CEIP XUÑO
José Ignacio Castro Tubío

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
2º, 4º, 6º EP_EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Curso 2022-23

ÍNDICE	
0.	**CONTEXTUALIZACIÓN** **OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA**
1.	**2º EDUCACIÓN PRIMARIA**
1.1	Criterios de avaliación: Relación con estándares de aprendizaxe, competencias clave e concreción dos mínimos esixibles
1.2	Actividades de aprendizaxe: Relación bloques de contidos, obxectivos e temporalización
1.3	Instrumentos de avaliación: Relación con estándares de aprendizaxe
2.	**4º EDUCACIÓN PRIMARIA**
2.1	Criterios de avaliación: Relación con estándares de aprendizaxe, competencias clave e concreción dos mínimos esixibles
2.2	Actividades de aprendizaxe: Relación bloques de contidos, obxectivos e temporalización
2.3	Instrumentos de avaliación: Relación con estándares de aprendizaxe
3.	**6º EDUCACIÓN PRIMARIA**
3.1	Criterios de avaliación: Relación con estándares de aprendizaxe, competencias clave e concreción dos mínimos esixibles
3.2	Actividades de aprendizaxe: Relación bloques de contidos, obxectivos e temporalización
3.3	Instrumentos de avaliación: Relación con estándares de aprendizaxe
4.	**Metodoloxía**
5.	**Procedementos de Avaliación**
6.	**Criterios de Cualificación**
7.	**Medidas de Atención á Diversidade**
8.	**Accións de contribución á Educación en valores e Plan de Convivencia escolar**
9.	**Accións de contribución ao Plan TIC**
10.	**Accións de contribución ao Proxecto Lingüístico de Centro**
11.	**Recursos e Materiais**
12.	**Actividades extraescolares e complementarias**

0. CONTEXTUALIZACIÓN

A Educación Musical na Educación Primaria enmárcase na Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa e no Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, dentro da **Área de Educación Artística** integrada por **Plástica e Música**.

Esta proposta didáctica está destinada ao alumnado de Educación Primaria do **CEIP Xuño** en relación á Área de Educación Artística: Música.

O **CEIP Xuño** ubícase na comarca do Barbanza (concello de Porto do Son), nunha contorna rural caracterizada por:

- Familias xeralmente ben estruturadas que viven nun hábitat rural e disperso.
- Economía de nivel medio sustentada pola pesca, un pequeno sector servizos e as fábricas conserveiras. Dáse unha clara influencia socieconómica da vila de Ribeira e a influencia da emigración é tamén importante.
- A lingua de comunicación habitual é o galego.

Asemade é unha zona de tradición musical e percíbese un interese pola formación e aprendizaxe musical, existindo as seguintes posibilidades de formación dirixidas ao alumnado do centro:

- Escola Municipal de Música de Porto do Son
- Escola de Música Moderna de Porto do Son
- Banda de Música de Caamaño
- Conservatorio de Grao Profesional de Ribeira

0. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

A ref (letra) coa que se identifica cada obxectivo, é a mesma que figura no currículo e que tamén despois se relacionan en cada nivel e criterio de avaliación

Ref	Obxectivo
a	Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararénse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
b	Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
c	Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais con que se relacionan.
d	Coñecer, comprender e respectar as culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres, e a non-discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
e	Coñecer e utilizar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
f	Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
g	Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
h	Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
i	Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciban e elaboren.
j	Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
k	Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
l	Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
m	Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
n	Fomentar a educación viaria e as actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
o	Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e os homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

1. 2º EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Relación con estándares de aprendizaxe, competencias clave e concreción dos mínimos esixibles

CA	EA	CC	MÍNIMOS
B1.1.Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CECC CAA	1.Participa activamente nas actividades de discriminación auditiva gardando o maior silencio posible cando non ten que actuar. 2.Recoñece a voz dos seus compañeiros sen apoio visual. 3.Recoñece a direccionalidade do son en movementos pancromáticos. 4.Recoñece os sons comúns dos animais e da contorna. 5.Recoñece instrumentos musicais comúns con apoio sonoro e visual. 6.Sabe o nome dos instrumentos de percusión afinada e non afinada presentados na aula. 7.Mostra interese por explorar materiais de reciclaxe para crear efectos sonoros,
	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC	1.Participa activamente nas actividades de discriminación auditiva gardando o maior silencio posible. 2.Debuxa trazos segundo sexa a direccionalidade do son, breve-longo, forte, mezzo e piano.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	CCEC	1.Recoñece a voz dos seus compañeiros sen apoio visual. 2.Recoñece os sons comúns dos animais e da contorna. 3.Recoñece instrumentos musicais comúns con e sen apoio visual. 4.Sabe o nome dos instrumentos de percusión afinada e non afinada presentados na aula.
	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	CCEC CD	1.Mostra atención e participa nos exercicios de discriminación auditiva realizados no encerado dixital. 2.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio para que poidan escoitar.
	EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	CCEC	1.Distingue entre voces de neno/-a, femininas e masculinas en fragmentos falados e cantados. 2.Identifica voces en audicións e relaciónaas coa tesitura nos instrumentos.
B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC CCEC	1.Cumpre a norma de gardar silencio para poder escoitar. 2.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar.
	EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	CSC CCEC	1.Mostra naturalidade á hora de corrixir algo e non se mofa das respostas dos demais. 2.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			3.Cumpre as normas da aula regularmente e é correcto no trato cos compañeiros e co profesor sempre.
B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	CCEC CAA	1.Distingue auditivamente a música tradicional galega, musica infantil e música clásica sen apoio visual. 2. Recoñece varias obras populares da música clásica e os seus compositores. 3. Recoñece a música tradicional galega e os seus instrumentos principais.
	EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	CSC CCEC CAA	1.Sabe sinalar a posición dos elementos persoais fundametais que interveñen na escea da orquestra sinfónica. 2. Mostrs interese polas audición presentadas. 3. Imitar a figura do director acondicionando os movementos ao carácter do fragmento musical escoitado.
B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCL CCEC	1. Mostra atención na escoita. 2. Relaciona o carácter de pezas musicais cos sentimentos de alegría-tristeza e calma axitación... 3.Participa nas actividades de imitación e vivenciación corporal dunha audición. 4. Completa fichas e musicogramas sinxelos. 5. Gardar silencio para poder escoitar.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC	1.Emprega o nome dos instrumentos e figuras musicais traballadas. 2.Relaciona piano= suave, mezzo= medio, forte=forte.
	EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	CSC	1.Colabora na redacción das normas de clase a principios do curso. 2.Accede e abandona os lugares de actuación con tranquilidade e orde. 3.Atende e colabora coa escea cando se lle solicita e garda silencio cando non. 4.Manifesta a súa opinión sobre o concerto con respecto e boas formas.
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA	1.Mostra interese por aprender os elementos da linguaxe musical. 2.Recoñece as liñas e espazos centrais do pentagra-ma das notas: mi, sol, la, si 3.Recoñece a clave de sol como símbolo, sabe a maneira de trazala e o seu significado na escritura musical. 4.Interpreta branca e silencio, negra e silencio, e dobre corchea en unidades de 4 tempos de 2/4 en notación convencional. 5.Representa graficamente a direccionalidade e intensidade do son en fichas. 6.Relaciona piano=suave, mezzoforte=medio, forte=forte

