

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36018631	CEP Xosé Neira Vilas	Gondomar	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Música e danza	2º Pri.	1	35

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	10
4.2. Materiais e recursos didácticos	10
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	11
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	11
6. Medidas de atención á diversidade	12
7.1. Concreción dos elementos transversais	12
7.2. Actividades complementarias	13
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	13
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	14
9. Outros apartados	14

1. Introducción

Nesta programación a educación musical e danza son concebidas cun criterio de globalidade onde o proceso de comunicación-representación constitúe o fundamento do tratamento pedagóxico.

O alumnado a través da música e danza é quen de dar forma á súa imaxinación, empregando o razoamento e a emoción. Participando en proxectos individuais e colectivos que contribúen á construción da identidade persoal e social. A música e a danza son parte indispensable do patrimonio cultural, e fonte exquisita para coñecernos e para coñecer aos demais.

A presente programación poderá ser modificada para adaptarse ás actividades que se deseñen no marco do proxecto documental integrado do Centro. Deste xeito, algunhas das cancións e melodías previstas poderán ser substituídas por outras para conseguir unha maior motivación do alumnado e enriquecer o proxecto.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2
OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.								2-4
OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1	4	3		1-2
OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1			2	1-5	2	1	3-4
OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1-5	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	VOLTAMOS AO COLE	Esta unidade didáctica programada para coñecer ao grupoclase presentándonos e recoñecéndonos para desenrolar as súas capacidades afectivas basadas nas normas de convivencia; así como presentar a clase de música e seus contidos para este curso. Traballaremos a discriminación sonora: escoitando, imitando, recoñecendo e reproducindo os sons e súas cualidades. Así como valorar o silencio como elemento esencial do feito musical.	2	4	X		
2	CANTANDO O MAGOSTO	Esta unidade didáctica programada á volta do festivo 12 outubro. Descubriremos as características dos compases binario e ternario. Exercitaremos a memoria e a audición de deseños rítmicos e melódicos interpretando coa voz e cos instrumentos P. A.I. Interiorizar pulso, ritmo e agónica mediante a interpretación de cancións tradicionais de oficios e do ciclo do ano.	8	5	X		
3	TOCO, LEO E ESCRIBO. TIZÓN DE NADAL	Esta unidade didáctica programada como terceira do primeiro trimestre. Utilizar diferentes instrumentos con hábitos adecuados de correcto uso interpretando as figuras: negra, corcheas e branca e o silencio de negra. Prepararemos un baile polo 25N. Para coñecer e respectar pezas herdeiras da tradición popular de Nadal.	10	6	X		
4	BAILA COMA MIN.	Esta unidade didáctica programada como primeira do segundo trimestre. Para descubrir o corpo como instrumento interpretar polirritmias. Coincidenos co DENIP. Descubrir as posibilidades motrices e expresivas do propio corpo no espazo, valorando e respectando as manifestacións artísticas doutras culturas.	14	4		X	
5	ENTROIDO!. A ESCALA MUSICAL	Esta unidade didáctica programada como segunda do segundo trimestre. Cantar a escala musical, recoñecela na escoita e escribirla no pentagrama ou colocar as notas noutros soportes como franelograma ou ordenador en programas como Happy Note, Finale ou Encore. Traballaremos con poemas de Rosalía de Castro polo seu día. Recoñecer a	16	6		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	ENTROIDO!. A ESCALA MUSICAL	música do seu contorno actual como evolución da Historia da Música.	16	6		X	
6	EMOCIÓN MUSICAIS. UN ANO DE ÉXITOS MUSICAIS vol. 2	Esta unidade didáctica programada no terceiro trimestre. Asistir a un concerto didáctico previsto nas actividades xerais do curso para este grupo. Na semana da celebración do Día das Letras Galegas. Cantaremos cancións populares e bailaremos a danza de cintas. Aplicaremos todo o traballado anteriormente para crear unha produción musical por consenso do grupo que abrangue as máis salientables, formas musicais e de danza traballadas ao longo do curso de maneira que lle demos coherencia e calidade interpretativa.	50	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	VOLTAMOS AO COLE	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Recoñecer propostas artísticas musicais de diferentes xéneros.	TI	100
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Mostrar curiosidade por propostas artísticas de diferentes xéneros.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Estratexias básicas de recepción activa.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
2	CANTANDO O MAGOSTO	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais.	TI	100
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras básicas utilizando o corpo, o son, ou a imaxe.		
CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas musicais, empregando estratexias comunicativas básicas.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas.		
CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico básico de música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.

