

# **PROGRAMACIÓN**

# **PLÁSTICA**

# **5º CURSO**

**Carlos Lombao Gómez**

**CEIP Plurilingüe Virxe do Portal**

**Curso académico 2021-2022**

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN. ....	3
2.	AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO. ....	3
3.	OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACIÓN PRIMARIA. 4	
4.	A ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ....	5
5.	CONTIDOS. ....	6
6.	AVALIACIÓN. ....	8
6.1.	<b>Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe. ....</b>	<b>8</b>
6.2.	<b>Mínimos esixibles. ....</b>	<b>13</b>
6.3.	<b>Criterios de cualificación. ....</b>	<b>13</b>
7.	METODOLOXÍA. ....	14
7.1.	<b>Adaptación da metodoloxía para o ensino a distancia. ....</b>	<b>15</b>
8.	ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. ....	16
8.1.	<b>A diversidade na aula. ....</b>	<b>16</b>
8.2.	<b>Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo. ....</b>	<b>17</b>
9.	CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN. ....	18

## 1. INTRODUCCIÓN.

O CEIP Plurilingüe Virxe do Portal atópase no concello de Sobrado dos Monxes, conta este curso escolar con 2 unidades de Educación Infantil e 3 unidades de Educación Primaria, tratándose de grupos mixtos, cun total de 44 alumnos/as matriculados no centro.

Durante o presente curso escolar participaremos en todas aquelas actividades promovidas polo centro nas que se requira a nosa cooperación (celebracións, biblioteca, saídas, participación en concursos de debuxo etc...).

Ademais, ó tratarse de un centro plurilingüe, a materia de plástica dos cursos de Educación Primaria ensínase en inglés.

## 2. AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO.

En liña coa Recomendación 2006/962/EC, do Parlamento Europeo e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, este real decreto baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensino e aprendizaxe. Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que han de supoñer un importante cambio nas tarefas que han de resolver os alumnos e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivacións, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Contéplanse, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, pódense desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

Adóptase entón a denominación das competencias crave definidas pola Unión Europea. Considérase que “as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego”. Identifícanse sete competencias clave esenciais para o benestar das sociedades europeas, o

crecemento económico e a innovación, e describíense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha de elas.

- Comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociais e cívicas (CSC).
- Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- Conciencia e expresións culturais (CCEC).

### 3. OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con eles, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua castelá e, si houbera, a lingua cooficial da Comunidade Autónoma e desenvolver hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións

elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das Tecnoloxías da Información e a Comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- n) Fomentar a educación vial e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

#### 4. A ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

A área de Educación Artística dividiuse en dúas partes: a Educación Plástica e a Educación Musical, atendendo ao estudo das dúas linguaxes propios de cada un destes ámbitos. Á súa vez, cada un deles se subdivide en tres bloques, que aínda estando relacionados entre si manteñen certas diferenzas co resto. Non entanto, no seu desenvolvemento metodolóxico o docente poderá abordar de xeito conxunto os diferentes bloques.

Bloques da Educación Plástica:

- Bloque 1. Educación audiovisual.
- Bloque 2. Educación artística.
- Bloque 3. Debuxo xeométrico.

## 5. CONTIDOS.

### **Bloque 1. Educación audiovisual.**

- B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos.
- B1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. Sobre diferentes soportes.
- B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa.
- B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais.
- B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso.
- B1.6. Documentación, rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural.
- B1.7. Realización de fotografías (enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller actividades de centro, para ilustrar unha noticia,...

### **Bloque 2. A expresión artística.**

- B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas.
- B2.2. Preparación de documentos propios da comunicación artística: carteis, programas e guías.
- B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas.
- B2.4. Comparación entre as formas que a representación do espazo adopta en diferentes áreas ou ámbitos, como mapas de estradas, guías, pintura de paisaxes e planos.
- B2.5. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.
- B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo.

- B2.7. Análise das formas de representación de volumes no plano segundo o punto de vista ou a situación no espazo.
- B2.8. Representación con distinta intencionalidade de formas abertas e pechadas, e dos límites e contornos e superficies.
- B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes.
- B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso.
- B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.
- B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas.
- B2.13. Seguimento das normas e das instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos.
- B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo.
- B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza.
- B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación.
- B2.17. Documentación sobre producións artísticas nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados.

### **Bloque 3. Debuxo xeométrico.**

- B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría.
- B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico.