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			7.Segue a simboloxía dun musicograma sinxelo.
	EMB1.5.2. Utiliza notación convencional para representar elementos do son.	CCEC	1.Completa fichas con branca e silencio, negra e silencio e dobre corchea. 2.Identifica un esquema rítmico escoitado con estas figuras entre catro posibles. 3.Escribe branca, negra e dobre corchea sobre un esquema escoitado,
	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CD CCEC	1.Mostra interese polas actividades no encerado dixital. 2.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar na pizarra dixital.
B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	CCEC	1. Recoñece e nomea os instrumentos escolares. 2. Recoñece os instrumentos máis comúns e clasifícaos en corda, vento e percusión. 3. Mostra interese no descubrimento de novos instrumentos.
B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	CMCCT CCEC	1.Mostra atención e interese por imitar. 2.Imita en eco esquemas de 4 tempos de 2/4 con branca, negra e silencio, e dobre corchea. 3.Utiliza palmas, xeonllos e pés nestas imitacións. 4.Utiliza os instrumentos de percusión da aula.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA	1.Mostra interese por explorar novos materiais para a recreación de sons. 2.Trae os materiais que se lle solicitan. 3.Actúa con orden e responsabilízase do seu traballo e non molesta os compañeiros. 4.Empréga os instrumentos elaborados para o acompañamento de cancións, danzas ou audicións.
B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA	1.Mostra interese por iniciarse na práctica instrumental de frauta e instrumentos de lámina. 2.Realiza os exercicios previos de frauta e láminas atendendo ás indicacións do profesor. 3. Iníciase na execución con frauta doce, posición corporal, sopro e dixitación das notas si e la en cancións moi sinxelas. 4.Realiza o acompañamento de bordón de tónica os instrumentos de lámina para as cancións e as pezas de frauta aprendidas. 5.Acompaña cancións e pezas instrumentais cos instrumentos de pequena percusión segundo un esquema rítmico aprendido por linguaxe musical convencional.
B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCEC CSC	1.Mostra interese por aprender de memoria un repertorio variado de cancións.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			2.Realiza os exercicios previos de canto atendendo ás indicacións do profesor. 3.Canta sen berrar e esfórza-se por controlar a voz. 4.Lémbrase das cancións traballadas. 5.Aprende os xestos asociados a cancións.
	EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCEC CAA	1.Participa na improvisación desinhibíndose pouco a pouco. 2.Colabora nas actividades grupais respectando as realizacións dos compañeiros. 3.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca actuar. 4.Improvisa con escala pentatónica nos instrumentos de lámina.
	EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	CAA	1.Realiza os exercicios de respiración con seriedade. 2.Mellora progresivamente a técnica de respiración diafragmática. 3.Atende ás indicacións do profesor sobre os lugares para respirar nas cancións.
	EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CAA CMCCT	1.Memoriza coplas e rimas de catro, seis e oito versos. 2.Participa no canto desinhibíndose progresivamente nas realizacións individuais e colectivas.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			3.Canta sen berrar e tentando controlar o tono de voz.
B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CMCCT	1.Acompaña con ostinatos rítmicos de branca, negra e dobre corchea. 2.Utiliza as palmas, os xeonllos e os pés para realizar acompañamentos rítmicos. 3.Coordina as palmas, xeonllos e os pés con e sen desprezamento para facer acompañamentos a cancións. 4.Mostra interese por aprender ostinatos.
	EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	CCEC	1.Participa na improvisación desinhibíndose progresivamente. 2.Colabora nas actividades grupais respectando as realizacións dos compañeiros. 3.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca actuar.
	EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	CCEC CAA CMCCT	1.Acompaña con ostinatos rítmicos de branca, negra e silencio e dobre corchea. 2.Utiliza as palmas, os xeonllos, os pés e os instrumentos de percusión da aula para realizar acompañamentos rítmicos. 3.Recoñece a posición das notas mi, sol, la, do, re, si no pentagrama. 4.Mostra interese por crear ostinatos rítmico-melódicos.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA	1.Realiza ostinatos aprendidos por imitación ou con notación convencional de branca e silencio, negra e silencio, e dobre corchea. 2.Ten interese por participar na creación de efectos sonoros para acompañar actividades. 3.Respecta a escolla e as realizacións dos compañeiros.
	EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA	1.Realiza ostinatos aprendidos por imitación ou notación na sonorizacón de contos. 2.Ten interese por participar na creación de efectos sonoros para acompañar actividades. 3.Respecta a escolla e as realizacións dos compañeiros.
B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC	1.Atende á explicación de acompañamentos de percusión corporal. 2.Participa na realización de ritmos e cancións con percusióln corporal. 3.Esfórzase por mellorar individualmente e colabora na obtención dun resultado final colectivo.
	EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CSC	1.Mostra naturalidade á hora de corrixir algo e non se burla das respostas e propostas dos demais. 2.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar. 3.Cumpre as normas da aula regularmente e é

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			correcto no trato cos compañeiros.
B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC	1.Distingue entre son e silencio adecuadando o corpo a distintas consignas dadas. 2.Realíza improvisacións de movementos corporais de pregunta-resposta. 3.Mantén unha actitude de atención durante as actividades corporais, sen berros e sen molestar aos compañeiros.
	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC	1.Entende a importancia do silencio para conseguir a concentración necesaria. 2.Coordina as palmas, xeonllos e os pés sen desprezamento para facer exercicios rítmicos ou como acompañamentos a cancións.
	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC	1.Distingue entre son e silencio adecuadando o corpo a distintas consignas dadas. 2.Realíza improvisacións de movementos corporais de pregunta-resposta. 3.Mantén unha actitude de atención durante as actividades corporais, sen berros e sen molestar aos compañeiros.

1.2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE:
Relación con bloques de contidos, obxectivos e temporalización en 2º EP

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES	TEMP
BLOQUE 1. ESCOITA	j, b	B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.	-Xogo de recoñecemento do timbre de instrumentos comúns sen apoio visual. -Xogos co piano de direccionalidade do son, con exercicios de intervalos. -Xogos corporais de vivención e comprensión da intensidade do son en sons da contorna e en sons musicais,	1º trim
		B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.	-Clasificación de sons da contorna pola súa altura, intensidade e duración. -Discriminación de sons da natureza próxima, casa, profesións, rúa, do corpo... sen apoio visual.	
		B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.	-Xogos corporais de representación da altura, duración e intensidade.	Todo o curso
		B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.	-Xogos no encerado dixital para actividades de identificación, clasificación e imitación de sons musicais e non musicais e de instrumentos comúns.	
		B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.	-Escoita de cancións de distintos estilos que alternen voces infantís, femininas e masculinas.	Todo o curso
		B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	-Identificación dos nomes dos instrumentos de percusión afinada e non afinada da aula. E outros en tratados en audicións e vídeos. -Experimentación con distintos materiais polo seu amortiguamento sonoro: madeira, metal, plástico e papel... sen apoio visual.	
BLOQUE 1. ESCOITA	j, b	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	-Escoita de fragmentos curtos e atractivos de distintos estilos musicais sempre con apoio visual de videos, musicogramas, palmeados, movementos corporais ou xogos de reacción a determinadas consignas.	Todo o curso
BLOQUE 1. ESCOITA	j, d, o	B1.8. Audición activa e	-Escoita de composicións curtas e atractivas da tradición galega e da	Todo o curso

		recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).	música clásica con actividades asociadas que apoien a atención: palmeados, movemento corporal con e sen desprazamento, e musicogramas sinxelos. -Escoita de pezas infantís e populares de Galicia con actividades de apoio e seguemento. -Visualización de videos para a identificar basicamente os compoñentes do feito musical con distintas exemplificacións.	 1º trim
BLOQUE 1. ESCOITA	j, e	B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.	-Comentar as sensacións que producen distintos fragmentos musicais (dirixidos polo mestre), para a adquisición dun vocabulario progresivamente máis adecuado. -Fichas de relación de fragmentos numerados con emoticonos. -Elaboración das normas básicas para o desenvolvemento óptimo das actividades musicais tanto na aula como na asistencia a concertos.	2º trim Comezo do curso
BLOQUE 1. ESCOITA	j	B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario.	-Xogos corporais para a representación dos contrastes lento-tranquilo e rápido con base musical: Adagio, Andante e Allegro. -Xogos corporais para a representación dos contrastes sons piano-mezzo-forte. -Fichas para a representación gráfica de sons fortes e febles. -Audición e canto de cancións sinxelas: estróficas e con retrouso incidindo atención nos puntos de repetición. -Seguemento de musicogramas de audicións curtas que contrasten polo emprego ou non de retrouso. -Xogos corporais de pulso e acento. -Fichas de compás de 2/4. Liña divisoria.	Todo o curso

