

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36018631	CEP Xosé Neira Vilas	Gondomar	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Música e danza	1º Pri.	1	35

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	10
4.2. Materiais e recursos didácticos	10
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	11
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	11
6. Medidas de atención á diversidade	12
7.1. Concreción dos elementos transversais	12
7.2. Actividades complementarias	13
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	13
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	14
9. Outros apartados	14

1. Introducción

Nesta programación a educación musical e danza son concebidas cun criterio de globalidade onde o proceso de comunicación-representación constitúe o fundamento do tratamento pedagóxico.

O alumnado a través da música e danza son quen de dar forma á súa imaxinación, empregando o razoamento e a emoción. Participando en proxectos individuais e colectivos que contribúen á construción da identidade persoal e social.

A música e a danza son parte indispensable do patrimonio cultural, e fonte exquisita para coñecernos e para coñecer aos demais.

A presente programación poderá ser modificada para adaptarse ás actividades que se deseñen no marco do proxecto documental integrado do Centro. Deste xeito, algunhas das cancións e melodías previstas poderán ser substituídas por outras para conseguir unha maior motivación do alumnado e enriquecer o proxecto.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2
OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.								2-4
OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1	4	3		1-2
OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1			2	1-5	2	1	3-4
OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1-5	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	VOLTAMOS AO COLE	Esta unidade didáctica programada para a primeira sesión do curso. Coñecer o grupo-clase presentándonos e recoñecéndonos para desenrolar as súas capacidades afectivas basadas nas normas de convivencia; así como presentar a clase de música e seus contidos para este curso. Traballaremos a discriminación sonora: escoitando, imitando, recoñecendo e reproducindo os sons e súas cualidades. Así como valorar o silencio como elemento esencial do feito musical.	2	4	X		
2	CANTANDO O MAGOSTO	Esta unidade didáctica programada como segunda do primeiro trimestre. Á volta do festivo 12 outubro. Descubriremos as características dos compases binario e ternario. Exercitaremos a memoria e a audición de deseños rítmicos e melódicos interpretando coa voz e cos instrumentos P. A.I. Interiorizar pulso, ritmo e agónica mediante a interpretación de cancións tradicionais de oficios e do ciclo do ano.	8	4	X		
3	TIZÓN DE NADAL	Esta unidade didáctica programada como terceira e última deste primeiro trimestre. Para coñecer e respectar pezas herdeiras da tradición popular de Nadal. Utilizar diferentes instrumentos con hábitos adecuados de correcto uso interpretando as figuras: negra, corcheas e branca e o silencio de negra.	10	5	X		
4	O LATEXO DA MÚSICA	Esta unidade didáctica programada como primeira do segundo trimestre. Coincidenos co DENIP. Para descubrir o corpo como instrumento interpretar polirritmias.	12	4		X	
5	MÚSICAS DO MUNDO	Esta unidade didáctica programada como segunda do segundo trimestre. Descubrir as posibilidades motrices e expresivas do propio corpo no espazo, nas danzaS, valorando e respectando as manifestacións artísticas doutras culturas. Cantar a escala musical, recoñecela na escoita e escribila no pentagrama ou colocar as notas noutros soportes como franelograma ou ordenador en programas como Happy Note, Finale ou Encore. Traballaremos con poemas de Rosalía de Castro polo seu día. Recoñecer a música do seu contorno actual como	18	8		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	MÚSICAS DO MUNDO	evolución da Historia da Música.	18	8		X	
6	ESPECTÁCULO DE MÚSICA E DANZA	Asistir a un concerto didáctico previsto nas actividades xerais do curso para este grupo. Na semana da celebración do Día das Letras Galegas. Cantaremos cancións populares e bailaremos a danza de cintas. Aplicaremos todo o traballado anteriormente para crear unha produción musical por consenso do grupo que abrangas as máis salientables, formas musicais e de danza traballadas ao longo do curso de maneira que lle demos coherencia e calidade interpretativa.	50	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	VOLTAMOS AO COLE	4