## 6. AVALIACIÓN.

### 6.1. Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe.

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
Bloque 1. Educación audiovisual.						
B1.1	EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaaas.	Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaaas.	X	X	X	CCEC CSIEE
	EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá.	Realiza obras artísticas relacionadas cos seus intereses, hábitos, gustos...	X	X	X	CCEC CCL
B1.2	EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.	Recoñece os materiais ou técnicas utilizados por un artista ó observar a súa obra.		X		CCEC CCL
	EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes.	Experimenta con diversos materiais e o efecto que teñen en diferentes soportes.		X		CCEC
B1.3	EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía.	Entende a evolución da tecnoloxía e os cambios máis significativos que esta tivo na arte, con especial mención á fotografía.			X	CCEC CCL
	EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos.			X	CCEC CCL
	EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía.	Recoñece os diferentes temas da fotografía.			X	CCEC



Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
<b>Bloque 2. Expresión artística</b>						
B2.1	EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.	Transmite emocións e sensacións diferentes coas súas creacións.	X	X	X	CCEC CSIEE CCL
	EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio.	Inspírase en algún modelo para elaborar un anuncio.		X		CCEC CSIEE
B2.2	EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.	Confecciona planos simples			X	CCEC CMCCT CSC
	EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula).	Emprega a cuadrícula como unha forma de manter as proporcións e escalas nas súas obras.		X	X	CCEC CMCCT
	EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo.	Amosa interese pola realización das actividades propostas e colabora activamente nos traballos e grupo	X	X	X	CSC
B2.3	EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas.	Dá sensación de profundidade ás súas obras empregando técnicas como o sombreado.	X	X		CCEC CCL
	EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume.	Incorpora o concepto de volume nas súas obras bidimensionais utilizando técnicas simples.		X		CCEC CMCCT
	EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.		X	X	CCEC CMCCT

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición.	Utiliza as cores e as súas mesturas de forma creativa.	X	X	X	CCEC
	EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras.	Combina ceras e lapis de cores tendo en conta as diferentes texturas que achegan.	X			CCEC
	EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais.	Constrúe obxectos tridimensionais.	X	X	X	CCEC CSIEE
B2.4	EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados.	Debuxa respectando as dimensións, proporcións e cores.	X	X		CCEC CAA
	EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.	Debuxa tendo en conta conceptos básicos como o equilibrio e a proporción.		X		CCEC CMCCT
	EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos.	Distingue texturas naturais e artificiais, así como visuais e táctiles e utilízalas con acerto nas súas obras		X		CCEC CMCCT
	EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.	Identifica varios xéneros de obras plásticas.			X	CCEC CMCCT
	EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo.	Utiliza o bosquexo como punto de partida para debuxar persoas, animais e casas.		X		CCEC CSIEE
B2.5	EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o	Reflexiona sobre os materiais que debe empregar para conseguir o que se propón	X	X	X	CCEC CSC

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	efecto que máis se axuste ao resultado final.					
	EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.	Selecciona os materiais necesarios para o seu traballo e evita aqueles que son superfluos.	X	X	X	CSC
	EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material.	Organiza e recolle adecuadamente os materiais utilizados.	X	X	X	CSC
B2.6	EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos.	Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos.	X	X	X	CCEC CSC
	EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas.	Entrega o produto final con poucos erros e acorde coas indicacións proporcionadas	X	X	X	CSC CCEC
	EPB2.6.3. Amosa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.	Participa activamente nas actividades propostas.	X	X	X	CSC CCEC
B2.7	EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación.	Utiliza a tecnoloxía como parte das súas producións.		X		CD CCEC
Bloque 3. Debuxo xeométrico						
B3.1	EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo, etc.)	Coñece a regra, o escuadro, o cartabón e o semicírculo.		X		CCEC CMCCT
	EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas.	Debuxa rectas paralelas empregando o escuadro e o cartabón		X		CCEC CMCCT

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas.	Distingue visualmente diversos ángulos e trazaos coa axuda dun semicírculo.		X		CCEC CMCCT
	EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.	Debuxa triángulos e cuadriláteros utilizando ferramentas básicas.		X	X	CCEC CMCCT
	EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.	Entende o concepto de simetría e aplícao nas súas creacións.		X	X	CCEC CMCCT
	EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.	Representa formas xeométricas con precisión.		X	X	CCEC CMCCT

## 6.2. Mínimos esixibles.

Para superar a materia, o alumnado deberá ser quen de:

- Identificar e describir os materiais, utensilios e soportes, texturas, formas e cores; comprobando as posibilidades que achegan para a creación artística.
- Experimentar coas imaxes como unha ferramenta para deseñar documentos de información e comunicación (carteis, guías, folletos, etc.).
- Imaxinar, debuxar e elaborar obras tridimensionais con diferentes materiais.
- Participar con interese, coidando e respectando o material, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, respectando as normas e as regras previamente establecidas.
- Coñecer e utilizar as ferramentas básicas do debuxo xeométrico.