BLOQUE 1. ESCOITA	j	B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	-Realización de xogos no encerado dixital sobre a diversidade instrumental e a súa clasificación tradicional. -Realización de exercicios de audición e recoñecemento de instrumentos comúns sen apoio visual.	Todo o curso
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	-Imitación de sons con elementos corporais: de animais, de cousas, de elementos meterolóxicos, do propio mestre... -Experimentación auditiva e manexo de distintos materiais polo seu timbre e amortiguamento sonoro: madeira, metal, vidro e papel. -Construción de instrumentos sinxelos de percusión idiófonos: maraca e shaker con materiais de reciclaxe e empregando diversos recheos. -Exploración auditiva dos instrumentos creados. -Acompañamento de cancións cos instrumentos creados.	1º trim 2º trim 3º trim
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j	B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.	1. Aprendizaxe de acompañamentos coa técnica do bordón de tónica (simultáneo e alterno) para acompañar cancións e sinxelas pezas instrumentais. -Iniciación á técnica de frauta: exercicios de posición e soprado. -Coidados da frauta. -Aprendizaxe de cancións sinxelas coas notas si e la. -Interpretación en grupo con frauta e acompañamento.	Todo o curso 3º trim
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	-Experimentación e práctica da respiración en tres movementos (inspiración-bloqueo-expiración). -Exercicios de relaxación e movemento musical por imitación. -Exercicios e fórmulas pregunta-resposta rítmica e melódica. Por imitación e notación. -Exercicios breves de técnica respiratoria: diferencia entre pulmonar	Todo o curso

			e diafragmática. -Exercicios de vocalización. -Exercicios de entoación. -Interpretación sen forzar a voz e memorización de romances infantís, trabalinguas... -Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día da igualdade e non violencia de xénero. -Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día da paz. -Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día das Letras Galegas.	 1º trim 2º trim 3º trim
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, b	B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.	-Xogos con percusión corporal por imitación do mestre e por lectura musical convencional empregando: palmas, xeonllos e pés traballando especialmente o pulso. -Exercicios interactivos no encerado dixital. -Reprodución de ritmos coas sílabas rítmicas Kodály: negra e silencio, branca e silencio, dobre corchea. -Colocación notas pentagrama: mi, sol, la, do, re -Lectura de esquemas rítmicos en notación convencional de catro compases de 2/4 de duración empregando negra, branca e os seus silencios, e dobre corchea. -Interpretación de ritmos por imitación e por linguaxe musical convencional coa voz, co corpo e con instrumentos de pequena percusión e láminas. -Interpretación conxunta das primeiras pezas de frauta con acompañamento. -Cambios de letra a cancións. -Sonorización de contos breves con instrumentos e materiais da aula.	Todo o curso

		B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.	-Rodas de improvisacións rítmica e melódica.	
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA	j,b,d	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	-Acompañamento rítmico con percusión corporal de exercicios e cancións.	Todo o curso
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA	j, o	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	-Actividades de percusión corporal individual no acompañamento de exercicios rítmicos e no acompañamento de cancións. -Interpretación xestual de cancións como acompañamento das mesmas ou como sustitución dalgunha palabra ou frase. -Acompañamento rítmico sen desprazamento no espazo da aula con base musical.	Todo o curso 2º e 3º trimestre

1.3. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:
Relación con estándares de aprendizaxe en 2º EP

ESTÁNDAR DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Observación directa
EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Observación directa Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Observación directa Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Observación directa
EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Observación directa Revisión de fichas
EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Observación directa
EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Observación directa
EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Observación directa
EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Observación directa
EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Observación directa Revisión de fichas
EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Observación directa
EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	Observación directa
EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Observación directa
EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Observación directa
EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Observación directa

ESTÁNDAR DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Observación directa
EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Observación directa
EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Observación directa
EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Observación directa
EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Observación directa Revisión de fichas
EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Observación directa Revisión de fichas
EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Observación directa
EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Observación directa
EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Observación directa
EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Observación directa
EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Observación directa
EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Observación directa

2. 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Relación con estándares de aprendizaxe, competencias clave e concreción dos mínimos esixibles

CA	EA	CC	MÍNIMOS
B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC	1.Identifica os estilos musicais escoitados na aula. 2.Argumenta se lle gusta unha audición cun vocabulario adecuado á súa idade. 3.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar.
	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC	1.Distingue entre un grupo de adxectivos dados, cales son os que caracterizan un fragmento escoitado. 2.Realiza as fichas de audición con limpeza e orde.
	EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC	1.Colabora na redacción das normas de clase a principios do curso. 2.Accede e abandona os lugares de actuación con tranquilidade e orde. 3.Atende e colabora coa escea cando se lle solicita e garda silencio cando non. 4.Manifesta a súa opinión ao rematar unha interpretación con respecto e boas formas.
	EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC CAA	1.Identifica visual e auditivamente entre cuarteto de gaitas, banda de gaitas, banda popular, rondalla e coro. 2.Coñece e canta cancións do Samaín, magosto, nadal, entroido e Letras Galegas.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCL CCEC	1.Distingue grave-medio-agudo; piano-mezzoforte-forte-fortissimo; longo-curto e a tímbrica dos instrumentos principais nunha audición musical.
B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CAA CCEC	1.Identifica os instrumentos populares galegos máis destacados. 2.Recoñece os instrumentos que compoñen o cuarteto de gaitas. 3.Identifica as partes da gaita galega e a función de cada unha delas. 4.Identifica cuarteto de gaitas, banda de gaitas, banda popular, rondalla e coro. 5.Clasifica instrumentos nas familias de vento (madeira/metal), corda (frotada/pulsada/ punteada) e percusión.
	EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCL CCEC	1.Distingue e describe entre piano-mezzo e forte vs. Lento-rápido en fragmentos curtos sen confundirse. 2.Ten interese por acadar un vocabulario musical progresivamente máis adecuado.
	EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT	1.Recoñece e interpreta os compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 2. Utiliza os compases coas figuras redonda e silencio, branca e silencio, negra e silencio, corcheas e semicorcheas. 3.Realiza ditados rítmicos e melódicos ao seu nivel.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			4.Realiza os exercicios con limpeza e orde.
B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CAA CCEC	1.Identifica os instrumentos principais da orquestra sinfónica visualmente. 2.Identifica a colocación dos instrumentos máis destacados da orquestra sinfónica. 3.Recoñece os criterios acústicos da súa colocación.
	EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	CAA CCEC	1.Identifica a familia dos instrumentos principais da orquestra sinfónica.
	EMB1.4.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA CSIEE CD	1.Realiza un traballo escrito individual sobre algún instrumento da orquestra sinfónica para fin do 3º trimestre.
B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CAA CCEC	1.Completa os musicogramas. 2.Realiza ditados rítmicos e melódicos ao seu nivel. 3.Realiza os exercicios con limpeza e orde.
	EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	CAA CCEC	1.Distingue auditivamente entre canción estrófica e canción con retrouso e a súa relación coa letra.
	EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CAA CCEC	1.Coñece e emprega distintos trazos non convencionais para representar unha audición. 2.Representa os exercicios de ritmo de: redonda, branca e negra (e os seus silencios) e dobre corchea. 3.Realiza os exercicios con limpeza e orde.
	EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e	CCEC CD	1.Atende e colabora nos exercicios elaborados para a pizarra dixital.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	produción musical.		2.Emprega o teclado electrónicos para disparar efectos sonoros. 3.Atende ás explicacións no editor de partituras para a aprendizaxe de pezas. 4. Consulta o blogue de aula para o ensaio na casa das actividades da aula. 5.Ten interese por participar na creación de sons para acompañar actividades. 6.Respecta as creacións dos compañeiros.
B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC CAA	1.Mostra interese por aprender a linguaxe musical. 2.Atende ás explicacións do profesor previas á aprendiza-xe dunha peza. 3.Ten en conta o principio de pulso para medir as figuras. 4.Coñece a colocación no pentagrama das notas utilizadas instrumentalmente. 5.Prepara as probas individuais de interpretación.
	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC CAA	1.Realiza ditados rítmicos con redonda, branca e silencio, negra e silencio e dobre corchea en compás de 2/4 e 4/4 en esquemas de 8 tempos. 2.Realiza ditados melódicos de redondas, brancas e negras.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			3.Realiza os exercicios con limpeza e orde. 4.Identifica patróns rítmicos e melódicos escoitados entre 8 posibles solucións.
	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	CCEC CAA CSC	1.Mostra interese por aprender a tocar instrumentos e garda silencio durante a aprendizaxe. 2.Canta sen berrar, controlando a voz e atendendo a letra e á súa memorización. 3.Imita exercicios vocais a capella tentando mellorar a entoación e tesitura. 4.Continúa a aprendizaxe da frauta afianzando a posición corporal e das mans. 5.Aprende acompañamentos sinxelos en láminas e percusión non afinada para acompañar os temas de frauta. 6.Prepara as probas individuais de interpretación.
	EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	CAA CSC	1.Atende ás correccións que se lle fan. 2.Practica na casa as pezas do conxunto instrumental.
B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	CAA CCEC	1.Recoñece as estruturas rítmicas que indican continuidade e as que indican final. 2.Realiza os exercicios con limpeza e orde.
	EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	1.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca actuar.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			2.Ten pacencia e deixa rematar o traballo ou o ensaio dunha sección antes da posta en común. 3.Desenvolve actitudes de colaboración e axuda cos compañeiros. 4.Respecta as ideas dos compañeiros. 5.Mostra vontade na participación para a obtención dun produto final o mellor posible.
B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CD CAA CSIEE	1.Atende e colabora nos exercicios elaborados para a pizarra dixital. 2.Ten interese por participar na creación de sons para acompañar actividades. 3.Respecta as creacións dos compañeiros.
	EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA CSIEE	1.Mostra interese por explorar novos materiais para a recreación de sons. 2.Trae os materiais que se lle solicitan. 3.Actúa con orden e responsabilízase do seu traballo e non molesta os compañeiros. 4.Emprega os instrumentos elaborados para o acompañamento de cancións e audicións.
B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	CCEC	1.Atende á explicación de exercicios con percusión corporal. 2.Participa na realización de xogos de expresión corporal. 3.Utiliza os elementos de percusión corporal para o acompañamento

