén dado polos costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plans de estudo, nalgúns zos extremadamente ligados á práctica instrumental case exclusivamente). O principio de integración pasa por coidar as actividades presentadas, intentando aproveitar os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo, os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do país...). No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedemental das novas ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os ca-

os coidarase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de xeito que a súa integración se vexa favorecida.

2.3. Alumnado con altas capacidades intelectuais.

Defínese como persoa superdotada a aquela que posúe aptitudes excepcionais e, por tato, é capaz dun rendemento superior á media. O Real decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para o alumnado superdotado intelectualmente, trata no seu artigo 9 sobre os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos para o alumnado superdotado intelectualmente nas ensinanzas de réxime especial. Esta flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda por idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica a este alumnado.

É preciso distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Unha persoa ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Por tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados cómpre engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido descrito de aceleración, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o curso), de xeito que podan render segundo as súas propias capacidades.

2.4. Alumnado con necesidades educativas especiais.

A atención á diversidade chega ao seu máximo expoñente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar dunha adaptación aos recursos materiais (tales como a necesidade de acondicionar a aula para eles), ou unha adecuación dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, co que supón de adaptación dos contidos e os criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude da persoa non está en relación coa discapacidade que sufra (son coñecidos numerosos exemplos de compositores ou interpretes discapacitados), pero si é habitual que se considere, erradamente, que o suxeito é igual que o individuo plenamente capacitado. Nada máis lonxe da realidade, xa que, como facultade humana, a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debido á sensibilidade. Pero, ademais, no alumnado discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación (ou autoestima).

3. TEMAS TRANSVERSAIS

3.1. EDUCACIÓN EN VALORES

O desenvolvemento integral do/a alumno/a non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade implica.

Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendemos o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

- Educación para a paz.
 - Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.
- Educación moral e cívica.
 - Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.
 - O respecto pola autonomía dos demais.
- Educación para a igualdade entre os sexos.
 - Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.
 - Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Educación para a saúde, postural e auditiva.
 - Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.
- Educación para o consumidor.
 - Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas actividades favorecen a comunicación do alumnado e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde. O uso adecuado do corpo á hora de tocar o instrumento precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara a estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados coa educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo, a vulneración dos dereitos de propiedade intelectual. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns, así como o efecto que pode producir no consumidor, cara a quen vai dirixido.

3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)

As TICs (Tecnoloxías da Información e a Comunicación) enténdense como aquelas ferramentas baseadas na tecnoloxía dixital que permiten almacenar, procesar, recuperar, transmitir e presentar información.

Inclúen as aplicacións utilizadas polos ordenadores ou dispositivos similares para facilitar e xestionar información (software, bases de datos, multimedia, etc.), así como as novas tecnoloxías arredor de Internet.

Por outra banda, enténdese por material dixital ou software, programas ou aplicacións utilizadas polos ordenadores ou dispositivos similares para facilitar e xestionar información.

4. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de instrumento, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse co proceso xeral de aprendizaxe en resposta a unha adecuada planificación.

Clasificación das actividades:

- Organizadas polo departamento:
 - Audicións do alumnado dos distintos profesores do departamento seguidas de comentarios colectivos de profesores e alumnos sobre as mesmas. Fomentárase a crítica construtiva e evítanse comentarios de mal gusto. O obxectivo será aprender colectivamente dos erros e das virtudes do alumnado e ao mesmo tempo servirá como exemplo de colaboración entre os profesores do departamento para compartir ideas e achegar solucións conxuntas aos problemas que tiveron os alumnos nas súas actuacións.
 - Asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, concertos tanto dentro como fora do centro.
 - Cursos ou Master class organizados polo departamento, co obxectivo de ter contacto con outros profesores e ver distintos puntos de vista de cómo afrontar e superar os problemas que poidan ter os alumnos ao executar fragmentos musicais.

Nestas actividades organizadas para promover que o alumnado mellore as súas capacidades, farase fincapé tamén nos valores de respecto e convivencia entre outros.

