



[Tokio Blues, Norwegian Wood](#) es una historia nostálgica que trata temas tales como la sexualidad, el amor, el desengaño, los sentimientos incompatibles, el desarrollo de las relaciones personales, la muerte y el malestar estudiantil, entre otros.

La acción se desarrolla en el [Tokio de finales de los años sesenta](#), momento histórico en que los estudiantes japoneses, como muchos estudiantes en otros países, están involucrados en protestas contra el orden establecido. Estas [protestas](#) son el [telón de fondo](#) en el que la novela se desarrolla, y el autor (a través de los ojos de Toru y Midori), describe este movimiento estudiantil en general como pusilánime e [hipócrita](#).

La historia está [narrada por su protagonista, Toru Watanabe](#), que evoca en la novela el tiempo en que residió en [Tokio](#) durante su primer año como estudiante universitario. A través de los recuerdos de Toru seremos testigos del desarrollo de sus relaciones con dos mujeres muy distintas: Naoko, con una vida emocional agitada y, la sociable y animada Midori.

[Todo comienza cuando Toru Watanabe](#), un ejecutivo japonés de 37 años está aterrizando en el aeropuerto europeo de Hamburgo (Alemania) y [escucha](#) casualmente una versión de orquesta de [la canción de los Beatles "Norwegian Wood"](#). La canción le sume en sus recuerdos y lo transporta a su juventud en el [Tokio de finales de los años 60](#).

En la novela aparecen diversas alusiones a dicha canción, que por otra parte era la favorita de Naoko.

Inmediatamente le abordan sentimientos de pérdida y nostalgia, con una mezcla de melancolía y desasosiego.

[Toru, su compañero de clase Kizuki y la novia de Kizuki, Naoko, son amigos inseparables](#). Kizuki y Naoko están especialmente unidos.

“Kizuki y Naoko salían juntos casi desde su nacimiento, al igual que muchas parejas que han crecido juntos, mantenían una relación muy abierta y no sentían unos deseos muy fuertes de estar a solas”

Esta existencia idílica es interrumpida por el [suicidio inesperado de Kizuki el día que cumplía diecisiete años](#). Esta muerte afecta profundamente a los dos amigos: [Toru siente la presencia de la muerte por todas partes](#). Siente como una parte de él muere con su amigo mientras Naoko cree que ha perdido una parte de ella para siempre.

Al mismo tiempo [esta pérdida unirá a Watanabe con Naoko de una manera extraña](#) a través de unos lazos más profundos incluso que el amor.

Los dos personajes pasan cada vez más tiempo juntos intentando consolarse el uno al otro y, finalmente, se enamoran. Pero Naoko necesita tiempo para pensar y abandona la universidad para ir a un centro de reposo.

Al poco, Toru se enamora de una compañera de clase de [teatro](#), Midori Kobayashi, una joven activa y resuelta. Ella tiene todo lo que le faltaba a Naoko: es extrovertida, llena de vida, sumamente segura de sí misma. A pesar de su amor por Naoko, Toru también se siente atraído por Midori.

Midori siente lo mismo por él y su relación crece durante la ausencia de Naoko.

Indeciso y sumido en luchas y temores, experimenta el desengaño allá donde todo parece cobrar sentido: [el sexo, el amor y la muerte](#). La situación se vuelve insostenible para los tres.

El [floreCIMIENTO de su amor se contrapone con el de malestar civil](#). Los estudiantes de la universidad de Toru se declaran en huelga y promueven una revolución.

Toru visita a Naoko en el sanatorio, que se encuentra apartado entre las montañas, cerca de Kioto. Allí conoce a Reiko Ishida, otra paciente que se ha convertido en confidente de Naoko.