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			de cancións.
	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT	1.Interioriza os movementos asociados a cada parte musical. 2.Esfórzase por mellorar individualmente e colabora na obtención dun resultado final colectivo. 4.Cumpre as normas da aula para a aprendizaxe de danzas.
B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CAA	1.Manten a atención e a relaxación necesarias para concentrarse na actividade. 2.Interpreta compases binarios, ternarios e cuaternarios con percusión corporal. 3.Mantén unha actitude de atención durante as actividades corporais, sen berros e sen molestar aos compañeiros.
	EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CAA CCL CCEC	1.Respecta as normas de audición e visionado de videos sobre danzas e bailes do mundo. 2.Recoñece algunhas danzas tradicionais galegas.
	EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC	1.Entende a importancia do silencio para conseguir a concentración necesaria. 2.Coordina as palmas e os pés con e sen desprezamento para facer exercicios rítmicos e de danza ou como acompañamentos a cancións. 3.Adquire certo estilo na execución de danzas sinxelas.

2.2 ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE:
Relación con bloques de contidos, obxectivos e temporalización en 4º EP

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
BLOQUE 1. ESCOITA	j, d, o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.	-Audición de pezas instrumentais e vocais breves que sexan representativas de varios estilos e xéneros con apoio de musicogramas, de acompañamentos rítmicos con percusión corporal, cancións ad hoc... Especialmente da música galega e músicas tradicionais da Península Ibérica.	Todo o curso
			-Exercicios interactivos na pizarra dixital sobre a clasificación dos instrumentos nas familias e subfamilias seguintes: vento (madeira, metal), corda (pulsada, punteada e fretada), percusión (madeira, metal e membrana).	1º trim
			-Realización de fichas sobre a clasificación instrumental tradicional da música galega e músicas tradicionais da Península Ibérica.	2º trim
			-Realización de actividades sobre a música na Idade Media: Videos, audicións, fichas instrumentais...	3º trim
		B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.	-Asistencia a eventos musicais. -Audición instrumental de alumnado do centro.	Data actividade
		B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	-Visualización de carteis sobre a instrumentación tradicional galega e a súa clasificación en vento, corda e percusión, -Realización de fichas sobre os instrumentos tradicionais galegos.	1º trim
		B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.	-Audición de pezas instrumentais e vocais breves da música tradicional galega e das músicas da Península Ibérica. -Visualización no encerado dixital da procedencia xeográfica de instrumentos e estilos tradicionais da música da Península Ibérica.	2º trim
			-Realización conxunta das normas básicas para o desenvolvemento	Comezo

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
		B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	óptimo das actividades musicais tanto na aula como na asistencia a concertos.	de curso
BLOQUE 1. ESCOITA	j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	-Palmeados con despramento espacial marcando e distinguindo pulso e acento para vivenciar os compases traballados. -Rítmicas con compases de dous e tres tempos de subdivisión simple. -Exercicios de lectura e escritura do punto ou puntiño. -Vivenciación auditiva e recoñecemento gráfico de compases a través do editor de partituras na pizarra dixital. -Fichas de completar compases con liñas divisorias e figuras. -Traballo rítmico das figuras redonda e silencio, branca e silencio, negra e silencio, dobre corchea e semicorchea con apoio das sílabas rítmicas Kodály. -Exercicios de repaso da colocación e lectura das notas no pentagrama. -Fichas de completar compases con liñas divisorias e figuras. -Vivenciación con movementos corporais da gradación dos matices dinámicos. -Visualización de videos de audicións con dinámicas diferenciadas exemplificadoras dos matices.	Todo o curso
BLOQUE 1. ESCOITA	j	B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).	-Vivenciación con movementos corporais da gradación dos matices dinámicos. -Exemplificación de indicacións de matices co editor de partituras na pizarra dixital. -Visualización de videos de audicións con dinámicas diferenciadas exemplificadoras dos matices. -Exercicios de interpretación de matices con canto e instrumentos de percusión.	2º trim

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
		B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	-Presentacións interactivas na pizarra dixital para a identificación e clasificación de voces e agrupacións vocais da música medieval galega e das músicas da Península Ibérica. -Presentacións interactivas na pizarra dixital para a identificación e clasificación de instrumentos e agrupacións instrumentais da música medieval galega e das músicas da Península Ibérica. -Palmeados con despramento espacial marcando e distinguindo pulso e acento para vivenciar os compases traballados. -Rítmicas con compases de dous e tres tempos de subdivisión simple. -Vivenciación auditiva e recoñecemento gráfico de compases a través do editor de partituras na pizarra dixital. -Fichas de completar compases con liñas divisorias e figuras.	2ºtrim 3º trim Todo o curso
BLOQUE 1. ESCOITA	j, d, o	B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.	-Traballo con aplicacións na pizarra dixital sobre a clasificación instrumental. -Traballo con aplicacións na pizarra dixital sobre a colocación instrumental (e os seus criterios acústicos) da orquestra sinfónica. -Identificación auditiva (sen apoio visual) dos instrumentos da música tradicional galega. -Identificación auditiva e visual dos instrumentos principais das músicas tradicionais da Península Ibérica. -Realización de fichas de clasificación e relación dos instrumentos tradicionais.	1º/2º trim
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.	-Traballo rítmico das figuras redonda, branca, negra e dobre corchea con apoio das sílabas rítmicas Kodály en unidades de oito compases de dous e tres tempos. -Práctica de exercicios previos ao canto de respiración, vocalización, articulación e intervalos. -Canto de cancións variadas en canto á	Todo o curso

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
			temática e lingua utilizada, relacionadas cos ciclos do ano e as conmemoracións.	
			-Exercicios para iniciar a técnica de frauta doce: posición corporal e maneira de coller o instrumento, respiración e soprado.	
			-Práctica de dixitación na frauta das notas si, la, sol, mi, do’, re’, fa, re, do por imitación-eco e por linguaxe musical.	
			-Copia de exercicios técnicos e pequenas melódías para frauta na libreta pentagramada.	
			-Escoita e análise previa áprendizaxe das pezas de frauta mediante o editor de partituras.	
			-Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día da igualdade e non violencia de xénero.	1º trim
			-Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día da paz.	2º trim
			-Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día das Letras Galegas.	3º trim
			-Aprendizaxe na aula e interpretación de pezas instrumentais con frauta de oito compases binarios e ternarios utilizando a linguaxe musical convencional con signos de repetición de dobre barra e DC, e marcas de respiración. -Realización de acompañamentos sinxelos para estas pezas de frauta nos instrumentos de láminas. Técnicas de bordón simultáneo e alternado.	Todo o curso
		B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.	-Gravación das interpretacións co editor de son Audacity. Valoración dos resultados e das posibles accións para mellorarlas.	
		B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.	-Realización de probas individuais de interpretación de frauta sobre unha única peza traballada anteriormente na aula de maneira colectiva.	