5. SECUENCIACIÓN DO CURSO

5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL

5.1.1. Obxectivos

- Mostrar os fundamentos dunha posición corporal correcta controlando un ton muscular axeitado do tronco e das extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Iniciar o alumno no sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais e colectivas.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Adquirir hábitos de estudo correctos.
- Coñecer o clarinete como instrumento musical: partes que o compoñen, nome das chaves, mantemento e hixiene.

5.1.2. Contidos

- Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno e do instrumento coa axuda dun espello.
- Realización da montaxe, desmontaxe e limpeza do clarinete correctamente sen forzar ningunha das partes.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Exercicios de embocadura e emisión.
- Exercicios de afinación.
- Exercicios de memorización e de interpretación.

5.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

Mostrar nos estudos a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).

Demostrar que se asimila unha correcta posición corporal.

Interpretar os estudos para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.

Memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos axeitados ao nivel.

Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Demostrar a adquisición de hábitos correctos de estudo.

Mínimos esixibles

Manter unha postura corporal e respiración correctas.

Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.

Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.

Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.

Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá

un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicarlas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.1.5. Recursos didácticos

► Estudos

- Aprende con el clarinete - Lacruz, Puchol, Bou.
- Escuchar, leer & tocar (vol. 1) - J. Boerstoele e J. Kastelein.

► Obras

- La Clarinette Classique, Vol. A - J. Lancelot et H. Classens.
- The Really Easy Clarinet Book - John Davies & Paul Harris.

5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL

5.2.1. Obxectivos

- Desenvolver os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e do instrumentista.
- Afianzar o proceso da inspiración, retención e expulsión do aire.
- Iniciar ao alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora en todos os rexistros.
- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, stacatto e picado ligado.
- Mellorar progresivamente o sentido da afinación relativa (clase individual e colectiva) e de conxunto (clase colectiva).
- Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ao estudo diario.
- Comprender e asimilar as estruturas musicais que poidan presentarse neste nivel, para acadar unha mellor interpretación.
- Memorizar fragmentos musicais.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento.
- Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.
- Adquirir hábitos de estudo correctos.
- Traballar a música de conxunto en diferentes formacións durante a clase colectiva (dúos, tríos, cuartetos...).

5.2.2. Contidos

- O control e dominio progresivo da posición do clarinete e do clarinetista.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Exercicios de embocadura e emisión.
- Exercicios de afinación.
- Exercicios para desenvolver a flexibilidade nos saltos e articulacións.
- Interpretación e memorización dos textos musicais a nivel individual e de conxunto.

5.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar nos estudos a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Interpretar os estudos para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos axeitados ao nivel.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Capacidade de adaptación á música colectiva.
- Demostrar a adquisición de hábitos correctos de estudo.

Mínimos esixibles

- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicalas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.2.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- Vingt six études élémentaires pour clarinette - Dancla, Wohlfahrt (J. Lancelot).
- 20 études faciles pour clarinette - J. Lancelot.
- Escuchar, leer & tocar (vol. 1) - J. Boerstoele e J. Kastelein.

▶ Obras

- La Clarinette Classique, Vol. B - J. Lancelot et H. Classens.

5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO ELEMENTAL

5.3.1. Obxectivos

- Desenrolar os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e do instrumentista.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración abdómino diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento.
- Mellorar o dominio da embocadura permitindo unha boa calidade sonora en todos os rexistros.
- Desenrolar o uso das articulacións básicas para acadar unha maior axilidade e flexibilidade nas propostas musicais do curso.
- Iniciar ao alumno no emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma consciente a afinación das notas e a calidade do son relacionándoo coa respiración e a embocadura.
- Adquirir hábitos de estudo correctos.
- Consolidar e perfeccionar os elementos técnicos.
- Desenrolar por si mesmo un sistema de traballo individual que rendibilice o tempo empregado no estudo diario.
- Memorizar un estudo ou tempo dunha obra proposta neste curso.

