

# **PROGRAMACIÓN**

**4º nivel**  
**Educación Primaria**

**CURSO 2021/22**

**CEIP A XUNQUEIRA 1**

<u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>	<u>2</u>
<u>TEMPORALIZACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A ÁREA, COMPETENCIAS CLAVE, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E PORCENTAXE.</u>	<u>5</u>
<u>PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN.</u>	<u>57</u>
<u>APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES</u>	
<u>CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.</u>	<u>62</u>
<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</u>	<u>64</u>
<u>CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO</u>	<u>66</u>
<u>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS</u>	<u>69</u>
<u>INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.</u>	<u>70</u>

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

O centro CEIP A Xunqueira 1 atopase na rúa Celso Emilio Ferreiro s/n, Pontevedra, no Campus da Xunqueira.

En canto ás características do colexio, trátase dun centro de educación infantil e primaria (CEIP) con xornada continua desde as 9:00 ás 14:00 .

O centro conta con servizo de comedor e transporte escolar.

De acordo coa lei vixente o centro conta con:

- Órganos unipersoais: directora, xefa de estudos e secretaria.
- Órganos colexiados: claustro e consello escolar.
- Órganos de coordinación docente: Equipos de ciclo/nivel, Comisión de Coordinación Pedagóxica (CCP), Equipo de Dinamización e Normalización Lingüística, Equipo de actividades complementarias e extraescolares, Equipo de Biblioteca, Equipo TIC, Equipo Edixgal, Titores e o Equipo COVID.
- O equipo docente deste nivel está composto por:

D. Manuel Blanco Lois	Titor 4º B e coordinador de nivel
D. Luciano Sánchez González	Titor de 4º A
Dª. Dolores Rivas Camba	Relixión Católica
D. Miguel Ángel Balaguer Doctor	Educación Artística
D. Fernando Marín Gómez	Lingua Inglesa
Dª. Laura Lomba González	Educación Física
Dª. Mª Teresa Abilleira	Orientación

D <sup>a</sup> . Vanesa Espiñeiro Otero	Audición e Linguaxe
D. Manuel Domínguez Carballo	Pedagogía Terapéutica

As **características do alumnado** que puideran exercer unha maior influencia no desenvolvemento da educación e do ensino son as seguintes:

- Alumnado que procede da propia cidade e á zona de adscrición do centro, e en moitos casos, pertencentes a familias migrantes.
- Contorna sociocultural e económica: Media.
- Nivel formativo-instrutivo: Medio.
- Con transporte escolar: dous terzos dos alumnos, aproximadamente.
- Nivel de disciplina e convivencia: bo, sempre se pode e debe mellorar.
- Asistencia: Alta e con regularidade. Intentaremos mellorar o problema da puntualidade, en parte debido aos problemas de tráfico e accesos da zona, e en parte ás familias.

Os alumnos de 4º de Educación primaria están divididos en dúas aulas:

5º A está formado por 21 alumnos.

5º B está formado por 20 alumnos.

A programación didáctica de cuarto curso para o presente curso 2020-2021 recolle nos seus diversos apartados, suxestións e necesidades expresadas na memoria de fin de curso e nos obxectivos da PXA:

- Reforzar a competencia en lingua galega, especialmente na expresión oral.
- Fomentar, incrementar e reforzar o uso das TICs.
- Reforzar os hábitos de lectura e a expresión escrita.
- Detectar e mellorar a situación emocional do alumnado por mor da Covid-19.
- Coordinar as distintas actividades e programacións dentro do nivel para desenvolver novas técnicas didácticas destinadas ao alumnado e que estes creen as súas propias estratexias de aprendizaxe.

- Traballar, dentro da Aula Virtual do noso Centro, con recursos dixitais no noso nivel educativo. Trátase de potenciar o ensino guiado polo profesor, pasando a un modelo personalizado para cada alumno/a, fomentando neste unha metodoloxía activa e significativa que leve a desenvolver novas estratexias de aprendizaxe tanto individuais como colectivas e que conleven a mellorar a motivación e competencia dixital do alumnado.
- Potenciar o interese polo traballo en equipo, individual e o traballo na casa, reforzando o sentido da responsabilidade e as actitudes de respecto cara a todos os membros da comunidade educativa.

As circunstancias que envolven este inicio de curso 2021/2022, como consecuencia da Covid e o confinamento, fan que sexan semellantes ao anterior curso: as entradas e saídas de forma graduada, o uso de máscara, o lavado constante de mans a hixenización e ventilación dos espazos, os grupos burbulla no patio, o non poder tocarnos... esperemos poder engadir, sen grandes problema, todas estas novidades que nos provocan certa tensión e un gasto de enerxía a maiores.

Hai 3 alumnos que repiten curso.

Alumnado NEAE:

No cuarto nivel de Educación Primaria, hai un alumno TEA, un alumno con problemas de dislexia e dous alumnos con TDHA os cales seguen o ritmo normal da clase adaptando os instrumentos do proceso de ensinanza-aprendizaxe as súas necesidades. Asemade, un alumno presenta unha ACI, que conlevará adaptacións e apoios.

Debido ao anterior, os mestres de Pedagogía Terapéutica e Audición e Linguaxe apoiarán, segundo o horario para cada aula, aos alumnos que precisen as devantidas adaptacións.

A lingua vehicular é o castelán.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APREDIZAXE, GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A ÁREA, TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE**

CIENCIAS DA NATUREZA						4º CURSO		
Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área (en negrita) Indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.	%
			1	2	3			
<b>Bloque 1: Iniciación á actividade científica</b>								
CN-B1.1	4º-CNB1.1.1. Busca, selecciona e organiza a información importante, obtén conclusións e comunica o resultado de forma oral e escrita.	Busca información para aprender.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CAA CCL CMCT CSIEE	3
CN-B1.1	4º-CNB1.1.2. Presenta os traballos, en soporte dixital ou papel, de maneira ordenada, clara e limpa.	Presenta os traballos con curiosidade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CMCT CD	3
CN-B1.1	4º-CNB1.1.3. Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas e ten iniciativa na toma de decisións.	Manifesta autonomía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CMCT CSIEE	4

CN-B1.1	4º-CNB1.1.4 .Consulta e utiliza documentos escritos, imaxes e gráficos.	Consulta e utiliza escritos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CMCT CD	4
CN-B1.1	4º-CNB1.1.5.Reflexiona sobre o traballo realizado, saca conclusións sobre como traballa e aprende e elabora estratexias para seguir aprendendo.	Reflexiona e elabora estratexias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CMCT	4
CN-B1.2	4º-CNB1.2.1.Establece conxecturas de sucesos ou problemas do seu contorno, empregando medios propios da observación para obter unha información.	Reflexiona e elabora estratexias.				PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico)	CAA CMCT CSIEE	4
CN-B1.2	4º-CNB1.2.2.Emprega axeitadamente o vocabulario que corresponde a cada un dos bloques de contidos.	Emprega o vocabulario axeitado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CCL	4
CN-B1.3	4º-CNB1.3.1.Utiliza estratexias para traballar de forma individual e en equipo amosando habilidades para a resolución pacífica de conflitos.	Traballa en equipo.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CMCT CSC CSIEE	4

<b>Bloque 2: O ser humano e a saúde</b>								
CN-B2.1	4º-CNB2.1.1.Localiza os principais órganos vitais e entende a súa importancia no funcionamento do organismo.	Recoñece o funcionamento dos órganos vitais.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	2

CN-B2.1	4º-CNB2.1.2.Recoñece a importancia dos sentidos para a relación co medio e as formas de coidalos.	Relación co medio.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CMCTC CL	2
CN-B2.2	4º-CNB2.2.1.Identifica e adopta hábitos de hixiene, de descanso e de alimentación saudable e diferenza prácticas e mensaxes que son contraproducentes para a saúde.	Valora a hixiene, o descanso e a alimentación.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CSC	1
CN-B2.2	4º-CNB2.2.2.Identifica e valora as súas habilidades persoais.	Valora as súas habilidades persoais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS:Observación sistemática. INSTRUMENTOS :anecdotario	CSC CSIEE	2
CN-B2.2	4º-CNB2.2.3.Recoñece algúns factores que producen as enfermidades máis habituais (carie, catarros, gripe, obesidade) e aplica actuacións para á súa prevención.	Recoñece os factores que provocan as enfermidades.		X		PROCEDEMENTOS:Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CMCT	2
CN-B2.2	4º-CNB2.2.4.Planifica, de forma autónoma e creativa, actividades de ocio, grupais e individuais	Recoñece formas de ocio saudables individuais e de grupo				PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS:	CAA CSC	1
CN-B2.3	4º-CNB2.3.1.Clasifica e diferenza alimentos en función dos nutrientes principais.	Coñece os nutrientes.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva	CMCT	2
CN-B2.3	4º-CNB2.3.2. Identifica sistemas de conservación alimentaria.	Coñece a conservación dos alimentos.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico	CMCT	1
CN-B2.3	4º-CNB2.3.3 .Analiza dietas e elabora un menú equilibrado na escola.	Analiza e elabora dietas equilibradas.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico	CMCT	2
<b>Bloque 3: Os seres vivos</b>								



CN-B3.1	4º-CNB3.1.1.Observa, identifica e reconece as características básicas e clasifica animais vertebrados e invertebrados do seu contorno, con criterio científico.	Clasifica os animais.	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	4
CN-B3.1	4º-CNB3.1.2.Observa, identifica e reconece as características básicas e clasifica plantas do seu contorno, con criterio científico.	Reconece plantas.	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	4
CN-B3.1	4º-CNB3.1.3 .Utiliza claves e guías para a clasificación científica de animais e plantas.	Clasifica animais e plantas dunha forma xeral atendendo ás súas características				PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS:	CMCT CAA	4
CN-B3.1	4º-CNB3.1.4. Identifica hábitats de seres vivos e elabora un protocolo para respectar a biodiversidade.	Coñece as hábitats dos seres vivos.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CMCT CCL	4
CN-B3.2	4º-CNB3.2.1 .Coñece e explica as funcións de relación, reprodución e alimentación.	Coñece as funcións vitais dos seres vivos.	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	4

CN-B3.2	4º-CNB3.2.2.Planifica, observa, compara, rexistra e comunica, empregando soportes textuais variados, os resultados da observación do ciclo vital previamente planificado.	Reconece as fases do ciclo vital				PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL CSIEE CD	3
---------	---	----------------------------------	--	--	--	---	----------------------	---

**Bloque 4: Materia e enerxía**

CN-B4.1	4º-CNB4.1.1.Identifica e coñece a intervención da enerxía nos cambios da vida cotiá.	Coñece as transferencias de enerxía.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CSC	4
CN-B4.1	4º-CNB4.1.2. Explica algunhas características e propiedades do aire e as actuacións necesarias para evitar a súa contaminación.	Coñece o aire e reflexiona sobre a súa contaminación.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CMCT CCL CSC	3

CN-B4.1	4º-CNB4.1.3 .Elabora protocolos para mellorar os problemas medioambientais da súa contorna.	Mentalízase sobre a contaminación	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CMCT CSC	2
CN-B4.2	4º-CNB4.2.1.Investiga e explica o comportamento de certos corpos diante da luz.	Coñece os materiais e a luz.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL	3
CN-B4.2	4º-CNB4.2.2.Identifica forzas coñecidas que fan que os obxectos se movan ou se deformen a través de experiencias ou pequenas investigacións.	Coñece os materiais e as forzas.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	2
CN-B4.3	4º-CNB4.3.1.Compara densidades de diferentes substancias de uso cotián con respecto á auga e presenta conclusións en diferentes soportes.	Coñece as propiedades dos materiais.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	3
CN-B4.3	4º-CNB4.3.2.Identifica e prepara algunhas mesturas de uso doméstico.	Coñece algunha mestura de uso doméstico				PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	2
CN-B4.3	4º-CNB4.3.3.Separa compoñentes dalgunhas mesturas de uso cotián presentando conclusións sobre os resultados.	Averigua cales son os compoñentes dunha mestura				PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	2
<b>Bloque 5: A tecnoloxía: obxectos e máquinas</b>								
CN-B5.1	4º-CNB5.1.1.Manipula e identifica algunhas máquinas e aparellos sinxelos e habituais na vida cotiá, analizando o seu funcionamento.	Coñece a tecnoloxía e as máquinas.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CSC CSIEE	3
CN-B5.1	4º-CNB5.1.2.Coñece a enerxía que empregan as máquinas de uso habitual e explica a importancia da ciencia e a tecnoloxía na vida cotiá.	Recoñece a enerxía das máquinas.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CSC CSIEE	3
CN-B5.2	4º-CNB5.2.1 . Identifica e describen oficios, así como é quen de nomear as funcións, materiais, ferramentas e máquinas que empregan	Valora os oficios.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL CSC	3

C N- B5 .2	4º-CNB5.2.2.Aplica os coñecementos ao deseño e á construción dalgún obxecto ou aparello sinxelo, empregando operacións matemáticas no cálculo previo, así como as tecnolóxicas: unir, cortar, pegar...	Elabora un aparello sinxelo				PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA CCEC CD CSIEE	3
---------------------	--	-----------------------------	--	--	--	--	------------------------------	---

BLOQUE 1: Iniciación a actividade científica: 30%

BLOQUE 2: O ser humano e a saúde: 15%

BLOQUE 3: Os seres vivos: 22%

BLOQUE 4: Materia e enerxía: 21%

BLOQUE 5: A tecnoloxía, obxectos e máquinas: 12%

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Unidade 1. As funcións vitais. Unidade 2. Coidamos a nosa saúde Unidade 3. Os animais.
2º TRIMESTRE	Unidade 4. Os animais vertebrados. Unidade 5. Os animais invertebrados. Unidade 6. As plantas.
3º TRIMESTRE	Unidade 7. A materia e os materiais Unidade 8. As forzas e a enerxía. Unidade 9. As máquinas

CIENCIAS SOCIAIS							4º CURSO	
Criterio de evaluación	Estándares	Grao mínimo para superar a área (en negrita) indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN  Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación	C.C.	%
			1	2	3			
<b>Bloque 1: Contidos comúns</b>								
CS-B1.1	4º-CSB1.1.1. Busca información (empregando as TIC e outras fontes directas e indirectas), selecciona a información relevante, a organiza, analiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica oralmente e/ou por escrito.	Busca información.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CD CMCT CCL	3
CS-B1.1	4º-CSB1.1.2 .Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas, ten iniciativa na toma de decisións e asume responsabilidades.	Manifesta autonomía.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSIEE CAA	2
CS-B1.1	4º-CSB1.1.3. Realiza as tarefas encomendadas e presenta os traballos de maneira ordenada, clara e limpa.	Presenta traballos con curiosidade.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA, CCL CMCT	2
CS-B1.2	4º-CSB1.2.1. Participa en actividades individuais e de grupo, e emprega estratexias de traballo cooperativo valorando o esforzo e o coidado do material.	Traballa de forma individual e en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CAA	3
CS-B1.2	4º-CSB1.2.2 . Adoita un comportamento responsable, construtivo e solidario respectando diferentes ideas e achegas nos debates, recoñecendo a cooperación e o diálogo como principios básicos do funcionamento democrático.	Manifesta actitude de responsabilidade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CAA	3
CS-B1.3	4º-CSB1.3.1 - Emprega de maneira axeitada o vocabulario adquirido para ser capaz de ler, escribir e falar sobre Ciencias sociais.	Emprega o vocabulario axeitado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CMCT CSC	3

CS-B1.3	4º-CSB1.3.2 - Expón oralmente de forma clara e ordenada, contidos relacionados coa área, que manifestan a comprensión de textos orais e /ou escritos de carácter xeográfico, social e histórico.	Expón un tema de forma clara e ordenada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CMCT CSC CAA	3
CS-B1.3	4º-CSB1.3.3 - Analiza informacións relacionadas coa área e manexa imaxes, táboas, gráficos, esquemas, resumos e as tecnoloxías da información e a comunicación.	Analiza información utilizando diversos recursos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CD CMCT CSC	4
<b>Bloque 2: O mundo que nos rodea</b>								
CS-B2.1	4º-CSB2.1.1 - Coñece e define a formación da litosfera e a dinámica de placas tectónicas e as súas consecuencias.	Coñece a litosfera.	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	
							CAACCL	2
CS-B2.2	4º-CSB2.2.1 - Explica e compara as distintas formas de representación da Terra, planos, mapas, planisferios e globos terráqueos identificando polos, eixe e hemisferios.	Explica as diferentes representacións da Terra.			x	PROCEDEMENTOS: Proba INSTRUMENTOS: Rexistro	CMCT CCL CAA	2
CS-B2.3	4º-CSB2.3.1 - Localiza diferentes puntos da Terra empregando os paralelos e meridianos e as coordenadas xeográficas.	Emprega paralelos e meridianos para localizar un punto da Terra			x	PROCEDEMENTOS: Proba INSTRUMENTOS: Rexistro	CMCT CAA	2
CS-B2.4	4º-CSB2.4.1 - Identifica e clasifica distintos tipos de mapas, define que é a escala nun mapa, o seu uso e emprega e interpreta os signos convencionais básicos que poden aparecer nel.	Explica distintos tipos de mapa, que é a escala e interpreta os signos básicos			x	PROCEDEMENTOS: Proba INSTRUMENTOS: Rexistro	CMCT CAA	1
CS-B2.5	4º-CSB2.5.1 .Define tempo atmosférico, identifica os distintos instrumentos de medida que se utilizan para a recollida de datos atmosféricos clasificándoos segundo a función e información que proporcionan e fai medicións, interpretacións de datos e predicións do tempo atmosférico.	Coñece o tempo atmosférico.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL CAA	2

CS-B2.5	4º-CSB2.5.2.Describe unha estación meteorolóxica, explica a súa función e confecciona e interpreta gráficos sinxelos de temperaturas e precipitacións.	Representa o tempo atmosférico.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCLCAA CD	2
CS-B2.5	4º-CSB2.5.3.Interpreta e elabora sinxelos mapas meteorolóxicos distinguindo os seus elementos principais.	Coñece o mapa meteorolóxico.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	3
CS-B2.6	4º-CSB2.6.1. Define hidrosfera, e identifica e nomea as grandes masas e cursos de auga, explicando como se forman as augas subterráneas, como afloran e como se accede a elas.	Coñece a hidrosfera.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL CSC	1
CS-B2.6	4º-CSB2.6.2 . Diferenza cuncas e vertentes hidrográficas.	Coñece os ríos.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL	2
CS-B2.6	4º-CSB2.6.3 .Identifica e nomea os tramos dun río e as características de cada un deles.	Coñece as características dos ríos		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL CAA	2
CS-B2.7	4º-CSB2.7.1.Observa, identifica e explica a composición das rochas nomeando algúns dos seus tipos.	Coñece as rochas.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL	1
CS-B2.7	4º-CSB2.7.2.Identifica e explica as diferenzas entre rochas e minerais, describe os seus usos e utilidades clasificando algúns minerais segundo as súas propiedades.	Diferenza as rochas dos minerais.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCL	1
CS-B2.8	4º-CSB2.8.1 .Localiza nun mapa as principais unidades de relevo en Galicia e as súas vertentes hidrográficas.					PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CSC CAA	2

CS-B2.8	4º-CSB2.8.2 .Sitúa nun mapa os mares, océanos e os grandes ríos de Galicia.	Localiza nun mapa os ríos, mares e océanos.		X			PROCEDEMENTOS: Observador externo. INSTRUMENTOS: Observador externo.	CSC CAA	1
	4º-CSB2.9.1 - Explica a importancia do coidado do medio, así como as	Coñece a importancia do					PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSC	2
CS-B2.9	consecuencias da acción humana neste.	medio.	X	X	X		INSTRUMENTOS: anecdotario	CCL	
CS-B2.9	4º-CSB2.9.2 - Propón algunhas medidas para o desenvolvemento sostible e o consumo responsable.	Valora o consumo responsable.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CSC CCL	1
Bloque 3: Vivir en sociedade									
CS-B3.1	4º-CSB3.1.1 - Identifica, respecta e valora os principios democráticos máis importantes establecidos na Constitución para o exercicio da cidadanía activa e convivencia pacífica.	Valora o exercicio da cidadanía.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CSC CCL	3
CS-B3.2	4º-CSB3.2.1 - Identifica as principais institucións de Galicia e do Estado español e describe as súas funcións.	Coñece as funcións das principais institucións			X		PROCEDEMENTOS:Pr oba específica INSTRUMENTOS:Rex istro	CSC CCL	4
CS-B3.2	4º-CSB3.2.2 - Identifica a división de poderes do Estado e cales son as atribucións recollidas na Constitución para cada un deles.	Expón a división de poderes do estado			X		PROCEDEMENTOS:Pr oba específica INSTRUMENTOS:Rex istro	CSC CCL	3
CS-B3.3	4º-CSB3.3.1 - Explica a organización territorial de España, nomea as estruturas básicas de goberno e localiza en mapas políticos as distintas comunidades autónomas que forman España.	Elabora un mapa coas comunidades autónomas			X		PROCEDEMENTOS:Pr oba específica INSTRUMENTOS:Rex istro	CSC CCL	3
CS-B3.4	4º-CSB3.4.1 - Recoñece, partindo da realidade do estado español, a diversidade cultural, social, política e lingüística nun mesmo territorio como fonte de enriquecemento cultural.	Recoñece a diversidade cultural do sistema español.			X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdotario	CSC CCL	4

CS-B3.5	4º-CSB3.5.1 - Define demografía e comprende os principais conceptos demográficos.	Coñece a demografía.		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CSC CCL	4
CS-B3.5	4º-CSB3.5.2 - Elabora gráficos sinxelos a partir de datos demográficos de obtidos en diversas fontes de información.	Elabora gráficos de poboación.		X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdótico.	CMCT CAA	3
CS-B3.6	4º-CSB3.6.1 - Explica normas básicas de circulación e as consecuencias derivadas do desconecemento ou incumprimento destas.	Coñece as normas de educación viaria.		X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL	3
CS-B3.6	4º-CSB3.6.2 - Coñece o significado dalgunhas sinais de tráfico, recoñece a importancia de respectalas e as utiliza tanto como viandante e como persoa usuaria de medios de transporte (abrochase o cinto, non molestar a persoa condutora...)	Reflexiona sobre a necesidade de coñecer e respecto as sinais de tráfico		x	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CSC CCL	3
<b>Bloque 4: As pegadas do tempo</b>							
CS-B4.1	4º-CSB4.1.1 - Define o concepto de prehistoria e historia, asociándoa as distintas idades aos feitos que marcan o seu inicio e final.	Coñece a prehistoria e historia.		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CSC CMCT CCL	2
CS-B4.1	4º-CSB4.1.2 - Explica e valora a importancia da escritura, a agricultura e a gandería, como descubrimentos que cambiaron profundamente as sociedades humanas.	Valora a escritura e agricultura como cambio na sociedade.		X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCEC CCL	2
		Recoñece os restos			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSC	1
CS-B4.2	4º-CSB4.2.1 - Recoñece a importancia dos restos arqueolóxicos e materiais que produce unha sociedade como fontes para coñecer o noso pasado, con especial relevancia da escritura.	arqueolóxicos como orixe donoso pasado		X	INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	1



CS-B4.3	4º-CSB4.3.1 - Recoñece o século como unidade de medida do tempo histórico e localiza feitos situándoos como sucesivos a.C o d.C	Recoñece o século.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CSC	2
CS-B4.3	4º-CSB4.3.2 - Usa diferentes técnicas para localizar no tempo e no espazo feitos do pasado, percibindo a duración, a simultaneidade e as relacións entre os acontecementos.	Sinala no tempo feitos do pasado			x	PROCEDEMENTOS: Probas específicas INSTRUMENTOS: Rexis	CSC CMCT CAA	2
CS-B4.4	4º-CSB4.4.1 - Sitúa nunha liña do tempo os feitos fundamentais da prehistoria e historia de España e describe as principais características de cada unha delas.	Expón nunha liña do tempo os principais acontecementos da Hª de España			x	PROCEDEMENTOS: Proba INSTRUMENTOS: Rexistro	CMCT CSC CCEC CCL	2
CS-B4.4	4º-CSB4.4.2 - Explica aspectos relacionados coa forma de vida, organización social e cultura das distintas épocas históricas estudadas.	Coñece a organización das épocas históricas.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CSC CCL	2
CS-B4.4	4º-CSB4.4.3 - Explica a diferenza dos dous períodos nos que se divide a Prehistoria e describe as características básicas das formas de vida nestas dúas épocas.	Relata as características da prehistoria			x	PROCEDEMENTOS: Proba INSTRUMENTOS: Rexistro	CSC CCEC CCL	1
CS-B4.4	4º-CSB4.4.4 - Data a Idade Antiga e describe as características básicas da vida naquel tempo, en especial as referidas á romanización.	Coñece a Idade Antiga			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba	CMCT CSC CCEC	2
CS-B4.5	4º-CSB4.5.1 - Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora.	Respecta o patrimonio natural, histórico e cultural			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico)	CSC CCEC	2

CS-B4.6	4º-CSB4.6.1 - Respecta e asume o comportamento que debe cumprirse cando visita un museo ou un edificio antigo.	Respecta as antigüidades			X	PROCEDIMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCEC	1
---------	--	--------------------------	--	--	---	--	----------	---

BLOQUE 1: Contidos comúns: 23%

BLOQUE2: O mundo que nos rodea: 27%

BLOQUE 3: Vivir en sociedade: 30%

BLOQUE 4: As pegadas do tempo: 20%

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Unidade 1: As rochas e o relevo Unidade 2: O tempo e o clima Unidade 3: As augas
2º TRIMESTRE	Unidade 4: Os tipos de paisaxe Unidade 5: O territorio de España e de Europa Unidade 6: A poboación e as actividades económicas
3º TRIMESTRE	Unidade 7: A prehistoria Unidade 8: A Idade Antiga: os pobos prerromanos Unidade 9: A Idade Antiga: a época romana

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA							4º CURSO	
Criterio de evaluación	Estándares	Grado mínimo para superar el área (en negrita) Indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA LA CALIFICACIÓN		
			1	2	3	Instrumentos de evaluación / Procedimientos de evaluación	C.C.	%
Bloque 1: Comunicación oral: Hablar y escuchar								
LC-B1.1	4º-LCB1.1.1 - Expresa ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos con cierta claridad.	Se expresa con claridad.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC	2
LC-B1.1	4º-LCB1.1.2 - Aplica las normas sociocomunicativas: escucha atenta, espera de turnos, participación respetuosa.	Aplica las normas sociocomunicativas.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC	1
LC-B1.2	4º-LCB1.2.1 - Integra recursos verbales y no verbales para comunicarse en las interacciones orales, dándole valor complementario a estos.	Utiliza recursos verbales y no verbales en la conversación.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	2
LC-B1.2	4º-LCB1.2.2 - Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación.	Se expresa correctamente.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B1.3	4º-LCB1.3.1 - Participa activamente y con coherencia en la secuencia de sus ideas en diversas situación de comunicación: - diálogos -exposiciones orales según modelo y guiadas, con ayuda, cuando proceda, de las tecnologías de la información y comunicación.	Participa activamente en la comunicación.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	C C L C D CAA CSC CSIEE	1
LC-B1.3	4º-LCB1.3.2 - Participa activamente en las tareas de aula, cooperando en situación de aprendizaje compartido.	Participa en el trabajo en grupo.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	C CL C A A CSC CSIEE	1

LC-B1.4	4º-LCB1.4.1 - Utiliza el vocabulario idóneo su edad para expresarse con progresiva precisión en los diferentes contextos de comunicación.	Maneja el vocabulario de su edad.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico	CCL	1
LC-B1.4	4º-LCB1.4.2 - Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas en textos significativos.	Diferencia fonemas.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B1.5	4º-LCB1.5.1 - Comprende de forma global a información general de textos orales de uso habitual, del ámbito escolar y social, identifica el tema y selecciona las ideas principales.	Comprende textos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B1.5	4º-LCB1.5.2 - Reconoce la tipología de textos orales sencillos de diversa tipología atendiendo a la forma del mensaje (descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos) y su intención comunicativa (informativos, literarios y prescriptivos).	Reconoce textos y su función comunicativa.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B1.5	4º-LCB1.5.3 - Responde preguntas correspondientes a la comprensión literal.	Localiza información en un texto	x	x	x	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática INSTRUMENTOS: Registro	CCL	1
LC-B1.5	4º-LCB1.5.4 - Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situación de aprendizaje individual o colectivo.	Utiliza la información para aprender.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Pruebas específicas. INSTRUMENTOS: Registro	CCL CAA CSC CSIEE	1
LC-B1.6	4º-LCB1.6.1 - Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios acomodados a sus gustos e intereses.	Reproduce de memoria textos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CCEC	2
LC-B1.7	4º-LCB1.7.1 - Elabora, imitando modelos, textos orales breves y sencillos atendiendo a la forma del mensaje (descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos) y su intención comunicativa (informativos, literarios y prescriptivos).	Elabora diferentes textos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1

LC-B1.7	4º-LCB1.7.2 - Organiza el discurso acomodándose a los diferentes modos discursivos (narrar, exponer, describir y dialogar)	Habla correctamente.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	2
LC-B1.8	4º-LCB1.8.1 - Emplea de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender: escucha, recogida de datos, pregunta y repregunta.	Se expresa para comunicarse y aprender.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC CSIEE	1
LC-B1.9	4º-LCB1.9.1 - Utiliza de manera guiada los medios audiovisuales y digitales para recoger información	Recoge información de los medios audiovisuales con ayuda.		X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CD CAA	1
LC-B1.9	4º-LCB1.9.2 - Transforma en noticias hechos cotidianos próximos a su realidad, imitando modelos.	Elabora noticias.		X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdótico	CCL CSC	2
LC-B1.9	4º-LCB1.9.3 - Resume de forma global entrevistas, noticias y debates infantiles procedentes de los medios de comunicación.	Hace resúmenes diversos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: anecdótico.	CCL CD CAA CSC	2
Bloque 2: Comunicación escrita: leer								
LC-B2.1	4º-LCB2.1.1 - Lee en silencio y en voz alta, sin dificultad y con cierta expresividad, diferentes tipos de textos apropiados a su edad	Lee en silencio y en voz alta.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B2.2	4º-LCB2.2.1 - Distingue, de forma general, entre las diversas tipologías textuales en textos del ámbito escolar y social.	Distingue diferentes tipos de textos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B2.2	4º-LCB2.2.2 - Resume textos leídos, de diferente tipología, adecuados su edad y reflejando la estructura y destacando las ideas principales.	Resume textos de diferente tipología.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B2.3	4º-LCB2.3.1 - Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título y de las ilustraciones redundantes.	Hace hipótesis sobre textos con la ayuda del título y de las ilustraciones.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B2.3	4º-LCB2.3.2 - Identifica las palabras clave de un texto.	Descubre las palabras clave de un texto.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	2
LC-B2.3	4º-LCB2.3.3 - Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.	Utiliza sus conocimientos previos para comprender un texto.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico	CCL CAA	1

LC-B2.3	4º-LCB2.3.4 - Relaciona de manera global, la información contenida nos gráficos e ilustraciones con la información que aparece en el texto.	Hace relaciones entre textos y sus ilustraciones.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CMCT CCA	2
LC-B2.3	4º-LCB2.3.5 - Interpreta mapas conceptuales sencillos.	Interpreta mapas conceptuales sencillos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CCA	1
LC-B2.3	4º-LCB2.3.6 - Se inicia en la utilización autónoma del diccionario en distintos soportes, en su trabajo escolar.	Utiliza el diccionario.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CCA	1
LC-B2.4	4º-LCB2.4.1 - Dedicar un tiempo semanal para la lectura voluntaria de diferentes textos.	Lee textos voluntariamente.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	2
LC-B2.5	4º-LCB2.5.1 - Consulta, de manera guiada, de diferentes fuentes bibliográficas y textos en soporte informático para obtener información para realizar	Recoge información para la realización de trabajos.	x	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CC L C D	1
	trabajos individuales o en grupo.						CAA	
LC-B2.5	4º-LCB2.5.2 - Localiza en la biblioteca de aula y centro lecturas idóneas a su gusto personal e intereses, aplicando las normas básicas de funcionamiento de la misma.	Utiliza la biblioteca.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B2.5	4º-LCB2.5.3 - Identifica el argumento de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor o autora y género.	Comprende las lecturas.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LC-B2.6	4º-LCB2.6.1 - Cuida, conserva y organiza sus libros.	Cuida el material.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	2

LC-B2.7	4º-LCB2.7.1 - Diferencia entre información y publicidad.	Establece diferencias entre información y publicidad.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdotario).	CCL CAA CSC	1
LC-B2.7	4º-LCB2.7.2 - Formula hipótesis sobre la finalidad de textos de tipología evidente a partir de su estructura y de los elementos lingüísticos y no lingüísticos.	Descubre la finalidad de los textos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdotario).	CCL CAA CSC	1
LC-B2.8	4º-LCB2.8.1 - Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para la búsqueda y tratamiento guiado de la información.	Localiza información	x	x	x	PROCEDIMIENTOS: Proba INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL CAA CSC	2
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir								
LC-B3.1	4º-LCB3.1.1 - Escribe, en diferentes soportes, textos sencillo del ámbito escolar y social: atendiendo a la forma del mensaje (descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos) y su intención comunicativa (informativos, literarios y prescriptivos) diarios, cartas, correos electrónicos, noticias, cuentos, folletos informativos, narraciones, textos científicos, anuncios publicitarios, recetas, instrucciones, normas.	Escribe diferentes tipos de textos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdotario).	CCL CD CAA	1
LC-B3.1	4º-LCB3.1.2 - Escribe textos, organizando las ideas utilizando elementos de cohesión básicos y respetando las normas gramaticais y ortográficas básicas.	Escribe textos de forma organizada.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Pruebas específicas. INSTRUMENTOS: Prueba objetiva.	CCL CAA CSIEE	2
LC-B3.1	4º-LCB3.1.3 - Elabora y presenta, de forma guiada, un informe sencillo, utilizando soporte papel e informático sobre tareas o proyectos realizados.	Elabora trabajos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdotario).	CCL CD CAA CSIEE	1
LC-B3.1	4º-LCB3.1.4 - Presenta sus textos con caligrafía clara y limpieza: evitando riesgos, inclinación de líneas etc.	Presenta trabajos con curiosidad.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdotario).	CCL CAA	2
LC-B3.2	4º-LCB3.2.1 - Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	Valora sus producciones y las de sus compañeros y compañeras.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdotario).	CCL CSC	1

LC-B3.3	4º-LCB3.3.1 - Ponen interés y se esfuerza por escribir correctamente.	Se interesa por escribir correctamente.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	2
LC-B3.3	4º-LCB3.3.2 .Reproduce textos dictados.	Hace dictados.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B3.4	4º-LCB3.4.1. Emplea, de manera guiada y segunda modelos, estrategias de planificación, textualización y revisión del texto.	Verifica el uso apropiado de signos y ortografía	x	x	x	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática INSTRUMENTOS: Registro	CCL CAA CSIEE	2
LC-B3.4	4º-LCB3.4.2.Utiliza, para escribir textos sencillos, borradores que muestran: la generación y selección de ideas, la revisión ortográfica y la secuencia coherente del escrito.	Planifica un texto.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LC-B3.5	4º-LCB3.5.1 - Elabora gráficas sencillas a partir de datos obtenidos de forma guiada.	Elabora esquemas.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	2
LC-B3.5	4º-LCB3.5.2 - Elabora con creatividad textos breves de su interés: cuentos, anuncios, rimas, canciones, cómics, carteles, ilustrándolos para facilitar su comprensión o mejorar su presentación.	Elabora textos con ilustraciones.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LC-B3.6	4º-LCB3.6.1 - Se expresa por escrito, utilizando de manera habitual, un lenguaje no sexista y respetuosa con las diferencias.	Utiliza un lenguaje no sexista.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	2
LC-B3.7	4º-LCB3.7.1 - Usa con ayuda Internet y las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para escribir, presentar los textos y buscar información, buscar imágenes, crear tablas	Elabora un texto empleando las nuevas tecnologías	x	x	x	PROCEDIMIENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Registro	CCL CD CAA CSIEE	1
	y gráficas etc.							
LC-B3.8	4º-LCB3.8.1 - Produce los textos establecidos en el plan de escritura acomodados a su edad y nivel.	Elabora textos con diferentes intenciones comunicativas	x	x	x	PROCEDIMIENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Registro	CCL CAA CSIEE	2
Bloque 4: Conocimiento de la lengua								
LC-B4.1	4º-LCB4.1.1 - Conoce y reconoce las categorías gramaticais por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados.	Conoce categorías gramaticais sencillas.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1



