



# PROBAS DE ACCESO AO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## CURSO 2024-2025

### GRAO PROFESIONAL

#### 1. NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **PARA TODAS AS ESPECIALIDADES**

**(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 31 de outubro de 2007): Artigo 11º.- Acceso ó primeiro curso de Grao Profesional.**

Para acceder ó primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madurez, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, consonte os obxectivos establecidos neste decreto.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará o procedemento de acceso ao primeiro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.

Para todas as especialidades, agás para a de canto, a devandita proba consistirá en:

- Interpretación, no instrumento da especialidade que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para matricularse no curso académico en que fose convocada.

**(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música):**



**Capítulo II. Artigo 5º.** (...) O número máximo de probas de acceso ao grao profesional que poderá realizar cada aspirante é de catro: dúas convocatorias ó primeiro curso e outras dúas convocatorias a calquera outro curso que non sexa o primeiro. Para estes efectos, non se computarán as probas nas que se obtivera a puntuación mínima establecida para o acceso.

**Capítulo III. Artigo 9º.** Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

**Capítulo III. Artigo 10º.** Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluírase del quen non compareza. Non obstante poderanse considerar os casos de forma maior, debidamente xustificados e apreciados polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

## **2. OFERTA PÚBLICA DE PRAZAS**

<b>ESPECIALIDADE INSTRUMENTAL</b>	<b>PRAZAS GRAO PROFESIONAL</b>
CLARINETE	<b>2</b>
FRAUTA TRAVESEIRA	<b>2</b>
GUITARRA	<b>2</b>
PERCUSIÓN	<b>2</b>
PIANO	<b>3</b>
SAXOFÓN	<b>1</b>
TROMBÓN	<b>1</b>
TROMPA	<b>1</b>
TROMPETA	<b>1</b>
VIOLÍN	<b>2</b>
<b>TOTAIS</b>	<b>17</b>

**NOTA:** As prazas ofertadas neste cadro poderanse ver incrementadas en función da dispoñibilidade de vacantes nas diferentes especialidades, logo da matriculación do alumnado do centro no curso 2024-2025.



### **3. MATRICULACIÓN DO ALUMNADO**

A matriculación do alumnado realizarase ONLINE segundo se especifica a continuación.

O alumnado interesado en realizar as probas de acceso deberá remitir UNICAMENTE a seguinte documentación ao enderezo secretaria@cmusvilagarcia.gal desde o **xoves 2 ata o venres 10 de maio de 2024:**

- Impreso de Solicitud de Matrícula nas Probas de Acceso 2024-25 debidamente cumprimentado, no que deben indicar a especialidade instrumental á que optan. Unha vez cuberto o impreso, pregamos garden o arquivo co nome do/a alumno/a e se é posible asinado dixitalmente.
- Copia do DNI do/a alumno/a interesado/a ou a folla do Libro de Familia na que figure o/a mesmo/a, ben escaneado ou como imaxe.

**Nota:** No caso de que teñan algún tipo de dificultade para realizar a matrícula online poderán pedir cita para facela de forma presencial contactando connosco no teléfono 986 500 916, como data tope o **9 de maio de 2024.**

#### **Pagamento das Taxas**

- Unha vez recibida a solicitude de matrícula o Conservatorio Profesional de Música remitirá por correo electrónico a cada solicitante o documento de liquidación das taxas das probas de acceso polo importe de **83,20 €** e que deberá ser aboado no prazo indicado en calquera sucursal da rede de oficinas de ABanca, BBVA, CaixaBank ou Banco Santander. Tamén e posible realizar o pagamento a través da Oficina Virtual Tributaria do Concello de Vilagarcía de Arousa en <https://sede.vilagarcia.gal>. Unha vez feito o pagamento, o/a interesado/a deberá remitir ao centro por correo electrónico o xustificante de pago conforme ten aboado as taxas nas probas de acceso.
- **A Matrícula nas Probas de Acceso no curso 2024-25 non será válida ata que se reciba o xustificante de pago das taxas.**

As probas de acceso ao 1º curso do Grao Profesional están previstas se realicen a partir do **martes 4 de xuño de 2024**



## 4. PROBA PRÁCTICA

### 4.1 INSTRUMENTO

#### **Proba común a para todas as especialidades (70% da proba).**

*\*Interpretación, no instrumento da especialidade á que se opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.*