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música.	TI	100
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na realización de actividades.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na creación e interpretación, interiorizando as normas elementais de comportamento.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico de música.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
2	CANTANDO O MAGOSTO	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir elementos de manifestacións musicais.	TI	100
CA2.3 - Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais a través da vivencia destes.	Iniciarse na utilización dos elementos fundamentais da linguaxe musical.		
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir elementos de manifestacións artísticas escénicas.		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar de forma guiada ideas experimentando linguaxes e instrumentos artísticos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
3	TIZÓN DE NADAL	5

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar de forma guiada ideas experimentando linguaxes e instrumentos artísticos.	TI	100
CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Iniciarse na identificación do patrimonio artístico.		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas, explicando o resultado.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

UD	Título da UD	Duración
4	O LATEXO DA MÚSICA	4

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo e na clasificación e descrición de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	Iniciarse no recoñecemento visual e auditivo de elementos fundamentais da música.	TI	100
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias de maneira guiada, utilizando medios dixitais básicos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Procurar información de maneira básica e guiada.		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias de maneira guiada, utilizando o corpo e o son.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de diferentes grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Linguaxes musicais básicas: iniciación no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión

UD	Título da UD	Duración
5	MÚSICAS DO MUNDO	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto por estas.	Descubrir propostas artísticas musicais diferentes con curiosidade.		
CA1.5 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Iniciarse na identificación de distintas manifestacións que forman parte do patrimonio.	TI	100
CA2.5 - omar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical.	Crear producións artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	Descubrir propostas artísticas escénicas diferentes con curiosidade.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal.	Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.

UD	Título da UD	Duración
6	ESPECTÁCULO DE MÚSICA E DANZA	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Procurar información sobre manifestacións musicais, de maneira básica e guiada.		
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais.		
CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Traballar de forma colaborativa na igualdade e no respecto á diversidade.	TI	100
CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas musicais, explicando o resultado final		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Procurar información sobre manifestacións escénicas, de maneira básica e guiada.		
CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Estratexias Metodolóxicas

Na sesión de educación musical a metodoloxía rexirase polos principios de: actividade, significatividade, globalización, socialización, individualización, creatividade e actividade lúdica. Coa motivación do logro faremos que as aprendizaxes novas ademais de funcionais sexan alcanzables con éxito repercutindo no seu autoconcepto e autoestima. Combinando aspectos das principais correntes pedagóxico-musicais do s.XX: a educación vocal e canto de Kodaly, a euritmia de Dalcroze, a educación audiperceptiva e materiais sonoros de Willems e Murray-Schafer, a formación instrumental de Orff, as danzas populares e o musiocograma de Wuytack e a técnica da improvisación de Martenot.

AGRUPAMENTOS

A construción da aprendizaxe é persoal, pero en interacción coas compañeiras e compañeiros. Dependendo da actividade a realizar. Nas de movemento en gran grupo con exercicios de prequecemento e desinhibición. Nas de toma de decisións, de interpretación e outras tarefas traballaremos en grupos máis reducidos, con diferentes niveis heteroxéneos que se enriquezan e noutras actividades agrupados homoxéneamente segundo o seu nivel.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos musicais

Discografía
Bibliografía
Encerado dixital interactivo con sistema de altofalantes
Ordenador
Materiais audiovisuais
Caderno de partituras e actividades Santillana

MATERIAL

Ten unha función motivadora, estruturadora da realidade, operativa, innovadora e determinante do tipo de relación que o alumno establece cos coñecementos. Implican responsabilidade do seu coidado, de repartilos e recollelos. Múltiples e variados, convencionais e non-convencionais, así como de creación propia elaborados polo alumnado con materiais diversos, destacando os de refugallo.