LC-B4.1	4º-LCB4.1.2 - Utiliza con corrección los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos al producir textos orales y escritos.	Conoce la conjugación verbal.		X	X		PROCEDIMIENTOS: Pruebas específicas. INSTRUMENTOS: Pruebaobjetiva.	CCL	1
LC-B4.1	4º-LCB4.1.3 - Diferencia familias de palabras.	Conoce familias de palabras.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.2	4º-LCB4.2.1 - Conoce, reconoce y usa sinónimos, antónimos, polisémicos o frases hechas en la expresión oral y escritura.	Reconoce sinónimos.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.2	4º-LCB4.2.2 – Reconoce prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.	Crea palabras derivadas.		X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.2	4º-LCB4.2.3 - Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.	Identifica los diferentes tipos de palabras.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.2	4º-LCB4.2.4. Utiliza diversos conectores básicos entre oraciones al producir textos orales y escritos.	Utiliza los conectores básicos.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.2	4º-LCB4.2.5. Reconoce la oración simple, distingue sujeto y predicado.	Reconoce sujeto y predicado.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Pruebas específicas. INSTRUMENTOS: Pruebaobjetiva.	CCL	1
LC-B4.3	4º-LCB4.3.1. Se inicia en el conocimiento de la estructura del diccionario y en su uso para buscar el significado de diferentes tipos de palabras.	Usa el diccionario.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	11
LC-B4.3	4º-LCB4.3.2 .Selecciona la acepción correcta según el contexto de entre las varias que le ofrece el diccionario.	Localiza la mejor acepción según el contexto	x	x	x		PROCEDIMIENTOS:Observación INSTRUMENTOS:Registro	CCL	1
LC-B4.3	4º-LCB4.3.3 .Utiliza las normas ortográficas básicas en sus producciones escritas.	Utiliza normas ortográficas.	X	X	X		PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico	CCL	1
LC-B4.4	4º-LCB4.4.1. Utiliza las diferentes clases de palabras para elaborar el discurso.	Aplica su conocimiento de nuevas palabras	x	x	x		PROCEDIMIENTOS:Observación INSTRUMENTOS:Registro	CCL	1

LC-B4.4	4º-LCB4.4.2 .Utiliza correctamente las normas de concordancia de género y de número en la expresión oral y escritura.	Emplea la concordancia de género y número.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.4	4º-LCB4.4.3 .Aplica las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.	Emplea las tildes	x	x	x	PROCEDIMIENTOS:Observación INSTRUMENTOS:Registro	CCL	1
LC-B4.4	4º-LCB4.4.4 .Usa los signos de puntuación al producir textos escritos.	Emplea signos de puntuación trabajados	x	x	x	PROCEDIMIENTOS:Observación INSTRUMENTOS:Registro	CCL	2
LC-B4.4	4º-LCB4.4.5 .Aplica las normas de uso de la tilde en sus textos escritos.	Utiliza las tildes.		X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.4	4º-LCB4.4.6.Utiliza una sintaxis básica en las producciones escrituras propias.	Construye bien las frases.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B4.5	4º-LCB4.5.1.Utiliza distintos programas educativos digitales y otros recursos didácticos a su alcance y propios de su edad como apoyo y refuerzo del aprendizaje.	Utiliza recursos didácticos en diferentes soportes.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CC L CD CA A	1
LC-B4.6	4º-LCB4.6.1.Valora la variedad lingüística de España.	Valora las distintas lenguas de España.	x	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico)	C C L C S C	1
LC-B4.7	4º-LCB4.7.1. Compara aspectos (gráficos, sintácticos y léxicos) de las lenguas que conoce.	Compara las distintas lenguas que conoce.	x	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	C C L C S C	1

LC-B5.1	4º-LCB5.1.1 .Valora de forma global, las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.	Valora textos literarios.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico	CC L CC EC	2
LC-B5.2	4º-LCB5.2.1 .Realiza lecturas guiadas y comentadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Realiza lecturas literarias.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CCE C	2
LC-B5.2	4º-LCB5.2.2. Interpreta, intuitivamente, el lenguaje figurado en textos literarios.	Interpreta textos literarios.		X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CC L CA A	1
LC-B5.3	4º-LCB5.3.1 .Distingue algunos recursos retóricos básicos propios de los poemas	Reconoce recursos de la poesía.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CCE C	1
LC-B5.3	4º-LCB5.3.2. Utiliza, de manera guiada, comparaciones, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.	Utiliza recursos literarios.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CCE C	1
LC-B5.4	4º-LCB5.4.1. Crea con ayuda, sencillos textos literarios (cuentos, poemas, canciones y sencillas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados.	Crea textos literarios.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LC-B5.5	4º-LCB5.5.1. Memoriza y reproduce sencillos textos orales adecuados a su edad: cuentos, poemas, canciones.	Memoriza textos sencillos.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CCE C	1

LC-B5.6	4º-LCB5.6.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios acomodados a su edad.	Realiza lectura dramática	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CCE C	1
LC-B5.7	4º-LCB5.7.1. Valora la literatura en cualquier lengua, especialmente en lengua gallega, como vehículo de comunicación y como recurso de gozo personal.	Valora la lengua gallega.	X	X	X	PROCEDIMIENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Registro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCE C	1

**BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL. FALAR E ESCOITAR 25%**

**BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA. LER 21%**

**BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR 22%**

**BLOQUE 4: COÑECEMENTO DA LINGUA 21%**

**BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA 11 %**

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
<b>PRIMEIRO TRIMESTRE</b>	Y tú... ¿qué lengua hablas? Describe cómo es Increíble, pero cierto Échale una pizca de sal
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	Buenas noticia Laboratorio de ideas ¡Vive tu radio! Mil y una entrevistas
<b>TERCEIRO TRIMESTRE</b>	Era un lugar maravilloso Le doy la palabra a... Dos de cada tres El gran teatro del mundo

LINGUA GALEGA E LITERATURA							4º CURSO	
Criterio de evaluación	Estándares	Grado mínimo para superar a área (en negrita) Indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de evaluación / Procedimientos de evaluación	C.C.	%
			1	2	3			

Bloque 1: Comunicación oral: falar e escoitar								1
LG-B1.1	4º-LGB1.1.1 .Comprende as ideas principais dun texto xornalístico oral informativo dos medios de comunicación audiovisual, emitido de xeito claro, directo e sinxelo.	Comprende un texto xornalístico e audiovisual.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais co alumnado INSTRUMENTOS: Asemblea.	CCL CAA	1
LG-B1.1	<b>4º-LGB1.1.2. Elabora un breve resumo dun texto oral.</b>	<b>Escribe as ideas principais dun texto oral.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos.	CCL CSC	1
LG-B1.2	<b>4º-LGB1.2.1.Accede de xeito guiado a documentos, audiovisuais e dixitais para obter a información necesaria para realizar traballos ou completar información.</b>	<b>Busca información sobre un tema utilizando os medios audiovisuais.</b>	x	x	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións do alumnado INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCL CD CAA CSC	1
LG-B1.3	4º-LGB1.3.1 .Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo coas propostas propias.	Conversa cos outros alumnos e alumnas da aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais co alumnado INSTRUMENTOS: Asemblea.	CCL CAA CSC CSEIEE	1
LG-B1.3	<b>4º-LGB1.3.2.Sigue unha exposición da clase e extrae o sentido global.</b>	<b>Comprende unha explicación.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B1.3	4º-LGB1.3.3. Elabora e produce textos orais (explicacións sinxelas, exposicións, narracións...) presentando coherentemente a secuencia de ideas, feitos, vivencias e as súas opinións e preferencias, utilizando o dicionario se é preciso.	Produce textos orais dunha forma coherente.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais co alumnado INSTRUMENTOS: Asemblea.	CCL CSIEE CAA	1
LG-B1.3	4º-LGB1.3.4 .Participa no traballo en grupo, así como nos debates.	Traballa en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSIEE CAA CCL	1
LG-B1.4	4º-LGB1.4.1. Atende as intervencións dos e das demais en actos de fala orais, sen interromper.	Escoita con atención.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1

LG-B1.4	4º-LGB1.4.2 .Respecta as opinións da persoa que fala.	Respecta ás persoas que falan.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1
LG-B1.5	4º-LGB1.5.1. Respecta intercambios orais. As quendas de palabra Nos debates	Respecta a súa quenda.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CAA	1
LG-B1.5	4º-LGB1.5.2 - Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais e é consciente da posibilidade de empregar a lingua galega en calquera intercambio oral dentro da escola ou fóra dela.	Utiliza a nosa lingua en calquera situación oral	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea orais co alumnado	CC CSC CCEC	1
LG-B1.5	4º-LGB1.5.3 .Emprega unha postura e xestualidade adaptada ao discurso, para reforzalo e facilitar a súa comprensión.	Emprega xestos axeitados ao discurso.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCEC	1
LG-B1.5	4º-LGB1.5.4 .Exprésase cunha pronuncia e dicción correctas: articulación e volume.	Fala con corrección.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCEC	1
LG-B1.5	4º-LGB1.5.5. Participa contestando preguntas.	Participa activamente nunha conversa.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL, CSC CCEC, CAA	1
LG-B1.6	4º-LGB1.6.1. Planifica e elabora un discurso oral coherente, na secuencia de ideas ou feitos utilizando un vocabulario axeitado á súa idade.	Produce un discurso axeitado a súa idade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL, CAA	1
LG-B1.6	4º-LGB1.6.2. Elabora un discurso oral cohesivo, utilizando algúns nexos básicos.	Produce un texto oral utilizando os conectores.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LG-B1.6	4º-LGB1.6.3 .Amosa un discurso oral claro, cunha pronuncia e entoación axeitada e propia da lingua galega.	Fala correctamente.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCE C	1
LG-B1.7	4º-LGB1.7.1 .Elabora textos sinxelos propios dos medios de comunicación mediante simulación.	Produce textos similares aos medios de comunicación.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL, CD CAA CSIEE CSC	1
LG-B1.8	4º-LGB1.8.1. Utiliza a expresividade corporal para reforzar o sentido das súas producións orais.	Utiliza a expresión corporal.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCEC CSC CAA	1

LG-B1.9	4º-LGB1.9.1.Amosa respecto ás ideas dos e das demais e contribúe ao traballo en grupo.	Respecta o traballo das compañeiras e compañeiros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LG-B1.10	4º-LGB1.10.1 - Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación adecuada a cada acto comunicativo.	Coida a súa expresión oral	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL CAA CCE C CSIE E	1
LG-B1.11	4º-LGB1.11.1 - Usa, dunha forma xeral, unha linguaxe non sexista.	Utiliza a linguaxe non sexista.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1
LG-B1.11	4º-LGB1.11.2 - Usa, de maneira xeral, unha linguaxe respectuosa coas diferenzas	Respecta ás persoas diferentes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1

LG-B1.12	4º-LGB1.12.1 - Identifica diferenzas fonéticas e morfolóxicas moi evidentes en textos orais caracterizados pola súa orixe xeográfica.	Diferencia características orais zonais		x	x	PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL CCE C	1
LG-B1.12	4º-LGB1.12.2 .Valora por igual as distintas variedades xeográficas da lingua galega e o estándar como variante unificadora.	Respecta as diferenzas orais zonais	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL CSC CCEC	1
LG-B1.13	<b>4º-LGB1.13.1 - Identifica o uso oral da lingua galega con diversos contextos profesionais: sanidade, educación, medios de comunicación, todo tipo de comercios.</b>	<b>Aplica a lingua oral en diferentes contextos</b>	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL CCEC	1
LG-B1.13	4º-LGB1.13.2 .Recoñece a validez da lingua galega para conversar con persoas coñecidas ou descoñecidas.	Recoñece a importancia do galego.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCEC CSC	1

Bloque 2: Comunicación escrita: ler



LG-B2.1	4º-LGB2.1.1 .Comprende a información relevante en textos propios de situacións cotiás e dos medios de comunicación social nos que esta se amose de forma evidente.	Capta as ideas principais de textos cotiás.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais co alumnado INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CD CSC	1
LG-B2.1	4º-LGB2.1.2 .Identifica as ideas principais dun texto (narrativo, descritivo, expositivo) axeitado á súa idade.	Coñece as ideas principais dos textos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións do alumnado INSTRUMENTOS: Textos escritos.	CCL	1
LG-B2.1	<b>4º-LGB2.1.3 .Busca, localiza e selecciona información concreta dun texto sinxelo, axeitado á súa idade.</b>	<b>Comprende a Información dun texto.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCL CAA CSIEE	1
LG-B2.1	4º-LGB2.1.4 .Interpreta, personificacións, hipérboles e ironías evidentes, en textos de dificultade adecuada á súa idade.	Comprende recursos estilísticos básicos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCL CAA CSIEE	1
LG-B2.1	<b>4º-LGB2.1.5 .Identifica a estrutura xeral dun texto e recoñece algúns mecanismos de cohesión (repeticións, sinónimos, anáforas pronominais sinxelas).</b>	<b>Localiza as partes de un texto</b>	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL	1
LG-B2.1	4º-LGB2.1.6 .Emprega o dicionario para resolver as dúbidas de vocabulario que atopa nos textos.	Utiliza o dicionario.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LG-B2.1	4º-LGB2.1.7 .Fai unha lectura rápida, selectiva ou integral en función das necesidades de cada momento.	Utiliza as diferentes formas de lectura.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	0.5

LG-B2.2	4º-LGB2.2.1. Interpreta e comprende, de maneira xeral, a información de gráficos, esquemas sinxelos e ilustracións, relacionando esta co contido do texto que acompañan.	Comprende ilustracións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC CSIEE CMCT	1
LG-B2.3	<b>4º-LGB2.3.1 .Realiza o subliñado das ideas principais dun texto sinxelo.</b>	<b>Subliña as ideas principais dun texto.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B2.3	4º-LGB2.3.2. Esquematiza as ideas dun texto sinxelo, indicando as ideas principais.	Fai esquemas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	0.5
LG-B2.3	<b>4º-LGB2.3.3 .Realiza o resumo dun texto sinxelo.</b>	<b>Resume.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B2.4	4º-LGB2.4.1. Deduce, de maneira xeral, o posible contido dun texto antes de lelo, axudándose do título e as ilustracións.	Deduce a tipoloxía do texto.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LG-B2.4	4º-LGB2.4.2 .Relé un texto e marca as palabras clave para acadar a comprensión, cando é preciso.	Relé un texto Reparando nas palabras clave.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LG-B2.5	4º-LGB2.5.1. Utiliza, de forma guiada, as tecnoloxías da información para obter información.	Utiliza as TICS.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CD CAA	0.5
LG-B2.5	4º-LGB2.5.2 .Utiliza dicionarios dixitais para interpretar a información dun texto.	Emprega un dicionario dixital	x	x	x	PROCEDEMENTOS: observación INSTRUMENTOS: rexistro	CCL CAA CD CSIEE	1
LG-B2.6	4º-LGB2.6.1 - Descodifica sen dificultade as palabras.	Coñece o significado das palabras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B2.6	<b>4º-LGB2.6.2 .Le textos en voz alta, sen dificultade e coa velocidade axeitada.</b>	<b>Le con fluidez.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	1

LG-B2.6	4º-LGB2.6.3. Le textos, adaptados á súa idade e aos seus intereses, en silencio e sen dificultade.	Le en silencio.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	0.5
LG-B2.6	4º-LGB2.6.4 .Fai lecturas dramatizadas de textos	Le con entoación.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1
LG-B2.7	4º-LGB2.7.1 .Usa a biblioteca de aula con certa autonomía, para obter datos e informacións, e colabora no seu coidado e mellora.	Usa a biblioteca de aula para buscar información.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC	1
LG-B2.7	4º-LGB2.7.2. Identifica o funcionamento da biblioteca de aula, de centro, así como as virtuais e colabora no seu coidado e mellora.	Usa a biblioteca do centro.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico)	CCL CAA CSC	0.5
LG-B2.7	4º-LGB2.7.3. Participa en actividades literarias do centro.	Participa en actividades literarias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCEC	1
LG-B2.8	4º-LGB2.8.1. Aмосa interese pola conservación e organización dos seus libros.	Coida os seus libros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC	1
LG-B2.9	4º-LGB2.9.1 .Aмосa interese pola lectura como fonte de aprendizaxe e medio de comunicación.	Valora a lectura.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSC CCEC	1
LG-B2.10	4º-LGB2.10.1.Amosa certa autonomía lectora e capacidade de seleccionar textos do seu interese.	Elixe textos que lle interesen.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LG-B2.10	4º-LGB2.10.2 .Expresa, de maneira sinxela, opinións e valoracións sobre as lecturas feitas.	Opina sobre as lecturas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico)	CCL CSIEE CAA	1
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir								

LG-B3.1	4º-LGB3.1.1 .Planifica a elaboración do texto, antes de comezar a escribir, xerando ideas, seleccionando e estruturando a información.	Planifica un texto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCL	1
LG-B3.1	4º-LGB3.1.2. <i>Elabora o texto cunha estrutura definida, con coherencia xeral e de xeito creativo.</i>	<i>Elabora un texto creativamente.</i>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCL CAA CSIEE	1
LG-B3.1	<b>4º-LGB3.1.3 .Aplica, de forma xeral, os signos de puntuación (punto, coma, punto e coma, dous puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación).</b>	<b>Utiliza os signos de puntuación.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS:Probas específicas. Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Proba obxectiva. Rexistro anecdótico(anecdótico).	CCL	1
LG-B3.1	4º-LGB3.1.4 .Aplica, de maneira xeral, a norma lingüística: ortografía, acentuación, léxico, morfosintaxe.	Usa as normas lingüísticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS:Observación sistemática. Probas específicas. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico). Proba obxectiva.	CCL CSC CCEC	1
LG-B3.1	4º-LGB3.1.5 .Escribe textos propios seguindo o proceso de planificación, redacción, revisión e elabora borradores.	Escribe textos con planificación previa.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CSIEE	1
LG-B3.1	4º-LGB3.1.6 .Usa o dicionario durante a elaboración de textos.	Emprega o dicionario	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico	CCL CAA CSIEE	1
LG-B3.2	4º-LGB3.2.1.Elabora, en diferentes soportes, textos propios da vida cotiá e académica, imitando modelos: cartas e correos electrónicos, mensaxes curtas, normas de convivencia, avisos, instrucións.	Escribe textos en diferentes soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CD	1
LG-B3.2	4º-LGB3.2.2.Redacta textos sinxelos xornalísticos (noticias) e publicitarios (anuncios e carteis).	Escribe textos xornalísticos e publicitarios.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCEC CAA	1

LG-B3.2	<b>4º-LGB3.2.3. Elabora diferentes tipos de textos (narrativos, expositivos, descriptivos) seguindo un guión establecido.</b>	<b>Elabora textos con diferentes finalidades</b>	x	x	x	PROCEDEMENTOS:Observación INSTRUMENTOS:Rexistro	CCL CAA	2
LG-B3.2	4º-LGB3.2.4. Escribe textos coherentes empregando algúns elementos de cohesión.	Escribe textos con sentido.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCEC	1
LG-B3.2	4º-LGB3.2.5. Resume o contido de textos sinxelos propios do ámbito da vida persoal ou familiar ou dos medios de comunicación.	Resume textos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CAA	1
LG-B3.3	4º-LGB3.3.1. Elabora por escrito textos moi sinxelos do ámbito académico (cuestionarios, resumos, informes sinxelos, descrições, explicacións...) para obter, organizar e comunicar información.	Elabora un mapa conceptual básico	x	x	x	PROCEDEMENTOS:Observación INSTRUMENTOS: rexistro	CCL CAA CSIEE	1
LG-B3.4	<b>4º-LGB3.4.1. Elabora textos sinxelos que combinan a linguaxe verbal e non verbal: carteis publicitarios, anuncios, cómic.</b>	<b>Escribe textos con ilustracións.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCEC CAA	2
LG-B3.5	4º-LGB3.5.1 .Usa, de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto.	Emprega procesador de texto	x	x	x	PROCEDEMENTOS:Observación INSTRUMENTOS:Rexistro	CCL CD CAA CSIEE	1
LG-B3.6	4º-LGB3.6.1 .Usa recursos sinxelos gráficos e paratextuais (ilustracións, subliñados, gráficos e tipografía) para facilitar a comprensión dos textos e ilustrar o seu contido.	Ilustra os seus textos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CD CSIEE	1
LG-B3.7	<b>4º-LGB3.7.1 .Coida a presentación dos textos seguindo as normas básicas de presentación establecidas: marxes, disposición no papel, limpeza, calidade caligráfica, interliñado en calquera soporte.</b>	<b>Presenta un texto con curiosidade e limpeza.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CD CAA	2
LG-B3.7	4º-LGB3.7.2 .Valora a lingua escrita como medio de comunicación e como medio de obtención e coñecemento.	Valora a lingua escrita para aprender.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1

Bloque 4: Coñecemento da lingua								
LG-B4.1	4º-LGB4.1.1.Sinala a denominación dos textos traballados e reconece nestes enunciados, palabras e sílabas.	Coñece textos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.1	<b>4º-LGB4.1.2 .Identifica o tempo verbal (presente, pasado e futuro) en formas verbais dadas.</b>	<b>Identifica os tempos verbais.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.1	<b>4º-LGB4.1.3 .Diferencia as sílabas que conforman cada palabra, diferenciando a sílaba tónica das átonas.</b>	<b>Diferencia a sílaba tónica da átona.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.1	<b>4º-LGB4.1.4 .Identifica nun texto substantivos, adxectivos determinantes e cuantificadores.</b>	<b>Identifica nun texto elementos gramaticais.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.1	<b>4º-LGB4.1.5 .Sinala o xénero e número de palabras dadas e cámbiao.</b>	<b>Coñece xénero e número.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.2	4º-LGB4.2.1 .Aplica xeralmente as normas de acentuación.	Coñece a acentuación	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCE C	1
LG-B4.2	4º-LGB4.2.2 .Coñece e utiliza as normas ortográficas básicas, aplicándoas nas súas producións escritas.	Produce textos cunha ortografía axeitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCE C	1
LG-B4.2	4º-LGB4.2.3 .Valora a importancia do dominio da ortografía para asegurar unha correcta comunicación escrita entre as persoas falantes dunha mesma lingua e para garantir unha axeitada interpretación dos textos escritos.	Valora a ortografía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCE C	1

LG-B4.3	4º-LGB4.3.1 .Emprega con correccións os signos de puntuación.	Utiliza os signos de puntuación.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LG-B4.3	<b>4º-LGB4.3.2 . Usa unha sintaxe elemental axeitada nas súas producións.</b>	<b>Constrúe ben as frases.</b>		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LG-B4.3	4º-LGB4.3.3 .Respecta, de xeito xeral, as normas morfosintácticas de colocación do pronome átono.	Coloca o pronome átono.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCE C	1
LG-B4.4	4º-LGB4.4.1 .Usa diversos conectores básicos entre oracións: adición, causa, oposición, contradición...	Usa os conectores.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.5	<b>4º-LGB4.5.1. Identifica intuitivamente, en oracións sinxelas, o papel semántico do suxeito.</b>	<b>Coñece o suxeito.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.5	<b>4º-LGB4.5.2 .Sinala intuitivamente o verbo e os seus complementos, especialmente o suxeito, en oracións.</b>	<b>Coñece o verbo e os seus complementos.</b>		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.6	4º-LGB4.6.1. Usa, con certa autonomía, o dicionario en papel ou dixital.	Usa o dicionario.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CD	1
LG-B4.7	4º-LGB4.7.1. Recoñece palabras derivadas e compostas, identificando e formando familias de palabras.	Recoñeceas palabras derivadas e compostas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1

LG-B4.7	4º-LGB4.7.2 .Recoñece e usa sinónimos, antónimos, palabras polisémicas de uso habitual.	Coñeceos sinónimos, antónimos e palabras polisémicas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA	1
LG-B4.8	4º-LGB4.8.1. Identifica e valora a lingua galega dentro da realidade plurilingüe e pluricultural de España e de Europa.	Identifica a Lingua Galega.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CCE C	1
LG-B4.9	<b>4º-LGB4.9.1. Recoñece, de forma xeral, e evita as interferencias entre as linguas que está a aprender.</b>	<b>Diferencia o galego das outras linguas.</b>		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCE C	1
LG-B4.9	4º-LGB4.9.2. Identifica diferenzas, regularidades e semellanzas elementais sintácticas, ortográficas, morfolóxicas e léxicas entre todas as linguas que coñece e/ou está a aprender, como punto de apoio para a súa aprendizaxe.	Compara as diferentes linguas que coñece	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación INSTRUMENTOS: Rexistro	CCL CCE C CSC	1
Bloque 5: Educación literaria								
LG-B5.1	4º-LGB5.1.1. Escoita, memoriza e reproduce textos procedentes da literatura popular oral galega (adiviñas, lendas, contos, poemas, cancións, ditos) e da literatura galega en xeral.	Escoita e reproduce textos da literatura galega en xeral.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CAA CCEC	2
LG-B5.1	<b>4º-LGB5.1.2 .Valora os textos da literatura galega (oral ou non) como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal.</b>	<b>Valora a cultura galega</b>	x	x	x	PROCEDEMENTOS: observación INSTRUMENTOS: rexistro	CCL CCEC	1



LG-B5.2	<b>4º-LGB5.2.1. Le en silencio obras e textos en galego da literatura infantil, adaptacións breves de obras clásicas e literatura actual, en diferentes soportes.</b>	<b>Le en silencio e en voz alta, textos da literatura galega.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico	CCL CCEC CD	2
LG-B5.5	4º-LGB5.5.1. Participa activamente en dramatizacións de situacións e de textos literarios adaptados á súa idade.	Participa en teatro.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	1
LG-B5.6	4º-LGB5.6.1. Valora a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación, fonte de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas, e como recurso de gozo persoal.	Valora a literatura galega	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:	CCL CSC CCEC	1
LG-B5.7	4º-LGB5.7.1 .Amosa curiosidade por coñecer outros costumes e formas de relación social, respectando e valorando a diversidade cultural.	Mostra curiosidade por coñecer outras costumes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCEC	1
LG-B5.2	4º-LGB5.2.2. Le en voz alta obras e textos en galego da literatura infantil, adaptacións breves de obras clásicas e literatura actual e en diferentes soportes.	Le textos adaptados en voz alta	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico	CCL CCEC CD	1
LG-B5.3	4º-LGB5.3.1. Identifica o xénero literario ao que pertencen uns textos dados: narrativa, poesía e teatro	Identifica xéneros literarios.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCEC	1
LG-B5.4	<b>4º-LGB5.4.1. Recrea e compón poemas e relatos, a partir de modelos sinxelos, para comunicar sentimentos, emocións, preocupacións, desexos, estados de ánimo ou lembranzas.</b>	<b>Escribe relatos e poemas.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CCEC CSC	1

BLOQUE 1: BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. FALAR E ESCOITAR 23%

BLOQUE 2: BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER 22%

BLOQUE 3: BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR 22%

BLOQUE 4: BLOQUE 4. COÑECEMENTO DA LINGUA 20%

BLOQUE 5: BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA 13 %

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
<b>PRIMEIRO TRIMESTRE</b>	Explicamos unha experiencia Descubrimos persoas De leria Como é ese lugar?
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	Viaxe de papel Un debate Mantémonos informados Que ocorre?
<b>TERCEIRO TRIMESTRE</b>	Poesía, poesía Enguedellados nas palabras As imaxes falan Que é esa cousa de aí?

MATEMÁTICAS							4º CURSO	
Criterio de evaluación	Estándares	Grao mínimo para superar a área (en negrita) Indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación	C.C.	%
			1	2	3			
Bloque 1: Procesos, métodos e actitudes en matemáticas								
MT-B1.1	<b>4º-MTB1.1.1 - Comunica verbalmente de forma razoada o proceso seguido na resolución dun problema de matemáticas ou en contextos da realidade.</b>	<b>Razona un problema.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CCL	1
MT-B1.2	4º-MTB1.2.1. Reflexiona sobre o proceso de resolución de problemas: revisa as operacións utilizadas, as unidades dos resultados, comproba e interpreta as solucións no contexto da situación, busca outras formas de resolución etc.	Razona un problema e busca varias formas de resolución.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSIEE	0,5
MT-B1.2	4º-MTB1.2.2. Utiliza estratexias heurísticas e procesos de razoamento na resolución de problemas.	Utiliza varias estratexias de resolución de problemas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSIEE	1
MT-B1.2	4º-MTB1.2.3. Realiza estimacións e elabora conxecturas sobre os resultados dos problemas a resolver, contrastando a súa validez e valorando a súa utilidade e eficiencia.	Realiza estimacións aos problemas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSIEE	0,5
MT-B1.2	4º-MTB1.2.4. Identifica e interpreta datos e mensaxes de textos numéricos sinxelos da vida cotiá (facturas, folletos publicitarios, rebaixas...).	Interpreta textos numéricos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CCL CAA	1
MT-B1.3	4º-MTB1.3.1. Profundiza en problemas unha vez resoltos, analizando a coherencia da solución e buscando outras formas de resolvelos.	Formula resolucións diferentes a un problema	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSIEE	1
MT-B1.3	4º-MTB1.3.2. Formula novos problemas, a partir dun resolto: variando os datos, propondo novas preguntas, conectando coa realidade, buscando outros contextos etc.	Resolve problemas a partir dun problema xa resolto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSIEE	1

MT-B1.4	4º-MTB1.4.1. Practica o método científico sendo ordenado, organizado e sistemático.	Utiliza o método científico.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	1
MT-B1.5	4º-MTB1.5.1.Desenvolve e amosa actitudes axeitadas para o traballo en matemáticas: esforzo, perseveranza, flexibilidade e aceptación da crítica razoada.	Valora o esforzo e a crítica razoada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CSC CSIEE	0,5
MT-B1.6	4º-MTB1.6.1 - Utiliza ferramentas tecnolóxicas para a realización de cálculos numéricos, para aprender e resolver problemas.	Utiliza a tecnoloxía.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT C D CAA	0,5
Bloque 2: Números								
MT-B2.1	<b>4º-MTB2.1.1. Identifica os números romanos aplicando o coñecemento á comprensión de datacións.</b>	<b>Coñece os números romanos.</b>	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CCEC CCL	4
MT-B2.1	<b>4º-MTB2.1.2 . Le, escribe e ordena en textos numéricos e da vida cotiá, números (naturais, fraccións e decimais ata as centésimas), utilizando razoamentos apropiados e interpretando o valor de posición de cada unha das súas cifras.</b>	<b>Recoñece textos numéricos da vida cotiá.</b>	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CCL	4
MT-B2.2	4º-MTB2.2.1. Descompón, compón e redondea números naturais e decimais, interpretando o valor de posición de cada unha das súas cifras.	Compón e descompón números decimais.	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	3
MT-B2.3	<b>4º-MTB2.3.1. Aplica as propiedades das operacións e as relacións entre elas.</b>	<b>Coñece as propiedades e as relacións.</b>	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	4
MT-B2.3	<b>4º-MTB2.3.2. Realiza sumas e restas de fraccións co mesmo denominador na resolución de problemas contextualizados. .</b>	<b>Realiza sumas e restas de fraccións.</b>			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	4

MT-B2.3	<b>4º-MTB2.3.3. Realiza operacións con números decimais na resolución de problemas contextualizados.</b>	<b>Realiza operacións e problemas con números decimais.</b>	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	<b>4</b>
MT-B2.4	<b>4º-MTB2.4.1. Emprega e automatiza algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación e división (de ata dúas cifras) con distintos tipos de números, en comprobación de resultados en contextos de resolución de problemas e en situacións cotiás.</b>	<b>Emprega algoritmos da suma, resta, multiplicación e división de até 2 cifras.</b>	X	X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CMCT CAA	<b>4</b>
MT-B2.4	<b>4º-MTB2.4.2 .Constrúe series numéricas, ascendentes e descendentes, de cadencias 2, 10, 100 a partir calquera número e de cadencias 5, 25 e 50 a partir de múltiplos de 5, 25 e 50.</b>	<b>Fai series numéricas.</b>	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT	<b>4</b>
MT-B2.4	4º-MTB2.4.3. Elabora e emprega estratexias de cálculo mental.	Emprega o cálculo mental.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	<b>3</b>
MT-B2.4	<b>4º-MTB2.4.4. Estima e redondea o resultado dun cálculo valorando a resposta.</b>	<b>Estima e redondea o resultado dun cálculo.</b>	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	<b>4</b>
MT-B2.4	4º-MTB2.4.5. Emprega a calculadora aplicando as regras dos seu funcionamento para investigar e resolver problemas.	Coñece o funcionamento da calculadora	x	x	x	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CD	<b>3</b>

MT-B2.5	4º-MTB2.5.1 .Resuelve problemas que impliquen o dominio dos contidos traballados, empregando estratexias heurísticas, de razoamento (clasificación, recoñecemento das relacións, uso de exemplos contrarios), creando conxecturas, construíndo, argumentando e tomando decisións.	Resolve problemas empregando estratexias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CMCT CAA	3
MT-B2.5	<b>4º-MTB2.5.2 .Reflexiona sobre o procedemento aplicado á resolución de problemas revisando as operacións empregadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto e buscando outras formas de resolvelo.</b>	<b>Resolve problemas de diferentes formas.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSIEE CCL	4
Bloque 3: Medida								
MT-B3.1	4º-MTB3.1.1. Estima lonxitudes, capacidades e masas de obxectos e espazos coñecidos elixindo a unidade e os instrumentos máis axeitados para medir e expresar unha medida, explicando de forma oral o proceso seguido e a estratexia utilizada.	Mide con distintos instrumentos.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CCL CAA	2
MT-B3.1	<b>4º-MTB3.1.2. Mide con instrumentos, utilizando estratexias e unidades convencionais e non convencionais, elixindo a unidade máis axeitada para a expresión dunha medida.</b>	<b>Emprega as unidades máis axeitadas para medir.</b>		x		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	3
MT-B3.2	<b>4º-MTB3.2.1. Suma e resta medidas de lonxitude, capacidade e masa en forma simple dando o resultado na unidade determinada de antemán.</b>	<b>Suma e resta medidas de lonxitude capacidade e masa.</b>		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	3

MT-B3.2	4º-MTB3.2.2. Expresa en forma simple a medición da lonxitude, capacidade ou masa dada en forma complexa e viceversa.	Expresa as medicións.		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	2
MT-B3.2	4º-MTB3.2.3 .Compara e ordena medidas dunha mesma magnitude.	Compara e ordena medidas.		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT	3
MT-B3.3	<b>4º-MTB3.3.1. Resolve problemas da vida diaria utilizando as medidas temporais e as súas relacións.</b>	<b>Resolve problemas utilizando as medidas temporais.</b>		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios problemas.	CMCT CAA	3
MT-B3.4	<b>4º-MTB3.4.1.Coñece a función, o valor e as equivalencias entre as diferentes moedas e billetes do sistema monetario da Unión Europea utilizándoas tanto para resolver problemas en situación reais coma figuradas.</b>	<b>Coñece as moedas e billetes e resolve problemas.</b>		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS:Resolución de exercicios e problemas.	CMCT CAA CSC	3
Bloque 4: Xeometría							
MT-B4.1	4º-MTB4.1.1 - Clasifica triángulos atendendo aos seus lados e aos seus ángulos, identificando as relacións entre os seus lados e entre ángulos	Clasifica triángulos según seus lados e ángulos.		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	1
MT-B4.1	<b>4º-MTB4.1.2 - Utiliza instrumentos de debuxo e ferramentas tecnolóxicas para a construción e exploración de formas xeométricas.</b>	<b>Utiliza instrumentos para o debuxo de formas xeométricas.</b>		X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CD	2
MT-B4.2	4º-MTB4.2.1 - Clasifica cuadriláteros atendendo ao paralelismo dos seus lados.	Clasifica cuadriláteros.		X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	2

MT-B4.2	<b>4º-MTB4.2.2 - Identifica e diferencia os elementos básicos da circunferencia e círculo: centro, radio e diámetro.</b>	<b>Identifica e diferencia circunferencia e círculo.</b>			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	2
MT-B4.3	4º-MTB4.3.1 - Identifica e nomea polígonos atendendo o número de lados.	Recoñece polígonos.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	1
MT-B4.3	4º-MTB4.3.2 - Recoñece e identifica poliedros, prismas, pirámides e os seus elementos básicos: vértices, caras e arestas.	Recoñece poliedros, prismas, pirámides.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	1
MT-B4.3	4º-MTB4.3.3 - Recoñece e identifica corpos redondos: cono, cilindro e esfera e os seus elementos básicos.	Recoñece os corpos redondos.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT CAA	1
MT-B4.4	4º-MTB4.4.1. Representa a escola, o barrio ou a aldea mediante un plano ou esbozo.	Representa en plano.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA CSC	1
MT-B4.5	4º-MTB4.5.1. Resolve problemas xeométricos que impliquen dominio dos contidos traballados, utilizando estratexias heurísticas de razoamento (clasificación, recoñecemento das relacións, uso de exemplos contrarios), creando conxecturas, construindo, argumentando e tomando decisión.	Resolve problemas xeométricos.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CMCT CAA CSIEE	2