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
		B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia. B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios. B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.	-Interpretación de pezas que supoñan papeis diferenciados e con partes contrastantes en canto a súa instrumentación. -Realización de ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios na libreta pentagramada. -Realización de ditados melódicos con negras e brancas, sobre o pentacordo de Do maior na libreta pentagramada.	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, b	B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	-Roda de improvisación de esquemas rítmicos con negras e brancas de pregunta-resposta de 4 compases binarios (2+2). -Improvisación en pregunta-resposta de 4 compases binarios sobre unha base musical tocada polo mestre no piano. -Improvisación de partes de cancións con escala pentatónica maior en instrumentos de lámina. -Fichas para completar cancións inacabadas.	2º/ 3º trim
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, d	B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.11. Invención e construción dun instrumento.	-Audición de contos musicados e videos exemplificadores de efectos de son. -Sonorización de contos utilizando os instrumentos da aula, materiais da contorna e de reciclaxe. -Construción de instrumentos de percusión por frotación: zambomba e galiña. -Exploración auditiva dos instrumentos creados. -Acompañamento de cancións cos instrumentos creados.	3º trim
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA	j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	-Actividade de recoñecemento das posibilidades percutivas do corpo. -Interpretación de esquemas rítmicos de percusión corporal utilizando palmas	Todo o curso

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
		B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	sonoras e xordas, peito, xeonllos, ventre, cú e pés sobre a imitación do mestre, sobre esquemas repetitivos ou sobre linguaxe musical. -Interpretación de cancións con ostinatos de percusión corporal ou de coreografías sinxelas. -Invención de bailes con tres pasos que correspondan a unha forma ternaria: rondó ou Intro + AB ou A interludio B. -Execución de bailes con tres pasos que correspondan a unha forma ternaria: rondó ou Intro + AB ou A interludio B.	
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA	j, b, o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	-Actividades para desenvolver habilidades motrices básicas. -Interpretación de esquemas rítmicos de percusión corporal utilizando palmas sonoras e xordas, peito, xeonllos, ventre, cú e pés sobre a imitación do mestre, sobre esquemas repetitivos ou sobre linguaxe musical.5. Execución de bailes con tres pasos que correspondan a unha forma ternaria: rondó ou Intro + AB ou A interludio B. -Aprendizaxe de imitación de danzas e acompañamentos corporais.	Todo o curso 2º/3º trim

2.3. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:
Relación con estándares de aprendizaxe en 4º EP

ESTÁNDAR DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Observación directa
EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Observación directa Revisión de fichas
EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Observación directa
EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Observación directa
EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas
EMB1.4.3. Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Revisión do traballo escrito de fin de curso.
EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Observación directa na pizarra dixital
EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	Observación directa
EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Revisión de fichas Revisión da libreta pentagramada
EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Observación directa na pizarra dixital
EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Observación directa Proba individual de interpretación
EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Observación directa na pizarra dixital
EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	Observación directa Proba individual de interpretación
EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	Observación directa Proba individual de interpretación

ESTÁNDAR DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Revisión de fichas
EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Observación directa
EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Observación directa
EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Observación directa
EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Observación directa
EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Observación directa
EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Observación directa
EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Observación directa
EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Observación directa

3. 6º EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Relación con estándares de aprendizaxe, competencias clave e concreción dos mínimos esixibles

CA	EA	CC	MÍNIMOS
B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	CCEC CCL CAA	1.Cumpre as normas para o desenvolvemento das actividades de audición. 2.Distingue entre un grupo de adxectivos dados, cales son os que caracterizan un son determinado. 3.Coñece o significado de clúster. 2.Recoñece as causas e consecuencias da contaminación acústica e as posibles solucións. 2.Realiza as fichas de audición con limpeza, orde e atendendo á ortografía.
B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	CCEC CAA CCL	1.Identifica auditivamente e nomea as voces do coro: soprano, contralto, tenor e baixo. 2.Identifica visualmente os principais tipos de agrupacións vocais e instrumentais da música moderna. 3.Argumenta se lle gusta unha audición cun vocabulario adecuado á súa idade. 4.Identifica os estilos musicais escoitados na aula. 5.Expresa gustos musicais. 6.Identifica contrastes de velocidade e

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			intensidade na audición de música clásica, tradicional e moderna. 6.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar.
	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE CAA CCEC	1.Cumpre as normas para o desenvolvemento das actividades de audición. 2.Participa nas actividades de audición, saíndo ao encerado dixital cando lle toca o turno e garda silencio e atención cando non. 3.Coñece o significado de clúster e propón posibilidades sonoras con instrumentos da aula ou con instrumentos de construción propia. 4.Identifica instrumentos da música clásica, folk e moderna. 5.Identifica agrupacións propias da música clásica, folk e moderna. 6.Identifica estilos da música moderna.
B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC CCEC	1.Colabora na redacción das normas de clase a principios do curso. 2.Accede e abandona os lugares de actuación con tranquilidade e orde. 3.Atende e colabora coa escea cando se lle solicita e garda silencio cando non. 4.Manifesta a súa opinión ao rematar unha interpretación con respecto e boas formas.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	CSC CCEC	1.Coñece a existencia de leis que rexen os dereitos de autor. 2.Coñece o perxuízo para a actividade artística que supón o copiado de obras. 3.Entrega o traballo escrito sobre as funcións da Propiedade interlectual e a SGAE.
B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	CCEC CAA CCL	1.Identifica auditivamente e nomea as voces do coro: soprano, contralto, tenor e baixo. 2.Identifica visualmente os principais tipos de agrupacións vocais da música clásica.
B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	CCEC CAA	1.Mostra atención e participa nos exercicios co encerado dixital. 2.Cumpre as normas para o desenvolvemento das actividades de audición e discriminación auditiva. 3.Entende o significado dos termos para clasificar cientificamente os instrumentos. 4.Identifica as familias instrumentais que interveñen na música celta, jazz e moderna. 5.Identifica os principais estilos vocais que interveñen na música jazz e moderna. 6.Relaciona instrumentos e voces con estilos musicais.
	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC	1.Ten interese por aprender a linguaxe musical. 2.Identifica a colocación

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			no pentagrama das notas que utiliza no repertorio das pezas de frauta. 3.Interpreta ritmicamente as figuras: redonda e silencio, branca e silencio, negra e silencio, corcheas e semicorchea. Ligadura e punto. 4.Identifica os signos de repetición e prolongación e a súa interpretación.
	EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC	1.Realiza os ditados rítmicos e melódicos. 2.Mantén limpa e ordenada a libreta pentagramada. 3.Completa fichas con limpeza e orde.
	EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	CAA CCEC	1.Mostra atención e interese na aprendizaxe de pezas. 2.Esfórzase por mellorar as técnicas de interpretación. 3.Prepara as probas de interpretación. 4.Colabora co grupo na gravación de pezas. 5.Cumpre as normas de comportamento nas actividades de interpretación.
	EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	CAA CCEC	1.Interpreta adaptacións de cancións populares e modernas atendendo á letra, sen berrar e axustando as alturas e intensidades. 2.Coñece a contextualización que se fai de cada canción previa á súa aprendizaxe.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			3.Coñece a funcionalidade das cancións na vida dos pobos, especialmente en Galicia.
	EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC	1.Respecta a vez dos compañeiros e garda silencio cando non lle toca respostar ou actuar. 2.Fai aportacións con respecto. 4.Colabora co grupo na gravación de pezas. 5.Desenvolve actitudes de colaboración e axuda. 6.Contribúe coa clase para a obtención dun produto final óptimo.
	EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	CAA	1.Utiliza un vocabulario musical adecuado ao seu nivel. 2.Fai aportacións con respecto. 3.Esfórzase por mellorar as técnicas de interpretación. 4.Desenvolve actitudes de colaboración e axuda.
B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	CCEC CAA CD	1.Realiza un traballo escrito sobre algún aspecto da música moderna.
	EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	CAA CD CCL	1.Entrega os traballos escritos en formato impreso ou dixital, valorando a súa orde e aportación de distintos elementos contextualizadores: imaxes, gráficas, enlaces na rede.
	EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas	CD CCEC	1.Atende e colabora nos exercicios elaborados para a pizarra dixital.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
	musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.		2.Emprega o teclado electrónicos para disparar efectos sonoros e ritmos de durante as interpretacións. 3.Ten interese por participar na creación de sons para acompañar actividades. 4.Respecta a escolla e as realizacións dos compañeiros.
B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA CCEC	1.Atende á explicación e planificación de movementos e percusón corporal. 2.Participa na realización de xogos de expresión corporal e danzas desinhibíndose progresivamente. 3.Realiza improvisacións de movementos corporais segundo estímulos sonoros contrastantes e en partes de improvisación nas danzas. 4.Utiliza os elementos de percusión corporal para o acompañamento de cancións.
	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC	1.Mantén a atención e a relaxación necesarias para concentrarse na actividade. 2.Coida a posición da cabeza, a columna, os brazos e as pernas. 3.Coordina as palmas e os pés con e sen desprezamento para facer exercicios rítmicos ou como acompañamentos a cancións e danzas. 4.Mantén unha actitude