*Entre o repertorio a interpretar polo aspirante poderá figurar **como máximo** un estudio.*

*As obras que así o requiran deberán interpretarse co acompañamento preciso, ben sexa pianístico ou doutros instrumentos. O alumnado deberá traer consigo as partituras orixinais, así coma dúas copias para o tribunal.*

### REPERTORIO ORIENTATIVO ACCESO 1º CURSO GRAO PROFESIONAL

#### **ESPECIALIDADE CLARINETE:**

- Four short pieces ..... H. Ferguson
- Fantasie..... K. Nielsen
- Divertimento nº2 ..... W. A. Mozart
- The Ultimate Clarinet Edition ..... S. Comesaña
- Sonata Nº 2 ..... X. Lefèvre
- Caprice ..... D. Milhaud
- Concerto ..... N. Rimsky-Korsakoff
- Concerto nº3 Sib M ..... K Stamitz
- Early duets for clarinet ..... Varios autores

#### **ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA:**

- Nana, op.16.....Fauré, G.
- Orfeo e Eurídice ..... Gluck, Ch.W
- Sonata a elixir ..... Händel, G.F
- Romanza ..... Honegger, A
- Sonata a elixir ..... Marcello, B E.
- Sonata en Fa M.....Telemann, G. Ph
- O pequeno cabreiro corso..... Tomasi, H



## ESPECIALIDADE GUITARRA:

- Cadernos de exercicios ..... B. Lester
- Estudos Op.60 ..... F. Sor
- Estudos sinxelos, 2ª e 3ª Series ..... L. Brouwer
- Studi per" chitarra nº 29 e 30 (Subini-Zerboni ..... F. Carulli
- Preludios e fugas miniatura ..... Rowley
- "Doce estudos preparatorios" ..... S. Dodgson-H. Quine
- "25 Estudos melódicos progresivos" Op. 60 "Seis caprichos" Op. 26 ..... M. Carcassi
- Estudos Op. 38 ..... N. Coste
- Minueto en Sol M ..... J.S. Bach
- Preludio Nº 6 ..... M.M. Ponce
- "Preludio e Barcarola" ..... J. Absil
- "Bágoa" ..... F. Tárrega
- "Españoletas" ..... Gaspar Sanz
- "Sarabande" ..... F. Poulenc
- "Minuetos"· "Andantinos" etc ..... F. Sor

## ESPECIALIDADE PERCUSIÓN:

### CAIXA

- Intermediate Studies for Snare Drum (pezas 1-5) ..... M. Peters
- Método de Percusión Vol. 4 (pezas 49-52) ..... M. Jansen
- Elementary Snare Drum Studies (pezas 75-76) ..... M. Peters
- Graded Music for Snare Drum Vol. 1 (pezas: Step Lightly, Ben Marcato) ..... Hathway/Wright
- Intermediate Studies for Snare Drum (pezas 1-6) ..... G. Whaley

### LÁMINAS

- 15 Études pour Xylophone (pezas 1-5) ..... M. Jorand
- 39 Studies for Xylophone (pezas 1-5) ..... M. Goldenberg
- Funny Xylophone Vol. 1 (pezas 6, 7, 8, 10 e 11) ..... N. J. Zivkovic
- Sonatina Op. 36 nº 1 (Método de Percusión Vol. 4 – M. Jansen) ..... M. Clementi
- The Entertainer (Método de Percusión Vol. 4 – M. Jansen) ..... S. Joplin
- Malletrix ..... J. Spears

### TIMBAIS

- Intermediate Timpani Studies (pezas 1-5) ..... M. Peters
- Método de Percusión Vol. 4 (pezas 43-45) ..... M. Jansen
- Graded Music for Timpani (pezas: Alla Marcia, Contrasts, Rondino) ..... I. Wright



- 30 Pieces Progressives por Deux Timbales et Piano (pezas 1-8) ..... G. Berlioz
- Tampico ..... M. Roy
- Snake River ..... J. Beck

### **MULTIPERCUSIÓN / BATERÍA**

- Método de Percusión Vol. 4 (pezas 21-24) ..... M. Jansen
- Multitudes (pezas: Gotcha, Insinuations, Washington Park Parade) ..... Th. Brown
- Multiple Percussion Music ..... S. Feldstein
- Studies in Solo Percussion (pezas: Snare Study, Duettino, Pow-Wow) ..... M. Goldenberg