MT-B4.5	<b>4º-MTB4.5.2 .Reflexiona sobre o proceso de resolución de problemas: revisando as operacións utilizadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto, propoñendo outras formas de resolvelo.</b>	<b>Reflexiona sobre a resolución de problemas.</b>	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	2
Bloque 5: Estadística e probabilidade								
MT-B5.1	4º-MTB5.1.1. Identifica datos cualitativos e cuantitativos en situacións familiares.	Identifica datos Cualitativos e cuantitativos.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CMCT CAA	5
MT-B5.2	<b>4º-MTB5.2.1. Realiza análise crítica e argumentada sobre as informacións que se presentan mediante gráficas estadísticas.</b>	<b>Realiza gráficas estadísticas.</b>			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CMCT, CAA	5

BLOQUE 1 (PROCESOS, MÉTODOS E ACTITUDES EN MATEMÁTICAS):	8 %
BLOQUE 2 (NÚMEROS):	48 %
BLOQUE 3 (MEDIDA):	19 %
BLOQUE 4 (GEOMETRÍA):	15 %
BLOQUE 5 (ESTADÍSTICA E PROBABILIDADE):	10 %

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Unidad 1. Números de hasta siete cifras Unidad 2. Suma y resta Unidad 3. Multiplicación y potencias Unidad 4. División Unidad 5. Práctica de la división
2º TRIMESTRE	Unidad 6. Fracciones Unidad 7. Números decimales Unidad 8. Suma, resta y multiplicación de números decimales Unidad 9. Tiempo y dinero Unidad 10. Longitud
3º TRIMESTRE	Unidad 11. Capacidad y masa Unidad 12. Rectas y ángulos Unidad 13. Polígonos Unidad 14. Cuerpos geométricos Unidad 15. Probabilidad y estadística

VALORES SOCIAIS E CÍVICOS								4º CURSO	
Criterio de evaluación	Estándares	Grado mínimo para superar a área (en negrita) Indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de evaluación / Procedimientos de evaluación	C.C.	%	
			1	2	3				
VSC-B1.3	4º-VSCB1.3.3 - Aplica o autocontrol á toma de decisións, á negociación e a resolución de conflitos, de xeito guiado.	Aplica o autocontrol.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2	
VSC-B1.3	4º-VSCB1.3.4 - Expresa os seus sentimentos, necesidades e dereitos, á vez que respecta os dos e das demais nas actividades cooperativas.	Expresa os seus sentimentos, necesidades e dereitos e respecta os dos demais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: x Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE CCL	2	
VSC-B1.4	4º-VSCB1.4.1 - Traballa en equipo valorando o esforzo individual e colectivo para a consecución de obxectivos.	Traballa en equipo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSCCS IEE	2	
VSC-B1.4	4º-VSCB1.4.2 - Asume as súas responsabilidades durante a colaboración.	Asume as súas responsabilidades.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2	
VSC-B1.4	<b>4º-VSCB1.4.3 - Realiza unha autoavaliación responsable da execución das tarefas.</b>	<b>Realiza unha autoavaliación.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE CAA	2	
VSC-B1.5	4º-VSCB1.5.1 - Utiliza o pensamento creativo na análise de problemas e na formulación de propostas de actuación.	Utiliza o pensamento creativo na análise de problemas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2	
VSC-B1.5	4º-VSCB1.5.2 - Emprega estratexias para facer fronte á incerteza, ao medo ou ao fracaso.	Emprega estratexias contra a incerteza, medo ou fracaso.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE CAA	1	

VSC-B1.6	<b>4º-VSCB1.6.1 - Participa na resolución de problemas escolares con seguridade e motivación.</b>	<b>Resolve problemas.</b>		X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	1
VSC-B1.6	4º-VSCB1.6.2 - Realiza propostas creativas e utiliza as súas competencias para abordar proxectos sobre valores sociais.	Realiza propostas creativas.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE CCEC	1
VSC-B1.6	<b>4º-VSCB1.6.3 - Define e formula claramente problemas de convivencia.</b>	<b>Define e formula problemas de convivencia.</b>	X				PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	1
VSC-B1.7	<b>4º-VSCB1.7.1 - Sopesa as consecuencias das súas accións.</b>	<b>Sopesa as consecuencias das súas accións.</b>	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSC CSIEE	1
VSC-B1.7	<b>4º-VSCB1.7.2 - Desenvolve actitudes de respecto e solidariedade cara aos demais en situacións formais e informais da interacción social.</b>	<b>Desenvolve actitudes de respecto e solidariedade.</b>	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	1
Bloque 2: A comprensión e o respecto nas relacións interpersoais									
VSC-B2.1	4º-VSCB2.1.1 - Expresar con claridade e coherencia opinións, sentimentos e emocións	Expresase con claridade e coherencia.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CSIEE	2
VSC-B2.1	4º-VSCB2.1.2 - Emprega apropiadamente os elementos da comunicación verbal e non verbal, en	Exprésase con propiedade.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL	2
	sentimentos.							CSC	
VSC-B2.1	4º-VSCB2.1.3 - Emprega a comunicación verbal en relación coa non verbal en exposicións orais.	Emprega a comunicación verbal e non verbal.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CAA	1
VSC-B2.1	4º-VSCB2.1.4 - Expón respectuosamente os argumentos.	Expón con respecto os seus argumentos.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	2

VSC-B2.2	4º-VSCB2.2.1 - escoita exposicións orais e entende a comunicación desde o punto de vista da persoa que fala.	Escoita e atende.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	2
VSC-B2.2	4º-VSCB2.2.2 - Realiza actividades cooperativas detectando os sentimentos e pensamentos que subxacen no que se está a dicir.	Realiza actividades cooperativas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CSIEE	2
VSC-B2.2	4º-VSCB2.2.3 - Colabora en proxectos grupais escoitando activamente, demostrando interese polas outras persoas.	Colabora en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CSIEE CSC CCL	2
VSC-B2.3	4º-VSCB2.3.1 - Comunicase empregando expresións para mellorar a comunicación e facilitar o achegamento co seu interlocutor nas conversas.	Comunicase con boa expresión.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1
VSC-B2.3	4º-VSCB2.3.2 - Aмосa interese polos seus interlocutores.	Amosa interese polos seus interlocutores.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1
VSC-B2.4	<b>4º-VSCB2.4.1 - Expresa abertamente as propias ideas e opinións.</b>	<b>Expresa as ideas e opinións</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CSIEE	1
VSC-B2.4	4º-VSCB2.4.2 - Emprega a linguaxe positiva.	Utiliza a linguaxe positiva.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	1
VSC-B2.5	4º-VSCB2.5.1 - Relaciona diferentes ideas e opinións para atopar os seus aspectos comúns.	Relaciona ideas e opinións.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CAA	1
VSC-B2.6	4º-VSCB2.6.1 - Emprega diferentes habilidades sociais.	Emprega habilidades sociais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	1
VSC-B2.6	4º-VSCB2.6.2 - Participa activamente en actividades grupais e reflexiona sobre a súa contribución á cohesión dos grupos sociais aos que pertence.	Participa en actividades de grupo.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	1

VSC-B2.7	<b>4º-VSCB2.7.1 - Respecta e acepta as diferenzas individuais.</b>	<b>Respecta e acepta as diferenzas individuais.</b>				PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	1
VSC-B2.7	4º-VSCB2.7.2 - Recoñece, identifica e expresa as calidades doutras persoas.	Coñece as calidades das outras persoas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	1
VSC-B2.8	4º-VSCB2.8.1 - . Forma parte activa das dinámicas do grupo.	Forma parte do grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	1
VSC-B2.8	4º-VSCB2.8.2 - Establece e mantén relacións emocionais amigables, baseadas no intercambio de afecto e a confianza mutua.	Establece relacións baseadas no afecto e confianza mutua.	X		X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	3
Bloque 3: A convivencia e os valores sociais								
VSC-B3.1	<b>4º-VSCB3.1.1 - Desenvolve proxectos e resolve problemas en colaboración.</b>	<b>Desenvolve proxectos.</b>				PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.1	4º-VSCB3.1.2 - . Pon de manifesto unha actitude aberta cara aos demais compartindo puntos de vista e sentimentos durante a interacción social na aula.	Ten unha actitude aberta.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.2	4º-VSCB3.2.1 - Amosa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe.	Ten boa disposición para pedir e recibir axuda.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CSIEE CSC	2
VSC-B3.2	<b>4º-VSCB3.2.2 - Emprega axeitadamente estratexias de axuda entre iguais.</b>	<b>Axuda aos demais.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CSIEE CSC	2
VSC-B3.2	4º-VSCB3.2.3 - Respecta as regras durante o traballo en equipo.	Respecta as regras do traballo en equipo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	2
VSC-B3.2	4º-VSCB3.2.4 - Emprega destrezas de interdependencia positiva.	Emprega destrezas de interdependencia positiva.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE CAA	2

VSC-B3.3	<b>4º-VSCB3.3.1 - Percibe e verbaliza a necesidade de que existan normas de convivencia nos diferentes espazos de interacción social</b>	<b>Cumpre as normas de convivencia.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC	2
VSC-B3.3	4º-VSCB3.3.2 - Participa na elaboración das normas da aula.	Participa na elaboración das normas da aula.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCL CSC CSIEE	2
VSC-B3.3	<b>4º-VSCB3.3.3 - Respecta as normas do centro escolar.</b>	<b>Respecta as normas do centro.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	2
VSC-B3.4	<b>4º-VSCB3.4.1 - Resolve os conflitos de modo construtivo, con axuda dunha persoa adulta.</b>	<b>Resolve conflitos de modo construtivo.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.4	4º-VSCB3.4.2 - Manexa a linguaxe positiva na comunicación de pensamentos e intencións nas relacións interpersonais.	Manexa a linguaxe positiva.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL	2
VSC-B3.4	4º-VSCB3.4.3 - Analiza as emocións, sentimentos e posibles pensamentos das partes en conflito.	Analiza as partes dun conflito.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.5	<b>4º-VSCB3.5.1 - Argumenta a necesidade de protexer os dereitos básicos da infancia</b>	<b>Argumenta a necesidade de protexer os dereitos da infancia.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL	2
VSC-B3.5	4º-VSCB3.5.2 - Xustifica a importancia de que todos os nenos e nenas reciban axuda.	Da importancia a recibir axuda.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	2
VSC-B3.5	4º-VSCB3.5.3 - . Razona as consecuencias da explotación infantil e a trata de nenos e nenas	Coñece a explotación infantil e a trata de nenos e nenas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.6	<b>4º-VSCB3.6.1 - Expón verbalmente a correlación entre dereitos e deberes.</b>	<b>Dereitos e deberes.</b>	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL	2
VSC-B3.6	4º-VSCB3.6.2 - Razona a valoración de situacións reais expostas en internet, en relación aos dereitos da infancia.	Coñece as situacións expostas en internet en relación coa infancia.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL CD	2

VSC-B3.6	4º-VSCB3.6.3 - Expón mediante traballos de libre creación as conclusións da súa análise crítica das diferenzas na asignación de tarefas e responsabilidades na familia e na comunidade escolar en función do sexo	Diferencias na familia e comunidade escolar en función do sexo.		X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCEC CCL CD CMCT CSIEE	2
VSC-B3.7	<b>4º-VSCB3.7.1 - Expón de forma argumentada a importancia de valorar a igualdade de dereitos de homes e mulleres, a corresponsabilidade nas tarefas domésticas e o coidado da familia</b>	<b>Igualdade de dereitos entre homes e mulleres.</b>	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL	2
VSC-B3.7	4º-VSCB3.7.2 - Realiza traballos de libre creación investigando casos de falta de corresponsabilidade no coidado da familia presentados nos medios de comunicación.	Fai traballos de corresponsabilidade e no coidado da familia.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CD CCL CCEC CSIEE	2
VSC-B3.8	4º-VSCB3.8.1 - Aмоса interese pola natureza que o rodea e séntese parte integrante dela.	Ten interese pola natureza.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC	2
VSC-B3.8	4º-VSCB3.8.2 - Razona os motivos da conservación dos bens naturais.	Razona os motivos de conservación dos bens naturais.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CCL	2
VSC-B3.8	4º-VSCB3.8.3 - Propón iniciativas para participar no uso adecuado de bens naturais razoando os motivos.	Ten iniciativas para coidar o medio natural.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.9	<b>4º-VSCB3.9.1 - Colabora en campañas escolares sobre a importancia do respecto das normas de educación viaria.</b>	<b>Coñece as normas de educación viaria.</b>	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CSIEE	2
VSC-B3.9	4º-VSCB3.9.2 - Investiga sobre as principais causas dos accidentes de tráfico coa axuda das novas tecnoloxías.	Investiga as causas dos accidentes de tráfico.			X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CSC CD CAA	2



VSC-B3.9	4º-VSCB3.9.3 - Expón as consecuencias de diferentes accidentes de tráfico.	Expón as consecuencias dos accidentes de tráfico.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).</p>	CSC CCL CMCT CD	<b>3</b>
----------	--	---	--	---	---	---	--------------------	----------

BLOQUE 1: A identidade e a dignidade da persoa 17%

BLOQUE 2: A comprensión e o respecto nas relacións interpersoais 26%

BLOQUE 3: Convivencia e os valores sociais 57%

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Sae da coiraza. A unión fai a forza.
2º TRIMESTRE	A arma máis poderosa do mundo. Todos iguais, todos distintos.
3º TRIMESTRE	Cóidame, cóidate. Unha volta polo libro, atréveste?.

## **PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN**

Farase un plan de reforzo e recuperación ao alumando con materias suspensas do curso anterior.

Para garantir un proceso de ensino-aprendizaxe acorde ao grado de competencia, elaboraranse os plans de reforzo individualizados para os alumnos que non acadaron contidos traballados no curso anterior, tendo en conta as súas características e integrandoos no curso actual.

## **METODOLOXÍA DIDÁCTICA CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS CLAVES COMO ELEMENTO ORGANIZADOR.**

A programación ofrece tamén orientacións sobre como adaptar o currículo, de maneira que se adapte ao novo escenario e recolla as consecuencias que poidan derivarse da situación da pandemia, incluíndo a dimensión emocional, a competencia dixital ou as medidas de seguridade e hixiene.

Con todo, as programacións didácticas establecerán as medidas metodolóxicas e organizativas, sempre dende o principio de inclusión, que favorezan o desenvolvemento do alumnado. Con carácter xeral, teranse en conta os seguintes principios metodolóxicas, entre outros:

- O prantexamento de tarefas e actividades abertas para o desenvolvemento do pensamento eficaz, crítico e creativo. Ensinar a pensar.
- As actividades de investigación, a aprendizaxe por proxectos de traballo e as tarefas competenciais.
- O desenvolvemento interdisciplinar das programacións de distintas materias que fa-

ciliten a interrelación das aprendizaxes.

- A utilización de métodos e tarefas globalizados, como son os centros de interese, os proxectos, as tarefas competenciais ou a aprendizaxe baseada en retos.
- O uso das tecnoloxías como recurso didáctico.
- A aplicación da gamificación que favoreza a motivación e a aprendizaxe.
- A realización das actividades de aprendizaxe con relación ao entorno social e natural.
- O desenvolvemento de metodoloxías de aprendizaxe cooperativa.

### **Metodoloxía na educación presencial**

As distintas actividades que se levarán a cabo no Centro formarán parte e influirán na programación diaria contribuíndo así ao desenvolvemento das competencias clave.

A *axenda escolar* pretende ser unha ferramenta que axude ao alumno e á alumna a planificar o traballo e adquirir maior responsabilidade e autonomía.

Deste xeito, empregaranse as seguintes estratexias:

- Normas de convivencia elaboradas na aula.
- Adaptar o currículo ás capacidades, ao estilo de aprendizaxe e ás necesidades do alumnado.
- Alternar actividades teóricas con traballo práctico.
- Presentar a idea principal explicitamente ao principio da explicación.
- Potenciar as intelixencias múltiples, destacando aqueles aspectos que destacan por ser puntos forte do alumno/a.
- Potenciarase de carácter xeral o desenvolvemento dos procesos psicolóxicos básicos de organización, xestión e planificación.
- Evitar avaliar sempre negativamente e proxectar expectativas de éxito.
- Proporcionar estratexias de memorización.
- Ensinar estratexias diferentes para un mesmo problema, co fin de aprender a xeneralizar.

A dinámica de traballo atoparase presidida polo emprego de reforzos positivos ao alumnado, destacando aqueles aspectos que amósanse como puntos fortes. Ao mesmo tempo potenciarase aspectos propios das metodoloxías activas como é o caso da autoavaliación reforzada ou a autorreflexión.

Os principais materiais e recursos a empregar, ademais de aqueles que sexan

axeitados e propicien o mellor desenvolvemento de cada unidade didáctica, son os seguintes:

Materiais convencionais

- Libros de texto de cuarto curso (Ciencias Naturais, Ciencias Sociais, Lingua Galega, Lingua Castelá e Matemáticas).

MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto SABER HACER / Varios / Santillana /</li> </ul>
LINGUA CASTELÁ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto SUPERPIXÉPOLIS (SPX) / Varios /Edelvives / 2015</li> </ul>

LINGUA GALEGA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proxecto SUPERPIXÉPLIS (SPX) / Varios / Edelvives (Tambre) / 2015</li> </ul>
CIENCIAS SOCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proxecto SABER FACER / Varios / Santillana 2015</li> </ul>
CIENCIAS NATURAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proxecto SABER FACER / Varios / Santillana 2015</li> </ul>
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUEST 4 Pupil's Book / MacMillan /</li> </ul>
INGLÉS (Caderno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUEST 4 Activity Book / MacMillan /</li> </ul>

- Materiais impresos e fotocopiados: libros de lectura...
- Cadernos de traballo raiado e con cuadrícula.
- Material funxible: lapis, goma, rotuladores, ceras...
- Estoxo, tesoiras, regra.

Recursos do AULA VIRTUAL do noso centro.

Materiais das TICS e audiovisuais

- CDs
- Cámara de fotos
- Música
- Montaxes audiovisuais
- Programas informáticos
- Páxinas web, webquest, unidades didácticas online...

### **Metodoloxía na educación presencial para preparase no caso de pasar a educación non presencial:**

- O profesorado porá en aberto o tema a traballar e marcará as actividades a realizar das diferentes materias.
- Iniciarase ao alumnado no uso das ferramentas básicas do portátil (editor de textos, presentacións, vídeos, editor de imaxes...)
- Propóranse actividades como: traballos escritos (a man e co editor de textos), presentacións, vídeos... Os traballos realizados deberán entregarse como tarefa na Aula Virtual,
- Realizaranse cuestionarios na Aula Virtual sobre os temas traballados.
- Utilizaranse actividades dixitais interactivas e de reforzo de diferentes repositorios.
- Utilizaranse vídeos relacionados cos temas a traballar (documentais, cancións, tutoriais...)
- Realizaranse tarefas mixtas (parte na aula e parte na casa) para familiarizarse co modo de traballo no caso de pasar a unha educación non presencial.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial.**

O equipo COVID do centro identificará ao alumnado que teña dificultades de conexión para que a consellería adopte as medidas oportunas que minimicen as eventuais dificultades da educación realizada por medios telemáticos.

No caso de pasar a unha educación non presencial intentaremos que todo o alumnado estea conectado a través dun ordenador, tableta ou móbil..

- Cada mañá se porán en aberto as actividades a realizar.
- Estará aberto o foro e a mensaxería para solucionar as dúbidas.
- Unha vez que o alumnado realice a tarefa a enviará para a súa corrección.
  - O profesorado devolverá a tarefa corrixida coas anotacións que estime oportuno, ou recomendando un novo envío da tarefa.
- Utilizarase o calendario para marcar as entregas de traballos de investigación.
- Realizaremos videoconferencias grupais ou individuais segundo as necesidades.

### **Comunicación co alumnado durante a actividade lectiva non presencial/semipresencial:**

- Utilizaremos a mensaxería ABALAR e/ou AULA VIRTUAL para comunicarnos co alumnado.
- Tamén se utilizarán os foros para solucionar dúbidas.
- Realizaremos videoconferencias.
- As tarefas realizadas, unha vez corrixidas, serán devoltas ao alumnado coas anotacións pertinentes.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación semipresencial.**

A tecnoloxía aplicada á educación permite correccións e *feedback* inmediatos e personalizados. Pero tamén presenta certos riscos: a dispersión, a sensación de soidade e a de que o esforzo que debe facerse é excesivo. O/A docente debe velar por minimizar eses riscos, tanto en grupo como individualmente.

Non se trata de trasladar á actividade non presencial os mesmos esquemas de traballo, rutinas ou horarios escolares da modalidade presencial. Hai que ter en conta a carencia, nalgúns casos, de recursos, pero tamén a carga emocional, tanto individual como familiar e social, que o alumnado soporta pola situación actual.

Nesta situación é fundamental manter un contacto periódico (telefónico ou por outras vías) para asegurar o seguimento das necesidades e dificultades que poidan xurdir entre o alumnado.

### **Metodoloxía a didáctica en caso de actividade lectiva semipresencial en EF**

No caso de que a actividade lectiva sexa semipresencial, a organización para impartir a materia de Educación Física realizarase mediante a realización semanal de:

- Unha sesión práctica presencial na que se realizaran exercicios motrices e actividades físicas. Nestas sesións realizaranse as probas de execución motriz.
- Unha sesión non presencial para a que se empregará a plataforma Eva- Edixgal. Nestas sesións traballaranse os contidos teóricos da unidade, realizaranse actividades dixitais, tarefas conceptuais e cuestionarios.

## CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

Os procedementos de avaliación que utilizaremos serán os seguintes:

- Proba da avaliación inicial.
- Observación directa.
- Elemento de diagnóstico: rúbricas
- Avaliación de contidos, probas correspondentes á unidade.
- Avaliación por competencias.
- Debates e intervencións.
- Proxectos persoais e grupais.
- Elaboracións multimedia.
- Traballos.
- Exposicións.
- Aprendizaxe cooperativa.
- Seguimento da avaliación continua no rexistro.

### Criteria sobre a avaliación e cualificación

Para a obtención da nota da materia, teremos en conta a seguinte táboa, na que se reflicten as porcentaxes, dando a relación numérica de 100% coma un 10 de nota numérica.

Para as materias de L. Galega, L. Castelán, C. da Natureza e C. Sociais:

Procedemento	Instrumento	Porcentaxe
Observación Sistemática	Rúbricas	20 %
	Diario de Clase	10 %
Análise das producións	Investigación	10 %
Probas específicas	Proba Aberta	60 %

Para a materia de Matemáticas:

Procedemento	Instrumento	Porcentaxe
Observación Sistemática	Rúbrica	20 %
	Diario de Clase	10 %
Análise das producións	Traballo de Aplicación e Síntese	10 %
Probas específicas	Resolución de Exercicios e Problemas Proba Aberta	60 %

Para a materia de Valores:

Procedemento	Instrumento	Porcentaxe
Observación Sistemática	Rúbrica	30 %
	Diario de Clase	20 %
Análise das producións	Producións	50 %

Nota: Educación artística, relixión e Inglés está recollido nas súas programacións.

### **Cálculo da nota da avaliación ordinaria.**

A avaliación será continua nas materias de: Matemáticas, Lingua Galega, Lingua Castelá, Inglés e Educación Física.

En Ciencias Sociais e Ciencias Naturais. Utilizaremos a seguinte fórmula para calcular a nota da avaliación final:  $(1^{\text{a}} \text{ avaliación} + 2^{\text{a}} \text{ avaliación} \times 2 + 3^{\text{a}} \text{ avaliación} \times 3) / 6$

### **Criterios para avaliar as Competencias Clave**

Cada área aporta, en distinto grao, ás competencias, polo que existe unha relación entre nota da área e a achega porcentual á competencia.

Desta relación, obviamente se establece que o cálculo da nota para cada unha das competencias sae da suma das achegas porcentuais de cada nota de área.

### **Criterios sobre a promoción**

O alumnado promocionará sempre que acade o desenvolvemento das competencias clave e un axeitado grao de madurez. Tamén accederá ao nivel/etapa seguinte cando as aprendizaxes non alcanzadas non sexan obstáculo para seguir satisfactoriamente as novas aprendizaxes.

Se non acada as competencias claves nin o grao de madurez axeitado á súa idade permanecerá un ano máis no nivel/etapa.

A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.

Cando un alumno ou unha alumna non promocione deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unha soa vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a titoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio.

### **Deseño avaliación inicial**

Ao comezo o curso escolar, realizarase unha reunión de traspaso de información entre o/a titor/a do curso anterior e o titor/a que terá o alumnado ese curso.

Consultaranse os informes individualizados elaborados ao finalizar o curso anterior.



Durante as primeiras semanas do curso escolar, levaranse a cabo as probas de avaliación inicial que consistirán en probas escritas e orais. Serán as mesma para todo o alumnado do curso, independentemente do grupo ao que estean adscritos. Terán como finalidade obter información sobre o grao de desenvolvemento das competencias e adecuar as ensinanzas ao alumnado, facilitando así a progresión no seu proceso de aprendizaxe. Tamén, a través da observación sistemática, valorarase as diferentes intervencións do alumnado ante o plantexamento de diferentes preguntas de maneira oral. Ademais realizaranse actividades de repaso dos contidos do curso anterior.

De ter que tomar algunha medida con algún alumno/a, comezariamos por unha atención máis personalizada na aula para a realización das actividades propostas. Se esta no fose suficiente, reuniríamos co Departamento de Orientación que diría cal é a mellor medida a tomar (adaptación das actividades da programación, atención individualizada dentro e fóra da aula para a realización das actividades adaptadas...).

Para o alumnado con materias suspensas do curso anterior realizarase un Plan de Reforzo de materias Suspensas (PRS) acorde aos resultados obtidos na avaliación inicial e ao informe do titor/ra do curso pasado.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Ten como obxectivo de atender a diversidade do alumnado, e, polo tanto, de dar resposta a unha realidade social que presenta o noso centro educativo, respectando a singularidade biolóxica, social e psicolóxica do alumnado.

Ademais de seguir en liñas xerais as indicacións proporcionadas polos protocolos da Consellería de Educación, atendendo especialmente ao de Tratamento Educativo do Alumnado con Trastorno do Espectro do Autismo (TEA), o protocolo para a intervención psicoeducativa da dislexia e/ou outras dificultades específicas da linguaxe, e ao Protocolo de Consenso sobre TDAH na Infancia e na Adolescencia nos Ámbitos Educativo e Sanitario; remárcanse as seguintes medidas:

- Fomentar a participación de todo o alumnado no grupo, axudando a mellorar a autoestima.
- Utilizar actividades en gran grupo para mellorar o clima e a relación do alumnado dentro da aula.
- Estableceranse reunións cos mestres especialistas do Departamento de Orientación, os mestres especialistas de área e o titor/a.
- Potenciar o uso de técnicas e estratexias que favorezan a experiencia directa, a

reflexión e a expresión.

Especialmente co alumnado con TEA e características compatibles:

- A oferta dun ambiente estruturado, predicible e fixo, onde o neno ou a nena saiba en todo momento o que vai acontecer.
- Coñecer as estratexias comunicativas que utiliza, os aspectos que se queren traballar e as axudas que precisa, tratando de potenciar ao máximo a autonomía persoal.
- Promocionar valores de convivencia, comprensión e respecto polas diferenzas e colaboración no grupo/clase.
- Axuda permanente por parte do profesorado titor na organización, así como na organización da axenda e dos materiais que precise para cada tarefa, sempre en colaboración coa familia.
- Utilización de esquemas e mapas conceptuais como apoio ás explicacións, resaltando o relevante.

Especialmente co alumnado con TDAH e con características compatibles:

- Antes de iniciar unha actividade, comprobarase que o alumno/a entendeu todo.
- Utilizaremos reforzos e apoios visuais na instrución oral.
- Reduciremos e fragmentaremos as actividades.
- Utilizarase estímulos visuais e modificaremos o ritmo da exposición, coas debidas pausas.
- Estableceranse exames escritos que sexan curtos e con preguntas breves, pechadas, claras e con vocabulario sinxelo.
- Pactaremos a fórmula máis idónea para realizar os exames (oral ou utilizando o ordenador).
- Deixarase máis tempo para os exames ou probas escritas, incluso poderán ser divididas en dúas sesións.
- Deixaremos suficiente espazo entre as preguntas, e supervisaremos a súa comprensión e execución.

## **CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO**

O tratamento transversal da educación en valores pódese resumir na etapa de primaria en dous tipos de valores:

1. Referidos a valores sociais que configuran o sistema educativo dándolle unha dimensión ética, e que todos debemos coñecer e respectar, baseados nos valores, liberdades e dereitos constitucionais e nos dereitos humanos: igualdade entre homes e mulleres, prevención da violencia de xénero, tolerancia, solidariedade, xustiza, equidade. Son importantes porque sustentan a práctica da cidadanía democrática.
2. Valores de tipo individual que hai que desenvolver nos/as alumnos/as, liberdade e responsabilidade persoal, prevención da violencia e resolución pacífica de conflitos, confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese, creatividade, espírito emprendedor, vida saudable (hixiene, dieta, actividade deportiva), educación viaria, desenvolvemento sostible e medio ambiente, riscos derivados do uso das TIC,...

Os elementos transversais, presentes en todas as áreas, están compostos por coñecementos, destrezas e sobre todo actitudes, polo que serán traballados a través da propia experiencia do alumnado que fan dos valores que intentamos transmitir e dos resultados e consecuencias que obteñen de dita experiencia.

O profesorado terá en conta en toda a actuación educativa estes elementos transversais: á hora de organizar a aula, de seleccionar lecturas e materiais curriculares, de planificar secuencias didácticas, de agrupar aos alumnos/as, de seleccionar estratexias que permitan a colaboración, o protagonismo do alumnado.

Algunhas das estratexias que levaremos a cabo na aula serán: asembleas, diálogos e xogos de rol playing, adestramento en habilidades sociais, dinámicas de grupo, análise de situacións con valores en conflito, mediación na resolución de conflitos, visionado e análise de vídeos seleccionados para traballar valores...

Desde o centro, o tratamento transversal dos valores, está integrado en diferentes plans, programas e proxectos como son:

### **a) PLAN TIC: AULA VIRTUAL**

Dispoñemos dos antigos equipos Abalar (un por cada alumno), non sairemos á aula de informática.

Formaremos ao alumnado no manexo dos equipos, da Aula Virtual e

iniciáremos no manexo de programas de edición de texto e tratamento de imaxes...

Os obxectivos que se pretende que acade o alumnado son os seguintes:

- Realizar as aprendizaxes na aula utilizando a Aula Virtual.
- Contribuír ao proceso de alfabetización dixital: inicialos na creación de presentacións, iniciar no emprego de un procesador de texto, utilizar Internet para a procura de información...
- Adquirir estratexias na busca de información co fin de obter aprendizaxes significativas.
- Desenvolver o sentido crítico con respecto ás distintas informacións ás que se accede.
- Adquirir novas estratexias para expoñer os coñecementos co fin de que sexa máis motivador, tanto para o que expón como para o que recibe a información.

Para conseguir estes obxectivos utilizaremos:

- O EDI.
- Os ordenadores antigos equipos Abalar
- Aula Virtual do Centro.

## **b) PROXECTO LINGÜÍSTICO**

Os obxectivos principais do proxecto lingüístico para o fomento da lingua galega baséanse en:

- Adquirir de forma oral e escrita a competencia lingüística nas dúas linguas oficiais.
- Conseguir para a lingua galega máis funcións sociais e máis espazos de uso.
- Erradicar o emprego sexista da lingua galega e castelá en todos os ámbitos.

Participaremos nas actividades propostas polo Equipo de Normalización e Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do galego. Entre as actividades destacamos:

- Cantos de taberna.
- Encontro con autor.
- Concursos literarios.
- Charlas, roteiros...

Planing de actividades *	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Magosto	X		
Samaín	X		
PDI O CAMIÑO DE SANTIAGO	X	X	X
O Entroido		X	
Semana da prensa		X	
Salón do Libro		X	
Día do Libro			X
Semana das Letras			X
Galegas			

\* Este ano as actividades continuaran realizarse a nivel aula para evitar o contacto con outros grupos namentras non se indique o contrario.

### c) PROXECTO LECTOR

Traballarase o proxecto que a biblioteca determine para este curso escolar

#### Obxectivos

- Desenvolver estratexias de busca e selección da información.
- Coñecer as características de distintos tipos de texto e formatos.
- Empregar as TIC para obter información.
- Desenvolver a expresión oral e escrita.

#### Actividades a realizar:

- Lecturas recomendadas para cada unidade.
- Préstamo de libros para casa.
- Lectura colectiva de distintos tipos de texto.
- Ademais das lecturas recomendadas para cada unidade, recomendaranse outras que estean na Biblioteca do Centro.
- Todas as actividades previstas polo equipo de dinamización de la biblioteca.

O alumnado, despois do recreo, adican todos os días unha sesión de vinte minutos a ler na aula.

Para seguir fomentando o uso da biblioteca, o alumnado de 4º contará cunha sesión semanal na mesma para realizar actividades relacionadas coa busca, consulta e selección de información nas investigacións dos distintos proxectos de centro e de aula.

### c) PLAN FOMENTO HÁBITOS VIDA SAUDABLES.

Actividade	Data
Fomento da froita nas merendas. Rexistro de “Martes de froita”	Tódolos martes
Participación en sesións prácticas de diferentes disciplinas realizadas por deportistas que as practican para animar ao alumnado a realizar estes deportes.	Todo o ano
Realización de quecementos antes da actividade física para evitar lesións. <ul style="list-style-type: none"> <li>Aseo e cambio de camiseta e calcetíns. Este curso non se realizará a ducha debido á situación creada pola covid 19</li> </ul>	Todo o ano
Realización de quecementos antes da actividade física para evitar lesións.	Todo o ano
Recomendacións ás familias nas reunións conxuntas de titoría sobre hábitos de sono, hixiene, uso de crema solar, hixiene postural.	Reunións trimestrais

### d) PLAN PROXECTA: ALIMÉNTATE BEN

Participaremos no apartado “Almorzos saudables, a importancia do almorzo”.

Consiste na realización dunha charla formativa e motivacional, por persoal técnico da Xefatura Territorial de Sanidade que se complementa cunha parte práctica, o consumo dun almorzo saudable elaborado previamente.

### ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS

	Conmemoracións	Data prevista
	Día Universal da Infancia.	20 de novembro
	Día Internacional contra a Violencia de Xénero.	25 de novembro
Dí	Día Internacional das Persoas con Discapacidade.	3 de decembro
	Conmemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia.	Do 30 de novembro ao 7 de decembro
	Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos	10 de decembro
	Día Internacional da Educación	24 de xaneiro
	Día Escolar da non Violencia e da Paz.	30 de xaneiro
	Día de Rosalía de Castro	24 de Febreiro
	Día Internacional da Muller.	8 de marzo
	Día Mundial dos Dereitos do Consumidor.	15 de marzo
	Semana da Prensa. Nesta semana traballarase na aula con xornais.	Do 8 ao 12 de marzo
	Día Mundial da Saúde.	7 de abril
	Semana do Libro.	Do 19 ao 23 de abril
	Día Internacional contra o Acoso Escolar.	2 de maio

Día de Europa.	9 de maio
Semana das Letras Galegas	Do 16 o 20 de maio
Día mundial do Medio Ambiente.	5de xuño

<b>Celebracións</b>	<b>Data prevista</b>
<b>*Faranse na aula</b>	
Samaín/Halloween	31 outubro
Magosto	Mes de outubro
Nadal	21 decembro
Entroido	25 de febrero
Letras Galegas	Semana das Letras Galegas
Festival	Se a situación epidemiolóxica o permite
Festa fin de curso	21 xuño

<b>Saídas e actividades</b> * Sempre que a situación sanitaria o permita	<b>Data prevista</b>
Realización dun tramo do Camiño de Santiago	Sen determinar
Saídas para observación da contorna (illa esculturas, o río Lérez...)	Todo o curso
Sesións contacontos, encontros con escritores...	Todo o ano
Saídas ao teatro A Banca/ Pazo Cultura	Todo o curso
Actividades ofertadas: Concello/Deputación/ Biblioteca pública ...	Todo o curso

## **INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

Realizarase unha avaliación continua da consecución dos obxectivos propostos na programación, introducíndose as medidas correctoras oportunas.

O obxectivo desta avaliación será a de analizar cunha periodicidade trimestral a adecuación da programación á realidade do curso e deseñar as modificacións pertinentes cara ao vindeiro curso.

O proceso a seguir será o seguinte:

- Análise e avaliación nas reunións, unha vez ao trimestre, do profesorado de 4º de primaria.
- Posta en común na Comisión de Coordinación Pedagóxica.
- Elevación de conclusións e posibles modificacións no Claustro para o seu coñecemento.
- Inclusión das valoracións na Memoria Final de curso reflectindo os logros e dificultades atopadas, así coma os aspectos que incidiron positiva ou

negativamente no desenvolvemento da programación.

Alguns dos instrumentos que utilizaremos serán: cuestionarios, entrevistas, observación directa, análise de tarefas, etc.

