

## "Llegó con tres heridas" de Miguel Hernández

Llegó con tres heridas:

la del amor,

la de la muerte,

la de la vida.

Con tres heridas viene:

la de la vida,

la del amor,

la de la muerte.

Con tres heridas yo:

la de la vida,

la de la muerte,

la del amor.

### BREVE ANÁLISIS:

#### 1.-TEMA O IDEA ESENCIAL:

El texto comienza con la introducción del tema fundamental sobre el que se construye el poema "La herida" y que da paso a su desarrollo mediante los tres motivos que se identifican con la triple herida: **vida-muerte-amor**.

Corresponde al primer verso del poema y de la primera estrofa.

***Llegó con tres heridas.***

#### 2.-ELEMENTOS BÁSICOS DEL POEMA:

-Este tema de la herida se desarrolla a través de tres variaciones que corresponden a los tres conceptos a los que afecta la herida (vida, muerte y amor), tres palabras que constituyen los tres elementos básicos que desarrollan el tema: **amor, muerte y vida**.



-Estos tres motivos de la herida son los que dan movilidad al tema en virtud de su organización textual, ya que van cambiando el orden de presentación en las tres estrofas que componen el poema.

-estas tres palabras: **amor, muerte y vida** centran toda nuestra atención ya que no se nos dice nada más.

### **3.-ESTRUCTURA:**

El tema y los motivos se estructuran de una manera esencial: **amor, muerte y vida** y configuran las tres estrofas.

Éstas están construidas sobre la base de cuatro sintagmas idénticos (“con tres heridas”, “la del amor”, “la de la muerte” y “la de la vida”) en las que los elementos diferenciadores (tiempos verbales, posición del verbo en el verso, personas y orden de la enumeración) son los que han de darnos la clave del texto y permitirnos superar su opacidad.

Así pues podemos estructurar el poema en **tres partes**.

**1ª PARTE: introduce el tema.** Está formada por el primer verso de la primera estrofa: “**Llegó con tres heridas**” para a continuación dar paso a su desarrollo.

El texto comienza con la introducción del tema fundamental: “Llegó con tres heridas”. Que se corresponde con el primer verso.

#### ***Llegó con tres heridas.***

**2ª PARTE:** (versos del 2 al 8) **desarrolla el tema** a través de los tres motivos que se corresponden con las tres heridas: la del amor, la de la muerte y la de la vida.

En esta parte predomina la variación en el orden de los tres motivos:

\*1ª estrofa: **amor-muerte-vida**

\*2ª estrofa: **vida-amor-muerte**

\*3ª estrofa: **vida-muerte-amor**

**3ª PARTE:** (versos del 9 al 12) el poeta presenta la **conclusión emotiva** en la que de nuevo varía el orden en la enumeración de los tres conceptos respecto a las dos estrofas anteriores. Hay un “**YO**” rotundo que se proclama como el sujeto que sufre, sin embargo no aparece el tiempo verbal, queda indeterminado.

La esencia del poema la aportan los tiempos verbales, la posición del verbo en el verso, las personas y su orden.

Un tiempo **pasado**: LLEGÓ

Y un tiempo **presente**: VIENE

Y un tiempo **indeterminado**: ¿? Con tres heridas YO

Mediante el paralelismo sintáctico, se redunda en la idea de “la herida” como elemento fundamental del texto.

**Llegó con tres heridas... (Establece el pasado acabado).**

En este esquema se representa gráficamente el **valor de los tres elementos** diferenciadores y que son los que nos dan la clave del poema.

		<i>Con tres heridas</i>		
Persona		(Él)	(Él)	Yo
Tiempo		Pasado (llegó)	Presente (viene)	(¿?)
Orden de las Heridas	1ª	<i>la del amor,</i>	<i>la de la vida,</i>	<i>la de la vida.</i>
	2ª	<i>la de la muerte,</i>	<i>la del amor,</i>	<i>la de la muerte.</i>
	3ª	<i>la de la vida.</i>	<i>la de la muerte.</i>	<i>la del amor.</i>

Se enumeran los tres motivos: **amor, muerte, vida.**

**Con tres heridas viene... (Determina un tiempo presente).**

**Con tres heridas yo... (Aquí el tiempo es indeterminado)**

**Verso inicial** de cada una de las tres estrofas:

**Llegó con tres heridas:** [...] (v. 1)

**Con tres heridas viene:** [...] (v. 5)

**Con tres heridas yo:** [...] (v. 9)

Llama la atención el **orden de los elementos**: la herida de la muerte queda al final del poema, antes que la del amor, y la de la vida, antes que la de la muerte:

1º) **de la vida**

2º) **de la muerte**

3º) **del amor**

#### **4.-CONCLUSIÓN:**

Las **tres heridas** corresponden a los tres motivos que **configuran las tres estrofas**.

En virtud de la intensidad del dolor, la duración e incluso la profundidad de la herida el poeta va cambiando el orden de la enumeración de los tres motivos: **vida-amor-muerte**.

El tormento, la angustia se mantienen a lo largo de todo el poema mediante las **repeticiones y los paralelismos sintácticos**.

Mediante el paralelismo sintáctico, se redonda en la idea de **“la herida”** como **elemento fundamental del texto**.

Las diferencias vienen determinadas por el verbo, el tiempo verbal, las personas del verbo y la organización del verso.

Los **tiempos verbales**, la **posición del verbo** en el verso, **las personas** y el **orden de la enumeración** de los tres elementos básicos son las que nos dan las **claves del poema**.

De las tres heridas, la que más relevancia adquiere por su posición en el poema es la del amor: es la primera herida que se enumera en la primera estrofa, aparece en segundo lugar en la segunda estrofa y, en la herida de la muerte queda, al final del poema, antes que la del amor, y la de la vida, antes que la de la muerte.

El contenido semántico del poema se centra en la palabra “**heridas**” redundando en esta idea como elemento fundamental del texto.

En conclusión se diría que **la herida del amor más allá de la muerte** resulta un tanto extraño, es decir, no es el amor el que permanece después de la muerte, sino la herida del amor.

## **5.-OPINIÓN PERSONAL:**

En este poema Miguel Hernández con tan sólo tres conceptos como son vida, muerte y amor y en virtud de su organización en el texto y el orden de aparición logra derrochar todo un torrente de sentimientos, de pena, de dolor que él mismo sufre, haciendo partícipe al lector de su propio dolor.

En conclusión se diría que la herida del amor más allá de la muerte resulta un tanto extraño, es decir, no es el amor el que permanece después de la muerte, sino la herida del amor.

Sabemos que Miguel Hernández fue un hombre humilde y que la queja y el dolor son tópicos de su obra poética pero en este poema queda patente su grandiosidad tanto como hombre que siente como poeta que escribe.

Logra en tan sólo tres breves estrofas hacer partícipe al lector de su propio dolor. La forma y el contenido logran hacer vibrar y conmover al lector.

Sin duda es el uno de los poemas más breves, exquisitos y grandiosos que he leído nunca.

**Simplemente magnífico.**