Durante esta y las siguientes visitas, Reiko y Naoko desvelan algo más sobre su pasado: Reiko le habla de la búsqueda de su identidad sexual y Naoko sobre el inesperado suicidio de su hermana mayor hace unos años. De vuelta en Tokio, Toru provoca, sin pretenderlo, el distanciamiento de Midori al no tener en cuenta sus deseos y necesidades y pensar continuamente en Naoko. Le escribe una carta a Reiko pidiéndole consejo a propósito de sus sentimientos incompatibles hacia Naoko y Midori. No quiere hacer daño a Naoko pero tampoco quiere perder a Midori.

Reiko le aconseja aprovechar esta oportunidad para ser feliz y ver en que termina su relación con Midori.

Un tiempo más tarde, Toru se entera a través de una carta de un hecho que le cambiará la vida por completo.

-“¡Qué diferente sería ahora mi vida si no me hubiese encontrado con Naoko aquel domingo de mayo en el tren de la línea Chuo!

PERSONAJES:

Toru Watanabe — Protagonista y narrador, Toru es un estudiante universitario bastante normal de Tokio. Se está especializando en [teatro](#), pero sin motivo o convicción para hacerlo. Al contrario que la mayoría de los estudiantes, está interesado en Occidente, en particular, en la [literatura de Estados Unidos](#). Es el mejor amigo de Kizuki y mantiene una relación amorosa, primero con Naoko, y más tarde con Midori que finalmente se termina involucrando con una compañera de Naoko en el psiquiátrico.

Trabaja en una tienda de discos. *En cierta ocasión el encargado de la misma le dice en relación a las mujeres:- “si quieres acostarte con una mujer primero le regalas algo, segundo la emborrachas y tercero ya está lista*

“Soy de ese tipo de personas que no acaba de comprender las cosas hasta que las pone por escrito” “Cuando algo me absorbía perdía de vista el mundo que me rodeaba”

En relación a Kizuki: *“Mi memoria no estaba ligada a los vivos sino a los muertos”*

En relación a Naoko: *“el amor que siento por Naoko es plácido, dulce y transparente, pero mis sentimientos por Midori son de una naturaleza muy distinta. Se levantan, andan, respiran y laten. Me sacuden de los pies a la cabeza”*

Y para rematar una frase muy reflexiva del propio protagonista donde pone de manifiesto que todas estas experiencias que ha vivido en su etapa estudiantil pese a ser muy duras le han servido para madurar.

- “Maduraré. Hasta ahora había deseado permanecer eternamente en los 16 o 18 años. Pero ya no lo pretendo. Ya no soy un adolescente. Tengo sentido de la responsabilidad. He cumplido 20 años. Y debo pagar un precio por seguir viviendo”

Naoko — Bella y sensible, Naoko es la novia de Kizuki, aunque después de la muerte de éste comienza una relación con Toru. *“Conocí a Naoko durante la primavera de mi segundo año de bachillerato. Ella también estaba en 2º curso e iba a un exclusivo colegio de monjas” (Toru)*

La hermana mayor de Naoko se **suicidó** con 17 años, lo que, junto con el suicidio de Kizuki, marcó su estabilidad emocional para siempre. *-“Nadie supo las razones que la llevaron al suicidio. Porque Kizuki. También ella tenía 17 años y nada permitía suponer que quería suicidarse; tampoco dejó una nota. Porqué Kizuki”*

Su padre un día le dice:” *debe ser algo hereditario por parte mía”*

-Fui yo quien encontré a mi hermana muerta”

“Algo murió en mi interior”

-“¿Cómo estás? Para ti, Naoko tal vez represente el colmo de la dicha, pero a mis ojos es muy torpe...” (Reiko en una carta que envía a Toru por su cumpleaños)

“Por qué tiene que estar enfermo un cuerpo tan hermoso” (Toru)

Naoko en cierta ocasión dice a Toru *“Siento una gran curiosidad hacia esas cosas. Tengo muchas ganas de saber más. Quiero saber cómo piensas los hombres, como funciona su cuerpo”*

“Cuánto más ha ido palideciendo el recuerdo de Naoko, nas capaz he sido de comprenderla” (Toru)

Midori Kobayashi — Compañera de clase de Toru. Vivaz y extrovertida, ella y su hermana ayudan a su padre a llevar una pequeña librería.

