

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|-----------------|----------|---------------|
| 36010711 | CEP Dr. Fleming | Vigo | 2022/2023 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Educación primaria | Música e danza | 3º Pri. | 1 | 35 |

| Contido | Páxina |
|---|--------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 3 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 4 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 5 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 25 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 26 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 27 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 28 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 29 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 30 |
| 7.2. Actividades complementarias | 32 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 33 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 34 |
| 9. Outros apartados | 35 |

1. Introducción

A presente PD (Programación Didáctica) está enmarcada no "Decreto 155/2022, do 15 de setembro, polo que se establece a ordenación e o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia" e o seu obxectivo é desenvolver e adaptar á realidade deste centro aos preceptos neste recollidos.

Nese senso, neste apartado, esta programación remítese en primeira instancia ao reflectido na propia Introducción do Decreto na área e materia de Música e Danza, a cal, como se pode comprobar organizase arredor de dous eixes:

-percepción e análise

-creación e interpretación

Desde a escola contribuírase á formación integral do alumnado. Enténdese que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no entorno e na vida das persoas e que é precisa a formación neste aspecto. A educación musical favorece o desenvolvemento da atención, estimula a percepción, a intelixencia e a memoria, potencia a imaxinación e a creatividade; ademais é unha vía para desenvolver o sentido da orde, a participación, a cooperación e a comunicación.

Seguindo o parágrafo anterior, cada unha das 12 UD (Unidades Didácticas) que conforman esta PD está concibida para inculcarlle ao alumnado a importancia de que o relevante é que este sexa quen de adquirir técnicas e procedementos acordes á súa idade. A tal fin, a capacidade perceptiva, a observación, a habilidade manual e motriz e a sensibilidade ante calquera manifestación musical ou da danza debe ser potenciada. Daremos especial importancia a dotar dunhas técnicas axeitadas para que o alumnado saiba expresarse mediante a música e o corpo como outros medios de expresión e comunicación.

Ao mesmo tempo, co comezo deste 2º ciclo, que procura que o alumnado na súa autonomía ao longo do mesmo, especialmente nas súas producións artísticas, búscase tamén que continúe o afianzamento dos contidos traballados no ciclo anterior, especialmente no 1º trimestre, por un lado, e que experimente unha progresión destes e comece a adquisición doutros novos, polo outro.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|-------|
| OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade. | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1-2 |
| OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas. | | | | | | | | 2-3-4 |
| OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia. | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | | 1-2 |

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|-----|------|
| OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias. | 1 | | | 2 | 1-2-5 | 2 | 1-3 | 3-4 |
| OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza. | 1-5 | 3 | 3 | | | 2 | 1-3 | 3-4 |