### **ESPECIALIDADE PIANO:**

#### **Estudos**

- Unha ducia ao día (libro IV).....Edna Mae Burman
- Exercício nº 7 dos “51 exercicios para piano..... Brahms
- Estudos Op. 100 nº 10, 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 24 ..... Burgmüller
- Estudo nº 1 ..... Cramer
- Estudos Op. 636 ..... M. Carra
- Estudos Op.37 .....Lemoine
- Estudos Op. 100 ..... Bertini
- Estudios Op.636 ..... C. Czerny
- 100 Kleine Studien op. 71, Vol. I ..... Kirchner, Theodor
- 25 Etudes Op. 47 ..... Heller

#### **Barroco**

- Pequenos preludios: DoM BWV. 933, Dom BWV. 934, Rem BWV. 935, Mim BWV. 938, Mim BWV. 941, Lam BWV. 942, FaM BWV. 927, Rem BWV. 926, Rem BWV. 940; Álbum ..... J. S.Bach
- Polonesa BWV. 123, e Invencións a 2 voces nº 1 y 8 ..... Ana Magdalena

#### **Clasicismo**

- Sonatinas Op. 151 nº 1, 2..... Diabelli
- 34 Sonatas ..... Georg Benda
- Sonatina nº 6..... Beethoven
- Six Sonatinas ..... Ignaz Pleyel
- Sonatinas Op. 36 nº 2, 3, 4, 6..... Clementi
- Sonatinas op. 20 nº 1; Op. 88 nº 1, 2 ..... Kuhlau
- Sonatas Hob. XVI/II - nº 5; XVI/4; XVI/8, Sonatinas Hob. XI/35 na M; Hob. XI/75 en a M..... Haydn



- Sonatina Op.20 nº 1..... J Dussek

### **Romanticismo, Nacionalismo**

- Álbum de Mocidade nº 10, 11, 12, 14, 28, 35. Escenas de nenos nº 1 ..... Schumann
- Neue Kinderszenen Op. 55..... Theodor Kirchner
- Álbum de a Mocidade nº 1, 8, 16 ..... Tchaikowsky
- Album for the Young Op. 138; Preludios Op. 119..... S. Heller
- Romanza sen palabras Op. 30 nº 6..... Mendelssohn
- Ciclo “Contos da mocidade”: “Conto vello”, “Vindo da fonte”, “Dedicatoria”, “A pantasma” Granados
- Album leaves for the Young Op. 101..... Gurlitt
- Liric Pieces Op. 12..... Grieg

### **Moderno**

- Mikrokosmos III (desde nº 76) e “32 Klavierstück” nº 19,23, 24, 31 ..... B. Bartok
- Sonatina for Piano For Children 10 piezas fáciles..... Edward Elgar
- Janeira (Jorge Peixinho), Pins (Albert Sardá)..... Álbum de Colien
- 11 piezas infantiles..... Casella
- 20 piezas fáciles op. 65 ..... Prokofiev
- Los cinco dedos ..... Stravinsky
- 6 piezas infantiles..... Shostakovich
- Children’s songs ..... Ch. Corea

### **ESPECIALIDADE SAXOFÓN:**

- Gavotte des Damoselles (sax. Eb) ..... E. Bozza
- Petite Gavotte (sax. Eb) ..... E. Bozza
- Serenade (sax. Eb) ..... Strimer
- Aria (sax. Eb) ..... E. Bozza
- Serenade Variée (sax. Eb) ..... R. Clérisse
- Belle Epoque (sax. Eb) ..... G. Lacour
- Saxophonissimo (sax. Eb) ..... A. J. Dervaux
- Les Ecureulis (sax. Eb) ..... P.M. Dubois
- Concertino nº 25 (sax. Bb) ..... J. Porret
- 4º Solo de Concurso (sax. Bb) ..... J.B. Singelée
- Introduction e allegro (sax. Bb) ..... E.Ramehda
- Baie- Comeau (sax. Bb) ..... A. Ameller
- Trois Pieces nº 1 (sax. Bb) ..... S. Lancen



### ESPECIALIDADE TROMBÓN:

- Trombonaria ..... J. Brouquieres
- Aria et minuetto ..... E. Bordères
- Thème de Concours ..... R. Clérisse
- Cantilena ..... G. F. Handel
- Autumn Afternoon ..... D. Uber
- Obras de nivel semellante ás anteriores

