

# CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional  
de Música de Viveiro



**PROGRAMACIÓN**

**BANDA**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. METODOLOXÍA.....	6
2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE .....	7
3. TEMAS TRANSVERSAIS .....	8
3.1. EDUCACIÓN EN VALORES .....	8
3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S).....	9
4. ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS .....	10
5. SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	11
5.1. ➤ CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL .....	11
5.1.1. <i>Obxectivos</i> .....	11
5.1.2. <i>Contidos</i> .....	11
5.1.3. <i>Avaliación</i> .....	11
5.1.4. <i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i> .....	13
5.1.5. <i>Medidas de recuperación</i> .....	13
5.1.6. <i>Recursos didácticos</i> .....	14
5.2. ➤ CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL .....	15
5.2.1. <i>Obxectivos</i> .....	15
5.2.2. <i>Contidos</i> .....	15
5.2.3. <i>Avaliación</i> .....	15
5.2.4. <i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i> .....	17
5.2.5. <i>Medidas de recuperación</i> .....	17
5.2.6. <i>Recursos didácticos</i> .....	18
5.3. ➤ CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL .....	19
5.3.1. <i>Obxectivos</i> .....	19
5.3.2. <i>Contidos</i> .....	19

5.3.3.	<i>Avaliación</i> .....	19
5.3.4.	<i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i> .....	21
5.3.5.	<i>Medidas de recuperación</i> .....	21
5.3.6.	<i>Recursos didácticos</i> .....	22
5.4.	➤ CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL .....	23
5.4.1.	<i>Obxectivos</i> .....	23
5.4.2.	<i>Contidos</i> .....	23
5.4.3.	<i>Avaliación</i> .....	23
5.4.4.	<i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i> .....	25
5.4.5.	<i>Medidas de recuperación</i> .....	25
5.4.6.	<i>Recursos didácticos</i> .....	26
5.5.	➤ CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL .....	27
5.5.1.	<i>Obxectivos</i> .....	27
5.5.2.	<i>Contidos</i> .....	27
5.5.3.	<i>Avaliación</i> .....	27
5.5.4.	<i>Criterios para a concisión de ampliación de matrícula</i> .....	29
5.5.5.	<i>Medidas de recuperación</i> .....	29
5.5.6.	<i>Recursos didácticos</i> .....	30
5.6.	➤ CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL .....	31
5.6.1.	<i>Obxectivos</i> .....	31
5.6.2.	<i>Contidos</i> .....	31
5.6.3.	<i>Avaliación</i> .....	32
5.6.4.	<i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i> .....	33
5.6.5.	<i>Medidas de recuperación</i> .....	33
5.6.6.	<i>Recursos didácticos</i> .....	34
6.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	35
7.	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO .....	36

8. ANEXOS .....	37
8.1. PRBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS DE GRAO PROFESIONAL (EXCEPTO 1º) .....	37

## INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, ten por finalidade promocionalle ao alumnado unha formación artística de calidade, así como a de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, no seu artigo 6.2 atribúe ao Goberno fixar as ensinanzas mínimas, que constitúen os aspectos básicos do currículo, co fin de garantir unha formación común a todos os alumnos e a validez dos títulos correspondentes. Así mesmo, o artigo 6.4 determina que as administracións educativas competentes establecerán o currículo das distintas ensinanzas reguladas pola mesma, que deberá incluír os aspectos básicos relativos aos obxectivos, contidos e criterios de avaliación que constitúen as ensinanzas mínimas.

O Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, fixa os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola LOE.

O Decreto 198/2007, do 27 de setembro, establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e o seu currículo para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade das ensinanzas profesionais de música é a de proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación da concreción aos anteriores decretos a nivel de centro, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento.

## 1. METODOLOXÍA

A actividade de banda serve para evitar o illamento do instrumentista dentro dun repertorio, unhas dificultades e un “modus operandi” de carácter fortemente individual. A cambio, o alumnado sentirase partícipe dunha interpretación colectiva, na que a afinación, o empaste, a homoxeneidade no fraseo e a claridade das texturas serán algúns dos obxectivos a acadar.

En Galicia, a importancia e calidade das bandas tanto populares coma profesionais, así como a aparición dunha nova xeración de compositores que teñen a banda como eixo da súa creación musical, fai que cada vez sexa máis necesario o acercamento ó repertorio de banda. A clase semanal cun grupo amplo de alumnos permite facer un seguimento colectivo do alumnado tanto no rendemento do conxunto como na progresión do seu estudo individual. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do grupo e os seus integrantes. Ademais de valores musicais, a banda forma tamén a nivel humano, pois se desenvolven valores doutros tipos como poden ser cooperación social (responsabilidade, compañeirismo, axuda), disciplina (necesidade de seguir as indicacións da dirección, atención, concentración, silencio, asistencia, orde).