5.3.2. Contidos

- Control e dominio progresivo da posición do clarinete e do clarinetista.
- Práctica de exercicios con e sen instrumento para iniciar ao alumno na respiración abdómino diafragmática.
- Exercicios de embocadura e emisión: notas sostidas (notas longas) en diferentes dinámicas (ff, mf, p, pp, crescendo, diminuendo, crescendo diminuendo).
- Exercicios para desenrolar a flexibilidade nos saltos e articulacións.
- Exercicios de afinación.
- Interpretación e memorización dos textos musicais a nivel individual e de conxunto.

5.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar nos estudos a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Valoración das capacidades auditivas, rítmicas e da actitude diante do estudo.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos axeitados ao nivel.
- Demostrar a adquisición dunha correcta calidade do son e da afinación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Capacidade de adaptación á música colectiva.
- Demostrar a adquisición de hábitos correctos de estudo.

Mínimos esixibles

- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicarlas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.3.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- Vingt cinq études faciles et progressives - Grünwald, Kayser, Hermann (J. Lancelot).
- Vingt études faciles pour la clarinette - A. Samie (U. Delécluse).
- Escuchar, leer & tocar (vol. 2) - J. Boerstoele e J. Kastelein.

▶ Obras

- La Clarinette Classique, (vol. C) - J. Lancelot et H. Classens.

5.4. ► CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL

5.4.1. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento así como a coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e músculos que interveñen na embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación das notas e a calidade do son.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudo rendibles que posibiliten a consecución dos obxectivos do curso.
- Consolidar e perfeccionar os elementos técnicos.
- Memorizar completamente unha das obras propostas no curso.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do clarinete e saber empregarlas tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.
- Coñecer unha breve descrición histórica do clarinete, dende a súa aparición ata os nosos días.

5.4.2. Contidos

- Control e dominio progresivo da posición do clarinete e do clarinetista.
- Práctica de exercicios con e sen instrumento para desenrolar a capacidade pulmonar do alumno na respiración abdómino diafragmática
- Exercicios de embocadura e emisión: notas sostidas en diferentes dinámicas (ff, mf, p, pp, crescendo, diminuendo, crescendo diminuendo).
- Inicio ao estudo dos trilos.
- Iniciación á compresión das estruturas musicais nos distintos niveis, para chegar a través delas a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Exercicios de afinación.
- Interpretación e memorización dos textos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Coñecemento das características acústicas e dos feitos históricos propios do clarinete e dos instrumentos da súa familia.

5.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude diante da materia.
- Mostrar nos estudos a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Valoración das capacidades auditivas, rítmicas e da actitude diante do estudo.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Demostrar a adquisición dunha correcta calidade do son e da afinación.

- Memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos axeitados ao nivel.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Capacidade de adaptación á música colectiva.
- Demostrar a adquisición de hábitos correctos de estudo.

Mínimos esixibles

- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%

- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non é posible a ampliación de matrícula pois este curso correspóndese co fin do grao elemental.

5.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicarlas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.4.5. Recursos didácticos

▶ Estudios

- 22 études pour clarinette - J. Lancelot.
- 26 studies for clarinet - Jan Van Beekum.
- Escuchar, leer & tocar (vol.2) - J. Boerstoele e J. Kastelein.

▶ Obras

- Sonata N^o 1 - J. X. Lefevre.
- Divertimento N^o 2 - W. A. Mozart.
- Pastourelle - M. Delgiudice.
- Romanza - M. Reger.

5.5. ► CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

5.5.1. Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Mostrar dominio do corpo en función á práctica do clarinete. Recoñecementos sensoriais internos.
- Controlar e coñecer cada vez máis o instrumento.
- Coñecer as principais características que determinan a música nas diferentes épocas.
- Demostrar suficiente autonomía técnico-práctica para abordar todas e cada unha das dificultades que poidan aparecer nas interpretacións que se aborden durante o curso.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Practicar música de conxunto, en formacións de diversa configuración desenrolando o sentido da interdependencia.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Adquirir unha técnica de estudo rendible.

5.5.2. Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Traballo auditivo (oído interno), para recoñecer conceptos como: afinación, timbre e intensidade, coa posibilidade de modificalos. Perfeccionamento da interválica afinada.
- Perfeccionamento do control postural do corpo, buscando a mellor funcionalidade sonora.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de interpretación.
- Práctica interpretativa en grupo, buscando escoitar aos demais sen perder as referencias do son propias.
- Adestramento da memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecemento dalgúns feitos acústicos e históricos do clarinete.
- Técnicas de estudo.