UD	Título da UD	Duración
3	TOCO, LEO E ESCRIBO. TIZÓN DE NADAL	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Desenvolver capacidades de recoñecemento visual e auditivo, clasificación, descrición e representación de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	Identificar visual e auditivamente, elementos fundamentais da música.	TI	100
CA2.5 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical.	Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa.		
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións artísticas.		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo e o son.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Linguaxes musicais básicas: progreso no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos máis elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Principais profesións vinculadas ás artes escénicas. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

UD	Título da UD	Duración
4	BAILA COMA MIN.	4

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, empregando o vocabulario específico básico destas.	Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas musicais.	TI	100
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Experimentar coas diferentes linguaxes e instrumentos.		
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, incluíndo as principais profesións vinculadas ás artes escénicas e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir características elementais de manifestacións artísticas escénicas.		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Experimentar coas diferentes linguaxes e instrumentos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación básicas. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
5	ENTROIDO!. A ESCALA MUSICAL	6

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identificar elementos básicos das distintas manifestacións musicais que forman parte do patrimonio.	TI	100
CA2.3 - Desenvolver a utilización de elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes.	Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar pezas musicais.		
CA3.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Identificar elementos básicos das distintas manifestacións escénicas.		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir experiencias creativas escénicas explicando o resultado final obtido.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras. - Linguaxes musicais básicas: progreso no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos máis elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Recursos dixitais básicos para as artes escénicas e performativas. - Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.

UD	Título da UD	Duración
6	EMOCIÓN MUSICAIS. UN ANO DE ÉXITOS MUSICAIS vol. 2	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións artísticas.	TI	100
CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, incluíndo as principais profesións vinculadas ás artes escénicas e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Identificar elementos básicos das distintas manifestacións escénicas.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal.	Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Recursos dixitais básicos para música. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expresión e diversi

4.1. Concrecións metodolóxicas

Estratexias Metodolóxicas

Na sesión de Música e Danza a metodoloxía rexirase polos principios de: actividade, significatividade, globalización, socialización, individualización, creatividade e actividade lúdica. Coa motivación do logro faremos que as aprendizaxes novas ademais de funcionais sexan alcanzables con éxito repercutindo no seu autoconcepto e autoestima. Combinando aspectos das principais correntes pedagóxico-musicais do s.XX: a educación vocal e canto de Kodaly, a euritmia de Dalcroze, a educación audiperceptiva e materiais sonoros de Willems e Murray-Schafer, a formación instrumental de Orff, as danzas populares e o musiocograma de Wuytack e a técnica da improvisación de Martenot.

AGRUPAMENTOS

A construción da aprendizaxe é persoal, pero en interacción coas compañeiras e compañeiros. Dependendo da actividade a realizar. Nas de movemento en gran grupo con exercicios de prequecemento e desinhibición. Nas de toma de decisións, de interpretación e outras tarefas traballaremos en grupos máis reducidos, con diferentes niveis heteroxéneos que se enriquezan e noutras actividades agrupados homoxéneamente segundo o seu nivel.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos musicais
Discografía

Bibliografía
Encerado dixital interactivo con sistema de altofalantes
Ordenador
Materiais audiovisuais
Caderno de partituras e actividades Santillana

MATERIAL

Ten unha función motivadora, estruturadora da realidade, operativa, innovadora e determinante do tipo de relación que o alumno establece cos coñecementos. Implican responsabilidade do seu coidado, de repartilos e recollelos. Múltiples e variados, convencionais e non-convencionais, así como de creación propia elaborados polo alumnado con materiais diversos, destacando os de refugallo.