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---------------------------------------|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Notas e figuras...xa temos partitura! | Esta UD pretende, por un lado, repasar e afianzar os contidos de 2º primaria retomando a dinámica e rutina de traballo, a responsabilidade e coidado do material, etc., e, polo outro, seguir desenvolvendo a recepción activa e a vivencia de diferentes elementos da música e da danza. | 5 | 3 | X | | |
| 2 | Escoita e segue o compás | Esta UD2 prosigue o traballado na UD1 ampliando paulatinamente os elementos da música e da danza. A través de audicións aborda as cualidades do son e os diferentes tipos de compás. | 5 | 3 | X | | |
| 3 | Un mercado musical | A UD3 presenta os instrumentos electrófonos e introduce a orquestra á par que repasa conceptos das unidades anteriores como os tipos de compases, as liñas divisorias ou as figuras musicais. As conmemoracións do Magosto e Samaín cobrarán especial relevancia nesta unidade. | 10 | 3 | X | | |
| 4 | Repíte, repíte, repíte | A UD4 aborda elementos da linguaxe musical como os signos de repetición e os termos relacionados coa velocidade. Inclúe ademais as familias instrumentais e as diferentes agrupacións musicais. O seu propósito é, tamén, afianzar os contidos xa traballados durante o trimestre. | 10 | 3 | X | | |
| 5 | 1, 2, 3... Cantamos outra vez | A UD5 afronta a melodía e o ritmo por unha banda e a respiración e articulación no canto pola outra. A conmemoración do Nadal estará presente nesta unidade. | 5 | 3 | | X | |
| 6 | Viaxando no tempo I | A UD6 traballa o Día da Paz á vez que segue ampliando elementos da linguaxe musical como notas, figuras e silencios. A través da audición introduce a ópera e os tipos de voces humanas e presenta a | 10 | 3 | | X | |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------------------------|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 6 | Viaxando no tempo I | Mozart. | 10 | 3 | | X | |
| 7 | Isto si que é unha banda! | A UD7 continúa coa aprendizaxe das familias instrumentais e os tipos de agrupacións musicais. Nesta unidade está incluída a conmemoración do Entroido. | 10 | 3 | | X | |
| 8 | Mirando arredor | A UD8 achega ao alumnado á cultura musical galega: música, instrumentos e danzas. O seu propósito é, tamén, afianzar os contidos xa traballados nas unidades anteriores. | 10 | 3 | | X | |
| 9 | Todos xuntos...todos xuntos... | A UD9 aborda aspectos como o silencio e a contaminación acústica. Afonda a través da interpretación nos conceptos de unísono e canon. | 5 | 2 | | | X |
| 10 | Unha de contos | A UD 10 traballa os termos relacionados coa intensidade e profundiza na familia dos instrumentos de corda á vez que nos traslada ao mundo dos contos musicais. | 10 | 3 | | | X |
| 11 | Viaxando no tempo II | As Letras Galegas cobrarán especial relevancia nesta unidade na que que repasa conceptos como os tipos de agrupacións musicais, familias instrumentais, compases, figuras, notas, termos de velocidade e matices. | 10 | 3 | | | X |
| 12 | Viaxando polo mundo I | Esta UD 12 profundiza nas músicas e danzas doutras rexións e países: a visualización e valoración destas, así como a interpretación dunha coidada selección das mesmas, con especial fincapé daquelas procedentes das mesmas zonas co alumnado inmigrante. O traballo en grupo e grande grupo será o predominante, procurando unha participación activa do alumnado. | 10 | 3 | | | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------------------------|----------|
| 1 | Notas e figuras...xa temos partitura! | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | PE | 30 |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | TI | 70 |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresa con erros eventuais con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas básicas, experimentando de forma xeral coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais. - Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expre |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------------|----------|
| 2 | Escoita e segue o compás | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA1.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas musicais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe con erros eventuais caracter. elementais de manifestac. culturais e artíst. mus., explorándoas con certa interese, establecendo con dificultade relacións básicas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpret. mus., e empregando con certos erros o vocabulario especif. | PE | 30 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | TI | 70 |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresa con erros eventuais con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando de forma xeral coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | | |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresa con erros eventuais con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas básicas, experimentando de forma xeral coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas. |

Contidos

- Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.
- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- Capacidades expresivas e creativas de uso común da expresión corporal e dramática.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 3 | Un mercado musical | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA1.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas musicais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe con erros eventuais caracter. elementais de manifestac. culturais e artíst. mus., explorándoas con certa interese, establecendo con dificultade relacións básicas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpret. mus., e empregando con certos erros o vocabulario especif. | PE | 30 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | | |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | TI | 70 |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | Participa de forma xeral de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo con erros eventuais diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|---|
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | Participa de forma xeral de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo con erros eventuais diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas. - Vocabulario específico de uso común en música. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - Técnicas básicas dramáticas e dancísticas de uso común. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Linguaxes expresivas básicas. Actos performativos elementais. Improvisación guiada. Interese, práctica e confianza nun mesmo. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 4 | Repíte, repíte, repíte | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA1.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas musicais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe con erros eventuais caracter. elementais de manifestac. culturais e artíst. mus., explorándoas con certa interese, establecendo con dificultade relacións básicas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpret. mus., e empregando con certos erros o vocabulario especif. | PE | 30 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | | |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Recoñece con erros eventuais de forma xeral propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | | |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | TI | 70 |
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Comparte de forma xeral as experiencias creativas musicais, empregando con certa dificultade estratexias comunicativas básicas e explicando con erros eventuais o proceso e o resultado final obtido. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | Participa de forma xeral de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo con erros eventuais diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado.
- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación dos máis característicos.
- Vocabulario específico de uso común en música.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.
- Construción elemental guiada de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras.
- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.
- O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expre
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-------------------------------|----------|
| 5 | 1, 2, 3... Cantamos outra vez | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Recoñece con erros eventuais propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | PE | 40 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | | |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresa con erros eventuais con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando de forma xeral coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | TI | 60 |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|---|
| CA3.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe con erros eventuais característ. elementais de manifest. cultur. e artíst. escén. e perform. explorando as súas característ. con certa interese, establecendo con dificultade relacións, e as principais profesións vinculadas á creación e interpret., e empregando con certos erros o vocabul. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias. | Produce obras propias básicas utilizando con certa dificultade e con erros eventuais as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Vocabulario específico de uso común en música. - Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero. - Aproximación aos elementos básicos da representación escénica. Roles, materiais e espazos. - Capacidades expresivas e creativas de uso común da expresión corporal e dramática. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------|----------|
| 6 | Viaxando no tempo I | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Recoñece con erros eventuais propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | PE | 50 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | | |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caracter. de manifest. cult. e artíst. escén. e perform. do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre sensacións producidas. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | TI | 50 |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | | |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas. | Participa de forma xeral no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias. | Produce obras propias básicas utilizando con certa dificultade e con erros eventuais as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Aproximación aos elementos básicos da representación escénica. Roles, materiais e espazos. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expre |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------------|----------|
| 7 | Isto si que é unha banda! | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|----|
| CA1.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas musicais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe con erros eventuais caracter. elementais de manifestac. culturais e artíst. mus., explorándoas con certa interese, establecendo con dificultade relacións básicas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpret. mus., e empregando con certos erros o vocabulario especif. | PE | 50 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | | |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caracter. de manifest. cult. e artíst. escén. e perform. do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre sensacións producidas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|----|
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | TI | 50 |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias. | Produce obras propias básicas utilizando con certa dificultade e con erros eventuais as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Estratexias básicas de análises de propostas musicais desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico de uso común en música. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Vocabulario específico de uso común nas artes escénicas e performativas. - Técnicas básicas dramáticas e dancísticas de uso común. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Linguaxes expresivas básicas. Actos performativos elementais. Improvisación guiada. Interese, práctica e confianza nun mesmo. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa |

| Contidos |
|----------------------------------|
| - expresión corporal e dramática |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-----------------|----------|
| 8 | Mirando arredor | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | PE | 50 |
| CA1.5 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caract. das manifestacións culturais e artísticas musicais do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | | |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caracter. de manifest. cult. e artíst. escén. e perform. do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre sensacións producidas. | | |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | TI | 50 |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas. | Participa de forma xeral no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|---|
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas. | Participa de forma xeral no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa escénica e performativa, utilizando con erros eventuais elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo, o carácter e a dinámica: identificación dos máis característicos. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Vocabulario específico de uso común en música. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Vocabulario específico de uso común nas artes escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - Técnicas básicas dramáticas e dancísticas de uso común. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Linguaxes expresivas básicas. Actos performativos elementais. Improvisación guiada. Interese, práctica e confianza nun mesmo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------------------|----------|
| 9 | Todos xuntos...todos xuntos... | 2 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | PE | 30 |
| CA1.5 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caract. das manifestacións culturais e artísticas musicais do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | | |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Recoñece con erros eventuais de forma xeral propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | | |
| CA1.4 - Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Selecciona e aplica con erros eventuais estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | TI | 70 |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | | |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | Participa de forma xeral de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo con erros eventuais diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | | |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|---|
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias. | Produce obras propias básicas utilizando con certa dificultade e con erros eventuais as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas escénicas e performativas, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Comparte de forma xeral as experiencias creativas escénicas e performativas, empregando con certa dificultade estratexias comunicativas básicas e explicando con erros eventuais o proceso e o resultado final obtido. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Estratexias básicas de análises de propostas musicais desde unha perspectiva de xénero. - Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------|----------|
| 10 | Unha de contos | 3 |

| Cráterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | PE | 40 |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais de forma xeral. | | |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caracter. de manifest. cult. e artíst. escén. e perform. do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre sensacións producidas. | | |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | Produce obras propias básicas utilizando con certa dificultade e con erros eventuais as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | TI | 60 |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Expresa con erros eventuais con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando de forma xeral coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | | |
| CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Selecciona e aplica con erros eventuais estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias. | Produce obras propias básicas utilizando con certa dificultade e con erros eventuais as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|---|
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo, o carácter e a dinámica: identificación dos máis característicos. - O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas. - Recursos dixitais de uso común para música. - Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Vocabulario específico de uso común nas artes escénicas e performativas. - Recursos dixitais de uso común para as artes escénicas e performativas. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------------|----------|
| 11 | Viaxando no tempo II | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | PE | 40 |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caracter. de manifest. cult. e artíst. escén. e perform. do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre sensacións producidas. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | TI | 60 |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | Utiliza con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | | |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas. | Participa de forma xeral no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa escénicas e performativas, utilizando con erros eventuais elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Vocabulario específico de uso común en música. - Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. - Principais profesións vinculadas ás artes escénicas e performativas. Recoñecemento básico. - Aproximación aos elementos básicos da representación escénica. Roles, materiais e espazos. |