5.5.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Demostrar que se utiliza un esforzo muscular e unha respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar o dominio na execución dos estudos e das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Memorizar e ler a primeira vista textos musicais acordes co nivel no que se encontra o alumno.

Mínimos esixibles

- Presentarse aos exames, probas ou audicións propostas.
- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%

- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicalas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.5.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- Método completo para clarinete 1ª Parte - A. Romero.
- Ejercicios de embocadura, mecanismo, estilo e interpretación (da páxina 56 á páxina 98).
- Ejercicios diarios de mecanismo (da páxina 19 á páxina 27).
- 21 Caprichos - Gambaro.
- Escalas - Stiévenard (da páxina 2 á páxina 25).

▶ Obras

- Concerto - N. Rimsky-Korsakov.
- Arabesque - M. Poot.
- Sonatina - W. A. Mozart.
- Fantasía - C. Nielsen.
- Serenata - F. Schubert.
- Suite in five - P. Harris.
- Sonata en Do menor - G. F. Händel.
- Four short pieces - H. Ferguson.
- Adagio - H. J. Baermann.

5.6. ► CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

5.6.1. Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Mostrar dominio do corpo na práctica do clarinete. Recoñecementos sensoriais internos.
- Controlar e coñecer cada vez máis o seu instrumento.
- Coñecer as principais características que determinan a música nas diferentes épocas.
- Demostrar suficiente autonomía técnico-práctica para abordar todas e cada unha das dificultades que poidan aparecer nas interpretacións que se aborden durante o curso.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Practicar música de conxunto, en formacións de diversa configuración desenrolando o sentido da interdependencia.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Adquirir unha técnica de estudo rendible.

5.6.2. Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Traballo auditivo (oído interno) para recoñecer conceptos como: afinación, timbre e intensidade, coa posibilidade de modificalos. Perfeccionamento da interválica afinada.
- Perfeccionamento do control postural do corpo, buscando a mellor funcionalidade sonora.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de interpretación.
- Práctica interpretativa en grupo, buscando escoitar aos demais sen perder as referencias do propio son.
- Adestramento da memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecemento dalgúns feitos acústicos e históricos do clarinete.
- Técnicas de estudo.

5.6.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Demostrar que se utiliza un esforzo muscular e unha respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar dominio na execución dos estudos e das obras sen separar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Memorizar e ler a primeira vista textos musicais acordes co nivel no que se encontra o

alumno.

Mínimos esixibles

- Presentarse aos exames, probas ou audicións propostas.
- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicarlas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.6.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- 24 Caprices - Jean Calmel.
- 26 études - C. Rose.
- Método completo para clarinete 1ª Parte - A. Romero.
- Ejercicios diarios de mecanismo (da páxina 27 á páxina 34).
- Escalas - Stiévenard (da páxina 26 á páxina 49).

▶ Obras

- Divertimento N° 3 - W. A. Mozart.
- Adagio en Sol menor - T. Albinoni.
- Sonata - Wanhäl.
- Concierto N° 3 - C. Stamitz.
- Sonatina - P. Harris.
- Tres piezas - J. Pons Server.
- Concertino - G. Tartini.
- Five Bagatelles - G. Finzi.
- Variaciones Op. 33 - C. M. V. Weber.

5.7. ► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

5.7.1. Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar o corpo en función da práctica do clarinete. Recoñecementos sensoriais internos.
- Controlar e coñecer cada vez máis o seu propio instrumento.
- Coñecer as principais características que determinan a música nas diferentes épocas.
- Demostrar suficiente autonomía técnico-práctica para abordar todas e cada unha das dificultades que poidan aparecer nas interpretacións que se aborden durante o curso, detectando concretamente os erros e problemas técnicos, intentando deseñar exercicios para superar as dificultades.
- Evolucionar na velocidade de dixitación, sen perder os parámetros de calidade e control adquiridos ata o momento.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Practicar música de conxunto, en formacións de diversa configuración desenrolando o sentido da interdependencia.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Adquirir unha técnica de estudo rendible.