**En relación á programación:**

Con respecto ao <b>contexto</b> :	SI	NON
As estratexias establecidas para informar a comunidade educativa deron o resultado esperado e houbo unha boa participación por parte desta.		
Os recursos existentes do medio e apoios externos foron funcionais nas estratexias de coordinación establecidas.		
A coordinación coa familia contou cunha boa colaboración desta última.		
A coordinación coas administracións locais e apoios externos permitiu conseguir as finalidades propostas.		
A comunidade educativa participou activamente en festas e talleres establecidos durante o curso escolar.		

Con respecto ao <b>Centro</b> :	SI	NON
Os aspectos establecidos nos documentos organizativos aseguraron a integración e desenvolvemento dos alumnos con necesidades específicas de apoio educativo.		
A información transmitida a titores e profesores foi a axeitada e serviu para que o seu traballo cos alumnos fose individualizado e adecuado ás súas necesidades específicas.		
As vías de coordinación establecidas, a nivel interno, permitiron a posta en práctica das medidas de atención á diversidade.		
Os recursos do centro apoiaron a formación do profesorado no seu traballo respecto aos alumnos con necesidades específicas.		
A organización dos tempos permitiu o apoio aos alumnos nunha situación o máis normalizada posible.		
A información obtida, a nivel da acción titorial, foi suficiente para atender ás necesidades dos alumnos.		
O proceso de avaliación permitiu valorar de xeito obxectivo o proceso de ensino e de aprendizaxe.		

Con respecto aos <b>alumnado</b> :	SI	NON
Adquiriron un coñecemento axeitado das necesidades dos seus compañeiros.		
As actividades programadas a nivel de centro favoreceron o desenvolvemento nos alumnos de habilidades e actitudes axustadas.		
Os alumnos utilizaron funcionalmente o material establecido máis especificamente para eles.		
Mostran interese e curiosidade nas actividades que se lles formulan		
Manifestan habilidades no uso das TIC		

Ao remate de cada trimestre haberá unha posta en común de todos os compoñentes do nivel para avaliar a través deste CUESTIONARIO a programación.

CRITERIOS	1	2	3	4
-----------	---	---	---	---



Os obxectivos corresponden ao currículo de 5º de primaria.				
Adecuación dos obxectivos ás características do alumnado.				
Contribución da materia ás competencias básicas.				
A selección de contidos da área está de acordo co desenvolvemento evolutivo do alumnado.				
Os criterios de avaliación correspóndense cos obxectivos.				
Os procedementos de avaliación utilizados adecúanse ao alumnado e á				
Os aprendizaxes básicos para alcanzar unha avaliación positiva son congruentes cos obxectivos.				
A metodoloxía utilizada na área favorece as aprendizaxes do alumnado.				
Os materiais curriculares utilizados facilitan unha aprendizaxe significativa e funcional.				
As decisións tomadas en relación coa lectura contribúen ao seu				
A aplicación das estratexias de comprensión lectora axudan ao alumnado a desenvolver o hábito lector.				
Utilízanse as TICs no traballo dentro da aula.				
Prográmanse variedade de actividades complementarias e extraescolares.				
Existen mecanismos favorecedores das normas de convivencia que permitan un desenvolvemento axeitado das actividades de clase.				

1. Desacordo co cumprimento do criterio.
2. O criterio cúmprese parcialmente.
3. O criterio cúmprese suficientemente.
4. Estase de acordo co cumprimento do criterio.

A programación revisarase cunha periodicidade trimestral, os resultados se reflectirán nas memorias.

En caso de se detectar algún cambio significativo nas mesmas, que supoña ter que facer variacións importantes, informarase deles á xefatura de estudos, para comunicalos á inspección educativa.

O procedemento usado para avaliar a adecuación da programación será a autoavaliación

#### **AUTOAVALIACIÓN:**

	<b>SI</b>	<b>NON</b>
A organización que levei a cabo na programación permitíume conseguir os obxectivos propostos.		
A elaboración dos documentos do centro, vías de coordinación, entrevistas, ... apoiou o funcionamento do centro, formación de profesores, implicación da familia, comunidade educativa e a atención ás necesidades específicas de apoio educativo dos alumnos.		
A organización que establecín nos programas foi a adecuada respecto aos propios alumnos e axentes educativos implicados nestes.		

	SI	NON
A organización que levei a cabo na programación permitíume conseguir os obxectivos propostos.		
A elaboración dos documentos do centro, vías de coordinación, entrevistas, ... apoiou o funcionamento do centro, formación de profesores, implicación da familia, comunidade educativa e a atención ás necesidades específicas de apoio educativo dos alumnos.		
A organización que establecín nos programas foi a adecuada respecto aos propios alumnos e axentes educativos implicados nestes.		

**EDUCACIÓN PLÁSTICA e VISUAL**  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**4º Curso de Educación Primaria**  
CEIP Xunqueira 1. Pontevedra

CURSO 2.021 / 2.022

## Índice

CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
TEMPORALIZACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A ÁREA, COMPETENCIAS CLAVE, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E PORCENTAXE.....	4
PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN.....	13
METODOLOXÍA DIDÁCTICA CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS CLAVES COMO ELEMENTO ORGANIZADOR.....	14
METODOLOXÍA DIDÁCTICA EN CASO DE EDUCACIÓN NON PRESENCIAL.....	14
METODOLOXÍA DIDÁCTICA EN CASO DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL.....	15
METODOLOXÍA DIDÁCTICA EN CASO DE EDUCACIÓN NON PRESENCIAL.....	15
CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	16
DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL.....	17
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	18
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO.....	18
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS.....	20
INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. .	21
DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL.....	22
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	23
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO.....	23
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS.....	24
INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE. .	25

## CONTEXTUALIZACIÓN.

Nos dous grupos de 4º de Educación Primaria neste curso 2021 - 2022 hai un total de 41 alumnos, correspondendo:

21 alumnos en 4ºA

22 alumnos en 4ºB

O día e a sesión dos dous grupos de cuarto dentro da xornada de clases é a seguinte:

4ºA os venres na quinta sesión.

4ºB os mércores na quinta sesión.

A lingua vehicular de Educación Plástica e visual é o galego.

A lingua vehicular desta asignatura é o galego.

O espazo físico onde se desenvolverán os diferentes contidos que conforman este nivel céntrase nunha aula específica con espazo suficiente entre alumnos para a contemplación das medidas de seguridade recomendadas ou impostas desde a Consellería; ademais esta antiga aula de laboratorio está moi ben iluminada tanto con luz natural como artificial, dispón de pilas de lavado o mantemento do material; así mesmo dispón de armarios e andeis suficientes para albergar os traballos que os alumnos de diferentes niveis estean a traballar en cada sesión.

Á hora de acudir a cada sesión o profesor especialista irá a recoller aos alumnos a o seu aula e tamén, ao rematar, volverá a deixalos.

**TEMPORALIZACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A ÁREA, COMPETENCIAS CLAVE, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E PORCENTAXE**

**BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	e j b	B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación.  B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos.  B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia ( romance, cantiga, ... ).	B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.	EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función...	CCEC CCL CAA	Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir  Observación directa do seu xeito de traballo  Observación resultado final do seu traballo.  Comprobación data entrega do seu traballo.	1
				EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.	CCL CAA CCEC		1
				EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic.	CCEC CCL CAA		1
				EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta.	CCL CCEC CS		1

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j b	<p>B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas.</p> <p>B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.</p> <p>B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións.</p>	B1.2. Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas.	EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal.	CCEC CSIEE	Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir	1
				EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.)	CCEC CCL	Observación directa do seu xeito de traballo	1
				EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor.	CCEC	Observación resultado final do seu traballo.	1
				EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.	CCL CCEC CSC	Comprobación data entrega do seu traballo.	1
				EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.	CCL CMCCT		1

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j e i	<p>B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas.</p> <p>B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións.</p> <p>B1.9. Uso dos recursos dixitais na procura da información.</p>	B1.3. Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas.	EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais.	CCL CCEC CSC	<p>Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir</p> <p>Observación directa do seu xeito de traballo</p> <p>Observación resultado final do seu traballo.</p> <p>Comprobación data entrega do seu traballo.</p>	1
				EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra.	CCL CCEC CSC CD		1
				EPB1.3.3. Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico.	CCL CCEC CSIEE CD		1
1º, 2º e 3º	j e b	<p>B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan.</p> <p>B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha imaxe.</p> <p>B1.12. Observación de elementos para estudo de escalas e proporcións.</p> <p>B1.13. Indagación sobre as maneiras de representar o espazo</p>	B1.4. Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posicións dos elementos plásticos no espazo.	EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas.	CCL CAA CCEC		1
				EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.	CSC CMCCT		1



## BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j b	<p>B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes.</p> <p>B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.).</p> <p>B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura espaxada, por chorro etc.).</p> <p>B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións.</p> <p>B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais.</p> <p>B2.6. Construción de móbiles, estruturas e volume.</p> <p>B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais.</p>	B2.1. Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas	EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.	CCEC	<p>Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir</p> <p>Observación directa do seu xeito de traballo</p> <p>Observación resultado final do seu traballo.</p> <p>Comprobación data entrega do seu traballo.</p>	2
				EPB2.1.2. Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións.	CCEC CSIEE		2
				EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.	CCEC CSIEE		2
				EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo	CSIEE CCEC		2
				EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.	CAA CCEC		2
				EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.	CCEC CSIEE		2

continuación da páxina 7

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
-----------------	------------	----------	-------------------------	---------------------------	--------------------	-----------------------------	------------

1º, 2º e 3º				EPB2.1.7. Representa obxectos coa técnica da esfumaxe	CCEC	Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir	
				EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.	CCEC CSIEE	Observación directa do seu xeito de traballo	
				EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas.	CCEC CSC	Observación resultado final do seu traballo.	
				EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor.	CCEC	Comprobación data entrega do seu traballo.	
				EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.	CCEC CSIEE		
				EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais	CCEC		

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j g b	<p>B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións.</p> <p>B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, descontínuas e xeométricas.</p> <p>B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos.</p> <p>B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas.</p> <p>B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas.</p>	B2.2. Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións.	EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico.	CCEC CMCCT	<p>Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir</p> <p>Observación directa do seu xeito de traballo</p> <p>Observación resultado final do seu traballo.</p> <p>Comprobación data entrega do seu traballo.</p>	2
				EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón).	CCEC CMCCT		2
				EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.	CCEC CSIEE		2
				EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.	CCEC CMCCT		2
				EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos	CCEC CMCCT		2
				EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor	CCEC CSIEE		2
				EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.	CCEC CMCCT		2

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	i j b d	B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas.  B2.14. Interese pola procura da información artística.  B2.15. Interpretación da información.  B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas.	B2.3. Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño.	EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións.	CCEC CD	Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir  Observación directa do seu xeito de traballo  Observación resultado final do seu traballo.  Comprobación data entrega do seu traballo.	2
				EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións	CCEC CD CAA		2
				EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.).	CD CAA		2
				EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.	CSC CCEC CD		2

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	b j	B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir  B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquejos ou deseños.	B2.4. Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outro alumnado.	EPB2.4.1. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir cos compañeiros e compañeiras o proceso e o produto final obtido.	CSIEE CAA CSC	Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir  Observación directa do seu xeito de traballo  Observación resultado final do seu traballo.  Comprobación data entrega do seu traballo.	
				EPB2.4.2. Elabora bosquejos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde e limpeza.	CSIEE CAA CCEC		

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	a b j	B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos.  B2.20. Selección axeitada de materiais e espazos	B2.5. Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos,	EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.	CSC CSIEE	Normas sobre uso correcto, materiais e técnica a seguir  Observación directa do seu xeito de traballo	2
				EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.	CSC CSIEE CCEC CAA	Observación resultado final do seu traballo.  Comprobación data entrega do seu traballo.	2
				EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados	CCEC CSIEE		2

BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL 35%

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 65%

Importante é respectar os prazos de entrega de cada traballo, prazo que os alumnos saberán dende o momento de principialo. A avaliación terá en moi en conta tanto a calidade como o tempo empregado na realización da manualidade o debuxo. A entrega fora de prazo supoñería non alcanzar os obxectivos previstos.

TEMPORALIZACIÓN: tódolos contidos serán abordados dun xeito continuo ao longo do curso, dende o comenzo ata o fin, sen fronteiras temporais, xa que na maioría deles están intimamente ligados e sería complicado separalos.

### **PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN.**

No presente curso 21/22 no son necesarias medidas de reforzo neste nivel

### **APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES**

A Natureza deste Área é dinámica, sen fronteiras claras entre uns contidos e outros xa que forman un contínuum permanente de xeito que en Educación Plástica e Visual vólvense a traballar elementos de un curso anterior para sumar aos novos propios do novo nivel no que atópase o alumno na actualidade.

### **PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN**

Non hai ningún caso que requira plan de reforzo

### **METODOLOXÍA DIDÁCTICA CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS CLAVES COMO ELEMENTO ORGANIZADOR**

A metodoloxía en Educación Plástica e Visual e netamente práctica: non se seguirá ningún libro de tex-

to.

Preténdese poñer en valor tanto a calidade dos traballos atendendo a su orixinalidade coma a su aspecto técnico final e tamén a saber traballar axustándose a un prazo determinado de tempo.

Os principais materiais e recursos a empregar, ademais daqueles que sexan axeitados e propicien o mellor desenvolvemento de cada contido didáctico, son os seguintes:

- Ordenador e pantalla\* para visionado de exercicios, exemplos, obras de arte, artistas etc.  
\*(no aula de Música)
- O aula de Educación Plástica e Visual con elementos como mesas grandes, lavadoiros para material, armarios apropiados, pizarra branca así como o devandito material propio como instrumentos básicos de debuxo xeométrico, tesoiras, papeis, cartolinas, colas e pegamentos... aporta-do polo centro escolar y polos alumnos.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial.**

A comunicación establecerase a base de vídeos explicativos relacionados coas actividades e, nalgúns casos específicos, se acompañarán de textos descritivos sobre os diversos contidos ou enlaces a páxinas de información en Internet.

A comunicación co alumnado en caso da interrupción das clases presenciais se establecerá dun xeito preferente (non obrigatorio) a través dos medios dixitais proporcionados pola Consellería de Educación: Edixgal e as comunicacións das mensaxes informativos en mediante *Abalar móbil*; tamén se poderían utilizar outras canles de comunicación dixital se así se considerase en beneficio da efectividade, sinxeleza e rapidez (peso dos vídeos e/ou audios) no envío das actividades propostas. Neste sentido para publicar contidos e actividades volverían utilizar os dous blogues que viñeron funcionando desde fai xa uns dez anos e que foron elementos crave durante o último trimestre do curso 2020 / 2021; no caso de esta asignatura de Educación Plástica e Visual o blog é *Miradas da Xunqueira* accesible dende calquera buscador en Internet.

A dinámica a empregar no caso de confinamento será a de colgar os diferentes contidos e actividades propostas unha vez á semana mediante vídeos gravados propios ou utilizando outros de Internet acompañados dun texto o audio explicativo. Nas instrucións especificarase a data máxima de entrega. Normalmente será dunha semana a outra salvo nos casos de preparación de actividades máis específicas que requiran mais tempo.



O profesorado devolverá a tarefa corrixida coas anotacións que estime oportuno, ou recomendando un novo envío da tarefa.

Tentarase a realización de vídeoconferencias grupais a lo menos unha vez á semana aínda que o prazo podería ser excepcionalmente cada dúas semanas dependendo das necesidades concretas do contido traballado.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación semipresencial.**

A tecnoloxía aplicada á educación permite correccións e *feedback* inmediatos e personalizados pero tamén presenta certos riscos: a dispersión, a sensación de soidade e a de que o esforzo que debe facerse é excesivo. O/A docente debe velar por minimizar eses riscos, tanto en grupo como individualmente.

Non se trata de trasladar á actividade non presencial os mesmos esquemas de traballo, rutinas ou horarios escolares da modalidade presencial. Hai que ter en conta a carencia, nalgúns casos, de recursos, pero tamén a carga emocional, tanto individual como familiar e social, que o alumnado soporta pola situación actual.

Nesta situación é fundamental manter un contacto periódico (telefónico ou por outras vías) para asegurar o seguimento das necesidades e dificultades que poidan xurdir entre o alumnado.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial**

O *Equipo COVID* do centro identificará ao alumnado que teña dificultades de conexión para que a Consellería adopte as medidas oportunas que minimicen as eventuais dificultades da educación realizada por medios telemáticos. No caso de pasar a unha educación non presencial todo o alumnado levará o equipo *E-dixgal* á casa.

No caso de Plástica unha vez á semana, ou dependendo da actividade incluso máis espazado, se colgarán as actividades correspondentes para a súa realización coas debidas instrucións e data máxima de entrega.

As actividades, normalmente, irán acompañadas de vídeos explicativos, audios ou instrucións por escrito.

Unha vez cada 15 días tentarase conectar co cada grupo de alumnos para comentar dificultades atopadas nas actividades, aclarar dúbidas ou simplemente como escusa para establecer un diálogo sobre a situación excepcional que estamos a vivir.

Despois do envío das actividades por parte do alumnado se devolverá unha mensaxe coa información relevante sobre as mesmas, se foron superadas, en que deberían mellorar ou mesmo se convendría repetilas.

Co obxectivo de ordenar o uso do tempo de cada xornada, evitar posibles malentendidos e pensando sobre todo no bo funcionamento da comunicación e incluso apelando á saúde mental individual fuxindo do estrés que provoca a sensación de *permanente conexión*, as xornadas estarán encadradas dentro de un horario específico.

A atención do profesor terá un horario determinado de luns a venres no horario de mañá de 9:00 h a 14:00 h e polas tardes de 16:30h a 19:30 h quedando para a xornada do día seguinte as posibles comunicacións, envíos, correccións... **Nos fines de semana non haberá comunicación** para respectar os períodos de descanso.

## **CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO**

Os procedementos de avaliación que utilizaremos serán os seguintes:

- Observación directa.
- Elemento de diagnóstico: rúbricas
- Avaliación de contidos.
- Avaliación por competencias.

### **Criterios sobre a avaliación e cualificación**

Cada trimestre terá en conta os diversos contidos levados a cabo mediante as actividades que os alumnos deberán realizar. Como norma xeneralizada a observación na aula contará a nota final da avaliación cun 15% da nota final mentres que os contidos levados a cabo coas actividades e probas prácticas e/ou escritas alcanza unha media do 85% da nota final. Nas táboas de datos confeccionadas a tal efecto para o seguimento do día a día pódese atopar toda a fórmula para obter a nota final de cada alumno

A avaliación en Educación Plástica e visual será continua e fará media aritmética coa asignatura de Música

### **CRITERIOS SOBRE A PROMOCIÓN**

A nivel xeral o alumnado proporcionará sempre que acade o desenvolvemento das competencias clave e un axeitado grao de madurez. Tamén accederá ao nivel/etapa seguinte cando as aprendizaxes non alcanzadas non sexan obstáculo para seguir satisfactoriamente as novas aprendizaxes.

Se non acada as competencias claves nin o grao de madurez axeitado á súa idade permanecerá un ano máis no nivel/etapa.

A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.

### **DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL**

Nesta asignatura non se contempla

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

En principio, tomando coma referencia o curso pasado non están previstas medidas especiais neste aspecto:

Están previstas as medidas que escribo a continuación por si fora o caso:

- Aproveitaranse as situacións espontáneas para afianzar as relacións entre o alumnado.
- Combinaranse agrupamentos heteroxéneos con outros de carácter homoxéneo\*.
- A participación nas actividades en grupo terá carácter obrigatorio para todo o alumnado mediante a gradación progresiva na dificultade para mellorar a autoestima nos casos que si sexan necesarios\*.
- Utilizaremos actividades en gran grupo (cancións en grupo, instrumentacións, danzas\*, xogos rítmicos e de movemento) para mellorar o clima e a relación do alumnado dentro da aula.
- Priorizarase o uso de técnicas e estratexias que favorezan a experiencia directa e a expresión.
- Utilizaranse recursos variados (visuais, auditivos, de movemento e expresión corporal, instrumentais, teatrais...) que sexan adecuados para todo o alumnado da aula.

Empregaranse:

- Apoio na aula e fóra dela do alumnado que o precise.

\* (salvo neste curso debido ás medidas con carácter excepcional do Protocolo *Covid-19*)

## **CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO**

O tratamento transversal da educación en valores pódese resumir na etapa de primaria en dous tipos de valores:

1. Referidos a valores sociais que configuran o sistema educativo dándolle unha dimensión ética, e que todos debemos coñecer e respectar, baseados nos valores, liberdades e dereitos constitucionais e nos dereitos humanos: igualdade entre homes e mulleres, prevención da violencia de xénero, tolerancia, solidariedade, xustiza, equidade. Son importantes porque sustentan a práctica da cidadanía democrática.

2. Valores de tipo individual que hai que desenvolver nos/as alumnos/as, liberdade e responsabilidade persoal, prevención da violencia e resolución pacífica de conflitos, confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese, creatividade, espírito emprendedor, vida saudable (higiene, dieta, actividade deportiva), educación viaria, desenvolvemento sostible e medio ambiente, riscos derivados do uso das TIC,...

Os elementos transversais, presentes en todas as áreas, están compostos por coñecementos, destrezas e sobre todo actitudes, polo que serán traballados a través da propia experiencia do alumnado que fan dos valores que intentamos transmitir e dos resultados e consecuencias que obteñen de dita experiencia.

O profesorado terá en conta en toda a actuación educativa estes elementos transversais: á hora de organizar a aula, de seleccionar materiais curriculares, de planificar secuencias didácticas, de agrupar aos alumnos/as, de seleccionar estratexias que permitan a colaboración, o protagonismo do alumnado.

Desde o centro, o tratamento transversal dos valores, está integrado en diferentes plans, programas e proxectos.

Os obxectivos que se pretende que acade o alumnado son os seguintes:

Realizar as aprendizaxes na aula utilizando a Aula Virtual.

Contribuír dende o Área de Educación Artística ao proceso de alfabetización dixital: Traballar con editor de partituras, manexo de programas de son como Audacity e utilizar Internet para a procura de información...

Adquirir estratexias na busca de información co fin de obter aprendizaxes significativas.

Desenvolver o sentido crítico con respecto ás distintas informacións ás que se accede.

Realizar traballos cooperativos. Adquirir novas estratexias para expoñer os coñecementos co fin de que sexa máis motivador, tanto para o que expón como para o que recibe a información.

Para conseguir estes obxectivos utilizaremos nos cursos de 5º e 6º a plataforma Edixgal e outros medios dixitais que permitan unha comunicación máis completa; no caso de Música o blog *El oído de Ulises* e no caso de Educación Plástica e Visual *Miradas da Xunqueira*.

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Neste curso 21/22, de xeito excepcional, seguirán evitándose as actividades grupais que impliquen a xuntanza de todo o alumnado do Centro escolar quedando as distintas celebracións e/ou conmemoracións a nivel do grupo/aula.

### **CONMEMORACIÓNS**

Día Universal da Infancia 20 novembro /

Día Internacional contra a Violencia de Xénero: 25 de novembro

Conmemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia: do 30 novembro ao 7 de decembro

Día Internacional das Persoas con Discapacidade: 3 de decembro

Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos: 10 de decembro

Día da Non Violencia e da Paz. 30 de xaneiro

Día de Rosalía de Castro 24 de febreiro

Día Internacional da Muller. 8 de marzo

Semana da Prensa. Nesta semana traballarase na aula con xornais: do 7 ao 11 de marzo

Día Mundial dos Dereitos do Consumidor: 15 de marzo

Día Mundial da Saúde: 7 de abril

Semana do Libro. entre o 18 e o 22 de abril.

Día Internacional contra o Acoso Escolar: 2 de maio

Día de Europa: 9 de maio /

Semana das Letras Galegas do 16 ao 20 de maio

Día mundial do Medio Ambiente: 5 de xuño

### **CELEBRACIÓNS**

Samaín / Halloween e Magosto: outubro

Entroido: marzo

Letras Galegas Semana das Letras Galegas: maio

Festival fin de curso: xuño\* (por confirmar)

Festa fin de curso xuño

As actividades no recinto escolar coma as actividades fora do colexio iranse elixindo e fixando a súa data ao longo do desenvolvemento do curso.

### INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

Realizarase unha avaliación continua da consecución dos obxectivos propostos na programación, introducándose as medidas correctoras oportunas.

O obxectivo desta avaliación será a de analizar con periodicidade a adecuación da programación á realidade do curso e deseñar as modificacións pertinentes cara ao vindeiro curso.

Incluiranse valoracións na Memoria Final de curso reflectindo os logros e dificultades atopadas, así coma os aspectos que incidiron positiva ou negativamente no desenvolvemento da programación.

Basicamente os dous instrumentos serán a observación directa e análise dos diversos tipos de tarefas.

	SI	NO	Case sempre	Poucas veces
Os alumnos utilizaron funcionalmente o material propio e do aula.				
Mostran interese e curiosidade nas actividades teóricas que se lles formulan				
Mostran interese nas actividades que supoñen expresividade, movemento libre..				
Mostran interese nas actividades rítmicas propostas				
Mostran interese nas actividades de danza*				
Mostran interese nas actividades de entoación e canto				

As cuestións que poderán ser expostas en cada trimestre para observar a adecuación poderían ser as seguintes

Os obxectivos corresponden ao currículo de 6º de primaria.

Adecuación dos obxectivos ás características do alumnado.

Contribución da materia ás competencias básicas.

A selección de contidos da área está de acordo co desenvolvemento evolutivo do alumnado.

Os criterios de avaliación correspóndense cos obxectivos.

Os procedementos de avaliación utilizados adecúanse ao alumnado e á materia.

A metodoloxía utilizada na área favorece as aprendizaxes do alumnado.

Os materiais curriculares utilizados facilitan unha aprendizaxe significativa e funcional.

Utilízanse as TICs no traballo dentro da aula.

Existen mecanismos favorecedores das normas de convivencia que permitan un desenvolvemento axeitado das actividades de clase.

Os ítems para contestar ao cuestionario anterior poderían ser os seguintes:

1. Desacordo co cumprimento do criterio.
2. O criterio cúmprese parcialmente.
3. O criterio cúmprese suficientemente.
4. Estase de acordo co cumprimento do criterio.

A programación revisarase con certa periodicidade, os resultados se reflectirán nas memorias. En caso de se detectar algún cambio significativo nas mesmas, que supoña ter que facer variacións importantes, informarase deles á xefatura de estudos, para comunicalos á inspección educativa.

O procedemento usado para avaliar a adecuación da programación será a autoavaliación que basicamente será unha reflexión escrita sobre o funcionamento ao longo do curso deste nivel, observando onde houbo problemas así como cales poderían ser as posibles melloras que fagan contribuír a unha mellora no proceso de ensinanza / aprendizaxe da asignatura.

### **CRITERIOS SOBRE A PROMOCIÓN**

O alumnado promocionará sempre que acade o desenvolvemento das competencias clave e un axeitado grao de madurez. Tamén accederá ao nivel/etapa seguinte cando as aprendizaxes non alcanzadas non sexan obstáculo para seguir satisfactoriamente as novas aprendizaxes.

Se non acada as competencias claves nin o grao de madurez axeitado á súa idade permanecerá un ano máis no nivel/etapa.

A repetición considerarase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.

### **DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL**

En esta asignatura de Educación Plástica e visual non se contempla



## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Non se prevén ao comezar o curso e haberá un período de estudo dos posibles casos que no curso pasado foron susceptibles de tomar algunha medida de atención.

Medidas a tomar:

- Aproveitaranse as situacións espontáneas para afianzar as relacións entre o alumnado.
- Combinaranse agrupamentos heteroxéneos con outros de carácter homoxéneo.
- A participación nas actividades en grupo terá carácter obrigatorio para todo o alumnado mediante a gradación progresiva na dificultade para mellorar a autoestima nos casos que sí sexan necesarios.
- Utilizaremos actividades en gran grupo (cancións en grupo, instrumentacións, danzas, xogos rítmicos e de movemento) para mellorar o clima e a relación do alumnado dentro da aula.
- Priorizarase o uso de técnicas e estratexias que favorezan a experiencia directa e a expresión.
- Utilizaranse recursos variados (visuais, auditivos, de movemento e expresión corporal, instrumentais, teatrais...) que sexan adecuados para todo o alumnado da aula.

Empregaranse:

- Apoio na aula e fóra dela do alumnado que o precise.

## **CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO**

O tratamento transversal da educación en valores pódese resumir na etapa de primaria en dous tipos de valores:

1. Referidos a valores sociais que configuran o sistema educativo dándolle unha dimensión ética, e que todos debemos coñecer e respectar, baseados nos valores, liberdades e dereitos constitucionais e nos dereitos humanos: igualdade entre homes e mulleres, prevención da violencia de xénero, tolerancia, solidariedade, xustiza, equidade. Son importantes porque sustentan a práctica da cidadanía democrática.
2. Valores de tipo individual que hai que desenvolver nos/as alumnos/as, liberdade e responsabilidade persoal, prevención da violencia e resolución pacífica de conflitos, confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese, creatividade, espírito emprendedor, vida saudable (hixiene, dieta, actividade deportiva), educación viaria, desenvolvemento sostible e medio ambiente, riscos derivados do uso das TIC,...

Os elementos transversais, presentes en todas as áreas, están compostos por coñecementos, destrezas e sobre todo actitudes, polo que serán traballados a través da propia experiencia do alumnado que fan dos valores que intentamos transmitir e dos resultados e consecuencias que obteñen de dita experiencia.

O profesorado terá en conta en toda a actuación educativa estes elementos transversais: á hora de organizar a aula, de seleccionar materiais curriculares, de planificar secuencias didácticas, de agrupar aos alumnos/as, de seleccionar estratexias que permitan a colaboración, o protagonismo do alumnado.

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Neste curso deberán evitarse as actividades grupais que impliquen a xuntanza de todo o alumnado do Centro escolar quedando as distintas celebracións e/ou conmemoracións a nivel do grupo/aula.

### **CONMEMORACIÓNS**

Día Universal da Infancia 20 novembro / Día Internacional contra a Violencia de Xénero: 25 de novembro

Día Internacional das Persoas con Discapacidade: 3 de decembro

Conmemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia: do 2 ao 9 de decembro

Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos: 10 de decembro

Día da Non Violencia e da Paz. 30 de xaneiro

Día Internacional da Muller. 8 de marzo

Día Mundial dos Dereitos do Consumidor: 15 de marzo

Semana da Prensa. Nesta semana traballarase na aula con xornais: do 9 ao 13 de marzo

Día Mundial da Saúde: 7 de abril

Semana do Libro. entre o 20 e o 24 de abril

Día Internacional contra o Acoso Escolar: 2 de maio

Día de Europa: 9 de maio / do 11 ao 15 de maio semana das Letras galegas

Día mundial do Medio Ambiente: 5 de xuño

### **CELEBRACIÓNS**

Samaín/Halloween: outubro

Magosto: outubro

Nadal: decembro

Entroido: marzo

Letras Galegas Semana das Letras Galegas: maio

Festival fin de curso: xuño

Festa fin de curso 19 de xuño

As actividades no recinto escolar coma as actividades fora do colexio iranse elixindo e fixando a súa data ao longo do desenvolvemento do curso.

**INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE**

Realizarase unha avaliación continua da consecución dos obxectivos propostos na programación, introducíndose as medidas correctoras oportunas.

O obxectivo desta avaliación será a de analizar con periodicidade a adecuación da programación á realidade do curso e deseñar as modificacións pertinentes cara ao vindeiro curso.

Incluiranse valoracións na Memoria Final de curso reflectindo os logros e dificultades atopadas, así coma os aspectos que incidiron positiva ou negativamente no desenvolvemento da programación.

Basicamente os dous instrumentos serán a observación directa e análise dos diversos tipos de tarefas.

	SI	NO	Case sempre	Poucas veces
Os alumnos utilizaron funcionalmente o material propio e do aula.				
Mostran interese e curiosidade nas actividades teóricas que se lles formulan				
Mostran interese nas actividades que supoñen expresividade, movemento libre..				
Mostran interese nas actividades rítmicas propostas				
Mostran interese nas actividades de danza				
Mostran interese nas actividades de entoación e canto				

As cuestións que poderán ser expostas en cada trimestre para observar a adecuación poderían ser as seguintes

Os obxectivos corresponden ao currículo de 3º de primaria.

Adecuación dos obxectivos ás características do alumnado.

Contribución da materia ás competencias básicas.

A selección de contidos da área está de acordo co desenvolvemento evolutivo do alumnado.

Os criterios de avaliación correspóndense cos obxectivos.

Os procedementos de avaliación utilizados adecúanse ao alumnado e á materia.

A metodoloxía utilizada na área favorece as aprendizaxes do alumnado.

Os materiais curriculares utilizados facilitan unha aprendizaxe significativa e funcional.

Utilízanse as TICs no traballo dentro da aula.

Existen mecanismos favorecedores das normas de convivencia que permitan un desenvolvemento axeitado das actividades de clase.

Os ítems para contestar ao cuestionario anterior poderían ser os seguintes:

1. Desacordo co cumprimento do criterio.
2. O criterio cúmprese parcialmente.
3. O criterio cúmprese suficientemente.
4. Estase de acordo co cumprimento do criterio.

A programación revisarase con certa periodicidade, os resultados se reflectirán nas memorias. En caso de se detectar algún cambio significativo nas mesmas, que supoña ter que facer variacións importantes, informarase deles á xefatura de estudos, para comunicalos á inspección educativa.

O procedemento usado para avaliar a adecuación da programación será a autoavaliación que basicamente será unha reflexión escrita sobre o funcionamento ao longo do curso deste nivel, observando onde houbo problemas así como cales poderían ser as posibles melloras que fagan contribuír a unha mellora no proceso de ensinanza / aprendizaxe da asignatura.

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA**

**4º Curso de Educación Primaria**

CEIP Xunqueira 1. Pontevedra

CURSO 2.021 / 2.022

## Índice Programación didáctica 4º Curso de Educación Primaria

CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
TEMPORALIZACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A ÁREA, COMPETENCIAS CLAVE, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E PORCENTAXE.....	4
PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN.....	
METODOLOXÍA DIDÁCTICA CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS CLAVES COMO ELEMENTO ORGANIZADOR.....	10
Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial.....	11
Metodoloxía didáctica en caso de educación semipresencial.....	11
Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial.....	12
CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	13
DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL.....	14
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	14
CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO.....	15
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS.....	16
INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....	17

## CONTEXTUALIZACIÓN.

Respecto a esta asignatura:

Nos dous grupos de 4º de Educación Primaria neste curso 2021 - 2022 hai un total de 41 alumnos, correspondendo:

21 alumnos en 4ºA

20 alumnos en 4ºB

O día e a sesión dos dous grupos de cuarto dentro da xornada de clases é a seguinte:

4ºA os venres na cuarta sesión.

4ºB os mércores na cuarta sesión.

A lingua vehicular da asignatura de Música é o **castelán**.

O espazo físico onde se darán as clases desta materia será a aula de Música contemplando as medidas de seguridade respecto a as distancias a gardar dun alumno a outro, medidas á hora de estudar, practicar e interpretar danzas, frauta ou outros instrumentos dos que se dispón na aula así como outras medidas de hixiene de cadeiras ou aireación deste espazo entre cada unha das sesións en cada xornada.

Á hora de acudir a cada sesión o profesor especialista irá a recoller aos alumnos a o seu aula e tamén, ao rematar, volverá a deixalos.