Contidos

- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expre
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-----------------------|----------|
| 12 | Viaxando polo mundo I | 3 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | Identifica visual e auditivamente, clasifica, describe e representa con erros eventuais elementos fundamentais da música e da linguaxe musical. | PE | 30 |
| CA1.5 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Identifica con erros eventuais elementos caract. das manifestacións culturais e artísticas musicais do patrimonio de diversas contornas, indicando en xeral canles, medios e técnicas utilizados, analizando con certa dificultade diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | | |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Recoñece con erros eventuais de forma xeral propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | | |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Manifesta de forma xeral respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | TI | 70 |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | Participa de forma xeral de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo con erros eventuais diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. | | |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas. | Participa de forma xeral no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa, utilizando con erros eventuais elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|---|
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Comparte de forma xeral as experiencias creativas musicais, empregando con certa dificultade estratexias comunicativas básicas e explicando con erros eventuais o proceso e o resultado final obtido. | | |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas. | Participa de forma xeral no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa escénicas e performativas, utilizando con erros eventuais elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas. | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta de forma xeral respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais. - A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo, o carácter e a dinámica: identificación dos máis característicos. - O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - Vocabulario específico de uso común en música. - Normas básicas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. - O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expre |

Contidos

- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática

4.1. Concrecións metodolóxicas

No tocante ao aspecto metodolóxico, a presente PD remítese en primeira instancia ás liñas de actuación reflectidas no currículo, as cales se porán en práctica ao longo das diferentes sesións da materia.

As diferentes UD permitirán, no seu conxunto, o traballo da totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, polo menos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria.

Teranse en conta unha serie de principios didácticos tales como a construción de aprendizaxes significativos, partir do nivel de desenvolvemento do alumnado (tanto cognitivo como referido a coñecementos previos), ter en conta os distintos ritmos de aprendizaxe e intereses, a relación entre iguais, a perspectiva globalizadora e interdisciplinar, a actividade, a creatividade e a información ao alumno/a do proceso de aprendizaxe.

Trátase de que os alumnos/as partan dos seus coñecementos, experiencias... e coa axuda do profesor sexan capaces de chegar a novos aprendizaxes. Con esta finalidade empregaranse distintos métodos no proceso, implicando todos eles unha actitude activa dos discentes. En xeral, teranse en conta unha serie de aspectos como:

- propiciar situacións que motiven ao alumnado e que favorezan ou potencien a súa curiosidade e interese natural ante o fenómeno musical
- crear contextos de aprendizaxes nos que sexa necesario recuperar contidos xa coñecidos
- garantir a construción de aprendizaxes significativas
- promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción, fomentando o traballo en grupo, que estimule a aprendizaxe e a socialización e a toma de iniciativa por parte dos nenos/as.
- intentar establecer unha relación positiva docencia-discencia, creando un clima de afecto e seguridade respectando e superando as inseguridades do alumnado e evitando sensacións negativas ante o fracaso, coidando a forma de presentación da información, empregando estratexias que fagan revivir nos alumnos/as coñecementos anteriores para efectuar sobre eles novos aprendizaxes, espertando e desenvolvendo a súa creatividade...

En canto á distribución do tempo, as clases repartiranse entre actividades referidas a: expresión vocal e canto, expresión instrumental, expresión rítmica e movemento, artes escénicas e performativas, lectura e escritura musicais e educación audioperceptiva. Así mesmo, as clases comezarán con actividades de introducción-motivación e/ou actividades sobre coñecementos previos, logo actividades de desenvolvemento e para finalizar actividades de consolidación e/ou repaso. No caso de seren necesarias actividades de reforzo ou ampliación, estas serán combinadas coas de desenvolvemento. Alternaranse ademais actividades de avaliación, coavaliación e autoavaliación nas unidades. Esta variedade de actividades (individuais, en grupo, manipulativas, que exixen atención, movemento) dará lugar a unha distribución do espazo variable a cada intre.

Empregaranse diferentes métodos de pedagogos como Kodály, Orff, Willems, Shafer, Dalcroze, etc e todos aqueles recursos necesarios para desenvolver as actividades co maior éxito posible: pantalla dixital, murais, recursos electrónicos...