## 6.3. Criterios de cualificación.

O curso escolar estará dividido en tres trimestres diferenciados. Ao final de cada trimestre se lles entregará ás familias un boletín informativo que atendendo ao disposto na Orde do 9 de xuño de 2016 de avaliación de educación primaria, terán que reflectir en notas numéricas os resultados obtidos polos alumnos. Para iso, terase en conta o seguinte:

- Actividades e creacións plásticas: 60%.
- Actitude durante a clase (que será avaliada por medio da seguinte rúbrica): 40%.

COMPORTAMENTO	ATENCIÓN	IMPLICACIÓN
5 ptos: amosa sempre un comportamento axeitado e case nunca causa problemas ou distrae a compañeiros. Respecta sempre as normas de clase.	5 ptos: sempre presta atención durante a clase e amosa unha moi boa actitude cara o aprendizaxe. escoita activamente e distráese moi pouco.	5 ptos: completa sempre as tarefas e actividades diarias con corrección e adecuación, no tempo establecido.
4 ptos: o comportamento habitual é apropiado e amosa poucas desviacións, que ocorren	4 ptos: a atención é constante durante a maior parte das clases e a súa actitude	4 ptos: completa as tarefas e actividades a maioría das clases con corrección e

de forma moi ocasional. Distrae poucas veces e respecta habitualmente as normas de clase.	cara o aprendizaxe é boa. Distráese algo pero fai esforzo por escoitar.	adecuación, aínda que algunhas veces se retrasa.
3 ptos: o comportamento adoita ser axeitado pero amosa bastantes desviacións. Distrae algunhas veces e respecta as normas algunhas veces.	3 ptos: presta atención unha parte das clases e distráese bastante. A súa actitude cara o aprendizaxe é mellorable.	3 ptos: completa as tarefas e actividades bastantes veces con corrección e adecuación mellorables. Adoita tardar en rematalas.
2 ptos: non se comporta ben a meirande parte do tempo. Ocasiona moitas distraccións para os compañeiros e case nunca respecta as normas.	2 ptos: a súa atención só e ocasional ou cando está motivado/a. Amosa unha actitude cara o aprendizaxe regular.	2 ptos: completa as tarefas e actividades poucas veces e amosa unha corrección e adecuación limitadas. Non se esforza para terminalas a tempo.
1 pto: case nunca amosa un bo comportamento e amosa moitas condutas disruptivas. Só respecta ocasionalmente algunha norma.	1 pto: non presta atención nunca ou case nunca e non amosa ningunha motivación intrínseca. A actitude cara o aprendizaxe é mala.	1 pto: case nunca completa as tarefas e actividades. Non amosa un mínimo interese para realizalas.

## 7. METODOLOXÍA.

Debido a que nos encontramos nun centro plurilingüe, o ensino desta materia realizarase utilizando o inglés como lingua vehicular das clases. Con todo, non se trata unicamente de traducir ás actividades do español ó inglés, senón que hai que redeseñar completamente as actividades de forma que o idioma non supoña ningún impedimento para a súa correcta realización.

Para iso utilizarase a metodoloxía AICLE (Aprendizaxe Integrado de Contidos en Linguas Estranxeiras), que é un enfoque dual no cal unha lingua estranxeira é empregada para o ensino simultáneo de contidos e linguas. Algunhas das características básicas desta metodoloxía son as seguintes:

- Medio de ensino: utilízase un idioma que non é nativo para o alumnado.

- Cooperación: o profesorado especialista na lingua estranxeira debe colaborar co profesorado titor para conseguir unha educación interdisciplinar.
- Integración: o aprendizaxe de idiomas ten lugar nunha área ou materia non lingüística, para o que se utiliza apoio visual, experimentos e actividades manipulativas.

Por outro lado, tendo en conta o modelo 4Cs de Coyle, toda clase que se apoie nesta metodoloxía debe combinar os seguintes elementos:

- Contido: o alumnado debe progresar no seu coñecemento da área curricular obxecto do ensino.
- Comunicación: utilizar a lingua estranxeira para aprender de igual forma que se aprende a usar a mesma lingua.
- Cognición: o alumnado debe desenvolver destrezas cognitivas que vinculan a formación e o entendemento de conceptos a través da lingua estranxeira.
- Cultura: o alumnado debe entender a súa propia cultura e a súa relación con outras, particularmente a cultura dos países que teñen como oficial a lingua estranxeira.

Tendo en conta isto último, é preciso destacar que a cultura será un compoñente moi importante da miña metodoloxía. Deste xeito, unha maioría de actividades tratarán diversos conceptos da cultura anglosajona, o que enriquece significativamente a aprendizaxe do alumnado.