## 2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A falta de uniformidade nos alumnos/nas obriga ao profesorado a deseñar unha serie de estratexias con vistas a chegar a todos e cada un deles. Esta diversidade débese a factores de diversa índole:

- **De coñecementos**, xa que non todos teñen a mesma formación inicial ou ben algúns están habituados a unha empena máis cotiá da lectura ao pertencer, por exemplo, a agrupacións musicais coa que ensaia periodicamente. Para eles o profesorado poderá deseñar actividades de ampliación que lles permita practicar ou aumentar os seus coñecementos.
- **De aptitude**, o que afecta á facilidade ante a lectura musical; terase en conta o grao de actitude do alumnado (detectado trala avaliación inicial), valorando o esforzo dos que menos facilidade mostran, sen que por iso se penalice ás persoas que presentan maiores aptitudes.
- **De actitude**, isto é, de interese, que ten que ser observado pola docencia día a día, a partir das prácticas feitas en cada sesión. O único control que resulta posible ante formacións de tipo afectivo é unha medición a partir de afirmativos ao positivo ou negativo nas contestacións a unha serie de cuestións de tipo xeral e que tamén poden incluírse na ficha particular de cada un deles, ou ben como seguimento de todo o grupo.

### 3. TEMAS TRANSVERSAIS

#### 3.1. EDUCACIÓN EN VALORES

O desenvolvemento integral do alumno non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade implica.

Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendemos o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

- Educación para a paz.
  - Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.
- Educación moral e cívica.
  - Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.
  - O respecto pola autonomía dos demais.
- Educación para a igualdade entre os sexos.
  - Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.
  - Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuizos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Educación para a saúde, (postural, auditiva).
  - Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.
- Educación para o consumidor.
  - Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde (o uso adecuado do corpo á hora de tocar o instrumento precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados coa educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo, a vulneración dos dereitos de propiedade intelectual. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns, así como o efecto que pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido.



### **3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)**

As TIC desenvólvense a partir de avances científicos producidos nos campos da computación e telecomunicacións. As TIC son o conxunto de tecnoloxías que permiten o acceso, a produción, tratamento e comunicación da información presentada en diferentes códigos (texto, imaxe, son, ...).

O elemento máis representativo das novas tecnoloxías é sen dúbida o ordenador e moito máis concretamente, Internet. Como indican diferentes autores, Internet representa un salto cualitativo de grande magnitude, cambiando e redefinindo as formas de coñecer e relacionarse coas persoas.

Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

- Medios Audiovisuais: Medios didácticos que con imaxes e gravacións servirannos para comunicar mensaxes específicos.
- Medios en internet: Youtube, concertos accesibles na rede, etc.
- Programas informáticos: Edición de partituras, secuenciadores, programas de gravación, etc.
- Medios para a comunicación: Promover, si se da o caso actuacións que se podan seguir por todo o alumnado.
- O portal do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.

## 4. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de instrumento, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeral de aprendizaxe en resposta a unha adecuada planificación.

### Clasificación das actividades:

Organizadas polo departamento:

- Audicións da agrupación seguidas de comentarios colectivos de profesores e alumnos sobre as mesmas. Fomentarase a crítica construtiva e evítanse comentarios de mal gusto. O obxectivo será aprender colectivamente dos erros e das virtudes dos alumnos e ao mesmo tempo servirá como exemplo de colaboración entre os profesores do departamento para compartir ideas e achegar solucións conxuntas aos problemas que tiveron os alumnos nas súas actuacións.

Organizadas polo centro:

- Participar en actividades organizadas polo conservatorio, sendo esta unha maneira de dar a coñecer o traballo feito nos ensaios ao tempo que intentarase facer disfrutar ao auditorio desta maravillosa arte coa que traballamos.

Organizadas por entidades culturais do concello:

- Sempre que sexa posible, participar en actos socioculturais promovidas por entidades culturais ou o propio Concello. Será esta un xeito de mostrar o traballo levado a cabo dentro do centro, a vez, que serve de experiencia ao alumnado o traballo en distintos escenarios.

## 5. SECUENCIACIÓN DO CURSO

### 5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

#### 5.1.1. Obxectivos

- Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenrolar a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

#### 5.1.2. Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director ou directora.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e concerto.