Dada a casuística da materia no tocante á cantidade de sesións desta -1 sesión semanal- o número total no curso adoita ser unhas 35. Para a optimización da súa impartición, empregarase como recurso a Aula Virtual do centro.

Nesta o alumnado poderá acceder a:

- recursos dixitais empregados na clase e/ou para levar a cabo tarefas encomendadas
- vídeos de interpretación (voz, instrumentos e/ou danza) para aprendizaxe e/ou repaso
- ligazóns de interese relacionadas coa materia
- outras que poidan ir xurdindo ao longo do curso

Traballárase desde a aula o acceso a estes materiais de cara a que o alumnado se familiarice coa plataforma.

A comunicación co alumnado e coas familias realizarase de xeito telemático mediante as diferentes ferramentas e canles oficiais (correo electrónico, Cisco Webex e a través de ABALAR).

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|--|
| Taboleiro pentagramado |
| Encerado dixital (PDI) |
| Ordenador: con diferentes aplicacións e programas de software libre (Plan Dixital): reprodución audio e vídeo, editor de partituras, gravación, etc. |
| Altofalantes |
| Piano electrónico |
| Instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI) e de percusión de altura determinada (PAD) |
| Frauta doce |
| Aula Virtual de Música na web do Centro |
| Caderno de música Novotiro 3º e libreta pentagramada. |

A aula, aínda que non é o suficientemente ampla, está diferenciada en espazos: zona de escritura con sillas de pá, espazo para a interpretación musical e zona de movemento e de producións escénico-perfonmativas. Contamos con taboleiro pentagramado e con encerado dixital táctil.

Neste centro, dispónse de variados e suficientes instrumentos PAI e PAD (aínda que algúns están algo deteriorados polo uso), o cal permite que todo o alumnado poida tocar á vez sen necesidade de ter que establecer quendas rotatorias. Ademais, contamos con campás diatónicas, placas individuais, boomwhackers...

O ordenador de aula está en bo estado e conta con software libre, LibreOffice entre outros.

A sección desta materia na Aula Virtual do Centro servirá para varias cuestións, como así se pode comprobar no punto das concrecións metodolóxicas.

O alumnado deberá ter, traer e facerse responsable do seu material e a limpeza deste (frauta, libro Tiroliro, libreta pentagramada, cartafol e estoxo).

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial é o comezo do proceso e ten como finalidade coñecer ao alumnado e saber cal é o punto de partida. Así seguiranse as seguintes pautas á hora do seu deseño:

1. Establecer con claridade obxectivos:

- Valorar a competencia no eido da música do alumnado e determinar posibles dificultades.

2. Especificar os aspectos a avaliar:

- Educación musical - Percepción e análise: Mantén unha actitude de respecto e de escoita activa na recepción de propostas artísticas musicais.

- Educación musical - Creación e Interpretación: Coñece e utiliza as posibilidades sonoras e musicais do corpo, instrumentos e/ou outros obxectos.

- Educación e artes escénicas e performativas - Percepción e análise: mantén unha actitude de respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento.

- Educación e artes escénicas e performativas - Creación e interpretación: exprésase con creatividade a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos.

Ademais valorarase a participación e o cumprimento das normas establecidas.

3. Decidir o que se fará a partir dos resultados da avaliación.

- Elaborar unha programación que se adapte as posibilidades reais dos grupos e aos intereses do alumnado.

- Esta información obtérase mediante diferentes fontes: observación directa na aula, fichas ou cuestionarios orais ao alumnado, datos proporcionados polo titor/a, entrevistas coa familia, expediente escolar...

Para poder levar a cabo todo isto, revisaranse os informes individualizados do noso alumnado e de especial interese resultará a información deste ampliada por parte das persoas titoras do curso anterior.

Esta avaliación inicial levarase a cabo na 1ª e/ou 2ª sesión/s, para poder establecer uns criterios claros do nivel mínimo da clase en xeral, e de cada alumna/o en particular. Neste eido cómpre ter en conta:

- alumnado do centro, do cal a persoa docente desta materia é máis coñecedora ao formar parte do equipo docente o curso anterior

- alumnado de nova incorporación, do cal só hai referencias previas dos informes individualizados