## TEMPORALIZACIÓN, OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A ÁREA, COMPETENCIAS CLAVE, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E PORCENTAXE

### BLOQUE 1: ESCOITA

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	CCL CCEC	Observación directa:	1
		B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.		EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC	Seguimento da sesión.  Probas prácticas:	1
		B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.		EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	CSC	Escoita activa, escritura musical	1
		B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.		EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC CAA	Probas obxectivas.  Revisión de deberes y tarefas cotiás.	1
		B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.				Caderno de traballo	
1º, 2º e 3º	j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ■ B1.7. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCL CCEC		1



Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
j d o		<p>B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).</p> <p>B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).</p> <p>B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.</p>	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CAA CCEC	<p>Observación directa:</p> <p>Seguimento da sesión.</p> <p>Probas prácticas:</p> <p>Escoita activa, escritura musical</p> <p>Probas obxectivas.</p> <p>Revisión de deberes y tarefas cotiás.</p> <p>Caderno de traballo</p>	1
				EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCL CCEC		1
				EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT		1
j i		<p>B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.</p> <p>B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.</p>	B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CAA CCEC		1
				EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	CAA CCEC		1
				EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CAA CCEC		1
				EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical	CCEC CD		1

## BLOQUE 2 : INTERPRETACIÓN MUSICAL

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j b	<p>B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</p> <p>B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</p> <p>B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</p> <p>B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</p> <p>B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</p> <p>B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</p>	<p>B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</p>	<p>EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</p>	CCEC CAA	<p>Observación directa:</p> <p>Seguimento da sesión.</p> <p>Probas prácticas:</p>	2
				<p>EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</p>	CCEC CAA	<p>Escoita activa, escritura musical</p> <p>Probas obxectivas.</p> <p>Revisión de deberes y tarefas cotiás.</p>	2
				<p>EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p>	CCEC CAA CSC	<p>Caderno de traballo</p>	2
				<p>EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</p>	CAA CSC		2

Temporalización	Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j b	B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.  B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	CAA CCEC	Observación directa:  Seguimento da sesión.  Probas prácticas:	2
				EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	Escoita activa, escritura musical  Probas obxectivas.  Revisión de deberes y tarefas cotiás.	2
1º, 2º e 3º	j d	B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. ■  B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.  B2.11. Invención e construción dun instrumento.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CD CAA CSIEE	Caderno de traballo	2
				EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA CSIEE		2

### 3º BLOQUE MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

Temporalización	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Procedementos de avaliación	Porcentaxe
1º, 2º e 3º	j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.  B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	CCEC	Observación directa:  Seguimento da sesión.  Probas prácticas:	3
				EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó	CCEC CAA CMCCT		Escoita activa, escritura musical  Probas obxectivas.
1º, 2º e 3º	j b o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.  B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CAA	Revisión de deberes y tareas cotiás.  Caderno de traballo	3
				EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CAA CCL CCEC		3
				EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC		3

**BLOQUE 1: ESCOITA****BLOQUE 2 INTERPRETACIÓN MUSICAL****BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA**

As porcentaxes de valoración de cada un dos bloques dependerá dos contidos en cada trimestre xa que aínda que é avaliación continua e os tres bloques están presentes en todo o curso con todo, cada un deles adquire maior protagonismo nuns trimestres máis que noutros polo que non sería unha valoración exacta se de antemán tentase valorar cunha porcentaxe global en cada caso. Nas follas de cálculo elaboradas para cada trimestre queda reflectido que tipo de contido considérase mellor valorado para o cálculo da nota trimestral. Estas táboas están ao dispor dos alumnos para que poidan ter unha visión global do que se lles vai a pedir en cada ocasión e así poder valorar e medir mellor os seus esforzos.

**TEMPORALIZACIÓN:** Segundo o explicado no punto anterior tódolos contidos serán abordados dun xeito continuo ao longo do curso, dende o comenzo ata o fin, sen fronteiras temporais, xa que uns co outros están intimamente ligados e sería inútil separalos.

**APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES**

A Natureza deste Área é dinámica, sen fronteiras claras entre uns contidos e outros xa que forman un contínuum permanente de xeito que en Música vólvense a traballar elementos de un curso anterior para sumar aos novos propios do novo nivel no que atópase o alumno na actualidade. Neste nivel comezan a manexar a linguaxe convencional/formal que manexarán con frecuencia a partir de agora.

## PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN

No presente curso 21/22 **hai tres alumnos** coa asignatura de Música suspensa; cada un deles terá como axuda un **plan de reforzo persoal** que pretende, dentro das particularidades e posibilidades reais que se presentan en cada caso, poder seguir conectado nun grao o máis óptimo posible ao grupo cos novos contidos que se vaian a traballar. Quedan confeccionados e entregados ao Departamento de Orientación para que consten oficialmente.

## METODOLOXÍA DIDÁCTICA CONSIDERANDO AS COMPETENCIAS CLAVES COMO ELEMENTO ORGANIZADOR

A metodoloxía empregada neste nivel de 4º e netamente práctica. Comézase neste nivel coa fruta doce atendendo á didáctica concreta para que o alumnado sexa quen de ler unha sinxela partitura musical e interpretala co este instrumento. En 4º curso, o bloque de interpretación, pretende ter maior relevancia e en detrimento do bloque da escoita xa traballada e valorada máis nos niveis de 1º, 2º e 3º

As distintas actividades que se levarán a cabo no centro formarán parte e influirán na programación diaria contribuíndo así ao desenvolvemento das competencias clave.

Os principais materiais e recursos a empregar, ademais daqueles que sexan axeitados e propicien o mellor desenvolvemento didáctico, son os seguintes:

Non se seguirá ningún libro de texto para afondar nas necesidades máis concretas e reais e tentar deste xeito alcanzar os obxectivos así o caderno de música (con páxinas pautadas con pentagramas, páxinas en branco para esquemas e debuxos e páxinas cuadrículadas para distintos apuntes e exercicios) será o protagonista para conter dun xeito ordenado todos os contidos neste nivel.

Outros materiais (ademais dos instrumentos musicais de pequena percusión *Orff*) utilizaranse no día a día a modo didáctico como podan ser:

- Ordenador e pantalla para visionado de exercicios rítmicos, cancións, danzas etc.
- Equipo de música.
- O propio espazo físico da aula para a realización de exercicios de movemento e danza.
- Fruta doce.
- Outros instrumentos de pequena percusión *Orff* para sinxelos acompañamentos.

**Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial.**

A comunicación establecerase a base de vídeos explicativos relacionados coas actividades e, nalgúns casos específicos, se acompañarán de textos descritivos sobre os diversos contidos ou enlaces a páxinas de información en Internet.

A comunicación co alumnado en caso da interrupción das clases presenciais se establecerá dun xeito preferente (non obrigatorio) a través dos medios dixitais proporcionados pola Consellería de Educación: Edixgal e as comunicacións das mensaxes informativos en mediante *Abalar móbil*; tamén se poderían utilizar outras canles de comunicación dixital se así se considerase en beneficio da efectividade, sinxeleza e rapidez (peso dos vídeos e/ou audios) no envío das actividades propostas. Neste sentido para publicar contidos e actividades volverían utilizar os dous blogues que viñeron funcionando desde fai xa uns dez anos e que foron elementos cruce durante o último trimestre do curso 2020 / 2021; no caso de esta asignatura de Educación Plástica e Visual o blog é *Miradas da Xunqueira* accesible dende calquera buscador en Internet. A dinámica a empregar no caso de confinamento será a de colgar os diferentes contidos e actividades propostas unha vez á semana mediante vídeos gravados propios ou utilizando outros de Internet acompañados dun texto o audio explicativo. Nas instrucións especificarase a data máxima de entrega. Normalmente será dunha semana a outra salvo nos casos de preparación de actividades instrumentais que requiran mais tempo.

O profesorado devolverá a tarefa corrixida coas anotacións que estime oportuno, ou recomendando un novo envío da tarefa.

Tentarase a realización de vídeoconferencias grupais a lo menos unha vez á semana aínda que o prazo podería ser excepcionalmente cada dúas semanas dependendo das necesidades concretas do contido traballado.

**Metodoloxía didáctica en caso de educación semipresencial.**

A tecnoloxía aplicada á educación permite correccións e *feedback* inmediatos e personalizados pero tamén presenta certos riscos: a dispersión, a sensación de soidade e a de que o esforzo que debe facerse é excesivo. O/A docente debe velar por minimizar eses riscos, tanto en grupo como individualmente.

Non se trata de trasladar á actividade non presencial os mesmos esquemas de traballo, rutinas ou horarios escolares da modalidade presencial. Hai que ter en conta a carencia, nalgúns casos, de recursos, pero tamén a carga emocional, tanto individual como familiar e social, que o alumnado soporta pola situación actual. Nesta situación é fundamental manter un contacto periódico (telefónico ou por outras vías) para asegurar o seguimento das necesidades e dificultades que poidan xurdir entre o alumnado.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial**

O *Equipo COVID* do centro identificará ao alumnado que teña dificultades de conexión para que a Consellería adopte as medidas oportunas que minimicen as eventuais dificultades da educación realizada por medios telemáticos. No caso de pasar a unha educación non presencial todo o alumnado levará o equipo *E-dixgal* á casa.

No caso de Música unha vez á semana se colgarán as actividades correspondentes para a súa realización coas debidas instrucións e data máxima de entrega.

As actividades, normalmente, irán acompañadas de vídeos explicativos, audios ou instrucións por escrito.

Unha vez cada 15 días tentarase conectar co cada grupo de alumnos para comentar dificultades atopadas nas actividades, aclarar dúbidas ou simplemente como escusa para establecer un diálogo sobre a situación excepcional que estamos a vivir.

Despois do envío das actividades por parte do alumnado se devolverá unha mensaxe coa información relevante sobre as mesmas, se foron superadas, en que deberían mellorar ou mesmo se convendría repetilas.

Co obxectivo de ordenar o uso do tempo de cada xornada, evitar posibles malentendidos e pensando sobre todo no bo funcionamento da comunicación e incluso apelando á saúde mental individual fuxindo do estrés que provoca a sensación de *permanente conexión*, as xornadas estarán encadradas dentro de un horario específico.

A atención do profesor terá un horario determinado de luns a venres no horario de mañá de 9:00 h a 14:00 h e polas tardes de 16:30h a 19:30 h quedando para a xornada do día seguinte as posibles comunicacións, envíos, correccións... **Nos fines de semana non haberá comunicación** para respectar os períodos de descanso.



## CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Os procedementos de avaliación que utilizaremos serán os seguintes:

- Observación directa.
- Elemento de diagnóstico: rúbricas
- Avaliación de contidos.

### Craterios sobre a avaliación e cualificación

Cada trimestre terá en conta os diversos contidos levados a cabo mediante as actividades que os alumnos deberán realizar. Como norma xeneralizada a observación na aula contará a nota final da avaliación cun 15% da nota final mentres que os contidos levados a cabo coas actividades e probas prácticas e/ou escritas alcanza unha media do 85% da nota final. Nas táboas de datos confeccionadas a tal efecto para o seguimento do día a día pódese atopar toda a fórmula para obter a nota final de cada alumno

A avaliación en Música será continua e fará media aritmética coa asignatura de Educación Plástica e visual

### CRITERIOS SOBRE A PROMOCIÓN

A nivel xeral o alumnado proporcionará sempre que acade o desenvolvemento das competencias clave e un axeitado grao de madurez. Tamén accederá ao nivel/etapa seguinte cando as aprendizaxes non alcanzadas non sexan obstáculo para seguir satisfactoriamente as novas aprendizaxes.

Se non acada as competencias claves nin o grao de madurez axeitado á súa idade permanecerá un ano máis no nivel/etapa.

A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.

### DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL

Durante as primeiras semanas do curso escolar, levaranse a cabo probas de avaliación inicial que na

Área de Educación Artística consistirán, principalmente **no** en probas escritas se non nunha observación directa de exercicios abordados no derradeiro trimestre do curso anterior e terán como finalidade obter información sobre o grao de desenvolvemento das competencias e adecuar as ensinanzas ao alumnado, facilitando así a progresión no seu proceso de aprendizaxe. Todo o explicado servirá para saber dende onde partimos e comenzar a poñer noutro contexto diferente aos alumnos que comezan este nivel. A través da observación sistemática, valorarase as diferentes intervencións do alumnado ante o plantexamento de diferentes exercicios prácticos auditivos, rítmicos, melódicos, de movemento, danza, e escritos.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

En principio, tomando coma referencia aos alumnos do curso pasado (2.020/2.021) non están previstas medidas especiais neste aspecto:

Están previstas as medidas que escribo a continuación por si fora o caso:

- Aproveitaranse as situacións espontáneas para afianzar as relacións entre o alumnado.
- Combinaranse agrupamentos heteroxéneos con outros de carácter homoxéneo nas actividades de grupo.
- A participación nas actividades en grupo terá carácter obrigatorio para todo o alumnado mediante a gradación progresiva na dificultade para mellorar a autoestima nos casos que si sexan necesarios.
- Utilizaremos actividades en gran grupo (cancións, instrumentacións, danzas, xogos rítmicos e de movemento) para mellorar o clima e a relación do alumnado dentro da aula.
- Priorizarase o uso de técnicas e estratexias que favorezan a experiencia directa e a expresión.
- Utilizaranse recursos variados (visuais, auditivos, de movemento e expresión corporal, instrumentais, teatrais...) que sexan adecuados para todo o alumnado da aula.

Empregaranse:

- Apoio na aula de xeito puntual cando o precisen.

## **CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLAN NO CURSO**

O tratamento transversal da educación en valores pódese resumir na etapa de primaria en dous tipos de valores:

1. Referidos a valores sociais que configuran o sistema educativo dándolle unha dimensión ética, e que todos debemos coñecer e respectar, baseados nos valores, liberdades e dereitos constitucionais e nos de-

reitos humanos: igualdade entre homes e mulleres, prevención da violencia de xénero, tolerancia, solidariedade, xustiza, equidade. Son importantes porque sustentan a práctica da cidadanía democrática.

2. Valores de tipo individual que hai que desenvolver nos/as alumnos/as, liberdade e responsabilidade persoal, prevención da violencia e resolución pacífica de conflitos, confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese, creatividade, espírito emprendedor, vida saudable (higiene, dieta, actividade deportiva), educación viaria, desenvolvemento sostible e medio ambiente, riscos derivados do uso das TIC,...

Os elementos transversais, presentes en todas as áreas, están compostos por coñecementos, destrezas e sobre todo actitudes, polo que serán traballados a través da propia experiencia do alumnado que fan dos valores que intentamos transmitir e dos resultados e consecuencias que obteñen de dita experiencia.

O profesorado terá en conta en toda a actuación educativa estes elementos transversais: á hora de organizar a aula, de seleccionar materiais curriculares, de planificar secuencias didácticas, de agrupar aos alumnos/as, de seleccionar estratexias que permitan a colaboración, o protagonismo do alumnado.

Desde o centro, o tratamento transversal dos valores, está integrado en diferentes plans, programas e proxectos.

Os obxectivos que se pretende que acade o alumnado son os seguintes:

Realizar as aprendizaxes na aula utilizando a Aula Virtual.

Contribuír dende o Área de Educación Artística ao proceso de alfabetización dixital: Traballar con editor de partituras, manexo de programas de son como Audacity e utilizar Internet para a procura de información...

Adquirir estratexias na busca de información co fin de obter aprendizaxes significativas.

Desenvolver o sentido crítico con respecto ás distintas informacións ás que se accede.

Realizar traballos cooperativos. Adquirir novas estratexias para expoñer os coñecementos co fin de que sexa máis motivador, tanto para o que expón como para o que recibe a información.

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Neste curso 20/21, de xeito excepcional, deberán evitarse as actividades grupais que impliquen a xuntanza de todo o alumnado do Centro escolar quedando as distintas celebracións e/ou conmemoracións a nivel do grupo/aula.

## **CONMEMORACIÓNS**

Día Universal da Infancia 20 novembro /

Día Internacional contra a Violencia de Xénero: 25 de novembro

Commemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia: do 30 novembro ao 7 de decembro

Día Internacional das Persoas con Discapacidade: 3 de decembro

Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos: 10 de decembro

Día da Non Violencia e da Paz. 30 de xaneiro

Día de Rosalía de Castro 24 de febreiro

Día Internacional da Muller. 8 de marzo

Semana da Prensa. Nesta semana traballarase na aula con xornais: do 7 ao 11 de marzo

Día Mundial dos Dereitos do Consumidor: 15 de marzo

Día Mundial da Saúde: 7 de abril

Semana do Libro. entre o 18 e o 22 de abril.

Día Internacional contra o Acoso Escolar: 2 de maio

Día de Europa: 9 de maio /

Semana das Letras Galegas do 16 ao 20 de maio

Día mundial do Medio Ambiente: 5 de xuño

## **CELEBRACIÓNS**

Samaín / Halloween e Magosto: outubro

Entroido: marzo

Letras Galegas Semana das Letras Galegas: maio

Festival fin de curso: xuño\* (por confirmar)

Festa fin de curso xuño

## **INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE**

Realizarase unha avaliación continua da consecución dos obxectivos propostos na programación, introducándose as medidas correctoras oportunas.

O obxectivo desta avaliación será a de analizar con periodicidade a adecuación da programación á realidade do curso e deseñar as modificacións pertinentes cara ao vindeiro curso.

Incluiranse valoracións na Memoria Final de curso reflectindo os logros e dificultades atopadas, así coma os aspectos que incidiron positiva ou negativamente no desenvolvemento da programación.

Basicamente os dous instrumentos serán a observación directa e análise dos diversos tipos de tarefas.

	SI	NO	Case sempre	Poucas veces
Os alumnos utilizaron funcionalmente o material propio e do aula.				
Mostran interese e curiosidade nas actividades teóricas que se lles formulan				
Mostran interese nas actividades que supoñen expresividade, movemento libre..				
Mostran interese nas actividades rítmicas propostas				
Mostran interese nas actividades de danza*				
Mostran interese nas actividades de entoación e canto				

As cuestións que poderán ser expostas en cada trimestre para observar a adecuación poderían ser as seguintes:

Os obxectivos corresponden ao currículo de 6º de primaria.

Adecuación dos obxectivos ás características do alumnado.

Contribución da materia ás competencias básicas.

A selección de contidos da área está de acordo co desenvolvemento evolutivo do alumnado.

Os criterios de avaliación correspóndense cos obxectivos.

Os procedementos de avaliación utilizados adecúanse ao alumnado e á materia.

A metodoloxía utilizada na área favorece as aprendizaxes do alumnado.

Os materiais curriculares utilizados facilitan unha aprendizaxe significativa e funcional.

Utilízanse as TICs no traballo dentro da aula.

Existen mecanismos favorecedores das normas de convivencia que permitan un desenvolvemento axeitado das actividades de clase.

Os ítems para contestar ao cuestionario anterior poderían ser os seguintes:

1. Desacordo co cumprimento do criterio.
2. O criterio cúmprese parcialmente.
3. O criterio cúmprese suficientemente.
4. Estase de acordo co cumprimento do criterio.

A programación revisarase con certa periodicidade, os resultados se reflectirán nas memorias. En caso de se detectar algún cambio significativo nas mesmas, que supoña ter que facer variacións importantes, informarase deles á xefatura de estudos, para comunicalos á inspección educativa.

O procedemento usado para avaliar a adecuación da programación será a autoavaliación que basicamente será unha reflexión escrita sobre o funcionamento ao longo do curso deste nivel, observando onde houbo problemas así como cales poderían ser as posibles melloras que fagan contribuír a unha mellora no proceso de ensinanza / aprendizaxe da asignatura.

**PRIMEIRA LINGUA ESTRANXEIRA**

**INGLÉS**

**CUARTO CURSO DE PRIMARIA**

## Índice de contenido

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
2. STARTER: WELCOME BACK.....	5
3. Unidade 1: WEB QUEST.....	7
4. Unidade 2: NEW YORK, NEW YORK!.....	17
5. Unidade 3: ACTIVITY CAMP.....	27
6. Unidade 4: TOWN FAIR.....	37
7. Unidade 5: ART GALLERY.....	47
8. Unidade 6: WHAT DO YOU DO?.....	57
9. Unidade 7: THE CASTLE.....	67
10. Unidade 8: SCIENCE MUSEUM.....	77
11. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN.....	88
12. METODOLOXÍA DIDÁCTICA: SEMIPRESENCIAL, NON PRESENCIAL.....	88
13. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	90
14. DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL.....	90
15. Actividades do Activity Bank.....	90
16. PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES E CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA.....	91
17. ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AO PLAN TIC: AULA VIRTUAL.....	91
18. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO E LECTOR.....	92
19. MÍNIMOS ESIXIBLES E ACTIVIDADES DE REFORZO / RECUPERACIÓN.....	92
20. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	93
21. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	94



22. PROCEDIMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN E A PRÁCTICA  
DOCENTE.....94

# **1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

## 2. STARTER: WELCOME BACK

Área de Lingua estranxeira: Inglés		Curso: Cuarto			
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC	1 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play, etc.</i>	- Test de avaliación inicial. - Observación directa. - Test final das unidades. - Test final de trimestre.	Os tests das unidades compóñense de catro partes:  - Listening  - Reading  Writing  - Speaking	- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.	CCL CSC	2 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.	- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i> . - Test de fin de curso.	En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.	- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofrecénselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.
- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.	CCL CSC CCEC	3 - Escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.		Para o Speaking son 10 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.	- Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e,
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC CCEC	4 - Escoita e comprende a información do conto da unidade.			
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. -PLEB2.4.Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).	CCL CSC CCEC	5 – Explica o conto da unidade.			

					<p>a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>-Producción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporcionanlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>
PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados	CCL CSC	6 – Le e entende a información esencial da			

previamente de forma oral. PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.		tira cómica <i>The new classroom</i> .			e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.	
- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.	CCL CCEC	7 – Escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación sobre unha clase nova.			- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.	
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.5. Manifesta interese e respecto	CCL CCEC SIE	8 – Practica unha conversación sobre unha clase nova.				

polas apartacións do seus compañeiros/as.						
- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.	CCL CSC CCEC SIE	9 – Escribe frases sinxelas sobre os meses.				

### 3. Unidade 1: WEB QUEST

Área de Lingua estranxeira: Inglés		C u r s o : C u a r t o				
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía	
- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. - PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura	CCL CMCT CCEC	1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.	- Test de avaliación inicial. - Observación directa. - Test final das unidades. - Test final de trimestre. - Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i> . - Test de fin de curso.	Os tests das unidades compóñense de catro partes:  - Listening  - Reading  Writing  - Speaking  En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.  Para o Speaking son 10 puntos. Compre	- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.	
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC	2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play</i> , etc.				

<p>- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contan con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>3 - escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.</p>		<p>acadar a metade da puntuación.</p>	<p>- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofrecénselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.</p> <p>- Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Producción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporcionanlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>
<p>- PLEB1.4. escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>4 - escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i>.</p>			

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.</p>		<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as</p>	
---	-------------------------------------	---	--	---	--

<p>contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferenza preguntas respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>						
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.</p>				
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>7 – Le e comprende as instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.</p>				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.</p>				
					<p>actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>	

familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e	CCL CCEC	9 – escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				

expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				
- PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).						
- PLEB1.4. escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.	CCL CCEC	11 – escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				
- PLEB5.6. pregunta e responde de xeito comprensible sobre a						



localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). - PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as. - PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente. - PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.	CCL CCEC SIE	12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.				
- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as.	CCL CCEC SIE	13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.				
- PLEB2.8. A mostra unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.						

<p>- PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> <p>- PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.2. Pregunta e responde para obter información en interaccións cotiás.</p> <p>- PLEB2.3. A mostra unha actitude de escoita</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>15 – Comenta a información da sección CLIL.</p>				

<p>atenta.</p> <p>- PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p> <p>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Amona interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLEB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>16 – Comprende información esencial e específica nun texto na sección CLIL.</p>				
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descripción e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	<p>CCL CSC CAA SIE</p>	<p>18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.</p>				
<p>- PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i></p>				

TIC para a produción de textos sinxelos						
- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un	CCL CSC SIE	20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i>				

<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p> <p>- PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p>	CCEC	<i>Writing Diary.</i>				
---	------	-----------------------	--	--	--	--

#### **4. Unidade 2: NEW YORK, NEW YORK!**

Área de Lingua estranxeira: Inglés	C u r s
------------------------------------	------------------

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB5.2. Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura</p>	<p>CCL CMCT CCEC</p>	<p>1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.</p>	<p>- Test de avaliación inicial.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>- Test final das unidades.</p> <p>- Test final de trimestre.</p> <p>- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i>.</p>	<p>Os tests das unidades compóñense de catro partes:</p> <p>- Listening</p> <p>- Reading</p> <p>Writing</p> <p>- Speaking</p>	<p>- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.</p>
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contan con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play</i>, etc.</p>	<p>- Test de fin de curso.</p>	<p>En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p> <p>Para o Speaking son 10 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p>	<p>- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofrecénselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.</p>
<p>- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contan con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>3 - escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.</p>			<p>- Comprensión de textos escritos:</p>

					<p>Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na</p> <p>lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Produción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporcionanlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p>	CCL CAA	4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i> .			

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferencia preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>	CCL CSC CCEC SIE	5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa</p>	CCL CSC SIE	6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.			

<p>contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>						
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>	CCL CAA	7 – Le e comprende as instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	CCL CSC CCEC	8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e</p>	CCL CCEC	9 – escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				
<p>expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>						
<p>- PLEB2.1. Participa</p>	CCL	10 – Explica o conto da				



<p>en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).</p>	<p>CSC CCEC</p>	<p>unidade.</p>				
<p>- PLEB1.4. Escóitase atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> <p>- PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>11 – Escóitase os seus compañeiros interpretando unha conversación.</p>				
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.</p>				

<p>contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB2.5. Manifesta interese e respectopolas apartacións do seus compañeiros/as.</li> <li>- PLEB5.3. Inicia e remata asinteraccións adecuadamente.</li> <li>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeitocomprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</li> </ul>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB2.8. Aмосa unha actitude positivapolo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</li> <li>- PLEB5.13. Comprende e usaadecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios</li> </ul>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				

<p>audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> <p>- PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividade...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>						
<p>- PLEB2.2. Pregunta e responde e responde a preguntas e obtén información en interaccións cotiás.</p> <p>- PLEB2.3. A mostra unha actitude de escucha atenta.</p> <p>- PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p> <p>- PLEB5.5. Expresa,</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>15 – Comenta a información da sección CLIL.</p>				

identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...						
---	--	--	--	--	--	--

<p>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Amona interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>16 – Comprende información esencial e específica nun texto na sección CLIL.</p>				
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descripción e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				

<p>soposte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondenciapessoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>						
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	<p>CCL CSC CAA SIE</p>	<p>18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.</p>				
<p>- PLEB4.4. Completa un formulario enliña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i></p>				
<p>TIC para a produción de textos sinxelos</p>						
<p>- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i></p>				
<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de</p>	<p>CCEC</p>	<p><i>Writing Diary.</i></p>				

<p>forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p> <p>- PLEB4.10. Amona interese por utilizara lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p>					
--	--	--	--	--	--

### 5. Unidade 3: ACTIVITY CAMP

Área de Lingua estranxeira: Inglés		Curso: Cuarto			
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB5.2. Amona curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura</p>	CCL CMCT CCEC	1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.	<p>- Test de avaliación inicial.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>- Test final das unidades.</p> <p>- Test final de trimestre.</p> <p>- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i>.</p> <p>- Test de fin de curso.</p>	<p>Os tests das unidades compóñense de catro partes:</p> <p>- Listening</p> <p>- Reading</p> <p>Writing</p> <p>- Speaking</p>	<p>- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.</p>
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	CCL CSC	2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play, etc.</i>		<p>En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p> <p>Para o Speaking son 10 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p>	<p>- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en</p>
<p>- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares</p>	CCL CSC CCEC	3 - escoita as cancións da unidade con			

<p>procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>		<p>información sobre o seu tema.</p>			<p>inglés. Ofrecénselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.</p> <p>- Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na</p>
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p>	CCL CAA	<p>4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i>.</p>			<p>lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Producción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporcionánlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p>	CCL CSC CCEC SIE	<p>5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.</p>			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de</p>	
--	---------------------------	---	--	--	--	--

<p>- PLEB5.9. Diferenza preguntas respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>					<p>cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>	
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.</p>				
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>7 – Le e comprende as instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.</p>				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.</p>				



- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e	CCL CCEC	9 – Escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				
---	----------	---	--	--	--	--

expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				
- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación. - PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). - PLEB5.7.	CCL CCEC	11 – Escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				

Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.						
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respectopolas apartacións do seus compañeiros/as.</p> <p>- PLEB5.3. Inicia e remata asinteraccións adecuadamente.</p> <p>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeitocomprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	CCL CCEC SIE	12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.				
- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.	CCL CCEC SIE	13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.				
<p>- PLEB2.8. Aмосa unha actitude positivapolo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> <p>- PLEB5.13. Comprende e usaadecuadamente o</p>						

<p>vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> <p>- PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.2. Pregunta e responde para obter información en interaccións cotiás.</p> <p>- PLEB2.3. A mostra unha actitude de escoita atenta.</p> <p>- PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>15 – Comenta a información da sección CLIL.</p>				

<p>e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p> <p>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Amosa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Amosa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>16 – Comprende información esencial e especifica nun texto na sección CLIL.</p>				
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descrición e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				

<p>forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>						
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	<p>CCL CSC CAA SIE</p>	<p>18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.</p>				
<p>- PLEB4.4. Completa un formulario enliña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i></p>				
<p>TIC para a produción de textos sinxelos</p>						
<p>- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema</p>				

sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un	SIE	da unidade no <i>Grammar</i>				
<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p> <p>- PLEB4.10. Avisa o interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p>	CCEC	<i>Writing Diary.</i>				

**6. Unidade 4: TOWN FAIR**

<p>Área de Lingua estranxeira: Inglés</p>	<p>C u r s o : C u a r t o</p>
---	--

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura</p>	CCL CMCT CCEC	1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.	<p>- Test de avaliación inicial.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>- Test final das unidades.</p> <p>- Test final de trimestre.</p> <p>- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i>.</p> <p>- Test de fin de curso.</p>	<p>Os tests das unidades compóñense de catro partes:</p> <p>- Listening</p> <p>- Reading</p> <p>Writing</p> <p>- Speaking</p> <p>En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p> <p>Para o Speaking son 10 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p>	<p>- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.</p> <p>- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofréceselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.</p> <p>- Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na</p>
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	CCL CSC	2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play, etc.</i>			
<p>- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	CCL CSC CCEC	3 - escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.			

<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p>	CCL CAA	4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i> .			<p>lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Produción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporcionánlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>
--	---------	---	--	--	--

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>	CCL CSC CCEC SIE	5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>	
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a</p>	CCL CSC SIE	6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.				



<p>producción de textos orais. - PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>						
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>	CCL CAA	7 – Le e comprende as instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	CCL CSC CCEC	8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e</p>	CCL CCEC	9 – escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				
<p>expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>						
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación</p>	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				

<p>comprensibles. - PLEB2.4.Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).</p>						
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación. - PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). - PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>	CCL CCEC	11 – Escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as. - PLEB5.3. Inicia e</p>	CCL CCEC SIE	12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.				

<p>remata asinteraccións adecuadamente.</p> <p>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeitocompreensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>						
<p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.</p>				

<p>- PLEB2.8. Amona unha actitude positivapolo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> <p>- PLEB5.13. Comprende e usaadecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntosprincipais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – Escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				

<p>familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividade...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB2.2. Pregunta e responde a preguntas de información en interaccións cotiás.</li> <li>- PLEB2.3. A mostra unha actitude de escucha atenta.</li> <li>- PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</li> <li>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</li> </ul>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>15 – Comenta a información da sección CLIL.</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB3.2.</li> </ul>	<p>CCL</p>	<p>16 – Comprende</p>				
--	------------	-----------------------	--	--	--	--

<p>Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Amona interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>	<p>CMCT CSC CCEC</p>	<p>información esencial e específica nun texto na sección CLIL.</p>				
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descripción e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				

mesmo/a e da súa contorna inmediata.						
PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.	CCL CSC CAA SIE	18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.				
- PLEB4.4. Completa un formulario enliña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).	CCL CAA	19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i>				
- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos						
- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un	CCL CSC SIE	20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i>				
obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar	CCEC	<i>Writing Diary.</i>				
- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.						
- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.						

- PLEB4.10. Aмосa interese por utilizara lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.						
--	--	--	--	--	--	--

## 7. Unidade 5: ART GALLERY

Área de Lingua estranxeira: Inglés		C u r s o : C u a r t o				
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía	
- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. - PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura	CCL CMCT CCEC	1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.	- Test de avaliación inicial. - Observación directa. - Test final das unidades. - Test final de trimestre. - Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i> . - Test de fin de curso.	Os tests das unidades compóñense de catro partes:  - Listening  - Reading  Writing  - Speaking  En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.  Para o Speaking son 10 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.	- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.  - Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan	
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC	2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play, etc.</i>				
- PLEB1.3. Identifica a información	CCL	3 - escoita as cancións da				

<p>máisrelevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntosprincipais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	<p>CSC CCEC</p>	<p>unidade con información sobre o seu tema.</p>			<p>aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofréceselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.</p> <p>-Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Producción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporciónanlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i>.</p>			

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reaisou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.</p>			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura</p>	
--	-------------------------------------	---	--	--	--	--



<p>comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>						
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.</p>				
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>7 – Le e comprende as instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.</p>				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.</p>				
					<p>diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>	

que contén con apoio visual.						
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e	CCL CCEC	9 – Escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				
expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				
- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación. - PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres	CCL CCEC	11 – Escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				

<p>vivos ...). - PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>						
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respectopolas apartacións do seus compañeiros/as.</p> <p>- PLEB5.3. Inicia e remata asinteraccións adecuadamente.</p> <p>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeitocomprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.8. Amosa unha actitude positivapolo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> <p>- PLEB5.13. Comprende e</p>						

<p>usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> <p>- PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.2. Pregunta e responde para obter información en interaccións cotiás.</p> <p>- PLEB2.3. A mostra unha actitude de escoita atenta.</p> <p>- PLEB5.12. Compara</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>15 – Comenta a información da sección CLIL.</p>				

<p>aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p> <p>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Avisa o interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Inicia progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Avisa o interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>16 – Comprende información esencial e específica nun texto na sección CLIL.</p>				
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>17 – Escribe unha descrición e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				

<p>traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>	SIE					
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	CCL CSC CAA SIE	18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.				
<p>- PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	CCL CAA	19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i>				
TIC para a produción de textos sinxelos						
- PLEB4.5. Responde de	CCL	20 – Escribe unha entrada do				

forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un	CSC SIE	diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i>				
--	------------	---	--	--	--	--

<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p> <p>- PLEB4.10. Amonsa interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p>	CCEC	<i>Writing Diary.</i>				
--	------	-----------------------	--	--	--	--

### **8. Unidade 6: WHAT DO YOU DO?**

Área de Lingua estranxeira: Inglés		Curso: Cuarto				
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía	
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB5.2. Amonsa curiosidade</p>	CCL CMCT CCEC	1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.	<p>- Test de avaliación inicial.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>- Test final das unidades.</p>	<p>Os tests das unidades compóñense de catro partes:</p> <p>- Listening</p> <p>- Reading</p>	<p>- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación,</p>	

poraprender a lingua estranxeira e a súa cultura			- Test final de trimestre.	<p>Writing</p> <p>- Speaking</p> <p>En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p> <p>Para o Speaking son 10 puntos. Compré acadar a metade da puntuación.</p>	e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.	
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC	2 - Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play</i> , etc.	- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i> .			
- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet. - PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC CCEC	3 - Escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.	- Test de fin de curso.			- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofrecénselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.
- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación. - PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os	CCL CAA	4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i> .				- Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i> . Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.



nexos básicos.					claros de linguaxe que poden entender
----------------	--	--	--	--	---------------------------------------

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferencia preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.</p>			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>	
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.</p>				
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas,</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>7 – Le e comprende as instrucións para utilizar</p>				

relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.		correctamente as estruturas gramaticais da unidade.				
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC CCEC	8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.				
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e	CCL CCEC	9 – escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				

expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				

<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). - PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>	CCL CCEC	11 - Escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as.</p> <p>- PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p> <p>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	CCL CCEC SIE	12 - Practica unha conversación sobre o tema da unidade.				
<p>- PLEB2.5. Manifesta</p>	CCL	13 - Xoga coas tarxetas				

<p>interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>	<p>CCEC SIE</p>	<p>recortables da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.8. Amona unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas. - PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. - PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual. - PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas,</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				

festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB2.2. Pregunta e responde paradar/obter información en interaccións cotiás.</li> <li>- PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</li> <li>- PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</li> <li>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</li> </ul>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	15 – Comenta a información da sección CLIL.				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Amosa interese</li> </ul>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	16 – Comprende información esencial e específica nun texto na sección CLIL.				
--	--------------------------------------	---	--	--	--	--

<p>pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Aмосa interese porinformarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>						
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelasrelacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos,organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritossignificativos,en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondenciapersoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descripción e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	<p>CCL CSC CAA SIE</p>	<p>18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.</p>				

<p>- PLEB4.4. Completa un formulario enliña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	CCL CAA	19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i>				
TIC para a produción de textos sinxelos						
<p>- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un</p>	CCL CSC SIE	20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i>				
<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p> <p>- PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p>	CCEC	<i>Writing Diary.</i>				

## 9. Unidade 7: THE CASTLE

Área de Lingua estranxeira: Inglés		C u r s o : C u a r t o			
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB5.2. Amonsa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura</p>	CCL CMCT CCEC	1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.	<p>- Test de avaliación inicial.</p> <p>- Observación directa.</p> <p>- Test final das unidades.</p> <p>- Test final de trimestre.</p> <p>- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i>.</p> <p>- Test de fin de curso.</p>	<p>Os tests das unidades compóñense de catro partes:</p> <p>- Listening</p> <p>- Reading</p> <p>Writing</p> <p>- Speaking</p> <p>En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p> <p>Para o Speaking son 10 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p>	<p>- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das palabras mellora a pronunciación, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.</p> <p>- Producción de textos orais: As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofrecénselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos</p>
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC	2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play</i> , etc.			
<p>- PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas</p>	CCL CSC CCEC	3 - escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.			



familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.					<p>comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciación.</p> <p>- Comprensión de textos escritos: Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Producción de textos escritos: Os textos do <i>Pupil's book</i> proporcionánlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender</p>
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.</p>	CCL CAA	4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i> .			

