

PROGRAMACIÓN

PLÁSTICA

4º CURSO

Carlos Lombao Gómez

CEIP Plurilingüe Virxe do Portal

Curso académico 2022-2023

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.	3
2.	AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO.	3
3.	OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACIÓN PRIMARIA. 4	
4.	A ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	5
5.	CONTIDOS.	6
6.	AVALIACIÓN.	8
6.1.	Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe.	8
6.2.	Mínimos esixibles.	14
6.3.	Criterios de cualificación.	14
7.	METODOLOXÍA.	15
8.	ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.	16
8.1.	A diversidade na aula.	16
8.2.	Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.	17
9.	CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.	18

1. INTRODUCCIÓN.

O CEIP Plurilingüe Virxe do Portal atópase no concello de Sobrado dos Monxes, conta este curso escolar con 2 unidades de Educación Infantil e 3 unidades de Educación Primaria, tratándose de grupos mixtos. cun total de 51 alumnos/as matriculados no centro.

Durante o presente curso escolar participaremos en todas aquelas actividades promovidas polo centro nas que se requira a nosa cooperación (celebracións, biblioteca, saídas, participación en concursos de debuxo etc...).

Ademais, ó tratarse de un centro plurilingüe, a materia de plástica dos cursos de Educación Primaria ensínase en inglés.

2. AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO.

En liña coa Recomendación 2006/962/EC, do Parlamento Europeo e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, este real decreto baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensino e aprendizaxe. Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que han de supoñer un importante cambio nas tarefas que han de resolver os alumnos e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivacións, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Contéplanse, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, pódense desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

Adóptase entón a denominación das competencias crave definidas pola Unión Europea. Considérase que “as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego”. Identifícanse sete competencias clave esenciais para o benestar das sociedades europeas, o

crecemento económico e a innovación, e descríbense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha de elas.

- Comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociais e cívicas (CSC).
- Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- Conciencia e expresións culturais (CCEC).

3. OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con eles, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua castelá e, si houbera, a lingua cooficial da Comunidade Autónoma e desenvolver hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións

elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das Tecnoloxías da Información e a Comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- n) Fomentar a educación vial e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

4. A ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

A área de Educación Artística dividiuse en dúas partes: a Educación Plástica e a Educación Musical, atendendo ao estudo das dúas linguaxes propios de cada un destes ámbitos. Á súa vez, cada un deles se subdivide en tres bloques, que aínda estando relacionados entre si manteñen certas diferenzas co resto. Non entanto, no seu desenvolvemento metodolóxico o docente poderá abordar de xeito conxunto os diferentes bloques.

Bloques da Educación Plástica:

- Bloque 1. Educación audiovisual.
- Bloque 2. Educación artística.

5. CONTIDOS.

Bloque 1. Educación audiovisual.

- B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación.
- B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos.
- B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia (romance, cantiga, ...).
- B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas.
- B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.
- B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións.
- B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas.
- B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións.
- B1.9. Uso dos recursos dixitais na procura da información.
- B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan.
- B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha imaxe.
- B1.12. Observación de elementos para estudo de escalas e proporcións.
- B1.13. Indagación sobre as maneiras de representar o espazo.

Bloque 2. A expresión artística.

- B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes.
- B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.).
- B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura esparexada, por chorro etc.).
- B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións.
- B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais.
- B2.6. Construción de móbiles, estruturas e volume.

- B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais.
- B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións.
- B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, descontinuas e xeométricas.
- B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos.
- B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas.
- B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas.
- B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas.
- B2.14. Interese pola procura da información artística.
- B2.15. Interpretación da información.
- B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas.
- B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir.
- B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquexos ou deseños.
- B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos.
- B2.20. Selección axeitada de materiais e espazos.

6. AVALIACIÓN.

6.1. Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe.