Dita proba consistirá dunha execución guiada dunha selección específica de xogos/exercicios/cancións/fragmentos que traballen os aspectos vocal, corporal e motriz e cuxa observación directa será reflectida nun rexistro: eiquí inclúese a comprobación do nivel de dominio con algún/s instrumento/s PAI, PAD e coa frauta.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 | UD 9 | UD 10 |
|-----------------------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 5 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 | 5 | 10 |
| Proba escrita | 30 | 30 | 30 | 30 | 40 | 50 | 50 | 50 | 30 | 40 |
| Táboa de indicadores | 70 | 70 | 70 | 70 | 60 | 50 | 50 | 50 | 70 | 60 |

| Unidade didáctica | UD 11 | UD 12 | Total |
|-----------------------------|-----------|-----------|------------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 10 | 10 | 100 |
| Proba escrita | 40 | 30 | 38 |
| Táboa de indicadores | 60 | 70 | 62 |

Criterios de cualificación:

A meirande parte dos CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores, da cal se levará un rexistro cunhas escalas de valoración/rúbrica, pois un grande número delas son de observación. Outros precisarán de proba escrita para a súa valoración.

A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a seguinte:

-1º trim.: UD1 25% + UD2 25% + UD3 25% + UD4 25%

-2º trim.: UD5 25% + UD6 25% + UD7 25% + UD8 25%

-3º trim.: UD9 25% + UD10 25% + UD11 25% + UD12 25%

A cualificación trimestral redondearase á alza a partir de 0,75.

Cada incidencia negativa nos criterios de avaliación 1.6, 2.7, 3.5 e 4.6 significa a perda de 0,25 ata o máximo establecido en cada un deles.

Cada sesión que o alumnado esqueza o material (libro, libreta, frauta..) suporá a perda de 0,25 puntos.

Os resultados da avaliación expresaranse nos termos seguintes:

1, 2, 3 e 4 - insuficiente (IN)

5 - suficiente (SU)

6 - ben (BE)

7 e 8 - notable (NT)

9 e 10 - sobresaliente (SB)

O 100% da nota da avaliación final obterase facendo a media aritmética, redondeada á alza, dos tres trimestres.

A avaliación negativa en dous trimestres, e sempre que un deles sexa o último, implica unha nota final negativa; a avaliación positiva no último trimestre do curso implica unha nota final positiva.

Criterios de recuperación:

Aquel alumnado que non tivese acadado os mínimos de consecución de cada CA ó final de cada UD poderá recuperalos ao final de cada trimestre. Isto tería lugar cara a segunda semana de decembro, marzo e xuño, respectivamente. Neste centro, de ser este o caso, o procedemento será o seguinte:

-Comunicación disto á familia (e paralelamente á persoa docente titora mediante correo electrónico, a través da axenda do alumnado e/ou do Abalar. Nesta especificarase aquel/es mínimo/s de consecución que se precisa/n acadar, o que corresponda para tal fin (e sempre en concordancia co instrumento de avaliación correspondente reflectido na presente PD: p. ex. repetición dun traballo e/ou parte deste e/ou dunha interpretación instrumental, etc.).

-Ademais, de especial importancia e interese resultará trasladar esta información ao alumnado: isto farase de xeito individual e entregándolle unha folla que recollerá o que precisa realizar para acadar ese/s mínimo/s de consecución, explicándolle isto verbalmente e resolvéndolle as posibles dúbidas ao respecto.

Se este/s mínimo/s de consecución non fose/n acadado/s trimestralmente isto poderá ser recuperado de cara á avaliación final. De ser así cómpre diferenciar entre dous aspectos:

-Se se trata de algo máis ben específico (por ex.: un traballo a entregar) seguirá o mesmo procedemento referido anteriormente e terá lugar durante a primeira quincena de xuño.

-Se se trata dun aspecto de adquisición meramente progresivo (por ex.: coñecementos de linguaxe musical ou cuestións técnicas interpretativas) que non foi quen de superar anteriormente pero si no último trimestre darase isto por superado.

6. Medidas de atención á diversidade

Da análise de toda a información obtida na avaliación inicial, xorde a proposta de atención á diversidade.

- Para aqueles/as que presentan diferentes niveis de aprendizaxe, non asociados a ningunha circunstancia especial, realizarase fundamentalmente mediante actividades de reforzo e/ou ampliación en cada unidade. Ademais, atribuirase papeis e responsabilidades na interpretación musical e na execución de danzas propias ás súas características.

Porase énfase na detección temperá do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Así, tan rápido como se detecten dificultades específicas de aprendizaxe farase un reforzo educativo coa finalidade de que este adquira os coñecementos necesarios para continuar o proceso educativo.

- Ante o alumnado con discapacidade sensorial, atoparase en todo momento preto da docente e de fronte, nas primeiras filas e asegurando que comprende as instrucións, explicacións...