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			de atención durante as actividades corporais, sen berros e sen molestar aos compañeiros.
	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC	1.Identifica danzas e as relaciona con estilos musicais. 2.Cumpre as normas actividades de visualización de videos e imaxes. 3.Realiza as fichas con limpeza e orde.
	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	CSC CCEC	1.Interioriza os movementos asociados a cada parte musical. 2.Esfórzase por mellorar individualmente e colabora na obtención dun resultado final colectivo. 4.Cumpre as normas da aula para a aprendizaxe de danzas.
	EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	CAA CCEC	1.Cumpre as normas de comportamento na realización de exercicios de movemento e danzas. 2.Participa na realización de exercicios de movemento.
	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	CAA	1.Presenta un esquema sobre a elaboración da danza realizado con claridade. 2.Expón as dificultades atopadas durante a realización da danza.
	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CAA CSC	1.Fai aportacións ao grupo para o deseño de movementos ou ritmos. 2.Desenvolve actitudes de apoio e axuda.
	EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	CSC	1.Esfórzase por mellorar individual e colectivamente.

CA	EA	CC	MÍNIMOS
			2.Fai aportacións de xeito respectuoso. 3.Desenvolve actitudes positivas de colaboración e axuda.

3.2 ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE:
Relación con bloques de contidos, obxectivos e temporalización en 6º EP

BLOQUE	OBX	CONTIDOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE	TEMPOR
BLOQUE 1. ESCOITA	j, b, e	B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.	-Audición e visualización de videos sobre obras da música clásica, jazz e moderna. -Realización de fichas sobre as características de sons, efectos sonoros ou obra deteminada. -Realización de actividades sobre a música na Idade Contemporánea: Videos, audicións, fichas instrumentais... -Realización de actividades sobre a música na Idade Contemporánea. Historia, estilos e intérpretes. -Actividades sobre a contaminación acústica, causas e consecuencias para a sociedade e posibles solucións.	Todo o curso 2º trim 3º trim
BLOQUE 1. ESCOITA	b, e, o	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.	-Análise da estrutura de audicións e partituras do bloque de interpretación a través de musicogramas ou das partituras no programa de edición de partituras Musescore. -Identificación de elementos estruturais comúns a todos os estilos musicais: introdución, interludio, improvisación, variación e coda. -Identificación das formas rondó ABACADA. -Identificación de formas da música moderna: blues, jazz, bossa... -Escoita de pezas vocais e visualización de videos dos tipos de voces: soprano, contralto, tenor e baixo. Realización de exercicios de identificación no encerado dixital. -Escoita de pezas vocais e visualización de videos dos tipos de agrupacións vocais e estilos. Realización de exercicios de identificación no encerado dixital. -Escoita de pezas vocais e instrumentais, e análise de partituras	Todo o curso 2º trim 3º trim

			no programa de edición de partituras Musescore que exemplifiquen os contrastes agóxicos: accelerando, ritardando; e de intensidade: crescendo e decrescendo na música clásica, tradicional e moderna. Realización de exercicios de identificación no encerado dixital.	
		B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	-Escoita de pezas vocais e visualización de videos sobre os instrumentos característicos da música celta, da música moderna (Jazz, pop e rock). Realización de exercicios de identificación n no encerado dixital. -Escoita de pezas vocais e visualización de videos sobre agrupacións propias da música celta, da música moderna (Jazz, pop e rock). Realización de exercicios de identificación no encerado dixital. -Escoita de pezas vocais e visualización de videos sobre os estilos máis destacados da música celta, da música moderna (Jazz, pop e rock). Realización de exercicios de identificación no encerado dixital.	Todo o curso
BLOQUE 1. ESCOITA	▪ h, a, d	▪ B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.	-Audición e visualización de videos sobre obras de distintos estilos, con explicación previa do mestre. -Asistencia a eventos musicais. -Audición de instrumento aportado por alumnado do centro. -Posta en valor da música en directo e dos dereitos de artistas e consumidores. -Busca en internet das funcións da Propiedade intelectual e a Sociedade General de Autores (SGAE) e presentalas individuaimente en formato impreso ou dixital. -Debate posterior sobre a propiedade intelectual, a industria musical, o papel de internet e a difusión libre da información e a cultura.	Todo o curso Data da actividade 3º trim
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, e, k	▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	-Práctica de exercicios previos ao canto de respiración, vocalización, articulación e de intervalos.	Todo o curso

			-Canto dun repertorio variado de moderna en modo maior e menor, utilizando cromatismos e modulacións a tonos próximos.	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	j, b, d	▪ B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce.	-Escoita e análise previa áprendizaxe das pezas de frauta e láminas mediante o editor de partituras e a pizarra dixital. -Exercicios para o afianzamento da técnica de frauta doce: respiración, dixitación e picado. -Exercicios de dixitación na frauta das notas alteradas: sib, lab e fa# -Exercicios de dixitación na frauta das notas da escala aguda: mi, fa e sol. -Aprendizaxe e interpretación de pezas instrumentais con frauta con acompañamento de láminas ou polo mestre (piano ou acordeón). -Realización de acompañamentos para estas pezas de frauta nos instrumentos de láminas que teñan papeis contrastantes. Técnicas de bordón simultáneo, alternado e cruzado; e movementos harmónicos en modo maior e menor. -Realización de probas individuais de interpretación de frauta sobre unha única peza traballada anteriormente na aula de maneira colectiva.	Todo o curso
		B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.	-Práctica de exercicios previos ao canto de respiración, vocalización, articulación e de intervalos. -Canto de cancións da música moderna en modo maior e menor, utilizando cromatismos e modulacións a tonos próximos. -Práctica do canon simple a dúas e tres entradas.	Todo o curso
			-Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día da igualdade e non violencia de xénero.	1º trim
			-Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día da paz.	2º trim

			-Interpretación conxunta dunha canción para commemorar o Día das Letras Galegas.	3º trim
			-Actividades no encerado dixital de identificación dos instrumentos electrónicos na música jazz e moderna.	Todo o curso
			-Actividades no encerado dixital de identificación dos rexistros e estilos de voz máis destacados na música jazz e moderna.	
		B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.	-Actividades no encerado dixital de identificación das agrupacións na música jazz e moderna.	
			-Visualización de videos exemplifidores de instrumentos, voces e agrupacións da música jazz e moderna.	
			-Escoita dos instrumentos presentados.	
			-Manexo de aplicacións musicais co ordenador e o Ipad.	2º/3ºtrim
		B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.	-Traballo rítmico da subdivisión ternaria e compases compostos: 6/8, 9/8, 12/8.	Todo o curso
			-Traballo das figuracións rítmicas: síncopa e notas a contratempo.	
			-Inserción da improvisación instrumental- melódica suxerida harmonicamente, en partes das pezas de frauta.	
		B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.	-Gravación das interpretacións co editor de son Audacity. Valoración dos resultados e das posibles accións para mellorarlas.	
		B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.	-Realización dun concerto de final de curso con grupo rítmico e instrumental co repertorio traballado ao longo do curso.	3º trim
		B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando		

		as achegas das demais persoas do grupo.		
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL	i, j	▪ B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. ▪ B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.	-Sonorización de contos utilizando os instrumentos da aula, materiais da contorna e de reciclaxe. -Realización dun traballo escrito individual sobre algún aspecto da música moderna. -Audición de anuncios publicitarios atendendo á función da música. -Creación de presentacións de discos e libros en video. -Creación de "jingles" frase curta con música para anuncio. -Gravación das sesións de interpretación de frauta e láminas.	2º/3º trim 3º trim 3º trim
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA	j,b,h,o	▪ B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. ▪ ▪ ▪ B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.	-Actividades de recoñecemento das posibilidades percutivas do corpo. -Interpretación de esquemas rítmicos de percusión corporal utilizando palmas sonoras e xordas, peito, ventre, cadeiras, xeonllos, cadeiras e pés sobre a imitación do mestre, sobre esquemas repetitivos ou sobre linguaxe musical. -Interpretación de cancións con ostinatos de percusión corporal ou de coreografías. -Visualización de videos sobre obras clásicas e modernas onde destaque a coreografía. -Realizar un esquema sinxelo sobre a estrutura das danzas do mundo practicadas.	Todo o curso 2º/3º trim