Os materiais para educación musical e danza serán: do centro, da mestra e do alumnado. Instrumentos musicais, discografía, bibliografía, encerado dixital interactivo e materiais audiovisuais. Así como o caderno de partituras e actividades Santillana.

ESPAZOS

A aula distribuirase en tres espazos: zona de movemento, a máis ampla; zona para o instrumental Orff que permite simultanear actividades diferentes que se complementan: tocar e cantar, tocar e danzar. E zona de traballo escrito que permita unha postura cómoda mentres escribimos nas fichas de audición, linguaxe musical e anotacións.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

O procedemento para a avaliación inicial será observación directa e análise das producións do alumnado.

Durante o primeiro mes do curso realizarase unha avaliación inicial, coa finalidade de adecuar as ensinanzas ao alumnado e facilitar a progresión adecuada no seu proceso de aprendizaxe. A avaliación inicial será o punto de referencia para a toma de decisións nas programacións de aula, así como para a adopción das medidas ordinarias ou extraordinarias que se consideren oportunas para cada alumna ou alumno.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	2	8	10	12	18	50	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

Recollidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica, aprobados en claustro e publicados na Concreción Curricular do Centro.

Desempeño competencial, 65%, a través das actividades propostas na clase (rematadas, limpas, orde), rendemento,

material e tarefas de casa (caderno, tarefas devoltas en tempo, limpas, rematadas), así como actitude cara ao traballo e convivencia, 35%.

A ponderación das avaliacións trimestrais para obter a nota da ordinaria é: primeiro trimestre 20%, segundo trimestre 30% e terceiro trimestre 50%

Cómpre aclarar neste apartado que por Actitude e Convivencia, non nos referimos a comportamento e/ou conductas reguladas mediante NOFC, Lei 4/11 e D8/15 de Convivencia (o comportamento non é avaliábel), senón que este apartado se refire ao establecido na concreción curricular do centro sobre motivación, interese, participación..., observable nos criterios do currículo. como "mostrar actitude de...", "traballar de forma cooperativa", "expresar actitudes positivas cara...".

Criterios de recuperación:

A avaliación é continua, global, formativa e integradora de todas as áreas.

6. Medidas de atención á diversidade

Segundo a orde de 8 de setembro de 2021 que desenvolve o Decreto 229/2011 que regula a atención á diversidade teranse previsto medidas presididas polo que represente un maior beneficio para cada alumna e cada alumno.

- Medidas no referido aos obxectivos e contidos: reducíndoos, ampliándoos ou eliminándoos. Matizacións ou priorizacións en función das peculiaridades do alumnado. Seleccionándoos segundo o lugar que ocupan na estrutura da área e segundo a súa adecuación ao momento de desenvolvemento do alumnado.

- Medidas na metodoloxía e organización: seleccionando a máis axeitada e funcional segundo o contexto e dispoñibilidade dos recursos.

- Medidas que adapten as actividades: reforzando ou ampliando o traballo cos contidos de expresión instrumental e vocal, movemento e dramatización, audición, ritmo, creatividade, construción de instrumentos... favorecendo a colaboración e o respecto.

- Medidas no referido aos materiais e recursos: escollendo os necesarios e funcionais. Se é preciso adaptalos.

No desenvolvemento das sesións, teremos en conta as diferenzas individuais, escollendo os fragmentos de interpretación instrumental máis axeitados para cada quen e axudando, tanto na interpretación como na realización doutras actividades da aula, a aquel alumnado que máis o precisa. Na execución instrumental, esixiremos distintos graos de axuste, velocidade, matices e memoria. Así mesmo, teremos previstas actividades de ampliación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Expresión oral	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión escrita	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual				X	X	
ET.4 - Educación cívica e constitucional	X		X			X
ET.5 - Educación para a saúde		X		X		
ET.6 - Igualdade de xénero	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación para a paz	X	X	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.8 - Consumo responsable		X		X		
ET.9 - Desenvolvemento sustentable					X	