### ESPECIALIDADE TROMPA:

- Romance Op. 36 ..... C. Saint-Saëns
- En Irlande ..... E. Bozza
- In Concert.....P. Lawrance
- Nocturno Op.35..... R. Gliere
- Romance..... A. Scriabine

### ESPECIALIDADE TROMPETA:

- Peza de Concurso ..... L. Picavais
- Sonata en Fa ..... Corelli
- Andante et Allegro moderato ..... Rene Gaudron
- Aria "Bist du bei mir" ..... J.S. Bach
- Lied ..... E. Bozza
- Ave Verum.....W. A. Mozart
- Intrada et Rigaudon.....H. Purcell
- Eolo, el rey..... F. Ferrán

### ESPECIALIDADE VIOLÍN:

- "El Violín Teórico y Práctico". Vol 4 y 5 ..... M. Crickboom
- "Chants et Morceaux". Vol IV y V. .... M. Crickboom
- "Violin School". Vol V. .... S. Suzuki
- "Antología de Estudios para Violín". Vol 1 e 2. .... A. Arias
- "Estudios" Op. 84. .... Ch. Dancla
- "Estudios" Op. 220. .... Kayser
- "Estudios" Op.45. .... Wohlfart





- "Estudios". Op. 37. .... J. Dont
- "Conciertos" Op. 22, 23.....Seitz
- Estudios seleccionados ..... Kreutzer
- Sonatas e Concertos ..... Corelli
- Conciertos en Sol M. e Lam; Sonatas Op. 2 nº 1, 4, 5 e 12 .....A.Vivaldi
- Sonata nº 3 ..... Haëndel
- Obras curtas coma as seguintes: Melodie de Schumman, Allegro non troppo de Mendelssohn, Humoresque de Dvorak, Country Dance de C. M. von Weber (arranxo Suzuki) ou Gavotte para violín so de J. S. Bach (arranxo Suzuki)

#### 4.1.1 CRITERIOS COMÚNS DE AVALIACIÓN DA PROBA PRÁCTICA DE INSTRUMENTO

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o ritmo, tempo, fraseo, calidade do son, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e a capacidade de concentración na execución, ben sexa para instrumento só ou co acompañamento que precise.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : Tempo, fraseo, dinámica,...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un grao de sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

#### 4.1.2 CRITERIOS ESPECÍFICOS DE AVALIACIÓN DA PROBA PRÁCTICA DE INSTRUMENTO

##### Percusión:

- Todos os criterios comúns anteriormente sinalados máis o seguinte:
- Coñecer as características de todos os instrumentos que constitúen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas, dentro das esixencias do nivel.

##### Piano:

- Todos os criterios comúns anteriormente sinalados máis o seguinte:
- Amosar o emprego correcto dos pedais.

##### Violín:

- Todos os criterios comúns anteriormente sinalados máis os seguintes:
- Amosar un dominio das dificultades técnicas coma cambios de posición, dobres cordas, golpes de arco e vibrato.
- Amosar estar en posesión dun son claro e limpo, adecuado ás dificultades propias do curso.



## 4.2 EXERCICIO DE COÑECEMENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS DA LINGUAXE MUSICAL

Esta proba divídese en catro apartados, sendo preciso unha cualificación mínima de cinco puntos da media ponderada das mesmas:

Unha proba de lectura rítmica articulada dunha duración mínima de 16 compases.

1. Unha proba de entoación.
2. Unha proba auditiva, que consistirá na escritura ao ditado dunha melodía a unha voz.
3. Unha proba escrita na que se avalíen os coñecementos teóricos (proprios dos contidos expostos segundo o currículo oficial na especialidade de linguaxe musical no grao elemental)

### 4.2.1 CONTIDOS DA PROBA DO EXERCICIO DE COÑECEMENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS DA LINGUAXE MUSICAL

#### Lectura rítmica

- Grupos de valoración especial. (dosillos, tresillo, cuatrillos, seisillos, etc.)
- Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polos pulsos binarios e ternarios en compases simples e compostos e propias do nivel do curso anterior á proba.
- Compases simples e compostos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 4/2, 2/2).
- Lectura en claves de Sol en 2ª liña, Fa en 3ª e 4ª liña e Do en 1ª, 2ª, 3ª e 4ª liña.