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferencia preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>	CCL CSC CCEC SIE	5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>
---	---------------------------	--	--	--	---

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.</p>				
<p>- PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>7 – Le e comprende as instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.</p>				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.</p>				
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>9 – escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i>.</p>				

conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e						
--	--	--	--	--	--	--

expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou dramatizacións).	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				
- PLEB1.4. Escóita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación. - PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...). - PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.	CCL CCEC	11 – Escóita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as.</p> <p>- PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p> <p>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as.</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.8. A mostra unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> <p>- PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						

<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido globale a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p> <p>- PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.2. Pregunta e responde para obter información en interaccións cotiás.</p> <p>- PLEB2.3. A mostra unha actitude de escoita atenta.</p> <p>- PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>15 – Comenta a información da sección CLIL.</p>				

<p>producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p> <p>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística - PLEB3.3. Amona interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Amona interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>	<p>CCL CMCT CSC CCEC</p>	<p>16 – Comprende información esencial e específica nun texto na sección CLIL.</p>				
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descripción e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				

<p>situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>						
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	<p>CCL CSC CAA SIE</p>	<p>18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.</p>				
<p>- PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i></p>				
<p>TIC para a produción de textos sinxelos</p>						
<p>- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i></p>				
<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou</p>	<p>CCEC</p>	<p><i>Writing Diary.</i></p>				

<p>se hai algo nun determinado lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</li> <li>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</li> <li>- PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--

### **10. Unidade 8: SCIENCE MUSEUM**

<p>Área de Lingua estranxeira: Inglés</p>		<p>C u r s o : C u a r t o</p>				
Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Actividades	Instrumentos de avaliación	Criterios de corrección	Metodoloxía	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.</li> </ul>	<p>CCL CMCT CCEC</p>	<p>1 – escoita unha gravación e extrae información global e específica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test de avaliación inicial.</li> <li>- Observación directa.</li> <li>- Test final das</li> </ul>	<p>Os tests das unidades compóñense de catro partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listening</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos orais: A canción da primeira lección introduce á linguaxe da unidade fomentando o sentido do ritmo, acentuación e o ton. O rap das</li> </ul>	



<p>- PLEB5.2. Aмосa curiosidade poraprender a lingua estranxeira e a súa cultura</p>			<p>unidades.</p> <p>- Test final de trimestre.</p>	<p>- Reading</p>	<p>palabras mellora a pronunciaón, e as actividades de <i>Phonics</i> agudizan o oído cara aos sons específicos do inglés. Os diálogos son a forma de practicar a comprensión oral, de escoitar e de responder a linguaxe en situacións sinxelas e familiares e os contos elevan o interese pola narración e proporcionan un contexto máis para a comprensión xeral.</p>
<p>- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>2 – Comprende as instrucións diarias do profesor: <i>Listen and Read, Listen and Play</i>, etc.</p>	<p>- Ficha de avaliación individual do alumnado por autoavaliación: <i>Portfolio</i>.</p> <p>- Test de fin de curso.</p>	<p>Writing</p> <p>- Speaking</p> <p>En total para L, R and W son 40 puntos. Cómpre acadar a metade da puntuación.</p>	<p>Producción de textos orais:</p> <p>As actividades orais proporcionan aos alumnos o valor e a confianza que necesitan para expresarse en inglés. Ofréceselle modelos que poden imitar, ampliar e personalizar e que lles dan a oportunidade de demostrar a súa comprensión. Na lección 3 fan recortables para realizar xogos comunicativos. As cancións das leccións 1 e 5 invítanos a practicar a linguaxe, o acento e o ton. A lección 2 presenta un son concreto para practicar a súa pronunciaón.</p>
<p>- PLEB1.3. Identifica a información máisrelevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.</p> <p>- PLEB1.2. Comprende os puntosprincipais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.</p>	<p>CCL CSC CCEC</p>	<p>3 - Escoita as cancións da unidade con información sobre o seu tema.</p>		<p>Para o Speaking son 10 puntos. Compre acadar a metade da puntuación.</p>	<p>- Comprensión de textos escritos:</p> <p>Na primeira lección preséntase un grupo léxico sinxelo. Os alumnos ven as palabras nas <i>flashcards</i> e, a continuación, óenas nun <i>chant</i>. Despois escoitan unha canción que inclúe esas palabras en estruturas gramaticais sinxelas. Na</p>
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente eninteraccións cara a cara, sen interromper. - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.8. Estrutura adecuadamente oselementos das oracións, mantén a</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>4 - Escoita e participa nunha conversación sobre o tema da unidade xogando ao <i>Word Quest</i>.</p>			<p>lección 5 preséntase un novo grupo léxico relacionado co contido interdisciplinar da unidade. O vocabulario repásase e recíclase sistematicamente.</p> <p>- Producción de textos escritos:</p> <p>Os textos do <i>Pupil's book</i></p>

concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.					proporcionánlles uns modelos claros de linguaxe que poden entender
--	--	--	--	--	--

<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB5.9. Diferencia preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>5 – Participa no xogo <i>Word Quest</i> traballando en equipo.</p>			<p>e usar como guía. As actividades de escritura do <i>Activity Book</i> e o <i>Grammar and Writing Diary</i> fomentan a escritura máis libre.</p> <p>- Aspectos socioculturais: O principal obxectivo sociocultural é fomentar nos alumnos o interese e as actitudes positivas cara a unha lingua, unhas persoas e unha cultura diferente das súas. Na sección de cultura sobre o Reino Unido coñecen e entenden a vida doutros nenos ao comparala coa propia.</p>
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p> <p>- PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais</p>	<p>CCL CSC SIE</p>	<p>6 – Participa en actividades de apertura e de peche das unidades practicando saúdos, despedidas e rutinas diarias.</p>			
<p>- PLEB3.1. Comprende</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>7 – Le e comprende as</p>			

frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral. - PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.		instrucións para utilizar correctamente as estruturas gramaticais da unidade.				
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL CSC CCEC	8 – escoita e comprende a información do conto da unidade.				
- PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e	CCL CCEC	9 – escoita unha rima poñendo atención na pronunciación na sección <i>Phonics</i> .				

expresados con claridade e que contén con apoio visual.						
- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles. - PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversacións telefónicas ou	CCL CSC CCEC	10 – Explica o conto da unidade.				

dramatizacións).						
<p>- PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper - PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.</p> <p>- PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).</p> <p>- PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.</p>	CCL CCEC	11 – Escoita os seus compañeiros interpretando unha conversación.				
<p>- PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións dos seus compañeiros/as.</p> <p>- PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p> <p>- PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	CCL CCEC SIE	12 – Practica unha conversación sobre o tema da unidade.				

<p>- PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p>	<p>CCL CCEC SIE</p>	<p>13 – Xoga coas tarxetas recortables da unidade.</p>				
<p>- PLEB2.8. Amonha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas. - PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente</p>						
<p>- PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade. - PLEB1.2. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversacións) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual. - PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira</p>	<p>CCL CMCT CCEC SIE</p>	<p>14 – escoita información dun texto sobre o tema da unidade.</p>				

(horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB2.2. Pregunta e responde paradar/obter información en interaccións cotiás.</li> <li>- PLEB2.3. Amosa unha actitude deescoita atenta.</li> <li>- PLEB5.12. Compara aspectoslingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</li> <li>- PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</li> </ul>	CCL CMCT CCEC SIE	15 – Comenta a información da sección CLIL.				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística -</li> </ul>	CCL CMCT CSC CCEC	16 – Comprende información esencial e especifica nun texto na sección CLIL.				
--	----------------------------	---	--	--	--	--

<p>PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.</p> <p>PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.</p> <p>- PLEB3.9. Aмосa interese porinformarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.</p>						
<p>- PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p> <p>- PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.</p>	<p>CCL CSC CCEC SIE</p>	<p>17 – Escribe unha descripción e unha ficha informativa na sección CLIL.</p>				
<p>PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.</p>	<p>CCL CSC CAA SIE</p>	<p>18 – Comprende as instrucións para completar as <i>Dairy Notes</i> do <i>Grammar and Writing Diary</i> seguindo un modelo.</p>				

<p>- PLEB4.4. Completa un formulario enliña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p> <p>- PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as</p>	CCL CAA	19 – Enche un formulario con información do que aprenderon na unidade na sección: <i>Now I can...</i>				
TIC para a produción de textos sinxelos						
<p>- PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un</p>	CCL CSC SIE	20 – Escribe unha entrada do diario relacionada co tema da unidade no <i>Grammar</i>				
<p>obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar</p> <p>- PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.</p> <p>- PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.</p> <p>- PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.</p>	CCEC	<i>Writing Diary.</i>				



## **11. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

### **Avaliación informal:**

- Multi-ROM do profesor para medir o progreso de cada alumno e o da clase.
- Folla de avaliación da unidade.

### **Avaliación formal:**

- Test de diagnóstico (ao comenzo do curso).
- Test de final de unidade.
- Test de fin de trimestre (nos casos que proceda).
- Test de fin de curso (ao final do curso).

### **Self-evaluation:**

- Grammar and Writing Diary.
- Leccións de repaso.
- Mind Map.

### **Avaliación final:**

- Nas áreas de Lingua castelá, Lingua galega, Inglés e Matemáticas o procedemento será globalizador, formativo e integrador tendo en conta os estándares de aprendizaxe e nivel de competencias.

## **12. METODOLOXÍA DIDÁCTICA: SEMIPRESENCIAL, NON PRESENCIAL.**

A programación ofrece tamén orientacións sobre como adaptar o currículo, de maneira que se adapte ao novo escenario e recolla as consecuencias que puideron derivarse da situación de confinamento, incluíndo a dimensión emocional, a competencia dixital ou as medidas de seguridade e hixiene.

Con todo, as programacións didácticas establecerán as medidas metodolóxicas e organizativas, sempre dende o principio de inclusión, que favorezan o desenvolvemento do alumnado. Con carácter xeral, teranse en conta os seguintes principios metodolóxicos, entre outros:

O prantexamento de tarefas e actividades abertas para o desenvolvemento do pensamento eficaz, crítico e creativo. Ensinar a pensar.

As actividades de investigación, a aprendizaxe por proxectos de traballo e as tarefas competenciais.

O desenvolvemento interdisciplinar das programacións de distintas materias que faciliten a interrelación das aprendizaxes.

A utilización de métodos e tarefas globalizados, como son os centros de interese, os proxectos, as tarefas competenciais ou a aprendizaxe baseada en retos.

O uso das tecnoloxías como recurso didáctico.

A aplicación da gamificación que favoreza a motivación e a aprendizaxe.

A realización das actividades de aprendizaxe con relación ao entorno social e natural.

O desenvolvemento de metodoloxías de aprendizaxe cooperativa.

### **Metodoloxía na educación presencial.**

Na tabla

### **Metodoloxía na educación presencial para prepararse no caso de pasar a educación non presencial.**

O profesorado porá en aberto o tema a traballar e marcará as actividades a realizar das diferentes materias.

Iniciarase ao alumnado no uso das ferramentas básicas do portátil, tableta, etc.

Proporanse actividades como: traballos escritos (a man e co editor de textos), presentacións, vídeos...Os traballos realizados co portátil deberán entregarse como tarefa na Aula Virtual

Realizaranse cuestionarios na Aula Virtual sobre os temas traballados.

Utilizaranse actividades dixitais interactivas e de reforzo de diferentes repositorios.

Utilizaranse vídeos relacionados cos temas a traballar (documentais, cancións, titoriais...)

Realizaranse tarefas mixtas (parte na aula e parte na casa) para familiarizarse co modo de traballo no caso de pasar a unha educación non presencial.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación non presencial.**

O equipo COVID do centro identificará ao alumnado que teña dificultades de conexión para que a consellería adopte as medidas oportunas que minimicen as eventuais dificultades da educación realizada por medios telemáticos.

No caso de pasar a unha educación non presencial intentaremos que todo o alumnado estea conectado a través dun ordenador, tableta ou móbil.

Cada mañá se porán en aberto as actividades a realizar.

Estará aberto o foro e a mensaxería para solucionar as dúbidas.

Unha vez que o alumnado realice a tarefa a enviará para a súa corrección.

O profesorado devolverá a tarefa corrixida coas anotacións que estime oportuno, ou recomendando un novo envío da tarefa.

Utilizarase o calendario para marcar as entregas de traballos de investigación.

Realizaremos videoconferencias grupais ou individuais segundo as necesidades.

### **Metodoloxía didáctica en caso de educación semipresencial.**

A tecnoloxía aplicada á educación permite correccións e feedback inmediatos e personalizados. Pero tamén presenta certos riscos: a dispersión, a sensación de soidade e a de que o esforzo que debe facerse é excesivo. O/A docente debe velar por minimizar eses riscos, tanto en grupo como individualmente.

Non se trata de trasladar á actividade non presencial os mesmos esquemas de traballo, rutinas ou horarios escolares da modalidade presencial. Hai que ter en conta a carencia, nalgúns casos, de recursos, pero tamén a carga emocional, tanto individual como familiar e social, que o alumnado soporta pola situación actual.

Nesta situación é fundamental manter un contacto periódico (telefónico ou por outras vías) para asegurar o seguimento das necesidades e dificultades que poidan xurdir entre o alumnado.

### **Comunicación coas familias durante a actividade lectiva non presencial/semipresencial.**

Utilizaremos a mensaxería da Aula virtual (1º a 4º) para comunicarnos co alumnado.

Correo electrónico.

Tamén se utilizarán os foros para solucionar dúbidas. Realizaremos videoconferencias.

As tarefas realizadas, unha vez corrixidas, serán devoltas ao alumnado coas anotacións pertinentes.

### **13. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

40% Tests (listening, reading, writing, speaking)

-40% Traballo diario, observación directa, controis orais.

-20% Exposicións, debates e intervencións, traballos en equipo, portfolios, elaboracións multimedia.

### **14. DIRECTRICES E INSTRUMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL**

Ao comezo de cada un dos cursos da etapa da Educación Primaria, os equipos docentes levarán a cabo unha avaliación inicial do alumnado, que lles permitirá adoptar as decisións e tomar as medidas pertinentes de reforzo e de recuperación.

O test de avaliación inicial consta de: listening, reading, writing and speaking. Trátase de que o alumnado saiba distinguir e producir vocabulario elemental sobre, obxectos da clase, membros da familia, partes do corpo, animais, partes da casa, xoguetes, prendas de vestir e froitas.

### **15. Actividades do Activity Bank.**

- Sección Fast Finishers do TB.

- Uso das TIC.

## **16. PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES E CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA**

### **Valores:**

- Educación Moral e Cívica: a importancia de ser educados cando fan preguntas persoais; a importancia de condenar os delitos, tales como os roubos; a importancia de respectar os demais independentemente da roupa que leven.
- Educación para o Ocio: a importancia de considerar a literatura, visitar bibliotecas e visitar museos.
- Educación para o Medio: a importancia de coidar e protexer os animais como parte do noso ámbito natural.
- Educación para a Paz: a importancia de respectar outras culturas do mundo; comprender que o importante non é gañar senón participar.
- Educación para a Saúde: a importancia de practicar deporte; a importancia de levar unha dieta equilibrada; a importancia de seguir rutinas diarias como ducharse ou almorzar.
- Educación para a Igualdade Sexual: aceptar que tanto os homes como as mulleres poden realizar calquera tipo de deporte.

### **Actitudes:**

- Educación e respecto na lingua estranxeira.
- Esforzo co vocabulario e estruturas novos.
- Interese e respecto cara as opinións dos compañeiros, a súa lingua materna, acento, orixe, etc.
- Superar o bloqueo mental cando se coñecen novos falantes da lingua estranxeira.
- escoita atenta e mostrando seguridade.
- Uso da lingua estranxeira na clase.

## **17. ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AO PLAN TIC: AULA VIRTUAL.**

Todas as aulas desde primeiro dispoñen dos antigos equipos Abalar (un por cada dous alumnos), ademais teñen asignada unha hora na aula de informática co titor e outra co mestre de Inglés.

Formaremos ao alumnado no manexo dos equipos, da Aula Virtual e iniciáremos no manexo de programas de edición de texto.

Os obxectivos que se pretende que acade o alumnado son os seguintes:

Realizar as aprendizaxes na aula utilizando a Aula Virtual e a website QUEST.

Contribuír, de acordo coa súa idade, ao proceso de alfabetización dixital: crear presentacións, realizar traballos co procesador de texto, con imaxes, utilizar Internet para a procura de información...

Adquirir estratexias na busca de información co fin de obter aprendizaxes significativas.

Desenvolver o sentido crítico con respecto ás distintas informacións ás que se accede.

Realizar traballos cooperativos.

Adquirir novas estratexias para expoñer os coñecementos co fin de que sexa máis motivador, tanto para o que expón como para o que recibe a información.

Para conseguir estes obxectivos utilizaremos:

O EDI

Os ordenadores antigos equipos Abalar

Aula Virtual do Centro.

Website QUEST

## **18. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO E LECTOR**

- Comprensión de textos literarios sinxelos, adaptados a idade e aos intereses dos alumnos (textos narrativos e poéticos).
- Introducción ao uso da biblioteca escolar.
- Participación en representacións, memorización e recitación de poemas, cantar cancións, contar contos, etc.

## **19. MÍNIMOS ESIXIBLES E ACTIVIDADES DE REFORZO / RECUPERACIÓN**

### **Mínimos esixibles:**

#### **BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS**

PLEB1.1. Comprende os puntos principais e reconece palabras e expresións coñecidas de textos orais.

#### **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS**

PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas.

PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.

#### **BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

PLEB3.1. Comprende frases escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.

PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PLEB4.1. Escribe frases e conversas e relacionadas con temas da súa vida cotiá traballados previamente de forma oral.

PLEB4.7. Produce textos escritos significativos seguindo un modelo.

#### BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL

PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contexto

PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...

PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización de obxectos.

PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.

PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.

PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula.

#### **Actividades de reforzo / recuperación:**

- Actividades adicionais: nas notas didácticas sobre algunhas leccións inclúese unha actividade extra opcional.
- Fast finishers: varias actividades por unidade para os alumnos máis avantaxados.
- Actividades do Activity Bank.

#### **20. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Pupil's book
- Digital book (profesor)
- Key competences booklet
- Website

## **21. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Co fin de conseguir os obxectivos propostos e atender a tódalas conmemoracións tales como: a conmemoración da Constitución e do Estatuto de Autonomía de Galicia, Día da Declaración

Universal dos Dereitos Humanos, Día Mundial da Saúde, Día Internacional contra a Violencia de Xénero, Día escolar da non Violencia e da Paz, Día Internacional da Muller, Día Mundial dos Dereitos do Consumidor, Semana da Prensa, Día do Libro, Día de Europa, Semana das Letras Galegas, Día Mundial do Medio Ambiente, Celebracións para a igualdade de trato e a non discriminación de lesbianas, gays, transexuais, bisexuais e intersexuais en Galicia, etc. tentaremos:

- a participación de toda a comunidade escolar nas diferentes actividades propostas
- e que estas resulten motivadoras, enriquecedoras e se disfrute coa súa elaboración.

## **22. PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN E A PRÁCTICA DOCENTE**

Realizarase unha avaliación continua da consecución dos obxectivos propostos na programación, introducíndose as medidas correctoras oportunas.

O obxectivo será analizar (cunha periodicidade anual, preferentemente ao final de cada curso) a adecuación desta á realidade do Centro, e deseñar as modificacións pertinentes en canto ao alumnado, recursos humanos e materiais previstos para o próximo curso.

O proceso será o seguinte:

- Análise e avaliación nas reunións de ciclo.
- Posta en común na Comisión de Coordinación Pedagóxica.
- Conclusións e posibles modificacións no Claustro para o seu coñecemento.
- Inclusión das valoracións na Memoria Final de Curso que, a súa vez, servirá de base para o PXA do curso seguinte.

Se as condicións do Centro se visen alteradas por calquera motivo durante o período escolar, procederíase a realizar as modificacións oportunas.

A revisión da programación realizarase a principio de curso, atendendo ás conclusións obtidas na avaliación e as circunstancias existentes no devandito momento.

Unha vez desenvolvido este proceso é necesario avalialo, para iso é necesario apoiarnos en **criterios** de avaliación. Algúns dos cales poden ser:

1. Satisfacción dos participantes e implicados.

2. Incremento das relacións entre os distintos membros da Comunidade Educativa.
3. Diminución dos conflitos.

Esta avaliación non só é necesario realizala ao finalizar o curso, senón tamén durante a implementación da programación; débese dirixir tanto á consecución dos obxectivos propostos coma ao deseño, desenvolvemento e aplicación .

Algúns dos instrumentos que podemos utilizar son: cuestionarios (test sociométricos), entrevistas, observación, protocolos, análise das tarefas, etc.

Unha vez avaliada esta programación, quedarán plasmadas na memoria de fin de curso as dificultades e logros atopados, así coma os aspectos que incidirán positiva ou negativamente no desenvolvemento da programación.



---

# PROGRAMACIÓN

# EDUCACIÓN FÍSICA

---

1º, 2º, 3º e 4º de Educación Primaria

CEIP

A XUNQUEIRA I

Curso 2021- 2022

Laura Lomba González

## Índice

1. Introducción e contextualización.....	3
2. Temporalización, obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, grao mínimo para superar a área, competencias clave, procedementos de avaliación. ....	5
3. Metodoloxía didáctica.....	42
4. Avaliación: criterios, cualificacións, promoción do alumnado e aspectos de interés. ....	45
5. Atención á diversidade do alumnado.....	47
6. Elementos transversais e Planes e Proxectos do centro. ....	48
7. Actividades complementarias e extraescolares. ....	51
8. Avaliación do proceso e da práctica docente. ....	51

## 1. Introducción e contextualización

O **centro** ao cal vai dirixida esta programación é ao Ceip Xunqueira 1; colexio público de Educación Infantil e Primaria dependente da Xunta de Galicia, situado no campus da Xunqueira, na provincia de Pontevedra.

A programación, abarca unha proposta concreta de ensinanza-aprendizaxe concebida para levala a cabo neste presente curso en Educación Primaria.

Para a súa elaboración partimos do currículo vixente da Educación Primaria, recollido na **Lei Orgánica 8/2013, de 9 de decembro**, para a mellora da calidade educativa (ademáis de ter presente algúns aspectos da **Lei Orgánica 3/2020, do 29 de decembro** de Educación, Lomloe) e no Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Así mesmo, teremos en conta os distintos Proxectos e Plans do noso Centro educativo, para traballar xunto a eles dun modo coordinado e operativo.

Na área de **Educación Física**, neste curso **2021/2022**, traballaremos aspectos metodolóxicos, competencias clave, obxectivos didácticos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, destrezas por tarefas, educación en valores e atención á diversidade para que todo alumnado de Educación Primaria que está levando a cabo os seus estudos no CEIP Xunqueira 1, desenvolva ao máximo os seus potencias, facilitando deste xeito a consecución do seu desenvolvemento integral.

### Alumnado

No referente ao alumnado, centrarémonos nos cursos de 1º A e B, 2º A e B, 3º A e B e 4º A e B:

- 1º A conta cun total de 13 nenos e nenas.
- 1º B conta cun total de 12 nenos e nenas.
- 2º A conta cun total de 16 nenos e nenas.
- 2º B conta cun total de 16 nenos e nenas.
- 3º A conta cun total de 15 nenos e nenas.
- 3º B conta cun total de 15 nenos e nenas.
- 4º A conta cun total de 21 nenos e neas.
- 4º B conta cun total de 20 nenos e nenas.

**Espazos**

O Ceip A Xunqueira 1 dispón de varias zonas para a práctica de actividade física e para o traballo da nosa área. Contamos con as seguintes:

- Un ximnasio espacioso, con boa luz natural, con vestiarios e con zonas de almacenaxe para diversos materiais.
- Un pavillón, que tamén dispón de vestiarios.
- Un patio exterior con zonas verdes para a práctica de actividades ao aire libre.

**2.Temporalización, obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, grao mínimo para superar a área, competencias clave, procedementos de avaliación.**

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento Avaliación
Todos trimestres	a c d k m	B1.1. Aceptación da propia realidade corporal. B1.2. Respecto das persoas que participan no xogo. B1.3. Confianza nas propias capacidades para desenvolver actitudes apropiadas e afrontar as dificultades propias da práctica da actividade física.	B1.1. Recoñecer desde a perspectiva de participante as posibles situacións conflitivas xurdidas nos xogos aceptando as opinións dos e das demais.	EFB1.1.1. Mostra boa disposición para solucionar os conflitos de xeito razoable.	Mostra boa disposición para solucionar conflitos.	CSC CAA CSIEE	Observación · Anecdótico Intercambios orais: · Posta en común
				EFB1.1.2. Recoñece as condutas inapropiadas que se producen nos xogos.	Explica as características duxogo practicado na clase.	CSIE E CAA CSC	Observación: · Anecdótico · Lista control Intercambios orais: · Posta en común
Todos trimestres	i	B1.4. Utilización guiada de medios tecnolóxicos no proceso de aprendizaxe. B1.5 Integración das tecnoloxías da información e a comunicación no proceso de aprendizaxe.	B1.2. Buscar de maneira guiada información utilizando fontes de información e facendo uso das TIC.	EFB1.2.1. Utiliza de maneira guiada as novas tecnoloxías para buscar información.	Coñece o uso das novas tecnoloxías.	CD CAA	Observación Anecdótico

		<p>B1.6. Uso correcto de materiais e espazos na práctica da Educación física.                  B1.7. O coidado do corpo e a consolidación de hábitos de hixiene corporal. □                  B1.8. Adopción de condutas seguras ao actuar como peóns ou peoas nas saídas polo contorno do colexio.</p>	<p>B1.3. Demostrar un comportamento persoal e social responsable, respectándose a un mesmo e aos outros e outras nas actividades físicas e nos xogos, aceptando as normas e regras establecidas.</p>	<p>EFB1 .3.1. Participa activamente nas actividades propostas.</p>	<p>Participa nas actividades propostas na clase.</p>	<p>CSCC AA CSIEE</p>	<p>Observación Anecdótico</p>	
				<p>EFB1 .3.2. Demostra certa autonomía resolvendo problemas motores.</p>	<p>Demostra certa autonomía nos xogos e nas actividades.</p>	<p>CSIEE CAA CCEC CSC</p>	<p>Observación Anecdótico</p>	
				<p>EFB1.3.3. Incorpora nas súas rutinas o coidado e hixiene do corpo.</p>	<p>Trae os útiles de aseo e realiza a hixiene persoal.</p>	<p>CSIEE CSC CAA</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.4. Participa na recollida e organización de material utilizado nas clases.</p>	<p>Participa na organización e recollida dos materias da clase.</p>	<p>CSC</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.5. Acepta formar parte do grupo que lle corresponda.</p>	<p>Acepta o grupo que lle corresponde</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: · Lista control</p>	

BLOQUE 2. O CORPO: IMAXE E PERCEPCIÓN

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	k m	<p>B2.1. Aceptación da propia realidade corporal.                  B2.2. Confianza nun mesmo, aumento da autoestima e a autonomía persoal.</p>	<p>B2.1. Aceptar e respectar a propia realidade corporal e a dos e das demais.</p>	<p>EFB2.1.1. Respecta a diversidade de realidades corporais entre os nenos e nenas da clase.</p>	<p>Respeto a diversidade corporal dos compañeiros e compañeiras da clase.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: Anecdótico</p>	

b m	B2.3. Estrutura corporal. Identificación do propio corpo e das principais partes que interveñen no movemento. B2.4. Experimentación e exploración de posturas corporais diferentes. B2.5. Vivencia da relaxación global como estado de quietude e toma de conciencia da respiración. B2.6. Experimentación de situacións simples de equilibrio estático sobre bases estables. B2.7. Percepción espazo-temporal. Orientación do corpo e nocións topolóxicas básicas (dentro/fóra, arriba/abaixo, diante/detrás, preto/lonxe...). B2.8. Recoñecemento da lateralidade e da dominancia lateral propia. B2.9. Posibilidades sensoriais (vista, oído, tacto). Experimentación, exploración e discriminación das sensacións.	B2.2. Coñecer a estrutura e funcionamento do corpo para realizar movementos axeitados ás situacións motrices que se lle presentan	EFB2.2.1. Coñece e identifica as partes do corpo propias.	Coñece e sinala as partes do corpo.	CAA CSC	Observación: Lista control	
			EFB2.2.2. Realiza actividades de equilibrio estático, con e sen axuda, en base de sustentación estable.	Mantén o equilibrio estático en bases estables.	CAA CSC	Observación: Lista control	
			EFB2.2.3. Reacciona corporalmente ante estímulos sinxelos visuais, auditivos e táctiles, dando respostas motrices que se adapten ás características deses estímulos.	Reacciona ante diferentes tipos de estímulos (visuais, auditivos, táctiles) dando resposta motriz.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control	

**BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES**

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	b j k	B3.1. Formas e posibilidades do movemento. Experimentación de diferentes formas de execución e control das habilidades motrices básicas: desprazamentos, xiros, saltos. B3.2. Desenvolvemento e control da motricidade fina e a coordinación viso motora a través do manexo de obxectos. B3.3. Resolución de problemas motores sinxelos. B3.4. Acondicionamento físico	B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais.	EFB3.1.1. Desprázase de distintas formas, variando os puntos de apoio	Desprázase de disintas formas variando os apoios.	CSC CCEC CAA	Rúbrica probas de capacidade motriz.	
				EFB3.1.2. Salta de distintas formas, variando os puntos de apoio e as frecuencias.	Salta de disintas formas variando os apoios.	CSC CCEE CAA	Rúbrica probas de capacidade motriz.	

	<p>xeral en situacións de xogo, especialmente mantemento e mellora da flexibilidade.</p> <p>B3.5. Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando as diferenzas no nivel de habilidade.</p> <p>B3.6. Autonomía e confianza nas propias habilidades motrices en situacións e contornos habituais.</p>	<p>EFB3.1.3. Realiza xiros sobre o eixe lonxitudinal variando os puntos de apoio, con coordinación e boa orientación espacial.</p>	<p>Realiza xiros sobre o eixe lonxitudinal con boa coordinación.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
		<p>EFB3.1.4. Equilibrar o corpo en distintas posturas intentando controlar a tensión, a relaxación e a respiración.</p>	<p>Equilibra o corpo en diferentes posturas, traballando a relaxación e respiración.</p>	<p>CSC CAA CSIEE</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	



BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Segundo trimestre	b d j k m o	B4.1. Descubrimento e exploración das posibilidades expresivas do corpo e do movemento. Sincronización do movemento con estruturas rítmicas sinxelas. B4.2. Execución de bailes ou danzas sinxelas representativas da cultura galega e doutras culturas, seguindo o ritmo. B4.3. Imitación de personaxes, obxectos e situacións. B4.4. Participación en situacións que supoñan comunicación corporal. B4.5. Desinhibición na exteriorización de emocións e sentimentos a través do corpo, o xesto e o movemento.	B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, comunicando sensacións e emocións.	EFB4.1.1. Representa personaxes e situacións, mediante o corpo e o movemento con desinhibición e espontaneidade.	Representa personaxes e situacións co corpo e o movemento.	CCEC CAA CSC	Rúbrica.análise producións artísticas Observación: · Anecdótico	
				EFB4.1.2. Reproduce corporalmente una estrutura rítmica sinxela.	Reproduce estruturas rítmicas sinxelas co corpo.	CCEC CAA CSC	Observación: · Lista control · Anecdótico	
				EFB4.1.3. Realiza bailes e danzas sinxelas representativas da cultura galega e doutras culturas.	Realiza bailes sinxelos de Galicia e douras culturas.	CSIEE CSC CAA CCEC	Rúbrica análise producións artísticas Observación: · Anecdótico	

BLOQUE 5. ACTIVIDADE FÍSICA E SAÚDE								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	a	B5.1. Identificación e práctica de hábitos básicos de hixiene corporal (aseo, roupa e calzado), alimentarios e posturais, relacionados coa actividade física. B5.2. Relación da actividade física co benestar da persoa. B5.3. Mobilidade corporal orientada á saúde.	B5.1. Recoñecer os efectos do exercicio físico, a hixiene, a alimentación e os hábitos posturais sobre a saúde e o benestar.	EFB5.1.1. Intenta cumprir as normas básicas do coidado do corpo en relación coa hixiene, con autonomía	Intenta cumprir normas básicas de hixiene e coidado do corpo.	CSIEE CAA	Observación: · Lista control	
	b			EFB5.1.2. Adopta hábitos alimentarios saudables.	Recoñece hábitos saudables de alimentación.	CSC CAA CSIEE	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Lista control	
	k			EFB5.1.3. Inicia a incorporación como axente de saúde da actividade física á súa rutina diaria.	Recoñece a incorporación da actividade física na súa rutina diaria.	CSC CAA CSIEE	Observación: · Lista control	

		B5.4. Respecto das normas de uso de materiais e espazos na práctica de actividade física para evitar accidentes. B5.5. Respecto ás persoas que participan no xogo.	B5.2. Recoñecer a importancia das medidas de seguridade na práctica da actividade física.	EFB5.2.1. Identifica os riscos individuais e colectivos daquelas actividades físicas que vai coñecendo e practicando.	Identifica os riscos das actividades físicas que vai practicando.	CAA CSC	Observación: - Lista de control	
<b>BLOQUE 6. OS XOGOS E ACTIVIDADES DEPORTIVAS</b>								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento Avaliación	
Todos trimestres	a b k m	B6.1. Descubrimiento da cooperación e a oposición con relación ás regras de xogo. Aceptación de distintos papeis no xogo. B6.2. Recoñecemento e aceptación das persoas que participan no xogo, aceptando o reto que supón opoñerse ao outro sen que iso derive en situacións de rivalidade ou menosprezo. B6.3. Comprensión das normas de xogo e cumprimento destas. B6.4. Confianza nas propias posibilidades na práctica dos xogos.	B6.1. Recoñecer tácticas elementais dos xogos aplicando as regras en situación de cooperación e de oposición.	EFB6.1.1. Iníciase no uso de tácticas elementais dos xogos.	Iniciase en tácticas elementais nos xogos.	CSC CSIEE CAA	Observación: Lista de control	
				EFB6.1.2. Utiliza as regras dos xogos en situación de cooperación e oposición.	Utiliza regras dos xogos en situacións de cooperación e oposición.	CAA CSIEE CSC	Observación: · Lista de control	

Primeiro trimestre	d k m o	B6.5. O xogo como actividade común a todas as culturas. B6.6. Coñecemento e práctica dalgúns xogos de Galicia. B6.7. Práctica de xogos libres e organizados.	B6.2. Recoñecer a diversidade de actividades físicas, lúdicas, deportivas en especial as de Galicia.	EFB6.2.1. Practica xogos libres e xogos organizados.	Practica xogos libres e organizados	CCEE CAA CSC	Intercambios orais: Postaen común	
				EFB6.2.2. Recoñece xogos tradicionais de Galicia.	Recoñece xogos tradicionais de Galicia.	CCEC CAA CSC	Observación: Lista control	
				EFB6.2.3. Realiza distintos xogos tradicionais de Galicia seguindo as regras básicas.	Realiza distintos xogos tradicionais de Galicia seguindo regras básicas.	CCEC CAA CSC	Observación: · Lista control	
Todos trimestres	k l m o	B6.8.Xogos de aire libre no parque ou en contornos naturais próximos ao colexio. Exploración e gozo da motricidade ao aire libre, respectando a natureza.	B6.3. Manifestar respecto cara ao contorno e o medio natural nos xogos e actividades ao aire libre.	EFB6.3.1. Realiza actividades no medio natural.	Realiza actividades no medio natural.	CSC CAA	Observación: · Lista control	
				EFB6.3.2. Coñece o coidado e respecto do medio ao efectuar algunha actividade fóra do centro.	Recoñece a importancia de coidar o medio ao facer actividades fóra do centro.	CAA CSC	Observación: · Lista control	