-“Tengo mucha intuición. Mi punto débil es el pensamiento lógico”

Al principio tiene novio, pero comienza a tener otros sentimientos hacia Toru según le va conociendo mejor. Finalmente deja a su novio, poniendo a Toru en una situación complicada. *“No tengo nada”*

-“Cuando murió mi madre no sentí la menor tristeza...y ahora que mi padre se ha ido tampoco ¿Te parece inhumano?...tratándose de mi padre debería sentirme triste. Sin embargo no siento nada, ni tristeza, ni soledad, ni amargura; apenas pienso en ellos. A veces sueño con ellos, eso sí”

-“...Si ellos me hubiesen querido un poco más, yo, por mi parte, ahora sentiría de otra forma. Siempre estuve hambrienta”

-“Le gustaba cantar canciones folk...no puedo decir que tocara o cantara bien, pero parecía disfrutar haciéndolo”

-“En mis 20 años de vida, jamás he podido hacer lo que me ha dado la gana. Mis padres no me prestaban atención, y mi novio no es de ese tipo”

“Su novio se enfada si no llevaba la ropa interior blanca. Es un poco estrecho de miras...”

Midori desaparece durante un tiempo porque fue al funeral de su padre. Cuando se reencuentra con Watanabe y éste le pregunta que tal todo ella le contesta:

-“Fue muy cómodo en comparación con cuidar al enfermo un día y otro también...Mis tíos, los vecinos...se encargaron de todo....”

-“La gente murmuraba:-Fíjate lo frías que son, que no desraman ni una sola lágrima...”
“A nosotras nadie nos hace llorar a voluntad”

Reiko Ishida — Profesora de música y buena amiga de Naoko, junto con la cual permanece “desde hace siete años en la comuna”. Debido a los problemas mentales que acarrea durante toda su vida y que arruinaron su carrera musical y su matrimonio, Reiko intenta aconsejar a Toru y a Naoko en su relación. “Los años te enseñan”

-“En enfermedades como la mía es fundamental confiar en alguien”

-“A Reiko todo se le da bien y mirándole me odio a mí misma. No tengo nada de que enorgullecerme” (Midori)

Reiki a Toru: “Elegiste a Midori y Naoko prefirió la muerte” “Si no quieres acabar en un manicomio, abre tu corazón, abandónate al curso natural de la vida. Intenta ser feliz”

“Cuando uno está rodeado de tinieblas, la única alternativa es esperar inmóvil hasta que los ojos se acostumbran a la oscuridad”

Kizuki — Mejor amigo de Toru en el instituto y primer novio de Naoko, Kizuki se quitó la vida a los 17 años. “Yo tenía un buen amigo llamado Kizuki. Más que bueno era literalmente el único”

-“Desde niño, siempre intentando cambiar, siempre intentando superarse a sí mismo...” -“Era débil, solo eso”

Nagasawa —

Estudiante diplomático de la élite de la Universidad de Tokio que comienza una amistad con Toru a través de una pasión que ambos comparten, El gran Gatsby. “Es una novela extraordinaria” -“Habla alemán, inglés y francés y el italiano bastante bien. ¿Crees que eso se consigue sin esfuerzo?”

Nagasawa no es muy carismático, pero sí complejo tanto en sus ideales como en sus relaciones personales. “Él era buen conversador, guapo, amable, inteligente; las chicas se sentían bien a su lado....derrochaba talento abrumador a diestro y siniestro”-“Muchas veces la vida me da miedo”

Al principio Toru, llevado por el desenfreno, comienza a salir con él para mantener relaciones sexuales con chicas que Nagasawa escoge al azar.