5.7.2. Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Traballo auditivo (oído interno) para recoñecer conceptos como: afinación, timbre e intensidade, coa posibilidade de modificalos. Perfeccionamento da intervállica afinada.
- Perfeccionamento do control postural do corpo, buscando a mellor funcionalidade sonora.
- Exercicios técnicos específicos incrementados en velocidade, que propicien a interdependencia de acción dos órganos corporais.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de interpretación.
- Práctica interpretativa en grupo, buscando escoitar aos demais sen perder as referencias propias do son.
- Adestramento da memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Técnicas de estudo.

5.7.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Demostrar que se utiliza un esforzo muscular e unha respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar o dominio na execución dos estudos e das obras sen separar os aspectos técnicos dos musicais.

- Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Memorizar e ler a primeira vista textos musicais acordes co nivel no que se encontra o alumno.
- Nivel técnico asimilado e velocidade de execución.

Mínimos esixibles

- Presentarse aos exames, probas ou audicións propostas.
- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicalas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.7.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- 40 études pour clarinette Cahier 1 - C. Rose.
- Método completo para clarinete - A. Romero.
- 1ª Parte: Ejercicios diarios de mecanismo (da páxina 34 á páxina 40).
- 2ª Parte: Ejercicios y lecciones para las diversas formas del picado (da páxina 2 á páxina 46).
- 416 études progressives Cahier 1 - F. Kroepsch.

▶ Obras

- Studie - Donizetti.
- Mozartiana - W. A. Mozart.
- Sonata - F. Danzi.
- Romanze - R. Strauss.
- Fantasy pieces Op. 43 - N. Gade.
- Sonata en Sol menor - G. F. Händel.
- Concierto en Mi b Op. 36 - F. Krommer.
- Canzonetta Op. 19 - G. Pierné.
- Five Pieces - G. Jacob.

5.8. ► CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

5.8.1. Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Mostrar dominio do corpo en función da práctica do clarinete. Recoñecementos sensoriais internos.
- Controlar e coñecer cada vez máis o seu propio instrumento.
- Coñecer as principais características que determinan a música nas diferentes épocas.
- Demostrar suficiente autonomía técnico-práctica para abordar todas e cada unha das dificultades que poidan aparecer nas interpretacións que se aborden durante o curso, detectando concretamente os erros e problemas técnicos, intentando deseñar exercicios para superar as dificultades.
- Evolucionar na velocidade de dixitación, sen perder os parámetros de calidade e control adquiridos ata o momento.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Practicar música de conxunto, en formacións de diversa configuración desenrolando o sentido da interdependencia.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Adquirir unha técnica de estudo rendible.

5.8.2. Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Traballo auditivo (oído interno) para recoñecer conceptos como: afinación, timbre e intensidade, coa posibilidade de modificalos. Perfeccionamento da intervállica afinada.
- Perfeccionamento do control postural do corpo, buscando a mellor funcionalidade sonora.
- Exercicios técnicos específicos incrementados en velocidade, que propicien a interdependencia de acción dos órganos corporais.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de interpretación.
- Práctica interpretativa en grupo, buscando escoitar aos demais sen perder as referencias do propio son.
- Adestramento da memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Técnicas de estudo.

5.8.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Demostrar que se utiliza un esforzo muscular e unha respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar o dominio na execución dos estudos e das obras sen separar os aspectos técnicos

dos musicais.

- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Memorizar e ler a primeira vista textos musicais acordes co nivel no que se encontra o alumno.
- Nivel técnico asimilado e velocidade de execución.

Mínimos esixibles

- Presentarse aos exames, probas ou audicións propostas.
- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.
- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.8.4. Medidas de recuperación**Procedementos de recuperación ordinarios**

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicarlas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.8.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- 30 studi in tutte le tonalità - I. Müller.
- 40 études pour clarinette Cahier 2 - C. Rose.
- Método completo para clarinete 1ª Parte - A. Romero.
- Ejercicios diarios de mecanismo (da páxina 40 á páxina 47).
- 416 études progressives Cahier 2 - F. Kroepsch.