### **7.1. Adaptación da metodoloxía para o ensino a distancia.**

Tal e como prevé o “Protocolo de adaptación ó contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022”, as programacións didácticas deben conter unha metodoloxía específica no caso de que sexa necesario levar a cabo un ensino non presencial. O deseño e implementación desta metodoloxía farase seguindo as pautas establecidas nos seguintes documentos de centro:

- Plan de adaptación á situación Covid no curso 2021-2022.
- Plan de continxencia.

- Plan de acollida.
- Plan de ensino virtual.

Neste eido, utilizarase a aula virtual do centro como un eixo sobre o que se vai vertebrar esta metodoloxía. O alumnado estará dividido en 2 cursos globalizados no caso de Educación Infantil e en 6 cursos no caso de Educación Primaria. En cada curso, o profesorado que imparta clase subirá distintos materiais e recursos cos que poder facer efectivo o dereito á educación. Tamén se utilizará a plataforma de videoconferencia Falemos para as clases virtuais.

No caso específico desta programación, os materiais serán maiormente reutilizados ou de uso moi común, para posibilitar que o alumnado poida realizar as actividades sen saír da casa para mercar os materiais, coas dificultades que iso conleva. As actividades consistirán en pequenas tarefas ou proxectos, que deberán sacarles unha foto para subila á aula virtual.

Con respecto á comunicación coas familias, empregárase a aplicación abalarMóbil ou o correo electrónico.

## 8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

### 8.1. A diversidade na aula.

O ensino debe estar en consonancia cos procesos de aprendizaxe do alumnado. Non todos os alumnos e alumnas aprenden da mesma forma nin coa mesma rapidez. Non todos teñen as mesmas habilidades, nin parten de mundos iguais, nin posúen os mesmos coñecementos previos, etc.

É necesario, polo tanto, prestarlle atención a esta diversidade se se pretende que todo o alumnado se vexa inmerso nun proceso de ensinanza-aprendizaxe adecuado ás súas características. Ninguén deberá sentir que non avanza todo o que pode, polo tanto, atenderase constantemente a estas diferenzas presentando as actividades de forma diversa, modificándoas ou mesmo facéndoas desaparecer e creando outras máis oportunas. O profesorado deberá ser consciente en todo momento desas diferenzas, non só á hora de avaliar, senón tamén á hora de ensinar e de planificar o proceso de ensinanza.

O noso proxecto ten en conta aqueles casos nos que o progreso dalgúns dos nosos alumnos non responda ós obxectivos que se programaron, así coma os



casos en que algúns destaquen na consecución de obxectivos e que, ante a falta de actividade programada, se desmotiven e perdan o interese para realizar as actividades.

A concepción da escola como grupo humano implica a aceptación da diversidade de alumnos/as que, como parte dela, integran e enriquecen a labor educativa. Esta aceptación da diversidade do alumnado supón por parte dos mestres e mestras unha análise e unha reflexión sobre o seu grupo de alumnos/as aceptando que cada un deles ten os seus propio intereses, capacidades e necesidades.

Faise, polo tanto, necesario por parte dos educadores a adopción e utilización de estratexias efectivas que garantan atención á diversidade do aula. Estratexias tales como:

- Modificación dos tempos nas actividades de aprendizaxe, adaptándose aos ritmos indicados de cada alumno/a.
- Adecuación da axuda pedagóxica, valorando os resultados que se vaian obtendo nos procesos de avaliación.
- Axeitar a metodoloxía ás diferentes necesidades do momento.
- Adecuación de cada unha das actividades ás diferencias individuais do alumnado do aula.

Esta programación deseñouse cun carácter aberto e flexible que nos permite cunha mesma actividade se realice de diferentes formas segundo as diferenzas individuais de cada neno.

## **8.2. Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.**

Se ben quedou claro que cada un dos alumnos que forman o grupo aula son susceptibles dunha ensinanza individualizada, e que presentarán, sen ningún lugar a dúbidas, características propias que deberemos ter en conta en cada momento, non todos os alumnos adquiren do mesmo xeito nin a mesma velocidade os contidos polo que, nos materiais curriculares desenvólvese un proceso continuo de reciclaxe e de revisión dos contidos.

Por outra parte os contidos básicos do proxecto repítense en contextos e situacións diferentes; isto permite que, sen perder nin a motivación nin o interese,

se estean realizando tarefas diferentes ás propostas anteriormente, aínda que inclúan conceptos e procedementos xa traballados.

## 9. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

Esta programación será obxecto de revisión con carácter sistemático para observar os posibles cambios que serían perceptivos durante o desenvolvemento da mesma.

De maneira trimestral revisaremos o grado de consecución dos obxectivos e a evolución da mesma.