## Temporalización das Unidades Didácticas en 1º de Educación Primaria

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Comezamos ! (traballo inicial) O corpo móvese. Xogos Populares. Primeiros auxilios e alimentación.
2º TRIMESTRE	Expresión Corporal e emocións. Xogos con materiais alternativos.
3º TRIMESTRE	Xogos con pelotas. Xogos coa comba. Xogos na natureza.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA				2º Educación Primaria			
BLOQUE 1: CONTIDOS COMÚNS							
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación
Todos trimestres	a c d k m	B1.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e dos e das demais. B1.2. Respetto e valoración das persoas que participan no xogo sen mostrar discriminacións de ningún tipo. B1.3. Confianza nas propias capacidades para desenvolver actitudes apropiadas e afrontar as dificultades propias da práctica da actividade física.	B1.1. Opinar tanto desde a perspectiva de participante como de espectador ou espectadora, ante as posibles situacións conflitivas xurdidas, participando en debates, e aceptando as opinións dos e das demais.	EFB1.1.1. Investiga, reflexiona e debate de forma guiada sobre distintos aspectos da moda e a imaxe corporal dos modelos publicitarios.	Reflexiona sobre aspectos da imaxe corporal	CSC CAA CSIEE CD	Observación • Anecdótico Intercambios orais: • Posta en común
				EFB1.1.2. Explica aos seus compañeiros as características dun xogo practicado na clase.	Explica as características dun xogo practicado na clase.	CCL CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control
				EFB1.1.3. Mostra boa disposición para solucionar os conflitos de xeito razoable.	Mostra disposición para solucionar conflitos.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control
				EFB1.1.4. Recoñece as condutas inapropiadas que se producen na práctica deportiva.	Recoñece condutas inapropiadas nas actividades.	CSIEE CAA CSC	• Intercambios orais: • Posta en común
Todos trimestres	i	B1.4. Utilización guiada de medios tecnolóxicos no proceso de aprendizaxe. B1.5 Integración das tecnoloxías da información e a comunicación no proceso de aprendizaxe.	B1.2. Buscar e presentar información e compartila, utilizando fontes de información determinadas e facendo uso das tecnoloxías da información e a comunicación como recurso de apoio á área.	EFB1.2.1. Utiliza as novas tecnoloxías para localizar a información que se lle solicita.	Coñece e usa das novas tecnoloxías.	CD CAA CSIEE	Observación: Lista control
				EFB1.2.2. Presenta os seus traballos atendendo as pautas proporcionadas, con orde, estrutura e limpeza.	Presenta traballos con orde e limpeza.	CCL CD CAA	Observación: Lista control
				EFB1.2.3. Expón as súas ideas expresándose de forma correcta en diferentes situacións e respecta as opinións dos e das demais.	Expón as súas ideas expresándose adecuadamente e respetando os demais.	CCL CSC CD	Observación: Lista control

		B1.6. Implicación activa en actividades motrices diversas, recoñecendo e aceptando as diferenzas individuais no nivel de habilidade. B1.7. Uso correcto de materiais e espazos na práctica da Educación física. B1.8. O coidado do corpo e a consolidación de hábitos de hixiene corporal. B1.9. Adopción de condutas seguras ao actuar como peóns ou peoas, nas saídas polo contorno do colexio.	B1.3. Demostrar un comportamento persoal e social responsable, respectándose a si mesmo/a e aos outros e outras nas actividades físicas e nos xogos, aceptando as normas e regras establecidas e actuando con interese e iniciativa individual e traballo en equipo.	EFB1.3.1. Participa activamente nas actividades propostas buscando unha mellora da competencia motriz. EFB1.3.2. Demostra certa autonomía resolvendo problemas motores. EFB1.3.3. Incorpora nas súas rutinas o coidado e hixiene do corpo. EFB1.3.4. Participa na recollida e organización de material utilizado nas clases. EFB1.3.5. Acepta formar parte do grupo que lle corresponda e o resultado das competicións con deportividade.	Participa nas actividades propostas na clase. Demostra certa autonomía nos xogos e nas actividades. Trae os útiles de aseo e realiza a hixiene persoal. Participa na organización e recollida dos materias da clase. Acepta o grupo que lle corresponde	CSCC AA CSIEE CSIEE CAA CCEC CSC CSC CAA CSC CAA	Observación: Lista control Observación: anecdótico Observación: Lista control Observación: Lista control Observación: · Lista control	
--	--	--	--	---	---	--	--	--

BLOQUE 2. O CORPO: IMAXE E PERCEPCIÓN

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	k m	B2.1. Aceptación da propia realidade corporal. B2.2. Confianza nun mesmo, aumento da autoestima e a autonomía persoal.	B2.1. Aceptar e respectar a propia realidade corporal e a dos e das demais.	EFB2.1.1. Respecta a diversidade de realidades corporais e os niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase.	Respeto a diversidade corporal dos compañeiros e compañeiras da clase.	CSC CAA	Observación: Anecdótico	

b m	<p>B2.3. Estrutura corporal. Percepción, identificación e representación do propio corpo e das principais partes que interveñen no movemento (articulacións e segmentos corporais).</p> <p>B2.4. Experimentación e exploración de posturas corporais diferentes, a partir das posibilidades de movemento das distintas articulacións e segmentos corporais.</p> <p>B2.5. Vivencia da relaxación global como estado de quietude. Toma de conciencia da respiración e as súas fases.</p> <p>B2.6. Experimentación de situacións simples de equilibrio estático e dinámico sen obxectos, sobre bases estables, e portando obxectos.</p> <p>B2.7. Percepción espazo-temporal. Orientación do corpo e nocións topolóxicas básicas (dentro/fóra, arriba/abaixo, diante/detrás, preto/lonxe...).</p> <p>B2.8. Afirmación da lateralidade. Recoñecemento da dominancia lateral e da dereita e esquerda propias.</p> <p>B2.9. Posibilidades sensoriais (vista, oído, tacto). Experimentación, exploración e discriminación das sensacións</p>	<p>B2.2. Coñecer a estrutura e funcionamento do corpo para adaptar o movemento ás circunstancias e condicións de cada situación, sendo capaz de representar mentalmente o seu corpo na organización das accións motrices.</p>	<p>EFB2.2.1. Coñece e identifica as partes do corpo propias e do compañeiro/a.</p>	<p>Coñece e sinala as partes do corpo.</p>	<p>CAA CSC</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
			<p>EFB2.2.2. Domina o equilibrio estático, sen axuda, variando o centro de gravidade en base de sustentación estable.</p>	<p>Mantén o equilibrio estático en bases estables.</p>	<p>CAA CSC</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
			<p>EFB2.2.3. Iníciase no equilibrio dinámico.</p>	<p>Iníciase no mantemento do equilibrio dinámico.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
			<p>EFB2.2.4. Reacciona corporalmente ante estímulos sinxelos visuais, auditivos e táctiles, dando respostas motrices que se adaptan ás características deses estímulos, diminuindo os tempos de resposta.</p>	<p>Reacciona ante diferentes tipos de estímulos (visuais, auditivos, táctiles) dando resposta motriz.</p>	<p>CAA CSC CSIEE</p>	<p>Observación: Lista control</p>	

**BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES**

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación
-----------------	-----	----------	----------------------	------------------------	-------------------------------	--------------------	-------------------------



Todos trimestres	b j k	<p>B3.1. Formas e posibilidades do movemento. Experimentación de diferentes formas de execución e control das habilidades motrices básicas: desprazamentos, xiros, saltos, suspensión, lanzamentos e recepcións.</p> <p>B3.2. Desenvolvemento e control da motricidade fina e a coordinación viso motora a través do manexo de obxectos.</p> <p>B3.3. Resolución de problemas motores sinxelos.</p> <p>B3.4. Acondicionamento físico xeral en situacións de xogo, especialmente mantemento e mellora da flexibilidade.</p> <p>B3.5. Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando as diferenzas no nivel de habilidade.</p> <p>B3.6. Autonomía e confianza nas propias habilidades motrices en situacións e contornos habituais.</p>	<p>B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais, seleccionando e combinando as habilidades motrices básicas e adaptándoas ás condicións establecidas de forma eficaz.</p>	<p>EFB3.1.1. Desprázase de distintas formas, variando os puntos de apoio, con coordinación e boa orientación espacial.</p>	<p>Desprázase de disintas formas variando os apoios.</p>	<p>CSC CCEC CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
				<p>EFB3.1.2. Salta de distintas formas, variando os puntos de apoio, amplitudes e frecuencias, con coordinación e boa orientación espacial.</p>	<p>Salta de disintas formas variando os apoios.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
				<p>EFB3.1.3. Realiza as habilidades que impliquen manexo de obxectos con coordinación dos segmentos corporais, iniciando os xestos axeitados.</p>	<p>Realiza manexo de obxectos con boa coordinación</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
				<p>EFB3.1.4. Realiza xiros sobre o eixo lonxitudinal variando os puntos de apoio, con coordinación e boa orientación espacial.</p>	<p>Realiza xiros sobre o eixe lonxitudinal con boa coordinación.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
				<p>EFB3.1.5. Equilibra o corpo en distintas posturas intentando controlar a tensión, a relaxación e a respiración.</p>	<p>Equilibra o corpo en diferentes posturas, traballando a relaxación e respiración.</p>	<p>CSC CAA CSIEE</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	

BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Segundo trimestre	b d j k m o	B4.1. Descubrimento e exploración das posibilidades expresivas do corpo e do movemento. Sincronización do movemento con estruturas rítmicas sinxelas. Ritmos baseados na introdución de acentos nunha cadencia, ritmos baseados na duración dos intervalos (curtos ou longos). B4.2. Execución de bailes ou danzas sinxelas representativas da cultura galega e doutras culturas, asociando o movemento corporal ao ritmo. B4.3. Imitación de personaxes, obxectos e situacións. B4.4. Participación en situacións que supoñan comunicación corporal. Recoñecemento das diferenzas no modo de expresarse. B4.5. Desinhibición na exteriorización de emocións e sentimentos a través do corpo, o xesto e o movemento.	B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, comunicando sensacións e emocións.	EFB4.1.1. Representa personaxes e situacións, mediante o corpo e o movemento con desinhibición e espontaneidade.	Representa personaxes e situacións co corpo e o movemento con espontaneidade.	CCEC CAA CSC	Rúbrica.análise producións artísticas Observación: · Anecdótico	
				EFB4.1.2. Reproduce corporalmente una estrutura rítmica sinxela.	Reproduce estruturas rítmicas sinxelas co corpo.	CCEC CAA CSC	Observación: · Lista control · Anecdótico	
				EFB4.1.3. Realiza bailes e danzas sinxelas representativas da cultura galega e doutras culturas.	Realiza bailes sinxelos de Galicia e douras culturas.	CSIEE CSC CAA CCEC	Rúbrica análise producións artísticas Observación: · Anecdótico	

BLOQUE 5. ACTIVIDADE FÍSICA E SAÚDE								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento Avaliación	
Todos trimestres	a	B5.1. Identificación e práctica de hábitos básicos de hixiene corporal (aseo, roupa e calzado), alimentarios e posturais, relacionados coa actividade física. B5.2. Relación da actividade física co benestar da persoa. B5.3. Mobilidade corporal orientada á saúde.	B5.1. Recoñecer os efectos do exercicio físico, a hixiene, a alimentación e os hábitos posturais sobre a saúde e o benestar.	EFB5.1.1. Cumpre as normas básicas do coidado do corpo en relación coa hixiene, con autonomía.	Intenta cumprir normas básicas de hixiene e coidado do corpo.	CSIEE CAA	Observación: · Lista control	
	b			EFB5.1.2. Adopta hábitos alimentarios saudables.	Recoñece hábitos saudables de alimentación.	CSC CAA CSIEE	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Lista control	
	k			EFB5.1.3. Incorpora á súa rutina diaria a actividade física como axente de saúde.	Recoñece a incorporación da actividade física na súa rutina diaria.	CSC CAA CSIEE	Observación: · Lista control	

		B5.4. Respecto das normas de uso de materiais e espazos na práctica de actividade física para evitar accidentes B5.5. Respecto ás persoas que participan no xogo, sen mostrar discriminacións de ningún tipo.	B5.2. Coñecer a importancia das medidas de seguridade na práctica da actividade física.	EFB5.2.1. Identifica e sinala os riscos individuais e colectivos daquelas actividades físicas que vai coñecendo e practicando.	Identifica os riscos das actividades físicas que vai practicando.	CAA CSC	Observación: - Lista de control	
<b>BLOQUE 6. OS XOGOS E ACTIVIDADES DEPORTIVAS</b>								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competenci asClave	Procedemento Avaliación	
Todos trimestres	a b k m	B6.1. Descubrimento da cooperación e a oposición con relación ás regras de xogo. Aceptación de distintos papeis no xogo. B6.2. Recoñecemento e aceptación das persoas que participan no xogo, aceptando o reto que supón opoñerse ao outro sen que iso derive en situacións de rivalidade ou menosprezo. B6.3. Comprensión das normas de xogo e cumprimento voluntario destas. B6.4. Confianza nas propias posibilidades e esforzo nos xogos, con aceptación das limitacións persoais.	B6.1. Coñecer tácticas elementais dos xogos aplicando as regras en situación de cooperación e de oposición.	EFB6.1.1. Pon en práctica as tácticas elementais dos xogos.	Iniciase en tácticas elementais nos xogos.	CSC CSIEE CAA	Observación: · Escala observación	
				EFB6.1.2. Utiliza as regras dos xogos en situación de cooperación e oposición.	Utiliza regras dos xogos en situacións de cooperación e oposición.	CAA CSIEE CSC	Observación: · Escala observación	

Primeiro trimestre	d k m o	B6.5. O xogo como actividade común a todas as culturas. B6.6. Coñecemento e práctica dalgúns xogos de Galicia. Descubrimento de xogos interculturais. B6.7. Práctica de xogos libres e organizados.	B6.2. Coñecer a diversidade de actividades físicas, lúdicas, deportivas, en especial as de Galicia.	EFB6.2.1. Practica xogos libres e xogos organizados, recoñecendo as súas características e diferenzas.	Practica xogos libres e organizados	CCEE CAA CSC	Observación: Lista control	
				EFB6.2.2. Investiga e coñece xogos tradicionais de Galicia.	Recoñece xogos tradicionais de Galicia.	CCEC CAA CSC	Observación: Lista control	
				EFB6.2.3. Realiza distintos xogos tradicionais de Galicia seguindo as regras básicas.	Realiza distintos xogos tradicionais de Galicia seguindo regras básicas.	CCEC CAA CSC	Observación: · Lista control	
Todos trimestres	k l m o	B6.8. Xogos de aire libre no parque ou en contornos naturais próximos ao colexio. Exploración e gozo da motricidade ao aire libre, respectando a natureza.	B6.3. Manifestar respecto cara ao contorno e o medio natural nos xogos e actividades ao aire libre.	EFB6.3.1. Realiza actividades no medio natural.	Realiza actividades no medio natural.	CSC CAA	Observación: · Lista control	
				EFB6.3.2. Coñece o coidado e respecto do medio ao efectuar algunha actividade fóra do centro.	Recoñece a importancia de coidar o medio ao facer actividades fóra do centro.	CAA CSC	Observación: · Lista control	

## Temporalización das Unidades Didácticas en 2º de Educación Primaria

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Comezamos ! (traballo inicial) O corpo e as súas posibilidades de movemento. Xogos Populares. Primeiros auxilios e alimentación saudable.
2º TRIMESTRE	Expresión Corporal e emocións. Xogos con materiais alternativos.
3º TRIMESTRE	Xogos con pelotas. Xogos coa comba. Xogos na natureza.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA				3º Educación Primaria			
BLOQUE 1: CONTIDOS COMÚNS							
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación
Todos trimestres	a c d k m	B1.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e a dos e das demais. B1.2. Respetto e valoración das persoas que participan no xogo sen mostrar discriminacións de ningún tipo. B1.3. Confianza nas propias capacidades para desenvolver actitudes apropiadas e afrontar as dificultades propias da práctica da actividade física.	B1.1. Opinar tanto desde a perspectiva de participante como de espectador ou espectadora, ante as posibles situacións conflitivas xurdidas, participando en debates, e aceptando as opinións dos e das demais.	EFB1.1.1. Investiga, reflexiona e debate de forma guiada sobre distintos aspectos da moda e a imaxe corporal dos modelos publicitarios.	Mostra boa disposición para solucionar conflitos.	CSC CAA CSIEE CD	observación • Anecdari o Intercambios orais: • Posta en común
				EFB1.1.2. Explica aos seus compañeiros as características dun xogo practicado na clase.	Explica as características dun xogo practicado na clase.	CCL CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control
				EFB1.1.3. Mostra boa disposición para solucionar os conflitos de xeito razoable.	Mostra disposición para solucionar conflitos.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control
				EFB1.1.4. Recoñece as condutas inapropiadas que se producen na práctica deportiva.	Recoñece condutas inapropiadas nas actividades.	CSIEE CAA CSC	Observación: • Anecdario • Lista control Intercambios orais: • Posta en común
Todos trimestres	i	B1.4. Utilización de medios tecnolóxicos no proceso de aprendizaxe para obter información, relacionada coa área. B1.5 Integración das tecnoloxías da información e a comunicación no proceso de aprendizaxe.	B1.2. Buscar e presentar información e compartila, utilizando fontes de información determinadas e facendo uso das tecnoloxías da información e a comunicación como recurso de apoio á área.	EFB1.2.1. Utiliza as novas tecnoloxías para localizar a información que se lle solicita.	Coñece e usa das novas tecnoloxías.	CD CAA CSIEE	Análise producións: • Traballos
				EFB1.2.2. Presenta os seus traballos atendendo as pautas proporcionadas, con orde, estrutura e limpeza.	Presenta traballos con orde e limpeza.	CCL CD CAA	Observación: Lista control
				EFB1.2.3. Expón as súas ideas expresándose de forma correcta en diferentes situacións e respecta as opinións dos e das demais.	Expón as súas ideas expresándose adecuadamente e respetando os demais.	CCL CSC CD	Observación: Lista control

		<p>B1.6. Implicación activa en actividades motrices diversas, recoñecendo e aceptando as diferenzas individuais no nivel de habilidade.</p> <p>B1.7. Uso correcto de materiais e espazos na práctica da Educación física.</p> <p>B1.8. O coidado do corpo e a consolidación de hábitos de hixiene corporal.</p> <p>B1.9. Adopción de condutas seguras ao actuar como peóns ou peoas, nas saídas polo contorno do colexio.</p>	<p>B1.3. Demostrar un comportamento persoal e social responsable, respectándose a si mesmo/a e aos outros e outras nas actividades físicas e nos xogos, aceptando as normas e regras establecidas e actuando con interese e iniciativa individual e traballo en equipo.</p>	<p>EFB1.3.1. Demuestra certa autonomía resolvendo problemas motores.</p>	<p>Participa nas actividades propostas na clase con autonomía.</p>	<p>CSC CAA CSIEE CCEC</p>	<p>Observación: · Lista control.</p>	
				<p>EFB1.3.2. Coñece e respecta a normas de educación viaria en contornos habituais e non habituais.</p>	<p>Coñece e respeta as normas de educación viaria.</p>	<p>CAA CSC</p>	<p>Observación: · Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.3. Participa na recollida e organización de material utilizado nas clases.</p>	<p>Participa na organización e recollida dos materias da clase.</p>	<p>CSC</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.4. Acepta formar parte do grupo que lle corresponda e o resultado das competicións con deportividade.</p>	<p>Acepta o grupo que lle corresponde</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.5. Incorpora nas súas rutinas o coidado e hixiene do corpo.</p>	<p>Trae os útiles de aseo e realiza a hixiene persoal</p>	<p>CSC CAA CSIEE</p>	<p>Observación: · Lista control</p>	

BLOQUE 2. O CORPO: IMAXE E PERCEPCIÓN

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	k m b	<p>B2.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e a dos e das demais mostrando una actitude crítica cara ao modelo estético-corporal socialmente vixente.</p> <p>B2.2. Seguridade, confianza nun mesmo ou nunha mesma e nos demais.</p> <p>B2.3. Autonomía persoal: autestima, expectativas realistas de éxito.</p>	<p>B2.1. Aceptar e respectar a propia realidade corporal e a dos e das demais.</p>	<p>EFB2.1.1. Respecta a diversidade de realidades corporais e de niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase.</p>	<p>Respecta a diversidade corporal dos compañeiros e compañeiras da clase e o seu nivel de competencia motriz.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: anecdótico</p>	



	b k	<p>B2.4. Descubrimiento dos elementos orgánico-funcionais relacionados co movemento: circulación, respiración, locomoción (principais músculos e articulacións).                  B2.5. Control do ritmo respiratorio en diferentes actividades. Toma de conciencia e inicio do control dos diferentes tipos de respiración.                  B2.6. Equilibrio estático e dinámico sobre superficies estables e inestables e alturas variables.                  B2.7. Organización espacial (organización dos elementos no espazo, apreciación de distancias, traxectorias, orientación, lonxitude). Organización temporal (duración, sucesión, ritmo). Organización espazo-temporal (velocidade, previsión do movemento).                  B2.8. Consolidación da lateralidade e a súa proxección no espazo, con recoñecemento da esquerda e dereita dos e das demais.</p>	<p>B2.2. Coñecer a estrutura e funcionamento do corpo para adaptar o movemento ás circunstancias e condicións de cada situación, sendo capaz de representar mentalmente o seu corpo na organización das accións motrices.</p>	EFB2.2.1. Recoñece os dous tipos de respiración.	Coñece os dous tipos de respiración.	CAA CSC	Observación: Lista control	
				EFB2.2.2. Mantense en equilibrio sobre distintas bases de sustentación en diferentes posturas e posicións, durante un tempo determinado.	Mantén o equilibrio en diferentes bases e posturas durante algún tempo.	CAA CSC	Observación: Lista control	
				EFB2.2.3. Coñece os músculos e articulacións principais que participan en movementos segmentarios básicos e no control postural.	Coñece músculos e articulacións.	CSC CMCT CAA	Observación: Lista control Proba escrita	
				EFB2.2.4. Colócase á esquerda-dereita de diferentes obxectos, persoas e espazos en movemento.	Colócase á dereita e á esquerda de persoas e de espazos.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control	
				EFB2.2.5. Reacciona ante combinacións de estímulos visuais, auditivos e táctiles, dando respostas motrices axeitadas no tempo e no espazo.	Reacciona ante diferentes tipos de estímulos adecuando as súas respostas motrices.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control	

**BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES**

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	b j k	B3.1. Formas e posibilidades do movemento. Axuste e consolidación dos elementos fundamentais na execución das habilidades motrices básicas.	B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais, seleccionando e combinando as habilidades motrices básicas e adaptándoas ás condicións establecidas de forma eficaz.	EFB3.1.1. Realiza desprazamentos en diferentes tipos de contornos intentando non perder o equilibrio nin a continuidade, e intentando axustar a súa realización aos parámetros espazo-temporais.	Desprázase de disintas formas variando os apoios.	CSC CCEC CAA	Rúbrica probas de capacidade motriz.	

<p>B3.2. Utilización eficaz e económica das habilidades motrices básicas en medios e situacións estables e coñecidas.</p> <p>B3.3. Inicio na adaptación das habilidades básicas a situacións non habituais e contornos descoñecidos ou con incerteza, incidindo nos mecanismos de decisión.</p> <p>B3.4. Mellora das capacidades físicas básicas de forma global e orientada á execución das habilidades motrices.</p> <p>B3.5. Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando a existencia de diferenzas no nivel de habilidade.</p>	<p>EFB3.1.2. Realiza a habilidade motriz básica do salto en diferentes tipos de contornos intentando non perder o equilibrio e a continuidade, e intentando axustar a súa realización aos parámetros espazo-temporais.</p>	<p>Salta de distintas formas variando os apoios.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
	<p>EFB3.1.3. Realiza as habilidades motrices básicas de manipulación de obxectos (lanzamento, recepción) en diferentes tipos de contornos intentando aplicar os xestos axeitados e utilizando os segmentos dominantes</p>	<p>Realiza manexo de obxectos con boa coordinación</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
	<p>EFB3.1.4. Realiza as habilidades motrices de xiro en diferentes tipos de contornos intentando non perder o equilibrio e a continuidade, e intentando axustar a súa realización aos parámetros espazo-temporais.</p>	<p>Realiza xiros sobre o eixe lonxitudinal con boa coordinación.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
	<p>EFB3.1.5. Mantén o equilibrio en diferentes posicións e superficies</p>	<p>Equilibra o corpo en diferentes posicións e superficies.</p>	<p>CAA CSC CSIEE</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
	<p>EFB3.1.6. Realiza actividades físicas e xogos propostos no medio natural ou en contornos non habituais.</p>	<p>Realiza actividades físicas e xogos no medio natural e en espacios pouco habituais.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	

BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Segundo trimestre	b d j k m o	<p>B4.1. O corpo e o movemento como instrumentos de expresión e comunicación.</p> <p>B4.2. Coñecemento e práctica de diversas manifestacións expresivas adaptadas ao ámbito escolar: mimo, dramatización, baile, expresión corporal.</p> <p>B4.3. Adecuación do movemento a estruturas espazo-temporais e execución de bailes e coreografías simples utilizando como base o folclore galego e outros bailes do mundo.</p> <p>B4.4. Expresión de emocións e sentimentos a través do corpo, o xesto e o movemento.</p> <p>B4.5. Desinhibición e espontaneidade na práctica de danzas ou bailes, con independencia do nivel de habilidade mostrado.</p> <p>B4.6. Recreación de personaxes reais e ficticios e os seus contextos dramáticos</p>	B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, de forma estética e creativa, comunicando sensacións, emocións e ideas.	<p>EFB4.1.1. Representa personaxes, situacións, sentimentos, utilizando os recursos expresivos do corpo, individualmente, en parellas ou en grupos.</p> <p>EFB4.1.2. Realiza movementos a partir de estímulos rítmicos ou musicais, individualmente e en parellas.</p> <p>EFB4.1.3. Coñece e practica bailes e danzas sinxelas representativas da cultura galega e doutras culturas, seguindo unha coreografía básica.</p> <p>EFB4.1.4. Leva a cabo manifestacións artísticas sinxelas en interacción cos compañeiros e compañeiras.</p>	<p>Representa personaxes e situacións co corpo e o movemento con espontaneidade.</p> <p>Reproduce estruturas rítmicas sinxelas co corpo.</p> <p>Realiza bailes sinxelos de Galicia e douras culturas.</p> <p>Realiza manifestacións artísticas sinxelas relacionándose cos demais</p>	<p>CCEC CSC CAA</p> <p>CCEC CSC CAA</p> <p>CCEC CSC CAA CSIEE</p> <p>CCEC CSC CAA</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
Segundo trimestre	b d j k	B4.7. Desenvolvemento das habilidades motrices básicas, participando en actividades artístico-expresivas.	B4.2. Relacionar os conceptos específicos de Educación física e os introducidos noutras áreas coa práctica de actividades artístico-expresivas.	EFB4.2.1. Comeza a recoñecer algunha capacidade física básica implicada nas actividades artísticas.	Empeza a recoñecer algunha capacidade física básica nas actividades artísticas.	CMCT CSC CAA	Rúbrica.análise producións artísticas	
		B4.8. Recoñecer e valorar a posibilidade de cambiar as montaxes ou coreografías de actividades artístico-expresivas (espazos, materiais, tempos...) para adaptalas ás necesidades do grupo.		EFB4.2.2. Coñece a importancia do desenvolvemento das capacidades físicas para a mellora das habilidades motrices implicadas nas actividades artístico-expresivas.	Empeza a recoñecer a importancia da mellora das habilidades motrices nas actividades artísticas.	CMCT CSC CAA	<p>Observación: · Lista control · Anecdótico</p>	

BLOQUE 5. ACTIVIDADE FÍSICA E SAÚDE								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	a	B5.1. Consolidación de hábitos de hixiene corporal e adquisición de hábitos posturais e alimentarios saudables relacionados coa actividade física. B5.2. Recoñecemento dos beneficios da actividade física na saúde integral da persoa . B5.3. Práctica segura da actividade física recoñecendo a importancia do quecemento, a dosificación do esforzo, a volta á calma e a relaxación.	B5.1. Recoñecer os efectos do exercicio físico, a hixiene, a alimentación e os hábitos posturais sobre a saúde e o benestar, manifestando unha actitude responsable cara a un mesmo ou mesma.	EFB5.1.1. Mellora das capacidades físicas.	Busca a mellora das capacidades físicas.	CSIEE CAA	Observación: · Lista control	
	b			EFB5.1.2. Busca, de maneira guiada, información para comprender a importancia duns hábitos de alimentación correctos para a saúde	Recoñece hábitos saudables de alimentación.	CSC CAA CSIEE	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Lista control	
	k			EFB5.1.3. Coñece os efectos beneficiosos do exercicio físico para a saúde.	Recoñece a incorporación da actividade física na súa rutina diaria.	CSC CAA CSIEE	Observación: Lista control	
				EFB5.1.4. Adopta hábitos posturais axeitados.	Adopta hábitos posturais adecuados.	CSC CAA CSIEE CCL CMCT	Observación: Lista control	
				EFB5.1.5. Realiza os quecementos de forma autónoma.	Realiza quecementos de forma autónoma.	CSC CAA CSIEE	Observación: · Lista control	

	K	B5.4. Mellora da condición física orientada á saúde en función do desenvolvemento psicobiolóxico.	B5.2. Mellorar o nivel das súas capacidades físicas, regulando e dosificando a intensidade e duración do esforzo, tendo en conta as súas posibilidades e a súa relación coa saúde.	EFB5.2.1. Mellora o seu nivel de partida das capacidades físicas orientadas á saúde.  EFB5.2.2. Identifica a frecuencia cardíaca en repouso e realizando actividade física.  EFB5.2.3. Percibe diferentes niveis de intensidade e esforzo na estrutura da clase de Educación física.	Mellora o seu nivel de capacidades físicas básicas.  Identifica o pulso en repouso e na actividade.  Percibe diferentes niveis de intensidade nas actividades.	CAA CSC  CAA CSC CSIEE  CAA CSC	Observación: Lista de control	
	K	B5.5. Adopción das medidas básicas de seguridade na execución das actividades físicas e no uso de materiais e espazos. B5.6 Actitude favorable cara á actividade física con relación á saúde, manifestando comportamentos responsables, respectuosos e seguros cara a un mesmo e as demais persoas.	B5.3. Identificar e interiorizar a importancia da prevención, a recuperación e as medidas de seguridade na realización da práctica da actividade física.	EFB5.3.1. Ten en conta a seguridade na práctica da actividade física, realizando un quecemento guiado.	Ten presente a importancia da seguridade cando realiza actividade física e no quecemento.	CAA CSC	Observación: Lista control	

**BLOQUE 6. OS XOGOS E ACTIVIDADES DEPORTIVAS**

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento Avaliación	
Todos trimestres	a b k m	B6.1. Descubrimento e aplicación das estratexias básicas de xogo relacionadas coa cooperación, a oposición e a cooperación-oposición. B6.2. Respecto cara ás persoas que participan no xogo e rexeitamento cara aos comportamentos antisociais. B6.3. Comprensión, aceptación e cumprimento das normas de xogo.	B6.1. Resolver retos tácticos elementais propios do xogo e de actividades físicas, con ou sen oposición, aplicando principios e regras para resolver as situacións motrices, actuando de forma individual, coordinada e cooperativa e desempeñando as diferentes funcións implícitas en xogos e actividades	EFB6.1.1. Iníciase no uso dos recursos adecuados para resolver situacións básicas de táctica individual e colectiva en situacións motrices habituais.	Iniciase en tácticas elementais nos xogos.	CSC CAA	Observación: · Escala observación	
				EFB6.1.2. Utiliza as habilidades motrices básicas en distintos xogos e actividades físicas.	Utiliza habilidades nos xogos en situacións de cooperación e oposición.	CAA CSIEE CSC	Observación: · Escala observación	

Primeiro trimestre	d k m o	B6.4. O xogo e o deporte como elementos da realidade social. Coñecemento e práctica de xogos tradicionais de Galicia.	B6.2. Coñecer a diversidade de actividades físicas, lúdicas e deportivas, en especial as de Galicia.	EFB6.2.1. Recoñece as diferenzas e características básicas dos xogos populares, deportes colectivos, deportes individuais e actividades na natureza.	Recoñece xogos populares, deportes colectivos e individuais e actividades na antezura.	CCEE CAA CSC	Intercambios orais: Posta en común Análise producións (traballo investigación) Probos escritas.		
		B6.5. Achegamento ao xogo doutras comunidades e países dos seus compañeiros e compañeiras da clase.		EFB6.2.2. Recoñece xogos e deportes tradicionais de Galicia	Recoñece xogos tradicionais de Galicia.			CCEC CAA CSC	Intercambios orais: Posta en común Análise producións (traballo investigación)
				EFB6.2.3. Realiza distintos xogos e deportes tradicionais de Galicia seguindo as regras básicas.	Realiza distintos xogos tradicionais de Galicia seguindo regras básicas.			CCEC CAA CSC	Observación: · Escala observación Rúbrica probas capacidade motriz.
Todos trimestres	k l m o	B6.6. Aplicación das habilidades básicas en situacións de xogo. B6.7 Participación en xogos de diferente tipoloxía e iniciación á práctica de actividades deportivas a través de xogos predeportivos e o deporte adaptado.	B6.3 Relacionar os conceptos específicos de Educación física e os introducidos noutras áreas coa práctica de actividades físico-deportivas	EFB6.3.1. Comeza a recoñecer algunha capacidade física básica implicada nos xogos e actividades deportivas.	Empeza a recoñecer a implicación das capacidades físicas nos xogos e actividades.	CSC CAA	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Escala observación		
				EFB6.3.2. Distingue en xogos e deportes individuais e colectivos estratexias de cooperación e de oposición.	Distingue en xogos e deportes individuais e colectivos algunhas estratexias de cooperación e oposición.			CAA CSC	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Escala observación
		B6.8. Iniciación á orientación deportiva mediante propostas lúdicas (ximnasio, patio, parque). B6.9. Práctica e gozo de actividades motrices lúdicas relacionadas coa natureza (xogos de campo, de exploración, de aventura, marcha, escalada...) B6.10. Coñecemento e coidado da contorno natural	B6.4. Manifestar respecto cara ao contorno e o medio natural nos xogos e actividades ao aire libre, identificando e realizando accións concretas dirixidas á súa preservación.	EFB6.4.1. Faise responsable da eliminación dos residuos que se xeran nas actividades no medio natural. EFB6.4.2. Utiliza os espazos naturais, respectando a flora e a fauna do lugar.	Faise responsable da eliminación de residuos.  Utiliza os espazos naturais respectando a flora e fauna.	CSC CAA  CSC CAA	Observación: Lista control		

## Temporalización das Unidades Didácticas en 3º de Educación Primaria

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
1º TRIMESTRE	Benvidos ! (traballo inicial) Retos cooperativos Xogos populares O movemento, o corpo e os hábitos saudables.
2º TRIMESTRE	Expresión corporal, baile e emocións. Xogos con materiais alternativos. Materiais voadores.
3º TRIMESTRE	Traballamos co comba. Floorball sostible Exploradores do medio natural.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA				4º Educación Primaria			
BLOQUE 1: CONTIDOS COMÚNS							
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación
Todos trimestres	a c d k m	B1.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e a dos e das demais. B1.2. Aceptación e respecto cara ás normas, regras, estratexias e persoas que participan no xogo. Elaboración e cumprimento dun código de xogo limpo B1.3. Confianza nas propias capacidades para desenvolver actitudes apropiadas e afrontar as dificultades propias da práctica da actividade física.	B1.1. Opinar tanto desde a perspectiva de participante como de espectador ou espectadora, ante as posibles situacións conflitivas xurdidas, participando en debates, e aceptando as opinións dos e das demais.	EFB1.1.1. Investiga, reflexiona e debate de forma guiada sobre distintos aspectos da moda e a imaxe corporal dos modelos publicitarios.	Mostra boa disposición para solucionar conflitos.	CSC CAA CD	Intercambios orais: · Posta en común
				EFB1.1.2. Explica aos seus compañeiros as características dun xogo practicado na clase.	Explica as características dun xogo practicado na clase.	CCL CAA CSC	Observación: Lista control
				EFB1.1.3. Mostra boa disposición para solucionar os conflitos de xeito razoable.	Mostra disposición para solucionar conflitos.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control
				EFB1.1.4. Recoñece as condutas inapropiadas que se producen na práctica deportiva.	Recoñece condutas inapropiadas nas actividades.	CSIEE CAA CSC	Observación: Lista control
				EFB1.1.5. Demostra un nivel de autoconfianza axeitada ás súas capacidades.	Demuestra un nivel de autoconfianza nas súas capacidades.	CSIEE CAA CSC	Observación: · Anecdótico
Todos trimestres	i	B1.4. Utilización de medios tecnolóxicos no proceso de aprendizaxe para obter información, relacionada coa área. B1.5 Integración das	B1.2. Buscar e presentar información e compartila, utilizando fontes de información determinadas e facendo uso das tecnoloxías da información e a comunicación como recurso de	EFB1.2.1. Utiliza as novas tecnoloxías para localizar a información que se lle solicita.	Coñece e usa das novas tecnoloxías.	CD CAA CSIEE	Análise producións: · Traballos
				EFB1.2.2. Presenta os seus traballos atendendo as pautas	Presenta traballos con orde e limpeza.	CCL CD	Observación: Lista control



		tecnologías da información e a comunicación no proceso de aprendizaxe.	apoio á área.	proporcionadas, con orde, estrutura e limpeza.		CAA	
				EFB1.2.3. Expón as súas ideas expresándose de forma correcta en diferentes situacións e respecta as opinións dos e das demais.	Expón as súas ideas expresándose adecuadamente e respetando os demais.	CCL CSC CD	

		<p>B1.6. Implicación activa en actividades motrices diversas, recoñecendo e aceptando as diferenzas individuais no nivel de habilidade.</p> <p>B1.7. Uso correcto de materiais e espazos na práctica da Educación física.</p> <p>B1.8. O coidado do corpo e a consolidación de hábitos de hixiene corporal.</p> <p>B1.9. Adopción de condutas seguras ao actuar como peóns ou peoas, nas saídas polo contorno do colexio.</p> <p>B1.10. Identificación e respecto, ao realizar saídas fóra do colexio, dos sinais básicos de tráfico que afectan aos peóns ou peoas e ás persoas ciclistas</p>	<p>B1.3. Demostrar un comportamento persoal e social responsable, respectándose a si mesmo/a e aos outros e outras nas actividades físicas e nos xogos, aceptando as normas e regras establecidas e actuando con interese e iniciativa individual e traballo en equipo.</p>	<p>EFB1.3.1. Participa activamente nas actividades propostas buscando unha mellora da competencia motriz.</p>	<p>Participa nas actividades propostas na clase con autonomía.</p>	<p>CSC CAA CSIEE CCEC</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.2. Demostra certa autonomía resolvendo problemas motores.</p>	<p>Demuestra autonomía resolvendo problemas motrices.</p>	<p>CAA CSC</p>	<p>Observación: · Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.3. Incorpora nas súas rutinas o coidado e hixiene do corpo.</p>	<p>Trae os útiles de aseo e realiza a hixiene persoal.</p>	<p>CSC</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.4. Participa na recollida e organización de material utilizado nas clases.</p>	<p>Participa na organización e recollida dos materias da clase.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.5. Acepta formar parte do grupo que lle corresponda e o resultado das competicións con deportividade.</p>	<p>Acepta o grupo que lle corresponde e os resultados con deportividade.</p>	<p>CSC CAA CSIEE</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
				<p>EFB1.3.6. Recoñece e respecta as normas de educación viaria en contornos habituais e non habituais.</p>	<p>Coñece e respecta as normas de educación viaria.</p>	<p>CAA CSC</p>	<p>Observación: · Lista control</p>	

BLOQUE 2. O CORPO: IMAXE E PERCEPCIÓN

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
<p>Todos trimestres</p>	<p>k m b</p>	<p>B2.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e a dos e das demais mostrando una actitude crítica cara ao modelo estético-corporal socialmente vixente.</p> <p>B2.2. Seguridade, confianza nun mesmo ou nunha mesma e nos demais.</p> <p>B2.3. Autonomía persoal:</p>	<p>B2.1. Aceptar e respectar a propia realidade corporal e a dos e das demais.</p>	<p>EFB2.1.1. Respecta a diversidade de realidades corporais e de niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase.</p>	<p>Respecta a diversidade corporal dos compañeiros e compañeiras da clase e o seu nivel de competencia motriz.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Observación: anecdótico</p>	

		autestima, expectativas realistas de éxito.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

b k	B2.4. Descubrimiento dos elementos orgánico-funcionais relacionados co movemento: circulación, respiración, locomoción (principais músculos e articulacións). B2.5. Control do ritmo respiratorio en diferentes actividades. Toma de conciencia e inicio do control dos diferentes tipos de respiración. B2.6. Equilibrio estático e dinámico sobre superficies estables e inestables e alturas variables. B2.7. Organización espacial (organización dos elementos no espazo, apreciación de distancias, traxectorias, orientación, lonxitude). Organización temporal (duración, sucesión, ritmo). Organización espazo-temporal (velocidade, previsión do movemento).	B2.2. Coñecer a estrutura e funcionamento do corpo para adaptar o movemento ás circunstancias e condicións de cada situación, sendo capaz de representar mentalmente o seu corpo na organización das accións motrices.	EFB2.2.1. Recoñece os dous tipos de respiración.	Coñece os dous tipos de respiración.	CAA CSC	Observación: Lista control	
			EFB2.2.2. Mantense en equilibrio sobre distintas bases de sustentación a alturas variables.	Mantén o equilibrio en diferentes bases e a alturas variables.	CAA CSC	Observación: Lista control	
			EFB2.2.3. Coñece os músculos e articulacións principais que participan en movementos segmentarios básicos e no control postural.	Coñece músculos e articulacións.	CSC CMCT CAA	Observación: Lista control	
			EFB2.2.4. Colócase á esquerda-dereita de diferentes obxectos, persoas e espazos en movemento, con e sen manipulación de móbiles.	Colócase á dereita e á esquerda de persoas e de espazos, con e sen manipulación de móbiles.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control	
			EFB2.2.5. Mellora a súa eficacia nas repostas motrices ante combinacións de estímulos visuais, auditivos e táctiles no tempo e no espazo.	Mellora a eficacia nas repostas motrices.	CAA CSC CSIEE	Observación: Lista control	

**BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES**

Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	b j k	B3.1. Formas e posibilidades do movemento. Axuste e consolidación dos elementos fundamentais na execución das habilidades motrices básicas. B3.2. Utilización eficaz e	B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais, seleccionando e combinando as habilidades motrices básicas e adaptándoas ás condicións establecidas de forma eficaz.	EFB3.1.1. Realiza desprazamentos en diferentes tipos de contornos e en actividades físico-deportivas e artístico-expresivas, intentando non perder o equilibrio nin a continuidade, axustando a súa realización aos parámetros espazo-temporais.	Desprázase de disintas formas variando os apoios.	CSC CCEC CAA	Rúbrica probas de capacidade motriz.	