#### 5.1.3. Avaliación

##### Criterios de avaliación

- 1) Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 2) Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o orgánico ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
- 3) Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.

- 4) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

### Mínimos esixibles

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Asistir aos ensaios cun máximo de faltas de 3 por trimestre ou 9 durante o curso (ausencias xustificadas ou non).
- Obligatoriedade de participar nos concertos.
- Estudar as partes.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

### Criterios de cualificación

A cualificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

1. Puntualidade e asistencia 20%
2. Coidado e organización do material 20%
3. Comportamento e actitude en xeral 20%

#### 4. Rendimento instrumental 40%

##### 5.1.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

##### 5.1.5. Medidas de recuperación

###### Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

- Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.
- No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

###### Probos extraordinarias do mes de xuño

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar no mes de xuño.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de maio, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de xuño para superar o curso.

###### Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

###### Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

###### Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

### **5.1.6. Recursos didácticos**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Afinador

## 5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

### 5.2.1. Obxectivos

- Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenrolar a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### 5.2.2. Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director ou directora.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e concerto.
- Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.
- Repentización de repertorio bandístico.
- Importancia do estudo individual da particella.
- Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.

### 5.2.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

- 1) Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 2) Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o orgánico ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
- 3) Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a

precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.

- 4) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

### Mínimos esixibles

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Asistir aos ensaios cun máximo de faltas de 3 por trimestre ou 9 durante o curso (ausencias xustificadas ou non).
- Obligatoriedade de participar nos concertos.
- Estudar as partes.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

### Criterios de cualificación

A cualificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

1. Puntualidade e asistencia 20%
2. Coidado e organización do material 20%



3. Comportamento e actitude en xeral 20%
4. Rendimento instrumental 40%

#### 5.2.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### 5.2.5. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

- Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.
- No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

##### Probas extraordinarias do mes de xuño

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar no mes de xuño.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de maio, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de xuño para superar o curso.

##### Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

##### Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

##### Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

### **5.2.6. Recursos didácticos**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Afinador
- Equipamento audiovisual

### 5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

#### 5.3.1. Obxectivos

- Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenrolar a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Coñecer os diferentes estilos e os conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.
- Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

#### 5.3.2. Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director ou directora.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e concerto.
- Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.
- Repentización de repertorio bandístico.
- Importancia do estudo individual da particella.
- Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.
- Estilo e interpretación.
- Interese pola escoita crítica de diferentes versións do repertorio programado.

#### 5.3.3. Avaliación

##### Criterios de avaliación

- 1) Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 2) Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o orgánico ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das

outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.

- 3) Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
- 4) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

### Mínimos esixibles

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Asistir aos ensaios cun máximo de faltas de 3 por trimestre ou 9 durante o curso (ausencias xustificadas ou non).
- Obligatoriedade de participar nos concertos.
- Estudar as partes

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

## **Criterios de cualificación**

A calificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

1. Puntualidade e asistencia 20%
2. Coidado e organización do material 20%
3. Comportamento e actitude en xeral 20%
4. Rendemento instrumental 40%

### **5.3.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

### **5.3.5. Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

- Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.
- No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

#### **Probas extraordinarias do mes de xuño**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar no mes de xuño.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de maio, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de xuño para superar o curso.

##### **Programa de concerto:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

##### **Lectura a primeira vista:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

### **Exame de coñecementos teóricos:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

#### **5.3.6. Recursos didácticos**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Afinador
- Equipamento audiovisual

## 5.4. ► CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

### 5.4.1. Obxectivos

- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a director/a.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenrolar a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Coñecer os diferentes estilos e os conseguíntes criterios interpretativos de cada un deles.
- Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### 5.4.2. Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director ou directora.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e concerto.
- Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.
- Repentización de repertorio bandístico.
- Importancia do estudo individual da particella.
- Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.
- Estilo e interpretación.
- Interese pola escoita crítica de diferentes versións do repertorio programado.
- Reflexión crítica da interpretación.

### 5.4.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

- 1) Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 2) Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o orgánico ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das

outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.

- 3) Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
- 4) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

### Mínimos esixibles

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Asistir aos ensaios cun máximo de faltas de 3 por trimestre ou 9 durante o curso (ausencias xustificadas ou non).
- Obligatoriedade de participar nos concertos.
- Estudar as partes.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.