▶ Obras

- Gran dúo concertante - C. M. V. Weber.
- Concierto N° 1 - C. Stamitz.
- Sonate en Mi b Op. 167 - C. Saint-Saëns.
- Duo Concertante - D. Milhaud.
- Sonata Op. 49 - M. Reger.
- Fantasía - G. Rossini.
- Concierto - I. Pleyel.
- Introduzione ed allegro appassionato Op. 256 - C. Reinecke.
- Phantasiestücke Op. 73 - R. Schumann.

5.9. ► CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL

5.9.1. Obxectivos

- Mostrar un dominio do corpo en función da práctica do clarinete. Recoñecementos sensoriais internos.
- Controlar e coñecer cada vez máis o seu propio instrumento.
- Coñecer as principais características que determinan a música nas diferentes épocas.
- Demostrar suficiente autonomía técnico-práctica para abordar todas e cada unha das dificultades que poidan aparecer nas interpretacións que se aborden durante o curso, detectando concretamente os erros e problemas técnicos, intentando deseñar exercicios para superar as dificultades.
- Evolucionar na velocidade de dixitación, sen perder os parámetros de calidade e control adquiridos ata o momento.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Ampliar o coñecemento de novos efectos sonoros a desenrolar no instrumento.
- Practicar música de conxunto, en formacións de diversa configuración desenrolando o sentido da interdependencia.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Adquirir unha técnica de estudo rendible.

5.9.2. Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Traballo auditivo (oído interno) para recoñecer conceptos como: afinación, timbre e intensidade, coa posibilidade de modificalos. Perfeccionamento da intervállica afinada.
- Perfeccionamento do control postural do corpo, buscando a mellor funcionalidade sonora.
- Exercicios técnicos específicos incrementados en velocidade, que propicien a interdependencia de acción dos órganos corporais.
- Control de novos efectos sonoros resultantes do clarinete e da súa representación na partitura.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de interpretación.
- Práctica interpretativa en grupo, buscando escoitar aos demais sen perder as referencias do propio son.
- Adestramento da memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Técnicas de estudo.

5.9.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Demostrar que se utiliza un esforzo muscular e unha respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar o dominio na execución dos estudos e das obras sen separar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Memorizar e ler a primeira vista textos musicais acordes co nivel no que se encontra o alumno.
- Nivel técnico asimilado e velocidade de execución.

Mínimos esixibles

- Presentarse aos exames, probas ou audicións propostas.
- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.

- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o/a alumno/a supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado/a, e que o/a profesor/a considere que pode superar os do seguinte curso. O/A profesor/a titor/a emitirá un informe coas calificacións de cada un dos profesores que imparten a ensinanza ao/á alumno/a que vai promover de curso.

A ampliación de matrícula debe de ser aprobada polo Consello Escolar.

5.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicalas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.9.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- 30 Capricci per clarinetto - E. Cavallini.
- Método completo para clarinete - A. Romero.
 - 1ª Parte: Ejercicios diarios de mecanismo (da páxina 47 á páxina 51).
 - 2ª Parte: 24 estudos en todos los tonos mayores y menores (da páxina 91 á páxina 119).
- 416 études progressives Cahier 3 - F. Kroepsch.

▶ Obras

- Sonata - P. Hindemith.
- Concierto Op. 73 N^o 1 - C. M. V. Weber.
- Sonatina - B. Martinu.
- Sonata K. 521 - W. A. Mozart.
- Sonata Op. 120 N^o 1 - J. Brahms.
- Sonatina - D. Milhaud.
- Concerto - G. S. Mercadante.
- Sonatina - Malcolm Arnold.
- Introducción, tema y variaciones - G. Rossini.