<p>económica das habilidades motrices básicas en medios e situacións estables e coñecidas.                  B3.3. Inicio na adaptación das habilidades básicas a situacións non habituais e contornos descoñecidos ou con incerteza, incidindo nos mecanismos de decisión.                  B3.4. Mellora das capacidades físicas básicas de forma global e orientada á execución das habilidades motrices.                  B3.5. Disposición favorable a participar en actividades físicas diversas aceptando a existencia de diferenzas no nivel de habilidade.</p>	<p>EFB3.1.2. Realiza a habilidade motriz básica do salto en diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas sen perder o equilibrio e a continuidade, axustando a súa realización aos parámetros espazo-temporais.</p>	<p>Salta de distintas formas variando os apoios.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
	<p>EFB3.1.3. Realiza as habilidades motrices básicas de manipulación de obxectos (lanzamento, recepción) a diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas aplicando os xestos e utilizando os segmentos dominantes.</p>	<p>Realiza manexo de obxectos con boa coordinación</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
	<p>EFB3.1.4. Realiza as habilidades motrices de xiro en diferentes tipos de contornos sen perder o equilibrio e a continuidade, tendo en conta dous eixes corporais e os dous sentidos, e axustando a súa realización aos parámetros espazo-temporais.</p>	<p>Realiza xiros sobre o eixe lonxitudinal con boa coordinación.</p>	<p>CSC CCEE CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	
	<p>EFB3.1.5. Mantén o equilibrio en diferentes posicións e superficies.</p>	<p>Equilibra o corpo en diferentes posicións e superficies.</p>	<p>CAA CSC CSIEE</p>	<p>Observación: Lista control</p>	
	<p>EFB3.1.6. Realiza actividades físicas e xogos propostos no medio natural ou en contornos non habituais con certo nivel de incertezas.</p>	<p>Realiza actividades físicas e xogos no medio natural e en espazos pouco habituais.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Rúbrica probas de capacidade motriz.</p>	

BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS								
Temporalización	Obx	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	Competencias Clave	Procedemento avaliación	
Segundo trimestre	b d j k m o	<p>B4.1. O corpo e o movemento como instrumentos de expresión e comunicación.</p> <p>B4.2. Coñecemento e práctica de diversas manifestacións expresivas adaptadas ao ámbito escolar: mimo, dramatización, baile, expresión corporal.</p> <p>B4.3. Adecuación do movemento a estruturas espazo-temporais e execución de bailes e coreografías simples utilizando como base o folclore galego e outros bailes do mundo.</p> <p>B4.4. Expresión de emocións e sentimentos a través do corpo, o xesto e o movemento.</p>	B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, de forma estética e creativa, comunicando sensacións, emocións e ideas.	<p>EFB4.1.1. Representa personaxes, situacións, sentimentos, utilizando os recursos expresivos do corpo, individualmente, en parellas ou en grupos.</p> <p>EFB4.1.2. Realiza movementos a partir de estímulos rítmicos ou musicais, individualmente e en parellas.</p> <p>EFB4.1.3. Coñece e practica bailes e danzas sinxelas representativas da cultura galega e doutras culturas, seguindo unha coreografía básica.</p> <p>EFB4.1.4. Leva a cabo manifestacións artísticas sinxelas en interacción cos compañeiros e compañeiras.</p>	<p>Representa personaxes e situacións co corpo e o movemento con espontaneidade.</p> <p>Reproduce estruturas rítmicas sinxelas co corpo.</p> <p>Realiza bailes sinxelos de Galicia e douras culturas.</p> <p>Realiza manifestacións artísticas sinxelas relacionándose cos demais</p>	<p>CCEC CSC CAA</p> <p>CCEC CSC CAA</p> <p>CCEC CSC CAA CSIEE</p> <p>CCEC CSC</p>	Observación: Lista control	
Segundo trimestre	b d j k	<p>B4.5. Desenvolvemento das habilidades motrices básicas, participando en actividades artístico-expresivas.</p>	B4.2. Relacionar os conceptos específicos de Educación física e os introducidos noutras áreas coa práctica de actividades artístico-expresivas.	EFB4.2.1. Distingue as capacidades físicas básicas implicadas nas actividades artístico-expresivas.	Empeza a recoñecer algunha capacidade física básica nas actividades artísticas.	CMCT CSC CAA	Rúbrica.análise producións artísticas Observación: · Anecdótico	
		<p>B4.6. Recoñecer e valorar a posibilidade de cambiar as montaxes ou coreografías de actividades artístico-expresivas (espazos, materiais, tempos...) para adaptalas ás necesidades do grupo.</p>		EFB4.2.2. Coñece a importancia do desenvolvemento das capacidades físicas para a mellora das habilidades motrices implicadas nas actividades artístico-expresivas.	Empeza a recoñecer a importancia da mellora das habilidades motrices nas actividades artísticas.	CMCT CSC CAA	Observación: · Lista control · Anecdótico	

BLOQUE 5. ACTIVIDADE FÍSICA E SAÚDE								
Temporalización	Obx	Contidos	Critérios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento avaliación	
Todos trimestres	a	B5.1. Consolidación de hábitos de hixiene corporal e adquisición de hábitos posturais e alimentarios saudables relacionados coa actividade física. B5.2. Recoñecemento dos beneficios da actividade física na saúde integral da persoa . B5.3. Práctica segura da actividade física recoñecendo a importancia do quecemento, a dosificación do esforzo, a volta á calma e a relaxación.	B5.1. Recoñecer os efectos do exercicio físico, a hixiene, a alimentación e os hábitos posturais sobre a saúde e o benestar, manifestando unha actitude responsable cara a un mesmo ou mesma.	EFB5.1.1. Participa activamente nas actividades propostas para mellorar as capacidades físicas relacionándoas coa saúde.	Busca a mellora das capacidades físicas.	CSIEE CAA	Observación: · Lista control (si/non)	
	b			EFB5.1.2. Relaciona os principais hábitos de alimentación coa actividade física (horarios de comidas, calidade/cantidade dos alimentos ingeridos etc.).	Recoñece hábitos saudables de alimentación.	CSC CAA CSIEE	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Lista control (si/non)	
	k			EFB5.1.3. Coñece os efectos beneficiosos do exercicio físico para a saúde.	Recoñece a incorporación da actividade física na súa rutina diaria.	CSC CAA CSIEE	Observación: Lista control	
				EFB5.1.4. Adopta hábitos posturais axeitados recoñecendo a súa importancia para a saúde.	Adopta hábitos posturais adecuados.	CSC CAA CSIEE CCL CMCT	Observación: Lista control	
				EFB5.1.5. Realiza os quecementos de forma autónoma.	Realiza quecementos de forma autónoma.	CSC CAA CSIEE	Observación: · Lista control (si/non)	

	K	B5.4. Mellora da condición física orientada á saúde en función do desenvolvemento psicobiolóxico.	B5.2. Mellorar o nivel das súas capacidades físicas, regulando e dosificando a intensidade e duración do esforzo, tendo en conta as súas posibilidades e a súa relación coa saúde.	EFB5.2.1. Mellora o seu nivel de partida das capacidades físicas orientadas á saúde.  EFB5.2.2. Identifica a frecuencia cardíaca en repouso e realizando actividade física, nel mesmo ou nun compañeiro/a..  EFB5.2.3. Percibe diferentes niveis de intensidade e esforzo na estrutura da clase de Educación física.	Mellora o seu nivel de capacidades físicas básicas.  Identifica o pulso en repouso e na actividade.  Percibe diferentes niveis de intensidade nas actividades.	CAA CSC  CAA CSC CSIEE  CAA CSC	Observación: - Lista de control	
	K	B5.5. Adopción das medidas básicas de seguridade na execución das actividades físicas e no uso de materiais e espazos. B5.6 Actitude favorable cara á actividade física con relación á saúde, manifestando comportamentos responsables, respectuosos e seguros cara a un mesmo e as demais persoas.	B5.3. Identificar e interiorizar a importancia da prevención, a recuperación e as medidas de seguridade na realización da práctica da actividade física.	EFB5.3.1. Ten en conta a seguridade na práctica da actividade física, sendo capaz de realizar realizando un quecemento con certa autonomía.	Ten presente a importancia da seguridade cando realiza actividade física e no quecemento.	CAA CSC	Observación: Lista control	

**BLOQUE 6. OS XOGOS E ACTIVIDADES DEPORTIVAS**

Temporalización	Obj	Contidos	Criterios avaliación	Estándares aprendizaxe	Grao mínimo para superar área	CompetenciasClave	Procedemento Avaliación	
Todos trimestres	a b k m	B6.1. Descubrimento e aplicación das estratexias básicas de xogo relacionadas coa cooperación, a oposición e a cooperación-oposición. B6.2. Respecto cara ás persoas que participan no xogo e rexeitamento cara aos comportamentos antisociais. B6.3. Comprensión, aceptación e cumprimento das normas de xogo.	B6.1. Resolver retos tácticos elementais propios do xogo e de actividades físicas, con ou sen oposición, aplicando principios e regras para resolver as situacións motrices, actuando de forma individual, coordinada e cooperativa e desempeñando as diferentes funcións implícitas en xogos e actividades	EFB5.1.1. Participa activamente nas actividades propostas para mellorar as capacidades físicas relacionándoas coa saúde.	Iniciase en tácticas elementais nos xogos.	CSC CAA	Observación: · Escala observación	
				EFB6.1.2. Utiliza as habilidades motrices básicas en distintos xogos e actividades físicas.	Utiliza habilidades nos xogos en situacións de cooperación e oposición.	CAA CSIEE CSC	Observación: · Escala observación	



Primeiro trimestre	d k m o	B6.4. O xogo e o deporte como elementos da realidade social. Coñecemento e práctica de xogos tradicionais de Galicia.	B6.2. Coñecer a diversidade de actividades físicas, lúdicas e deportivas, en especial as de Galicia.	EFB6.2.1. Recoñece as diferenzas e características básicas dos xogos populares, deportes colectivos, deportes individuais e actividades na natureza.	Recoñece xogos populares, deportes colectivos e individuais e actividades na antezura.	CCEE CAA CSC	Intercambios orais: Posta en común Análise producións (traballo investigación) Probos escritas.
		B6.5. Achegamento ao xogo doutras comunidades e países dos seus compañeiros e compañeiras da clase.		EFB6.2.2. Recoñece xogos e deportes tradicionais de Galicia	Recoñece xogos tradicionais de Galicia.	CCEC CAA CSC	Intercambios orais: Posta en común Análise producións (traballo investigación)
				EFB6.2.3. Realiza distintos xogos e deportes tradicionais de Galicia seguindo as regras básicas.	Realiza distintos xogos tradicionais de Galicia seguindo regras básicas.	CCEC CAA CSC	Observación: · Escala observación Rúbrica probos capacidade motriz.
Todos trimestres	k l m o	B6.6. Aplicación das habilidades básicas en situacións de xogo. B6.7 Participación en xogos de diferente tipoloxía e iniciación á práctica de actividades deportivas a través de xogos predeportivos e o deporte adaptado.	B6.3 Relacionar os conceptos específicos de Educación física e os introducidos noutras áreas coa práctica de actividades físico-deportivas	EFB6.3.1. Distingue as capacidades físicas básicas implicadas nos xogos e nas actividades deportivas.	Empeza a recoñecer a implicación das capacidades físicas nos xogos e actividades.	CSC CAA	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Escala observación
				EFB6.3.2. Distingue en xogos e deportes individuais e colectivos estratexias de cooperación e de oposición.	Distingue en xogos e deportes individuais e colectivos algunhas estratexias de cooperación e oposición.	CAA CSC	Intercambios orais: Posta en común Observación: · Escala observación
		B6.8. Iniciación á orientación deportiva mediante propostas lúdicas (ximnasio, patio, parque). B6.9. Práctica e gozo de actividades motrices lúdicas relacionadas coa natureza (xogos de campo, de exploración, de aventura, marcha, escalada...) B6.10. Coñecemento e coidado da contorno natural	B6.4. Manifestar respecto cara ao contorno e o medio natural nos xogos e actividades ao aire libre, identificando e realizando accións concretas dirixidas á súa preservación.	EFB6.4.1. Faise responsable da eliminación dos residuos que se xeran nas actividades no medio natural. EFB6.4.2. Utiliza os espazos naturais, respectando a flora e a fauna do lugar.	Faise responsable da eliminación de residuos.  Utiliza os espazos naturais respectando a flora e fauna.	CSC CAA  CSC CAA	Observación: Lista control

## Temporalización das Unidades Didácticas en 4º de Educación Primaria

TEMPORALIZACIÓN	
1º TRIMESTRE	Benvidos ! (traballo inicial) Retos cooperativos Xogos populares O movemento, o corpo e os hábitos saudables.
2º TRIMESTRE	Expresión corporal, baile e emocións. Xogos con materiais alternativos. Materiais voadores (e deportes).
3º TRIMESTRE	Traballamos co comba. Floorball sostible Exploradores do medio natural.

### 3. Metodoloxía didáctica.

A programación ofrece tamén orientacións sobre como adaptar o currículo, de maneira que se adapte ao novo escenario e recolla as consecuencias que puideron derivarse da situación de confinamento, incluíndo a dimensión emocional, a competencia dixital ou as medidas de seguridade e hixiene. Con todo, as programacións didácticas establecerán as medidas metodolóxicas e organizativas, sempre dende o principio de inclusión, que favorezan o desenvolvemento do alumnado. Con carácter xeral, teranse en conta os seguintes principios metodolóxicos, entre outros:

- O prantexamento de tarefas e actividades abertas para o desenvolvemento do pensamento eficaz, buscando o feito de ensinar a pensar.
- As actividades de investigación, a aprendizaxe por proxectos de traballo e as tarefas competenciais.
- O desenvolvemento interdisciplinar das programacións de distintas materias que faciliten a interrelación das aprendizaxes.
- A utilización de métodos e tarefas globalizados, como son os centros de interese, os proxectos, as tarefas competenciais ou a aprendizaxe baseada en retos.
- O uso das tecnoloxías como recurso didáctico.
- A aplicación da gamificación que favoreza a motivación e a aprendizaxe.
- A realización das actividades de aprendizaxe en relación ao contexto.

- O desenvolvemento de metodoloxías de aprendizaxe cooperativa.

## **Materiais**

En canto aos principais materiais e recursos a empregar, ademais de aqueles que sexan axeitados e propicien o mellor desenvolvemento de cada unidade didáctica, destacamos os seguintes:

- Hai gran número de material (balóns de psicomotricidade, de baloncesto, fútbol, pelotas de tenis, cordas, aros, picas, colchóns, bancos, suecos, raquetas de bádminton, volantes, sticks...). Este material será para uso individual e limparase despois de cada uso.
- O alumnado elaborará o seu propio material para as sesións de xogos alternativos ou xogos con materiais diversos.

## **Metodoloxía actividade lectiva non presencial.**

O equipo COVID do centro identificará ao alumnado que teña dificultades de conexión para que a consellería adopte as medidas oportunas que minimicen as eventuais dificultades da educación realizada por medios telemáticos.

A transición do ensino presencial ao non presencial vese condicionada polas características específicas da materia de Educación Física, na que predominan as actividades motrices nas sesións prácticas de traballo e o emprego de probas de execución motriz como instrumentos de avaliación.

Outro factor a ter en conta para realizar esta transición son as limitacións que pode ter o alumnado para acceder a determinados materiais deportivos (balóns, cordas, implementos de golpeo...) non ensino non presencial, así e como o espazo do que dispoñan nos seus domicilios para a realización das actividades físicas.

Debido a estes elementos, a transición á actividade lectiva non presencial levará asociada cambios relevantes na formulación das sesións prácticas de traballo, adaptacións nalgúns probas de execución motriz e incluso a modificación dos instrumentos empregados para a avaliación dalgúns dos contidos da materia.

No caso de que teña que levarse a cabo unha actividade lectiva non presencial, poderá modificarse a orde prevista de realización das unidades didácticas realizando neste período lectivo aquelas que precisen a utilización de menos recursos espaciais e materiais.

Utilizaremos a aula virtual do centro, ferramenta que tamén utilizaremos durante o

ensino presencial para traballar algúns contidos e recursos teórico-prácticos.

No período de actividade lectiva non presencial, o alumnado de tódolos cursos terá cada semana unha reunión por vídeo conferencia empregando o aplicativo facilitado pola Consellería, e do que ademáis temos acceso dende a aula virtual do centro.

Nas reunións tamén se explicaran os xogos e actividades de execución motriz que ten que realizar o alumnado e resolveranse as dúbidas.

Así mesmo, algunhas das probas de execución motriz poderán ser realizadas polo alumnado mediante vídeo conferencia (valorando o curso co que estemos traballando).

### **Metodoloxía na educación presencial para preparase no caso de pasar a educación non presencial:**

- Propóranse actividades como: traballos escritos (a man e co editor de textos), presentacións, vídeos, etc.
- Realízanse cuestionarios na aula virtual.
- Utilízanse actividades dixitais interactivas e de reforzo.
- Utilízanse vídeos relacionados cos temas a traballar (documentais, cancións, tutoriais...)
- Realízanse tarefas mixtas (parte na aula e parte na casa) para familiarizarse co modo de traballo no caso de pasar a unha educación non presencial.

### **Metodoloxía actividade lectiva semipresencial.**

A tecnoloxía aplicada á educación permite correccións e *feedback* inmediatos e personalizados. Pero tamén presenta certos riscos: a dispersión, a sensación de soledade e a de que o esforzo que debe facerse é excesivo. O/A docente debe velar por minimizar eses riscos, tanto en grupo como individualmente.

Non se trata de trasladar á actividade non presencial os mesmos esquemas de traballo, rutinas ou horarios escolares da modalidade presencial. Hai que ter en conta a carencia, nalgúns casos, de recursos, pero tamén a carga emocional, tanto individual como familiar e social, que o alumnado soporta pola situación actual.

Nesta situación é fundamental manter un contacto periódico (telefónico ou por

outras vías) para asegurar o seguimento das necesidades e dificultades que poidan xurdir entre o alumnado.

No caso de que a actividade lectiva sexa semipresencial, a organización para impartir a materia de Educación Física realizarase mediante a realización semanal de:

- Unha sesión práctica presencial na que se realizaran xogos e exercicios motrices, ademáis de actividades físicas.
- Unha sesión non presencial para a que se empregará aula virtual do centro. Nestas sesións traballarase os contidos teóricos da unidade, realizaranse actividades de reforzo, emisión de documentais ou tioriais, etc.

### **Comunicación coas familias e alumnado.**

No caso de actividade lectiva non presencial ou semipresencial a comunicación co alumnado será a través da mesaxería da aula virtual e da plataforma de vídeoconferencias, e coas familias a través de Abalar Móbil.

## **4. Avaliación: criterios, cualificacións, promoción do alumnado e aspectos de interés.**

A avaliación contéplase como un mecanismo de recollida de información, que unha vez é valorada, será útil para tomar decisións en canto ás aprendizaxes adquiridas do alumnado.

Ao inicio de curso, realizaremos assembleas, a cápsula do tempo (que será un documento e un punto de partida para observar preferencias e gustos do alumnado no referene á Educación Física e aos seus tempos de ocio) xogos e retos motrices, ademáis de outras propostas, sempre adaptadas ao alumnado, para poder plantexar o resto de Unidades do curso 2021/2022.

Este curso, dende 4º de Ed. Primaria a 6º de Ed. Primaria, tamén traballaremos coa plataforma DAFIS, traballando o nivel de condición física do alumnado co único obxectivo de mellorar a súa saúde. Por este motivo, e partindo de datos obtivos nas probas, buscaremos no centro propostas de mellora nos tempos de ocio e no horario lectivo, a través de murais, recreos activos ou actividades físico deportivas varias. Os datos recollidos serán informativos, e teranse en conta os permisos pertinentes no tocante á protección de datos.

### Procedementos de avaliación

A avaliación será **continua e global**, partindo das capacidades previas do alumnado. Utilizarase principalmente a observación directa mediante: listas de control, rexistros anecdóticos, escalas de avaliación e rúbricas entre outros elementos.

Realizaranse algunhas **probas escritas e probas específicas** dependendo da Unidade (solo serán para 3º e 4º). O alumnado avaliarase a si mesmo, cubrindo un cuestionario ao final dalgunha Unidade, para valorar a súa propio aprendizaxe. Ademáis, o alumnado avaliará a outros compañeiros mediante a **coavaliación** (nalgunha Unidade de deportes e xogos de pelota, ou de material alternativo principalmente)

Ao finalizar cada trimestre, farase unha **avaliación do proceso de ensinanza aprendizaxe** tendo en conta o grao de consecución dos obxectivos por parte do alumnado, a metodoloxía e recursos utilizados, para poder introducir melloras nun futuro ou en próximas Unidades.

### Procedemento para obter a calificación da avaliación ordinaria

A avaliación será **continua** xa que todos os contidos se traballarán todos os trimestres. Será imprescindible superar os mínimos de todos os bloques, que están indicados nés táboas do inicio.

Os procedementos de avaliación que utilizaremos serán os seguintes:

- ✓ Proba da avaliación inicial.
- ✓ Observación directa e sistemática.
- ✓ As rúbricas.
- ✓ Avaliación de contidos.
- ✓ Alguns traballos escritos sobre xogos ou hábitos saudables, entre outros temas.
- ✓ Seguimento da avaliación continua no rexistro.

Para a **obtención da nota** da materia, teremos en conta a seguinte táboa, na que se poden observar as porcentaxes, dando a relación numérica de 100% coma un 10 de calificación numérica.

Procedemento	Instrumento	Porcentaxe
Observación sistemática (contidos teórico-prácticos)	Lista de control/rúbricas/rexistros	60 %
Observación sistemática (contidos acitudinais)	Rexistro anecdótico	20 %
Traballo/reto/acividade	Diario de clase	10%
Rutinas	Diario de clase	10%

### Actividades de reforzo durante o curso

En cada Unidade sempre se repasan contidos das anteriores, e moitos dos xogos traballados utilízanse en diferentes sesións ao longo do curso, e así deste xeito reforzamos os propios contidos e habilidades, que axudan ao desenvolvemento integral do alumnado.

Ao final de cada trimestre, traballaremos "A ruleta do repaso" onde o alumnado que non acadara algún dos obxectivos, teña a posibilidade de acadalos ou ben de reforzalos, xa que o proceso de aprendizaxe é algo continuo.

## 5. Atención á diversidade do alumnado.

Entendemos a diversidade do alumnado como unha serie de características que enriquecerán o proceso de ensinanza aprendizaxe do grupo, e polo tanto, dende a nosa función docente, traballaremos para que todo o alumnado, con independencia das súas habilidades, consiga os obxectivos e as aprendizaxes, do seguinte modo:

- Aproveitaranse as situacións espontáneas para afianzar as relacións sociais.
- Traballarase con agrupamentos heteroxéneos.
- Fomentarase a participación de todo o alumnado no grupo, mediante os encargados de clase, traballando así a autonomía e a autoestima.
- Realizaranse actividades en gran grupo para mellorar o clima e a relación do alumnado, na medida do posible, tendo en conta a situación Covid.
- Utilizaranse técnicas e estratexias que favorezan a experiencia directa
- Potenciarase o traballo cooperativo.
- Indagaremos nas ideas previas do alumnado, ao comezo do curso e antes de iniciar unha nova unidade.
- Cando o alumnado non poida realizar actividade física por estar lesionado ou por

algún problema de saúde, asistirá igual á clase de Educación Física. Darémoslle algún rol compatible coas súas condicións, ou propoñerémoslle algunha actividade dentro do ambiente da sesión.

Se a lesión ou enfermidade é de longa duración, avaliarase ao alumnado mediante traballos ou propostas lúdicas sobre cada Unidade, dependendo do curso, adaptándonos así á diversidade do noso grupo. Tamén podemos avaliar oralmente ao alumnado, ou correxindo as propostas dos seus compañeiros e compañeiras para observar se comprende o xogo ou proposta.

## **6. Elementos transversais e Planes e Proxectos do centro.**

O traballo dos elementos transversais pódese destacar no artigo 11 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, facendo referencia a eles como unha series de temas que se deben traballar ao longo da etapa primaria de forma transversal. Por este motivo, destacamos dalgún modo dous grande grupos:

- Os que fan referencia aos valores sociais, e aqueles que todos e todas debemos coñecer e respectar, baseados nos valores, liberdades e dereitos constitucionais e nos dereitos humanos: igualdade entre homes e mulleres, prevención da violencia de xénero, tolerancia, solidariedade, xustiza, equidade.
- E os que fan referencia aos valores de tipo individual que hai que traballar co alumnado, como son: a liberdade e responsabilidade persoal, prevención da violencia e resolución pacífica de conflitos, confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese, creatividade, espírito emprendedor, vida saudable (hixiene, alimentación, actividade deportiva), educación viaria, desenvolvemento sostible e medio ambiente, riscos derivados do uso das novas tecnoloxías...

O profesorado terá en conta en toda a actuación educativa estes elementos transversais: na organización da aula, na selección de lecturas e materiais curriculares, nas planificacións, nos agrpamentos etc.

Nas sesións, traballaremos os elementos transversais do seguinte modo: asembleas, diálogos e xogos de rol playing, traballos de habilidades sociais e emocionais, dinámicas de grupo, análise de situacións con valores en conflito, mediación de conflitos, e visualizacións de videos de temática variada entre outros temas.



## O Proxecto Lingüístico

Dende a nosa área de Educación física, traballaremos diferentes xogos populares e tradicionais de Galicia e, o vocabulario específico dos deportes e o corpo humano entre outros elementos. Teremos diferentes propostas gráficas no ximnasio (imaxes, carteles) para fomentar o coñecemento dos mesmos por varias vías, facilitando así a interiorización das aprendizaxes.

Os obxectivos principais do proxecto lingüístico para o fomento da lingua galega serían:

- Adquirir de forma oral e escrita a competencia lingüística nas dúas linguas oficiais.
- Conseguir para a lingua galega máis funcións sociais e máis espazos de uso.
- Erradicar o emprego sexista da lingua galega e castelá en todos os ámbitos.

Ademáis, participaremos nas actividades propostas polo Equipo de Normalización e Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do galego. Entre algunhas das propostas que podemos destacar:

- Obras de teatro.
- Contacontos.
- Concursos literarios.
- Charlas, roteiros...

## O Proxecto Lector

Contribuiremos ao Plan Lector mostrando as aprendizaxes de diferentes actividades físicas e deportivas de xeito máis gráfico, para buscar información, reforzar contidos adquiridos e realizar traballos e propostas lúdicas sobre diferentes deportes e xogos. Para levar a cabo ete traballo, poderemos empregar:

- Libros de consulta e lectura da biblioteca do noso centro.
- Internet: para buscar información, sempre facendo un uso pedagóxico.

Por outro lado, plantexamos unha serie de **obxectivos**, que serían:

- Desenvolver estratexias de busca e selección da información.
- Empregar as TIC para obter información.
- Desenvolver a expresión oral e escrita.

### Actividades a realizar

Propoñemos a lectura de revistas e xornais, de contos e textos sobre eventos deportivos entre outras propostas.

### Plan de Fomento dos Hábitos saudables

Actividade	Data
Participación en sesións prácticas de diferentes disciplinas realizadas por deportistas que as practican para animar ao alumnado a realizar estes deportes.	Todo o ano
Realización de hábitos de aseo ao rematar a sesión de Educación Física: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aseo sen cambio de roupa en 1º e 2º e aseo e cambio de camiseta e calcetíns (en 3º e 4º). Este curso non se realizará aducha debido á situación creada pola covid 19.</li> </ul>	Todo o ano
Realización de quecementos antes da actividade física para evitar lesións.	Todo o ano
Recomendacións ás familias nas reunións conxuntas de tutoría sobre hábitos desono, hixiene, uso de crema solar, hixiene postural.	Reunións trimestrais principalmente.

### Plan Proxecto: Aliméntate ben e DAFIS

Participaremos no apartado “Almorzos saudables, a importancia do almorzo”. Consiste na realización dunha charla formativa e motivacional, por persoal técnico da Xefatura Territorial de Sanidade que se complementa cunha parte práctica.

Desde Educación Física, traballaremos a prol da importancia dunha alimentación saudable ao longo do curso e dende tódolos niveis.

No referente ao DAFIS, este ano o centro participa cos cursos de 4º, 5º e 6º, buscando recoller datos sobre a condición física do alumnado (tendo en conta os permisos pertinentes) para ter unha base de datos útil para estudos e procesos de mellora no tocante aos hábitos de actividade física. Parécenos unha ferramenta moi eficiente para poñer en valor a nosa área e a súa importancia na saúde dos nenos e nenas, e polo tanto de interese no ámbito educativo e escolar.

## **7. Actividades complementarias e extraescolares.**

As actividades complementarias traballaranse ao longo do curso, contando con visitas de clubs deportivos, deportistas, charlas sobre diferentes temáticas de interese e demais temas. Ademais, traballaremos sesións temáticas tendo en conta as diferentes conmemoracións da Orde de Calendario deste curso, ou celebracións tradicionais no centro (magosto, Samaín, Entroido). Sempre adaptaremos as propostas á situación Covid, cumprindo o marcado nos Protocolos.

Tamén realizaremos saídas a contornas cercanas, sobre todo para traballar contidos do último trimestre, fomentando as actividades ao aire libre estando en contacto coa natureza, dados os seus beneficios nos procesos de aprendizaxe.

## **8. Avaliación do proceso e da práctica docente.**

Para avaliar a nosa práctica docente, realizaremos unha avaliación continua da consecución dos obxectivos propostos na programación, introducíndose as medidas correctoras que consideremos. O obxectivo desta avaliación será a de analizar cunha periodicidade trimestral a adecuación da programación á realidade do noso alumnado e deste curso 2021/2022.

O proceso a seguir sería:

- Análise e avaliación nas reunións, unha vez ao trimestre, co profesorado dos diferentes niveis.
- Elevación de conclusións e posibles modificacións no Claustro para o seu coñecemento.
- Inclusión das valoracións na Memoria Final de curso reflectindo os logros e

dificultades que se atoparon, así coma aspecto que axudaron a posta n marcha e funcionamento da programación.

Entre os instrumentos que imos utilizar destacamos: cuestionarios, entrevistas, observación directa, análise de tarefas, etc.

Un exemplo de táboa para valorar o proceso e práctica docente sería:

<b>Educación Física , curso: 2021/22</b>	<b>Autoevaluación docente da programación, Unidades e sesións</b>			
<b>1º Trimestre</b>	Si	Algunhas veces	Con dificultade	Observacións
O alumnado entende as tarefas que propoño.				
O alumnado participa nos retos mensuais que propoño.				
Realizo todas as tarefas propostas na sesión.				
Consigo a implicación do alumnado e das familias nos aprendizaxes.				
Consigo que o alumnado respete as normas E materiais de E.F.				
Consigo que o alumnado logre os aprendizaxes propostos atendendo á diversidade.				
<b>2º Trimestre</b>	Si	Algunhas veces	Con dificultade	Observacións
Consigo que o alumnado disfrute cos novos materiais e propostas.				
Consigo que el alumnado participe nas actividades de expresión corporal.				
As propostas son motivadoras.				
O alumnado aprende a resolver problemas e conflitos dentro das sesións.				
<b>3º Trimestre</b>	Si	Algunhas veces	Con dificultade	Observacións
Adapto os espazos ás sesións.				
O alumnado respeta o medio natural como contexto de traballo.				
Consigo unha buena organización da clase.				
A figura dos "encargados/as" foi útil.				
Os recursos de E.F. deste ano foron funcionais e útiles nas aprendizaxes do alumnado.				
As Unidades propostas tiveron boa acollida por parte do alumnado.				

☆ **Fortalezas:**

---

---

---

↓ **Debilidades:**

---

---