Observacións:

Con un carácter transversal, traballaranse en todas as áreas: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as TIC, o emprendemento e a educación cívica e constitucional. Temas transversais tales como: a educación para a saúde, incluída a afectivo-sexual; a igualdade de xénero, a educación para a paz, a educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sustentable.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concerto didáctico da E-trad Vigo	Asistir a un concerto didáctico dos mestres da Escola Municipal de Música Folk e Tradicional en Vigo.			
Concerto didáctico da escola da agrupación musical de Vincios	Recibir un concerto didáctico dos mestres e músicos da Banda xuvenil e da banda Agrupación musical de Vincios (son as Bandas do Concello de Gondomar).			
Concerto didáctico de Ártur Puga e Xurxo Terrible.	Recibir un concerto didáctico de folclore galego. Achegamento ao instrumental e repertorio tradicional.			

Observacións:

Refírense ás visitas, lecturas, traballos que complementan a actividade escolar e que hai que ter previstas.

Tamén son actividades de carácter xeral as actividades didácticas complementarias en horario lectivo propostas e organizadas polas distintas dinamizacións do Centro: O Magosto, 25N, 3/12 discapacidade, DENIP, Entroido, Día de Rosalía, 8M, Día da Poesía-prensa-do libro e dereitos de autoría, Letras Galegas e 5/06 Medioambiente. Son parte da programación pero con un carácter diferenciado polo momento, espazo, ou recursos, nas que o centro implícase ao completo reunido a todo o alumnado reforzando a continuidade das propostas que nas titorías vertebran os eixes de traballo.

Dende educación musical tamén se traballará no marco do proxecto documental integrado do curso, según proposta do equipo de biblioteca.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Secuencia actividades. Reflexionar se a secuencia de actividades en cada sesión é adecuada.

Metodoloxía empregada
Emprego das TIC. Valorar se foron as apropiadas, suficientes e necesarias.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Recursos. Valorar se foron os apropiados, suficientes e necesarios.
Medidas de atención á diversidade
Atención á diversidade. Recoller información para valorar a atención individualizada.
Clima de traballo na aula
Motivación alumnado. Recoller información para valorar a conexión da programación cos seus intereses.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Temas transversais e carácter interdisciplinar. Recoller información para valorar a integración na programación.

Descrición:

Na sesión trimestral de avaliación o profesorado avaliará os procesos de ensinanza e a súa práctica docente en relación coa adecuación ao alumnado, co logro dos obxectivos da etapa e co desenvolvemento das competencias clave. Esta avaliación incluírá, cando menos, os seguintes aspectos:

- a) Clima de traballo na aula.
- b) Aprendizaxes alcanzadas polo alumnado e procedementos de avaliación.
- c) Medidas de atención á diversidade aplicadas.
- d) Grao de desenvolvemento das programacións docentes, adecuación ao alumnado de cada unha das súas partes e eficiencia das medidas curriculares e organizativas.
- e) Coordinación do equipo docente e relación co resto da comunidade educativa: profesorado, alumnado e familias.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O ciclo: programación-planificación-acción-avaliación é vital para axustar o proceso de ensino-aprendizaxe. O seguimento e avaliación desta programación, permitirá incorporar medidas de ampliación, enriquecemento e reforzo en función das necesidades reais.

Adoptaranse medidas para a modificación desta programación dende o momento en que se identifiquen diferentes necesidades (pouca adecuación dos tempos ou das actividades, conexión cos gustos e preferencias do alumnado), para garantir a adquisición das aprendizaxes imprescindibles para continuar o proceso educativo.

Realizarase seguimento da programación recollendo o grao de cumprimento do planificado, xustificación das desviacións e propostas de modificacións e melloras. Esta información será valorada polo equipo docente do nivel con frecuencia mensual. E para isto utilizarase a aplicación informática de programacións que dispón a Consellería.

9. Outros apartados