5.10. ► CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL

5.10.1. Obxectivos

- Mostrar un dominio do corpo en función da práctica do clarinete. Recoñecementos sensoriais internos.
- Controlar e coñecer cada vez máis o seu propio instrumento.
- Coñecer as principais características que determinan a música nas diferentes épocas.
- Demostrar suficiente autonomía técnico-práctica para abordar todas e cada unha das dificultades que poidan aparecer nas interpretacións que se aborden durante o curso, detectando concretamente os erros e problemas técnicos, intentando deseñar exercicios para superar as dificultades.
- Evolucionar na velocidade de dixitación, sen perder os parámetros de calidade e control adquiridos ata o momento.
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Ampliar o coñecemento de novos efectos sonoros a desenrolar no instrumento.
- Practicar música de conxunto, en formacións de diversa configuración desenrolando o sentido da interdependencia.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Adquirir unha técnica de estudo rendible.

5.10.2. Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Traballo auditivo (oído interno) para recoñecer conceptos como: afinación, timbre e intensidade, coa posibilidade de modificalos. Perfeccionamento da intervállica afinada.
- Perfeccionamento do control postural do corpo, buscando a mellor funcionalidade sonora.
- Exercicios técnicos específicos incrementados en velocidade, que propicien a interdependencia de acción dos órganos corporais.
- Control de novos efectos sonoros resultantes do clarinete e da súa representación na partitura.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexos.
- Exercicios de articulación.
- Exercicios de interpretación.
- Práctica interpretativa en grupo, buscando escoitar aos demais sen perder as referencias do propio son.
- Adestramento da memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista.
- Técnicas de estudo.

5.10.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Demostrar que se utiliza un esforzo muscular e unha respiración axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar o dominio na execución dos estudos e das obras sen separar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Memorizar e ler a primeira vista textos musicais acordes co nivel no que se encontra o alumno.
- Nivel técnico asimilado e velocidade de execución.

Mínimos esixibles

- Presentarse aos exames, probas ou audicións propostas.
- Manter unha postura corporal e respiración correctas.
- Amosar interese e constancia na preparación de obras e estudos.
- Ser quen de realizar unha lectura instrumental correcta das pezas e exercicios programados.
- Interpretar as obras aplicando certos criterios de estilo e musicalidade.
- Acadar unha cualificación igual ou superior a 5 aplicando as porcentaxes sinaladas nos criterios de cualificación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o/a alumno/a, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, achegando ao/á alumno/a a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos achegará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o/a profesor/a dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte do/a alumno/a.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas, audicións, etc.

- Avaliaranse todas as actividades nas que participe o/a alumno/a: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do/a alumno/a, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o/a alumno/a realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do/a alumno/a.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%

Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do/a profesor/a.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non é posible a ampliación de matrícula pois este curso correspóndese co fin do grao profesional.

5.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo en aplicarlas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste xeito a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos en que a cualificación sexa inferior a 5, o/a alumno/a disporá dunha convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar ao alumnado que non superou o curso en maio, o/a profesor/a emitirá un informe cos obxectivos acadados e os non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen ao alumnado para facer o examen de xuño. Este examen será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba na que se demostre que se alcanzaron os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%

Os alumnos que superen este examen terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.10.5. Recursos didácticos

▶ Estudos

- 22 studi progressive - Gambaro.
- 10 Grandi studi - L. Savina.
- Método completo para clarinete 1ª Parte - A. Romero.
- Ejercicios diarios de mecanismo (da páxina 51 á páxina 55).
- 24 Studies In All Keys Op. 49 - Robert Stark.

▶ Obras

- Concierto para clarinete K. 622 - W. A. Mozart.
- Sonata - L. Bernstein.
- Première Rhapsodie - C. Debussy.
- Sonatina - H. Genzmer.
- Sonatina - B. Bartók.
- Sonata Op. 120 N^o 2 - J. Brahms.
- Estudio melódico Op. 33 - M. Yuste.
- Première Sonate - F. Devienne.
- Dance Preludes - W. Lutoslawski.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Esta programación terá un carácter aberto e flexible, de tal xeito que trate de adaptarse ás necesidades educativas diferenciadas do alumnado, do contexto e do centro. Deste modo, faranse revisións e posibles modificacións desta programación, sempre que o profesorado do departamento o considere oportuno.