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
Bloque 1. Educación audiovisual.						
B1.1	EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ...).	Describe as principais características dunha imaxe.	X			CCEC CCL CAA
	EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.	Deseña carteis que inclúan información de maneira creativa e con proporcións adecuadas.	X			CCL CAA CCEC
	EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic.	Elabora un cómic sinxelo secuenciando a historia correctamente.	X			CCEC CCL CAA
	EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta.	Interpreta e comenta imaxes dunha obra artística.	X	X	X	CCL CCEC CSC
B1.2	EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na súa obra persoal.	Utiliza axeitadamente diversos materiais para representar formas de diversa índole.	X	X		CCEC CSIEE

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.).	Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.).	X	X		CCEC CCL
	EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor.	Identifica a influencia dos fondos de cor.		X		CCEC
	EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.	Interpreta e comenta imaxes dunha obra artística.	X			CCL CCEC CSC
	EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.	Representa a figura humana de diversas maneiras e con distintos materiais.			X	CCL CMCCT
B1.3	EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais.	Identifica e recoñece profesións relacionadas coa arte.	X	X	X	CCL CCEC CSC
	EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra.	Utiliza obras de diferentes artistas como fonte de inspiración.	X	X	X	CCL CCEC CSIEE CD
	EPB1.3.3. Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora cun criterio artístico.	Reflexiona sobre obras alleas e comenta o que lle transmite.	X	X	X	CCL CAA CCEC
B1.4	EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas.	Identifica algunha información de imaxes e transmítea coas súas propias palabras.			X	CCEC CSC CMCCT

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.	Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais.	X	X	X	CSC CMCCT
Bloque 2. Expresión artística.						
B2.1	EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.	Emprega diversos materiais para representar diversas formas.	X	X	X	CCEC
	EPB2.1.2. Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións.	Debuxa tendo en conta conceptos como a profundidade		X		CCEC CSIEE
	EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.	Mestura cores e tonalidades para conseguir obras máis creativas		X	X	CCEC CSIEE
	EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo.	Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo.			X	CSIEE CCEC
	EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.	Emprega materiais cos que non ten experiencia.	X	X	X	CAA CCEC
	EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas, etc.	Debuxa con diferentes estilos e utilizando recursos estéticos como as liñas, as sombras, etc		X		CCEC CSIEE
	EPB2.1.7. Representa obxectos coa técnica da esfumaxe.	Representa obxectos coa técnica da esfumaxe.			X	CCEC
	EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas, etc.) con finalidade estética.	Utiliza nunha mesma obra diferentes técnicas e materiais.		X	X	CCEC CSIEE

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas.	Recoñece as distintas maneiras de representar a figura humana			X	CCEC CSC
	EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor.	Utiliza a cor para representar imaxes.		X	X	CCEC
	EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.	Emprega diversas texturas de forma creativa.	X	X	X	CCEC CSIEE
	EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.	Elabora obras tridimensionais empregando técnicas sinxelas.		X	X	CCEC
B2.2	EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico.	Entende o concepto de proporción e aplícao nas súas obras empregando a cuadrícula como guía			X	CCEC CMCCT
	EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón).	Utiliza a regra, o escuadro e o cartabón para debuxar figuras xeométricas.	X			CCEC CMCCT
	EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.	Deseña obras tridimensionais prestando atención á medida e proporción das mesmas.	X			CCEC CSIEE
	EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.	Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.	X			CCEC CMCCT
	EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos.	Comprende o concepto de escala e proporción e utilízalos nas súas obras.	X	X		CCEC CMCCT

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.	Incorpora figuras xeométricas nas súas obras de forma creativa.		X	X	CCEC CSIEE
	EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría	Utiliza a simetría para debuxar persoas e obxectos que se baseen nela.			X	CCEC CMCCT
B2.3	EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións.	Utiliza as TIC como fonte de inspiración e información para as súas obras.	X	X	X	CCEC CD
	EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións.	Utiliza a tecnoloxía como parte activa das súas obras.	X	X	X	CCEC CD CAA
	EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.).	Compón historias en diversos formatos (novela, cómic, cartel, etc.) utilizando imaxes dispoñibles na rede.	X	X		CD CAA
	EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo.	Busca obras representativas de autores internacionalmente recoñecidos.	X	X	X	CSC CCEC CD
B2.4	EPB2.4.1. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus	Segue unha serie de pasos para crear a súa obra, de forma que teña moi claro o seu deseño e estrutura antes de iniciala.			X	CSIEE CAA CSC

Criterio de avaliación	Estándares	Indicador mínimo de logro	T1	T2	T3	CC
	propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir cos compañeiros e compañeiras o proceso e o produto final obtido.					
	EPB2.4.2. Elabora bosquexos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde e limpeza.	Elabora bosquexos antes de realizar unha obra.	X	X	X	CSIEE CAA CCEC
B2.5	EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.	Realiza as actividades con orde e sen desperdiciar os materiais e recursos ó seu dispor.	X	X	X	CSC CSIEE
	EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo.	Entrega as tarefas con atención ó resultado das mesmas e respectando as indicacións establecidas.	X	X	X	CSC CSIEE CCEC CAA
	EPB2.5.3. Selecciona e utiliza os materiais de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados.	Organiza a súa mesa de traballo cos materiais que prevé necesitar, creando un entorno propicio que facilite a realización das tarefas.	X	X	X	CCEC CSIEE

6.2. Mínimos esixibles.

Para superar a materia, o alumnado deberá ser quen de:

- Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas. Os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas diferenzas.
- Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas.
- Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións.
- Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos.