#### Entoación

- Entoación dun exercicio con acompañamento de piano nas tonalidades Maiores e menores ata 4# e 4b.
- Entoación interválica fora do contexto tonal de intervalos maiores, menores, aumentados e diminuídos, tanto ascendentes coma descendentes.

#### Auditivos (ditado)

- Realización dun ditado musical cun máximo de 8 compases en 2/4, 3/4 ou 4/4. As tonalidades posibles serán Do M, Fa M, Sol M ou La m
- Non se facilitará nin a tonalidade nin o compás. (Para a realización deste exercicio facilitarase ao aspirante o La 440 ou La4 como referencia)
- Recoñecemento auditivo dos tipos de acordes tríada e cuatríada segundo a súa interválica.



## Teóricos

- Escala maior e menor, 4 tipos. Graos da escala. (tonalidades, relativos e alteracións propias das diferentes tonalidades)
- Acordes maiores e menores e acordes de 7<sup>a</sup>, función (dentro dunha escala) dos mesmos e inversións.
- Intervalos: clasificación, tipo e especie, inversións.
- Recoñecemento dos tipos de acordes tríada e cuatríada segundo a sua intervállica.
- Semitóns diatónicos, cromáticos e enharmónicos.
- Equivalencias.
- Abreviacións.
- Notas de adorno, Mordentes, Grupetto, Trinos, etc.
- Grupos de valoración especial.
- Alteracións propias e accidentais dentro dun fragmento tonal. Alteracións dobres, Enharmonías.
- Forma musical.
- Termos de indicación de tempo e dinámica

### 4.2.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN DO EXERCICIO DE COÑECEMENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS DA LINGUAXE MUSICAL

- **Lectura rítmica**, valoraranse os seguintes aspectos partindo dun exercicio elixido polo tribunal para o caso:
  - A capacidade de manter o pulso na velocidade exposta respectando os valores das notas e silencios nun fragmento elixido polo tribunal O encadeamento das distintas fórmulas rítmicas así como tamén o encadeamento de motivos e direccionalidade do ritmo musical
  - As posibles equivalencias que se presenten tanto no tocante ao pulso como ao compás
- **Entoación**, na que se valorará os seguintes aspectos:
  - A capacidade de entoar e afinar un fragmento elixido polo tribunal tendo en conta todos aqueles elementos da linguaxe musical, así coma, pulso, matices, reguladores, ligaduras de expresión e unión, carácter, etc.
  - Entoación de intervalos tanto ascendentes como descendentes, maiores e menores, aumentados e diminuídos, partido dunha nota calquera tocada nun piano por un membro do tribunal.



- **Ditado**, no que se valorará os seguintes aspectos:
  - Un membro do tribunal tocará un fragmento dunha soa voz (melodía) de entre 8 e 10 compases, servíndose dun metrónomo e tomando como referencia o **la-440** ou **la4**; o aspirante debe ter a capacidade de, nun só exercicio, percibir, recoñecer e escribir no papel pautado, a tonalidade, o compás, o ritmo, as notas e os silencios correspondentes
- **Teoría**
  - Basearase nunha única proba cun mínimo de 10 preguntas e un máximo de 20, na que se terá en conta os contidos expostos anteriormente referentes ao material tratado segundo o currículo oficial nos niveis de grao elemental no apartado de teoría.

#### **4.2.3 CUALIFICACIÓNS DO EXERCICIO DE COÑECEMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DA LINGUAXE MUSICAL**

Cada apartado da proba será cualificado entre 0 e 10 puntos sendo preciso unha cualificación mínima de cinco puntos da media ponderada dos catro apartados para superar a mesma. A cualificación da proba, que suporá un 30% da nota final, realizarase tendo en conta as seguintes porcentaxes:

- Lectura rítmica: un 40% da nota final
- Teoría: un 30% da nota final
- Entonación: un 15% da nota final
- Dictado: un 15% da nota final

#### **4.3. CUALIFICACIÓNS FINAIS DAS PROBAS DE ACCESO**

- A puntuación definitiva das probas de acceso será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro apartado, proba instrumental a), nun 70 % e o segundo, exercicio para avaliar os coñecementos prácticos da linguaxe musical b), nun 30%.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para matricularse no curso académico en que fose convocada.

O alumnado que supere as probas de acceso e acepte as prazas adxudicadas deberá realizar a **matrícula no curso académico 2024-2025 os días 10, 11 e 12 de xuño de 2024.**