Toru en cierta ocasión le pregunta por qué se acuesta con tantas chicas si él mismo ha reconocido que al hacerlo se siente vacío. Éste le contesta: -“Se parece a lo que Dostoievsk escribió sobre el juego: “Cuando a tu alrededor todo son oportunidades, es muy difícil pasar de largo sin aprovecharlas”

Más tarde, su relación pasa por altibajos, dejando su amistad y volviéndola a retomar.

-“Para él todo era un juego....Hacía caso omiso de las normas”

Finalmente ambos rompen la relación. Nagasawa se marcha a Alemania, y dos años después su novia Hatsumi se casa.

Hatsumi — Amable por naturaleza, Hatsumi es la sufridora novia de Nagasawa. Intenta aconsejar a Toru, pero éste se muestra reacio a creer tanto a ella como a Nagasawa por miedo a que la situación de Naoko y Kizuki se vuelva a repetir. (Fuera de la historia del libro, Hatsumi se casará, dos años después de que Nagasawa se vaya a Alemania, y se suicidará, otros dos años más tarde, cortándose las venas).

“Era tranquila, inteligente, considerada, tenía sentido del humor y vestía siempre con elegancia”

"Tropa de asalto" — Compañero de habitación de Toru en la residencia de estudiantes que está obsesionado con la limpieza. Se está especializando en **cartografía** como preparación para trabajar en el **Geographical Survey Institute of Japan**. Más tarde se muda, dejando la habitación entera para Toru, hasta que este se va también de la residencia. *“Ponía de buen humor a cualquier persona”*

“Con las historias de Tropa-de Asalto, el mundo entero se llenaba de paz y de risas”

Itoh — Estudiante de **arte** que Toru conoce tras abandonar la residencia de estudiantes que compartía con Nagasawa y Tropa de asalto. A ambos les encanta **Boris Vian**, comparten aficiones como la música.

Tiene novia en su pueblo natal, **Nagasaki**, pero el malestar que ella siente hacia el camino que Itoh ha elegido hace que él manifieste también cierto malestar en su relación.

Momoko (Momo) Kobayashi — Hermana de Midori.

Señor Kobayashi — Padre viudo de Midori. En un principio Midori dijo que su padre había emigrado a **Uruguay**, lo que finalmente resulta ser mentira; en realidad, el señor Kobayashi estaba ingresado en un hospital de Tokio por un tumor cerebral. Cuando Midori y Toru lo van a visitar, Toru se queda solo durante un rato cuidando de él. Poco después muere, y sus hijas venden la librería para mudarse a un nuevo barrio.

Don Escuela-Militar-de-Nakano — Apodo que recibe el jefe de la residencia de Toru, un hombre del que se rumorea que era un espía.

Uniforme — Apodo que recibe el asistente de Nakano, conocido por llevar siempre un uniforme de estudiante.

REFERENCIAS A OTRAS OBRAS:

Uno de los libros favoritos de Toru y su amigo Nagasawa es [El gran Gatsby](#) de [F. Scott Fitzgerald](#). Pero antes de que dicho libro se convirtiera en su favorito, a Toru le gustaba [El Centauro](#) de [John Updike](#), el cual había leído varias veces.

Nada más instalarse en la residencia de estudiantes, Toru se sorprende al ver izar la bandera de Japón y tocar el [himno nacional](#) a don Escuela-Militar-de-Nakano y Uniforme, dos personajes a los que encuentra algo ridículos.

En los primeros encuentros con Naoko y Reiko en Ami, Toru está leyendo la novela [La montaña mágica](#) de [Thomas Mann](#). El argumento de la novela de Mann refleja la situación de las amigas de Toru, miembros de una comunidad de pacientes que quieren independizarse del resto de la sociedad. En la novela de Mann, los protagonistas se aíslan en un hospital para [tuberculosos](#); en la novela de Murakami, los protagonistas se alejan del resto de la sociedad con motivo de su [enfermedad mental](#) y de un sentimiento de no encajar en ninguna parte.

También está hojeando [Bajo las ruedas](#), el segundo libro [Hermann Hesse](#).