Os materiais para Música e Danza serán: do centro, da mestra e do alumnado. Instrumentos musicais, discografía, bibliografía, encerado dixital interactivo e materiais audiovisuais. Así como o caderno de partituras e actividades da editorial Santillana.

ESPAZOS

A aula distribuirase en tres espazos: zona de movemento, a máis ampla; zona para o instrumental Orff que permite simultanear actividades diferentes que se complementan: tocar e cantar, tocar e danzar. E zona de traballo escrito que permita unha postura cómoda mentres escribimos nas fichas de audición, linguaxe musical e anotacións.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

O procedemento para a avaliación inicial será observación directa e análise das producións do alumnado. Durante o primeiro mes do curso realizarase unha avaliación inicial, coa finalidade de adecuar as ensinanzas ao alumnado e facilitar a progresión adecuada no seu proceso de aprendizaxe. A avaliación inicial será o punto de referencia para a toma de decisións nas programacións de aula, así como para a adopción das medidas ordinarias ou extraordinarias que se consideren oportunas para cada alumna ou alumno.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	2	8	10	14	16	50	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

Recollidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica, aprobados en claustro e publicados na Concreción Curricular do Centro.

Desempeño competencial, 65%, a través das actividades propostas na clase (rematadas, limpas, orde), rendemento, material e tarefas de casa (fruta, caderno, tarefas devoltas en tempo, limpas, rematadas), así como actitude cara ao traballo e convivencia, 35%.

A ponderación das avaliacións trimestrais para obter a nota da ordinaria é: primeiro trimestre 20%, segundo trimestre 30% e terceiro trimestre 50%

Cómpre aclarar neste apartado que por Actitude e Convivencia, non nos referimos a comportamento e/ou conductas reguladas mediante NOFC, Lei 4/11 e D8/15 de Convivencia (o comportamento non é avaliabile), senón que este

apartado se refire ao establecido na concreción curricular do centro sobre motivación, interese, participación..., observable nos criterios do currículo. como "mostrar actitude de...", "traballar de forma cooperativa", "expresar actitudes positivas cara...".

Criterios de recuperación:

A avaliación é continua, global, formativa e integradora de todas as áreas.

6. Medidas de atención á diversidade

Segundo a orde de 8 de setembro de 2021 que desenvolve o Decreto 229/2011 que regula a atención á diversidade teranse previsto medidas presididas polo que represente un maior beneficio para cada alumna e cada alumno.

- Medidas no referido aos obxectivos e contidos: reducíndoos, ampliándoos ou eliminándoos. Matizacións ou priorizacións en función das peculiaridades do alumnado. Seleccionándoos segundo o lugar que ocupan na estrutura da materia e segundo a súa adecuación ao momento de desenvolvemento do alumnado.

- Medidas na metodoloxía e organización: seleccionando a máis axeitada e funcional segundo o contexto e dispoñibilidade dos recursos.

- Medidas que adapten as actividades: reforzando ou ampliando o traballo cos contidos de expresión instrumental e vocal, movemento e dramatización, audición, ritmo, creatividade, construción de instrumentos... favorecendo a colaboración e o respecto.

- Medidas no referido aos materiais e recursos: escollendo os necesarios e funcionais. Se é preciso adaptalos.

No desenvolvemento das sesións, teremos en conta as diferenzas individuais, escollendo os fragmentos de interpretación instrumental máis axeitados para cada quen e axudando, tanto na interpretación como na realización doutras actividades da aula, a aquel alumnado que máis o precisa. Na execución instrumental, esixiremos distintos graos de axuste, velocidade, matices e memoria. Así mesmo, teremos previstas actividades de ampliación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Expresión oral	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión escrita	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual						X
ET.4 - Educación cívica e constitucional			X	X		
ET.5 - Educación para a saúde		X				
ET.6 - Igualdade de xénero				X		X
ET.7 - Educación para a paz	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Consumo responsable						X
ET.9 - Desenvolvemento sustentable	X	X				