Os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o axeitado desenvolvemento das súas programacións didácticas, incluíndo esta, así como os seus resultados serán:

- Reunións de departamento: aproveitaranse para facer achegas, críticas, e calquera tipo de axuda sobre o funcionamento no día a día das programacións.
- Revisión permanente por parte do/a profesor/a coa fin de que sexa en todo momento un instrumento con aplicación real ás características do alumnado e ás do propio Centro.
- Consulta, por parte do/a profesor/a, das propostas doutros centros de semellante nivel coa fin de establecer criterios de igualdade.

7. PROCEDIMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento realizaranse para garantir de forma constante unha avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o seu grao de cumprimento e os seus resultados.

Temos en conta que unha avaliación do alumnado tamén é unha proba do persoal do departamento e o grao de conexión con eles. Polo tanto avaliamos o progreso do alumnado e os resultados obtidos nas probas de cada semestre coa finalidade de valorar o nivel alcanzado e suxerir melloras. Tamén se terán en conta as impresións obtidas do contacto e compenetración diaria co alumnado.

8. ANEXOS

8.1. CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO

Por norma xeral, para obter os premios de fin de grao atenderase ao disposto na *Orde do 10 de marzo de 2009 pola que se regula o procedemento para a obtención da matrícula de honra e premio de fin de grao nas ensinanzas profesionais de música e danza.*

8.2. PROBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas Instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do calendario deste curso académico, as probas de acceso a calquera curso de grao elemental e profesional celebraranse no mes de xuño.

8.2.1. PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

Na proba de instrumento a cada curso interpretaranse dúas pezas, das cales unha delas deberá interpretarse de memoria, e un anaco a primeira vista proposto polo tribunal.

As dúas pezas a interpretar escolleranse da lista que figura a continuación:

➤ ACCESO A 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- La clarinete classique A - J. Lancelot e H. Classens:
- Nº 1 Simplicite - K. Czerni.
- Nº 2 Petite Pièce - A. Diabelli.
- Nº 3 Berceuse - C. Gurlitt.

➤ ACCESO A 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- La clarinete classique B - J. Lancelot e H. Classens:
- Nº 6 Chant du Matin - F. Kummer.
- Nº 7 Menuet - J. Matteson.
- Nº 9 Mélodie - J. X. Lèfevre.

➤ ACCESO A 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- La clarinete classique C - J. Lancelot e H. Classens:
- Nº 1 Andantino - M. F. Blasius.
- Nº 2 Arioso - M. Yost.
- Nº 3 Menuet - G. F. Fuchs.

8.2.2. PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

Na proba de instrumento a cada curso, interpretaranse tres obras de diferentes estilos das cales unha deberá ser interpretada de memoria.

As tres obras a interpretar escolleranse da lista que figura a continuación:

➤ ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Sonata Nº 1 - J. X. Lefevre.
- Divertimento Nº 2 - W. A. Mozart.
- Pastourelle - M. Delgiudice.
- Romanza - M. Reger.

➤ ACCESO A 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Concerto - Rimsky-Korsakov.
- Suite in five - P. Harris.
- Sonata en Do menor - G. F. Händel.
- Four short pieces - H. Ferguson.

➤ ACCESO A 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Sonata - Wanhall.
- Concierto Nº 3 - C. Stamitz.
- Five Bagatelles - G. Finzi.
- Variaciones Op. 33 - C. M. V. Weber.

➤ ACCESO A 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Sonata - F. Danzi.
- Fantasy pieces Op. 43 - N. Gade.
- Concierto en Mi b Op. 36 - F. Krommer.
- Five Pieces - G. Jacob.

➤ ACCESO A 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Gran dúo concertante - C. M. V. Weber.
- Sonate en Mi b Op. 167 - C. Saint-Säens.
- Introduzione ed allegro appassionato Op. 256 - C. Reinecke.
- Sonata Op. 49 - M. Reger.

➤ ACCESO A 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Sonata - P. Hindemith.
- Concierto Op. 73 Nº 1 - C. M. V. Weber.
- Sonata Nº1 Op. 120 - J. Brahms.
- Introducción, tema y variaciones - G. Rossini.