Con alumnado con deficiencias auditivas cómpre diferenciar entre aquel hipoacústico, co que o obxecto principal é desenvolver a audición no marco da linguaxe, interpretando cancións e exercicios de discriminación auditiva, e o anacúsico, co que o obxectivo principal é estimular a lectura de beizos e axudarlles na súa toma de conciencia sobre as vibracións que o rodean, para o que se lle axudará, sobre todo, cos sentidos da vista e do tacto.

- No caso de alumnado con altas capacidades ampliáranse os seus coñecementos debido á súa rápida aprendizaxe.

- Levaranse a cabo as adaptacións curriculares necesarias en función das características do alumnado.

- Alumnado inmigrante con descoñecemento da lingua, tanto de incorporación ao inicio como ao longo do curso:

solicitarase levar a cabo a valoración polo Departamento de Orientación para determinar o nivel curricular. Establecerase Reforzo Educativo, para o cal non se precisa necesariamente intervención do DO; traballarase máis na comunicación a través de imaxes e no aspecto da recepción e na vivencia musical e da danza, de xeito que se faga fincapé na integración e inclusión deste tipo de alumnado co resto da clase.

- O reforzo das actitudes contempla o repaso daquelas normas de convivencia, así como das actitudes que o alumnado non teña asimilado ou non cumpre correctamente en relación á cooperación entre a discencia, o respecto ao profesorado, o mantemento de materiais e instalacións.

Dependendo da casuística do alumnado cómpre ter en conta diferentes consideracións á hora de traballar, tales como: emprego de grafías de maior tamaño; priorización dalgunha das linguaxes e/ou formas de comunicación: oral, escrita, visual e/ou táctil; énfase no aspecto de índole globalizador, coordinación motriz, lateralidade e/ou psicomotricidade fina, etc.

Adoptaranse organizacións flexibles dentro da aula, practicando estratexias inter e intragrúpas, para potenciar o traballo con grupos heteroxéneos de alumnado.

Solicitarase a presenza de apoio (persoal) durante a sesión de música se o caso o require.

No caso de alumnado que permaneza un ano máis no mesmo curso seguiranse as indicacións establecidas no artigo 50 da ORDE do 8 de setembro de 2021 (de atención á diversidade) en relación ao preceptivo plan específico de reforzo, que ten como obxectivo atender e superar as dificultades que levaron a esa repetición.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.2 - Expresión oral e escrita | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.3 - Competencia dixital | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.4 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprender | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.5 - Igualdade entre homes e mulleres | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.6 - Educación para a paz e resolución pacífica de conflitos | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.7 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.8 - Educación para a saúde | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | UD 9 | UD 10 | UD 11 | UD 12 |
|---------------------------------|------|-------|-------|-------|
| ET.1 - Comprensión lectora | X | X | X | X |
| ET.2 - Expresión oral e escrita | X | X | X | X |

| | UD 9 | UD 10 | UD 11 | UD 12 |
|--|------|-------|-------|-------|
| ET.3 - Competencia dixital | X | X | X | X |
| ET.4 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprender | X | X | X | X |
| ET.5 - Igualdade entre homes e mulleres | X | X | X | X |
| ET.6 - Educación para a paz e resolución pacífica de conflitos | X | X | X | X |
| ET.7 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible | X | X | X | X |
| ET.8 - Educación para a saúde | X | X | X | X |

Observacións:

Os elementos transversais enumerados trabállanse con regularidade en cada UD:

1. Comprensión lectora:

- Comprender o texto de cancións, contos, historias e traballar o vocabulario dos mesmos.
- Comprender o significado do vocabulario propio da música e das artes escénicas e performativas.

2. Expresión oral e escrita:

- Ler adiviñas e trabalinguas sen perder o pulso, regular e constante.
- Empregar cancións como punto de partida para dramatizacións.
- Comentar aspectos musicais: oficios, artesáns, críticas musicais e da linguaxe musical.

3. Competencia dixital:

- Realizar actividades na PDI.
- Manexar a Aula Virtual e os contidos da mesma.

4. Fomento da creatividade, espírito científico e emprendedor

- Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos.
- Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, escénicas e performativas.

5. Igualdade entre homes e mulleres:

- Aprender a respectar as características de cada un, contribuíndo a eliminar estereotipos sexistas.

6. Educación para a paz

- Partir do diálogo como principio para resolver conflitos.
- Aprender a non impoñer as nosas propostas fronte ás dos demais.
- Amosar actitudes de solidariedade, colaboración e axuda á hora nas actividades de grupo.

7. Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible

- Ensinar a necesidade de actuar con responsabilidade diante da cantidade de música que o mercado ofrece, evitando a influencia perniciosa da publicidade.

8. Educación para a saúde

- Coidar a hixiene do aparato vocal mediante o control da voz, a respiración, a articulación... para poder cantar e falar correctamente.
- Desenvolver actitudes críticas sobre a contaminación acústica e os posibles prexuízos que esta produce na nosa saúde.
- Valorar e procurar o silencio como condición necesaria para o desenvolvemento das experiencias musicais.

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición |
|----------------------------------|---|
| Concerto de Santa Iclá | Concerto na aula de alumnado que toque algún instrumento para conmemorar esta data. |
| Conmemoración do Día da Paz | Vídeo conxunto de varios niveis do Centro sobre o tema. |
| Celebración do Entroido | Colaboración con danzas e coreografías |
| Colaboración no Xornal do Centro | No 3º trimestre colaborarase con imaxes de traballos realizados durante o curso. |

Observacións:

Realizaranse as actividades complementarias que xurdan ao longo do curso que fomenten o gusto e achegamento do alumnado pola música e que sexan de interese e contribúan a ampliar e afianzar os coñecementos do alumnado.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|---------------------------|
| Organización da aula |
| Funcionalidade da PD |
| Actividade docente |
| Clima de aula e relacións |
| Avaliación |
| Equipo docente |

Descrición:

É preciso facer unha valoración do proceso de ensino e da práctica docente e por iso establécense os seguintes aspectos e indicadores de logro:

1. Organización da aula:

- Disposición do mobiliario
- Traballo individual e en grupo

2. Funcionalidade da PD

- Adecuación dos obxectivos e o deseño das UD ás características do alumnado.
- Temporalización establecida
- Recursos e materiais empregados.
- Atención á diversidade
- Inclusión de temas transversais.

3. Actividade docente

- Conexión con coñecementos previos.
- Emprego de técnicas metodolóxicas diversas. Variedade das actividades propostas.
- Emprego de medios técnicos/audiovisuais.

4. Clima da aula e relacións

- Clima distendido e de confianza.
- Interese e orde na aula.
- Participación do alumnado.

- Uso de técnicas/programas para modificar conductas negativas.

5. Avaliación

- Detección dos coñecementos previos (avaliación inicial)
- Instrumentos de avaliación empregados.
- Porcentaxe de alumnado que superou a materia (mín. máis do 80%)
- Emprego da autoavaliación/coavaliación do alumnado.

6. Equipo docente

- Intercambio de información entre o equipo do docente.

Farase un seguimento trimestral para a comprobación dos indicadores de logro cun cadro destes xunto co seu resultado. Ao mesmo tempo, o referido seguimento da funcionalidade da PD faranse a través do propio PROENS.

A comunicación realizada da información ao persoal titor (para que lle sexa comunicada ás familias) será a través dunha pequena xuntanza ou de comunicación electrónica (Abalar - espazo titorías).

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

1. Seguimento da PD no apartado correspondente do PROENS. Comprobarase a idoneidade da programación facendo unha valoración (a destacar/a mellorar) dos seguintes aspectos:

- a) Temporalización das unidades didácticas.
- b) Desenvolvemento dos obxectivos e grao de competencias acadados.
- c) Estratexias metodolóxicas seleccionadas e adecuación ao contexto específico de cada grupo.
- d) Recursos empregados.
- e) Claridade nos criterios de avaliación.
- f) Uso de diversas ferramentas de avaliación.

2. Resultados das diversas avaliacións do alumnado:

- Se os resultados fosen positivos continuarase na mesma liña de traballo.
- Se os resultados fosen negativos levaranse a cabo propostas de mellora.

Accións de mellora:

- Elaboración de actividades atendendo ás dificultades mostradas.
- Explicacións individualizadas ao alumnado.
- Comentario co alumnado dos erros máis significativos nos traballos realizados.

En función do anterior:

- Revisión das necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, ACS, etc.)

3. Actividades complementarias (realizadas ou non).

A avaliación dos datos recollidos farase mediante o cadro referido no apartado 8.1. ao que se lle engadirá, a maiores, os cadros precisos que inclúan a información adicional do presente apartado xunto coa información e resultados destes. Esta información será incluída na memoria final da materia, con especial relevancia nas posibles propostas de mellora para levar a cabo no seguinte curso académico.

9. Outros apartados