Observacións:

Con un carácter transversal, traballarase en todas as áreas: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as TIC, o emprendemento e a educación cívica e constitucional. Temas transversais tales como: a educación para a saúde, incluída a afectivo-sexual; a igualdade de xénero, a educación para a paz, a educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sustentable.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concerto didáctico da escola da agrupación musical de Vincios	Recibir un concerto didáctico dos mestres e músicos da Banda xuvenil e da banda Agrupación musical de Vincios (son as Bandas do Concello de Gondomar).		X	
Concerto didáctico dun músico profesional	Recibir un concerto didáctico de folclore galego. Achegamento ao instrumental e repertorio tradicional.			X

Observacións:

As actividades complementarias refírense ás visitas, lecturas, traballos que complementan a actividade escolar e que hai que ter previstas.

Tamén son actividades de carácter xeral as actividades didácticas complementarias en horario lectivo propostas e organizadas polas distintas dinamizacións do Centro: Día das bibliotecas escolares, o Magosto, 20N+25N, 3/12 discapacidade, DENIP, Entroido, Día de Rosalía, 8M, Día da Poesía-prensa-do libro e dereitos de autoría, Letras Galegas e 5/06 Medioambiente. Son parte da programación pero con un carácter diferenciado polo momento, espazo, ou recursos, nas que o centro

implicase ao completo reunindo a todo o alumnado reforzando a continuidade das propostas que nas titorías vertebran os eixes de traballo.

Dende música e danza, tamén se traballará no marco do proxecto documental integrado deste curso, según proposta do equipo de biblioteca.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Secuencia actividades. Reflexionar se a secuencia de actividades en cada sesión é adecuada.
Metodoloxía empregada
Emprego das TIC. Valorar se foron as apropiadas, suficientes e necesarias.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Recursos. Valorar se foron os apropiados, suficientes e necesarios.
Medidas de atención á diversidade
Atención á diversidade. Recoller información para valorar a atención individualizada.

Clima de traballo na aula
Motivación alumnado. Recoller información para valorar a conexión da programación cos seus intereses.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Temas transversais e carácter interdisciplinar. Recoller información para valorar a integración na programación.

Descrición:

O equipo docente do grupo realizará unha sesión de avaliación inicial e sesións de avaliación trimestrais, coa finalidade de adecuar as ensinanzas ao

alumnado e facilitar a progresión satisfactoria do seu proceso de aprendizaxe

Na sesión trimestral de avaliación o profesorado avaliará os procesos de ensinanza e a súa práctica docente en relación coa adecuación ao alumnado, co logro dos obxectivos da etapa e co desenvolvemento das competencias clave. Esta avaliación incluírá, cando menos, os seguintes aspectos:

- a) Clima de traballo na aula.
- b) Aprendizaxes alcanzadas polo alumnado e procedementos de avaliación.
- c) Medidas de atención á diversidade aplicadas.
- d) Grao de desenvolvemento das programacións docentes, adecuación ao alumnado de cada unha das súas partes e eficiencia das medidas curriculares e organizativas.
- e) Coordinación do equipo docente e relación co resto da comunidade educativa: profesorado, alumnado e familias.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O ciclo: programación-planificación-acción-avaliación é vital para axustar o proceso de ensino-aprendizaxe. O seguimento e avaliación desta programación, permitirá incorporar medidas de ampliación, enriquecemento e reforzo en función das necesidades reais.

Adoptaranse medidas para a modificación desta programación dende o momento en que se identifiquen diferentes necesidades (pouca adecuación dos tempos ou das actividades, conexión cos gustos e preferencias do alumnado), para garantir a adquisición das aprendizaxes imprescindibles para continuar o proceso educativo.

Realizarase seguimento da programación recollendo o grao de cumprimento do planificado, xustificación das desviacións e propostas de modificacións e melloras. Esta información será valorada polo equipo docente do nivel con frecuencia mensual. E para isto utilizarase a aplicación informática de programacións que dispón a Consellería.

9. Outros apartados