## **Criterios de cualificación**

A calificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

1. Puntualidade e asistencia 20%
2. Coidado e organización do material 20%
3. Comportamento e actitude en xeral 20%
4. Rendemento instrumental 40%

### **5.4.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

### **5.4.5. Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

- Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.
- No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

#### **Probas extraordinarias do mes de xuño**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar no mes de xuño.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de maio, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de xuño para superar o curso.

##### **Programa de concerto:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

##### **Lectura a primeira vista:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

### **Exame de coñecementos teóricos:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

#### **5.4.6. Recursos didácticos**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Afinador
- Equipamento audiovisual

## 5.5. ► CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL

### 5.5.1. Obxectivos

- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a director/a.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenrolar a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Acadar un nivel de autoavaliación que permita ao alumno/a corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### 5.5.2. Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director ou directora.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e concerto.
- Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.
- Repentización de repertorio bandístico.
- Importancia do estudo individual da particella.
- Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.
- Estilo e interpretación.
- Interese pola escoita crítica de diferentes versións do repertorio programado.
- Reflexión crítica da interpretación.
- A técnica instrumental ao servizo da música.
- O son e o timbre da banda.
- Adecuación a plantexar solucións técnicas pouco habituais (dixitacións alternativas, distintas sordinas, elección de baquetas,...)

### 5.5.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

- 1) Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia

correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.

- 2) Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o orgánico ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
- 3) Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
- 4) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

### Mínimos esixibles

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Asistir aos ensaios cun máximo de faltas de 3 por trimestre ou 9 durante o curso (ausencias xustificadas ou non).
- Obligatoriedade de participar nos concertos.
- Estudar as partes.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.

- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

### **Criterios de cualificación**

A cualificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

1. Puntualidade e asistencia 20%
2. Coidado e organización do material 20%
3. Comportamento e actitude en xeral 20%
4. Rendimento instrumental 40%

#### **5.5.4. Criterios para a concisión de ampliación de matrícula**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### **5.5.5. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

- Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.
- No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

##### **Probas extraordinarias do mes de xuño**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar no mes de xuño.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de maio, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de xuño para superar o curso.

##### **Programa de concerto:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

**Lectura a primeira vista:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

**Exame de coñecementos teóricos:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

**5.5.6. Recursos didácticos**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Afinador
- Equipamento audiovisual

## 5.6. ► CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL

### 5.6.1. Obxectivos

- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a director/a.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenrolar a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Acadar un nivel de autoavaliación que permita ao alumno/a corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### 5.6.2. Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director ou directora.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e concerto.
- Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.
- Repentización de repertorio bandístico.
- Importancia do estudo individual da particella.
- Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.
- Estilo e interpretación.
- Interese pola escoita crítica de diferentes versións do repertorio programado.
- Reflexión crítica da interpretación.
- A técnica instrumental ao servizo da música.
- O son e o timbre da banda.
- Adecuación a plantexar solucións técnicas pouco habituais (dixitacións alternativas, distintas sordinas, elección de baquetas,...)
- Flexibilidade auditiva para identificarse co son do grupo.
- A psicoloxía do director/a.

### 5.6.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

- 1) Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 2) Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o orgánico ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
- 3) Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
- 4) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

#### Mínimos esixibles

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Asistir aos ensaios cun máximo de faltas de 3 por trimestre ou 9 durante o curso (ausencias xustificadas ou non).
- Obligatoriedade de participar nos concertos.
- Estudar as partes.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.



Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

### **Criterios de cualificación**

A calificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

1. Puntualidade e asistencia 20%
2. Coidado e organización do material 20%
3. Comportamento e actitude en xeral 20%
4. Rendimento instrumental 40%

#### **5.6.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### **5.6.5. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

- Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.
- No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

##### **Probas extraordinarias do mes de xuño**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar no mes de xuño.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de maio, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de xuño para superar o curso.

**Programa de concerto:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

**Lectura a primeira vista:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

**Exame de coñecementos teóricos:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

**5.6.6. Recursos didácticos**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Afinador
- Equipamento audiovisual

## 6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## **7. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña tras a avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade.

## 8. ANEXOS

### 8.1. PRUBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS DE GRAO PROFESIONAL (EXCEPTO 1º)

Segundo o disposto nas instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do Calendario do Curso 2021/2022 e a Orde do 19 de Maio de 2021 da Consellería de Cultura, Educación e Universidade, as probas de acceso pasan a ter lugar no mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto públicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

Este modelo de proba é o mesmo para tódolos aspirantes, independentemente do curso ó que se presenten. Constará de tres probas:

1. - Lectura a primeira vista:

O alumno disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos bandísticos. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará ditos fragmentos.