		B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. ▪ B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.	-Acompañamento con percusión corporal de cancións e pezas instrumentais. -Acompañamento con movementos inventados ou improvisados a fragmentos musicais segundo o seu carácter. -Gravación dalgún acompañamento de expresión corporal para comentario posterior. -En cursos anteriores gravabamos o festival de bailes de entroido pero este ano queda suspendido como medida de prevención de contaxios.	2º/3º trim

3.3. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:
Relación con estándares de aprendizaxe en 6º EP

ESTÁNDAR DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	Observación directa Proba escrita a fin de trimestre
EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas Proba escrita a fin de trimestre
EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias.	Observación directa Proba escrita a fin de trimestre Proba individual de interpretación
EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Observación directa
EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Revisión de traballo escrito
EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	Observación directa
EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas Proba escrita a fin de trimestre
EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Observación directa na pizarra dixital Revisión de fichas Proba escrita a fin de trimestre
EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Observación directa Proba individual de interpretación
EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Observación directa Proba individual de interpretación
EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Observación directa
EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Observación directa
EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Comentario das gravacións de aula Proba individual de interpretación
EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Traballos escritos en formato impreso ou dixital
EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Traballos escritos en formato impreso ou dixital
EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Colaboración na gravación distintos audios.
EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de	Observación directa

ESTÁNDAR DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN
sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	
EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Observación directa
EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Revisión de fichas Proba escrita a fin de trimestre
EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Observación directa
EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	Revisión de esquemas de danza
EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	Observación directa Comentario das gravacións de aula
EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Observación directa
EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Observación directa

4. METODOLOXÍA	
Principios metodolóxicos	A música na educación primaria ten un carácter vivenciador e práctico, a partir do cal se pretenden desenvolver as capacidades expresivas, perceptivas e culturais do alumnado. Esencialmente, *traballar os conceptos a partir dos procedementos sen esquecer a importancia que adquire o traballo das actitudes na primaria.* Por iso, o enfoque metodolóxico da materia será en dous eixos fundamentais: a utilización das TICs e a práctica corporal, vocal e instrumental.
Bloques de contidos	Bloque 1. ESCOITA: trabállase principalmente a partir da utilización das novas tecnoloxías, especialmente pola utilización de diversos programas, emprego dos mútiplos recursos que nos brinda internet e a utilización da pizarra dixital (unha ferramenta moi motivadora e versátil na aula de música de primaria ao conxugar elementos visuais e auditivos interactivos que favorecen unha especial interacción entre o grupo-clase e as actividades de discriminación auditiva, audición de obras e cultura musical). Cóidase tamén o contacto coa cultura e a contorna próxima a través da asistencia a concertos didácticos. Bloque 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL: trabállase a partir da práctica co grupo-clase íntegro ou na subdivisión en pequenos grupos, segundo o tipo de actividade. Polo axustado horario que ten a materia, reforzaremos este bloque desde o Blog de aula para que o alumnado poida ensaiar acompañado musicalmente desde a casa e facer máis motivador e eficaz o estudo deste bloque de contidos. Neste curso, iницíase a montaxe da Aula Virtual para os niveis de EP. Bloque 3. MOVEMENTO E DANZA: trabállase igualmente a partir da práctica co grupo-clase íntegro ou en subdivisión en pequenos grupos, segundo o tipo de actividade. Trabállase na mesma aula que ten un espazo amplo central polo seu mobiliario adaptado para a súa movilidade.
Organización do tempo	A LOMCE asignalle dúas horas semanais ás materias englobadas dentro da Área de Educación Artística: plástica e música. Por necesidades organizativas do centro, a clase de música ten unha duración de 50’ minutos semanais, organizándose temporalmente da seguinte maneira: 2’ para trasladar ao grupo clase da aula titorial á aula de educación musical. Nos 5’ seguintes realízanse ***actividades rutinarias de introdución e motivación*** para preparar un ambiente propicio de atención e concentración na actividade musical: respiración, relaxación e realización de actividades de introdución no ambiente de que ten que existir para un óptimo desenvolvemento da actividades musicais. Os 35’ seguintes realizaranse as ***actividades de desenvolvemento da unidade didáctica presente:*** que serán variadas en canto a súa tipoloxía querendo tratar en todas as sesións os dous bloques de contidos: percepción e expresión. No 1º ciclo as actividades terán unha duración breve de 5’-10' cada unha para non cansar a feble capacidade de atención e concentración do alumnado destas idades. Dado que a materia de música só contén unha hora semanal é preciso dedicar os últimos 5-10’ a desenvolver ***actividades de repaso*** onde se afiancen e consoliden aspectos importantes tratados en sesións anteriores.
Organización do espazo	A aula de música caracterízase por estar ben iluminada natural (entrado o foco pola pola esquerda) e artificialmente. A disposición inicial do alumnado é en cadeiras de pá en disposición de semicírculo que permite unha boa escoita e contacto visual entre o alumnado, o mestre e a pizarra dixital. O mobiliario é móbil e está distribuído ao longo do perímetro da aula quedando un amplo espazo

	central con alfombra onde se realizan as actividades de aprendizaxe. Hai que ter en conta dous parámetros: A tipoloxía do grupo: grupo pequeno (5-8 membros) e grupo-clase (20-25 membros), e a tipoloxía das actividades a realizar: con unha adecuación do mobiliario e os materiais que o mestre ten que deseñar con anterioridade á sesión-clase. O grupo pequeno é máis versátil e proveitoso, e son medidas esenciais: o distanciamento suficiente para que non se estorben acusticamente, e o posicionamento dos que mellor aptitudes teñen para a música a carón dos que lle costa máis. A tarefa de repartir, ordenar e gardar os instrumentos escolares e demais accesorios estará comandada polos alumnos, establecéndose unha orde rotatoria.
Metodoloxía musical	**Discriminación auditiva:** Métodos Willems, Murray Shapher e Martenot **Audición:** Método Orff e Joss Wuytack **Ritmo:** Método Dalcroze, solfexo silábico de Kodàly e Orff **Canto:** Solfexo relativo e fononimia de Kodàly **Linguaxe musical e grafismo non convencional:** Kodàly, Martenot e Willems **Instrumentos de percusión e láminas:** Método Orff e Joss Wuytack **Frauta:** Joss Wuytack **Improvisación:** Método Orff, Joss Wuytack e Dalcroze **Movemento e danza:** Dalcroze, Joss Wuytack e *Danzas del mundo* de Javier Jurado

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	
Normas de clase	No inicio do curso reflexiónanse entre alumnado e profesor unha serie de pautas básicas de obrigado cumprimento para o alumnado: características do material obrigatorio, actitude e comportamento na aula e características das probas de avaliación.
Observación directa	Paralelamente ao desenvolvemento das actividades deseñadas durante o proceso de ensino aportando datos sobre os discentes, as súas dificultades individuais e grupais.
Probas Individuais	Interpretación con frauta Escritas sobre os contidos teóricos: a partir de 3º EP ata 6º EP
Rexistro trimestral	A través da aplicación Doceo onde se plasmen no eixo vertical os bloques que comprende a educación musical e no horizontal as habilidades, coñecementos, actitude ante a actividade e o rendemento acadado. ***Escala de valoración do desenvolvemento das actividades de aula:*** 1-4 (insuficiente); 5 (suficiente); 6 (ben); 7-8 (notable) 9-10 (sobresaliente) en relación a cada unha das actividades. ***Escala de valoración da participación nas actividades***: + (positivo); - (negativo).
Autoavaliación docencia	En relación aos resultados optidos polo alumnado, a docencia valorará a valía do seu método cuestionando en todo momento a programación utilizada con vistas a unha adecuación momentánea ou a súa remodelación.

6. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	
Desenvolvemento activo das actividades perceptivas e expresivas traballadas na aula	50%
Probas Individuais de contidos teóricos e prácticos traballados na aula	30%
Participación e colaboración co grupo-clase nas actividades de aula	20%
* *A cualificación da Área de Educación Artística calcúlase a partir da media aritmética das cualificacións das materias de música e plástica.* *Así e todo, para obter unha cualificación final de 5 (suficiente) na Área de Educación Artística, cómpre acadar unha nota de 5 (suficiente) en ambas as dúas materias (música e plástica).*	

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	
Principios	Avaliación Inicial: Primeiro realízase unha recollida de datos persoais e académicos desde: as percepcións dos profesores-titores, o equipo de orientación (nos casos necesarios) e as informacións de pais, nais e/ou titores do alumnado. Seguidamente das actividades habituais da aula de música con vistas a obter datos sobre a maneira en que se manifesta o alumno ou alumna en relación a: • Coñecementos adquiridos previamente • As aptitudes • As actitudes • O nivel sociocultural e adquisitivo das familias que posibilitan o achegamento en maior ou menor medida á música.
Actividades de Reforzo	Na aula de música dáse a seguinte intervención a partir de medidas ordinarias: • Atención personalizada do mestre en todas as actividades. • Asignación de exemplos, papeis e roles máis sinxelos (sen que se evidencie en exceso) motivandoo a partir da avaliación da súa sempre positiva actuación. Porén animándoo na súa superación e ánimo. • Nas actividades colectivas: situando o alumnado a carón de alumnos con facilidade para que se sinta arroupado acusticamente na expresión vocal e instrumental con modelos favorecedores. • Agrupamentos: Incluindo o alumnado en grupos favorecidos pola facilidade para a música dalgún dos seus membros. • Apóiase a través de materiais no Blogue de aula e na Aula Virtual do centro.
Actividades de Ampliación	Para o alumnado que realiza aprendizaxes musicais en escolas de música fóra do centro escolar, realízanse as seguintes medidas de ampliación: • Asígnanselle os papeis máis complexos de apoio ao discurso musical. • Agrupamentos: Inclúese en grupos que precisan compensación, para facer tarefas de cooperación e apoio. • Ofrécese outros materiais musicais para o seu traballo e disfrute persoal. • Amplíanse contidos no Blogue de aula e Aula Virtual do centro.

8. ACCIÓNS DE EDUCACIÓN EN VALORES E DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA ESCOLAR	
Educación en Valores	***Educación Ambiental:*** sobre todo a través da construción de instrumentos con materiais de desfeito e naturais. Reflexións sobre a contaminación acústica. Polo tratamento deste tema nas letras de cancións. ***Educación para o consumidor:*** principalmente no relativo ao descubrimento do valor estético musical de distintos obxectos cotiás e de desfeito presentando a creatividade como contrapunto ao consumismo. En relación á responsabilidade polas compras de música e aparellos de reprodución musical. ***Educación para a saúde:*** en todo o relacionado co uso correcto das capacidades de son do corpo, do movemento e o control postural. O coñecemento e coidado do aparello auditivo e o fonador e os problemas que ocasionan o abuso dos aparellos audivisuais como os auriculares. Os problemas para a sociedade sociais que provoca a contaminación acústica. ***Educación para a paz:*** fomentando valores como a escoita dos demais con respecto e tolerancia, a actuación respectuosa dentro do grupo con responsabilidade e desenvolvendo actitudes de cooperación e axuda. ***Educación moral e cívica:*** a través do coñecemento e cumprimento das normas de comportamento nos espectáculos musicais. ***Educación para a igualdade de sexos:*** en relación á actividade musical en grupo a través da integración, do reparto de tarefas e respecto mutuo indepentemente do sexo ao que pertenzan. ***Educación para ocio:*** a través da participación en espectáculos musicais, animándoos para que asistan a asociacións para a práctica musical. ***Educación vial:*** a través das letras de cancións.
Plan de Convivencia	• Reflexión e elaboración conxunta de profesor e alumnado das normas de comportamento na aula música e para a asistencia a concertos, no inicio de curso. • Reflexión e atención a como deben ser os traslados desde a aula titorial á aula de música para non molestar a actividade dos demais grupos. O mestre acompañará ao alumnado en todo momento.

9. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC DO CENTRO

Dáse a partir do seguintes procedementos:

- Realización de exercicios para a pizarra dixital.
- Realización de actividades na Aula de informática.
- Gravación das interpretacións e a súa escoita e valoración.
- Realización de xogos musicais coa pizarra dixital.
- Actualización de material didáctico para o mestre (entre outras destacamos):
- Visualización e escoita de videos e audios para a discriminación de sons musicais e non musicais, aprendizaxe de patróns, cancións e elementos artísticos do patrimonio cultural.
- Elaboración de materiais propios.
- Configuración da ***Aula Virtual*** dentro do espazo web do centro onde se expoñen recursos e actividades sobre os contidos da materia.
- Actualización do blogue **CEIP Xuño · Aula de música.**

10. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR E O PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO
• Potenciar a comprensión lectora desde a lectura das letras das cancións atendendo: á entoación, á proxección da voz, á atención ao significado palabras novas e a moralexa ou ensino que quere transmitir. • Usar a biblioteca como centro de recursos para a búsqueda de información para actividades escritas. • Utilizar cancións variadas en relación á lingua utilizada: galego, castelán, inglés ou con sonoridades imitativas doutras linguas inculcando o respecto que merecen e a riqueza cultural que as linguas conlevan. • Colaborar na celebración do Día das Letras Galegas con actividades propias da aula de música. • Inculcar a importancia que acadan ás normas ortográficas e a limpeza caligráfica na presentación dos traballos escritos. • Respectar a lingua de aprendizaxe fixada polo Proxecto lingüístico de centro que para esta área é o galego en todos os niveis.

11. RECURSOS E MATERIAIS	
Aula	Sala con mobiliario adaptado para mobilidade e espuma de aillamento e amortiguación sonora.
Recursos en Rede	Blogue CEIP Xuño · Aula de Música Aula Virtual do Centro_Música Canle de Youtube
Material Audiovisual	EDI Smart Board Proxector Epson EMP-83H 1 micrófono dinámico de voz Seinnheiser E-945 2 micrófonos de ambiente Fonestar 1 micrófono para IPAD Studio Amplificador Altavoz Roland SA-300 Mezclador Yamaha V96
Material Informático	Portátil macbook Ipad Recursos da Aula de Informática
Material Instrumental	**Discriminación auditiva:** 2 Tubos sonoros, 2 xogos de láminas diatónicas individuais e 1 frauta de émbolo. **Orff PAD:** 2 carillóns soprano, 2 carillóns contralto, 1 metalófono soprano, 1 metalófono contralto, 1 metalófono baixo, 1 xilófono soprano, 1 xilófono contralto, 1 xilófono baixo. **Orff PAI:** 4 caixas chinesas, güiro, castañolas, castañola de mango, 2 tarrañolas, 6 triángulos, crótalos, 2 sambinas, 2 pandeiretas con parche, pandeireta sen parche, 3 pandeiros, caixa de batería, 2 timbais contralto e baixo, bombo. **Frautas:** 10 Frautas soprano, 1 frauta de bico contralto, 1 ocarina, 2 whistles **Boomwhackers** **Outros instrumentos e accesorios:** Bayan Saltarelle Chaville Melódica Suzuki Piano eléctrico Yamaha PSR-290 Piano eléctrico Korg SV-1 Ampllificador Roland A300 10 Atriles.
Material Bibliográfico	Diverso material bibliográfico para uso do mestre e dos alumnos: pedagoxía musical, orientacións didácticas, repertorio escolar, cancioneiros...etc. Carteis de clasificación de instrumentos Discografía
Material Obrigatorio Alumnado	Carpeta multifundas Frauta doce soprano Lapis, cores e goma

12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS

- Concertos para escolares do Auditorio de Galicia: xestión de petición e asistencia a concertos ofertados polo consorcio Compostela capital cultural.
- Concertos do concello de Porto do Son: asistencia ás propostas culturais do concello.
- Concerto de acordeón-bayan.
- Concerto de fin de curso do alumnado.
- Colaboración en todas as actividades do centro nas que se considera a presenza da música: como actividade en si mesma do alumnado ou como recurso de apoio ou acompañamento a outra actividade do centro.