6.3. Criterios de cualificación.

O curso escolar estará dividido en tres trimestres diferenciados. Ao final de cada trimestre se lles entregará ás familias un boletín informativo que atendendo ao disposto na Orde do 9 de xuño de 2016 de avaliación de educación primaria, terán que reflectir en notas numéricas os resultados obtidos polos alumnos. Para iso, terase en conta o seguinte:

- Actividades e creacións plásticas: 60%.
- Actitude durante a clase (que será avaliada por medio da seguinte rúbrica): 40%.

COMPORTAMENTO	ATENCIÓN	IMPLICACIÓN
5 ptos: amosa sempre un comportamento axeitado e case nunca causa problemas ou distrae a compañeiros. Respecta sempre as normas de clase.	5 ptos: sempre presta atención durante a clase e amosa unha moi boa actitude cara o aprendizaxe. escoita activamente e distráese moi pouco.	5 ptos: completa sempre as tarefas e actividades diarias con corrección e adecuación, no tempo establecido.
4 ptos: o comportamento habitual é apropiado e amosa poucas desviacións, que ocorren de forma moi ocasional. Distrae poucas veces e respecta habitualmente as normas de clase.	4 ptos: a atención é constante durante a maior parte das clases e a súa actitude cara o aprendizaxe é boa. Distráese algo pero fai esforzo por escoitar.	4 ptos: completa as tarefas e actividades a maioría das clases con corrección e adecuación, aínda que algunhas veces se retrasa.

3 ptos: o comportamento adoita ser axeitado pero amosa bastantes desviacións. Distrae algunhas veces e respecta as normas algunhas veces.	3 ptos: presta atención unha parte das clases e distráese bastante. A súa actitude cara o aprendizaxe é mellorable.	3 ptos: completa as tarefas e actividades bastantes veces con corrección e adecuación mellorables. Adoita tardar en rematalas.
2 ptos: non se comporta ben a meirande parte do tempo. Ocasiona moitas distraccións para os compañeiros e case nunca respecta as normas.	2 ptos: a súa atención só e ocasional ou cando está motivado/a. Amosa unha actitude cara o aprendizaxe regular.	2 ptos: completa as tarefas e actividades poucas veces e amosa unha corrección e adecuación limitadas. Non se esforza para terminalas a tempo.
1 pto: case nunca amosa un bo comportamento e amosa moitas condutas disruptivas. Só respecta ocasionalmente algunha norma.	1 pto: non presta atención nunca ou case nunca e non amosa ningunha motivación intrínseca. A actitude cara o aprendizaxe é mala.	1 pto: case nunca completa as tarefas e actividades. Non amosa un mínimo interese para realizalas.

7. METODOLOXÍA.

Debido a que nos encontramos nun centro plurilingüe, o ensino desta materia realizarase utilizando o inglés como lingua vehicular das clases. Con todo, non se trata unicamente de traducir ás actividades do español ó inglés, senón que hai que redeseñar completamente as actividades de forma que o idioma non supoña ningún impedimento para a súa correcta realización.

Para iso utilizarase a metodoloxía AICLE (Aprendizaxe Integrado de Contidos en Linguas Estranxeiras), que é un enfoque dual no cal unha lingua estranxeira é empregada para o ensino simultáneo de contidos e linguas. Algunhas das características básicas desta metodoloxía son as seguintes:

- Medio de ensino: utilízase un idioma que non é nativo para o alumnado.
- Cooperación: o profesorado especialista na lingua estranxeira debe colaborar co profesorado titor para conseguir unha educación interdisciplinar.

- Integración: o aprendizaxe de idiomas ten lugar nunha área ou materia non lingüística, para o que se utiliza apoio visual, experimentos e actividades manipulativas.

Por outro lado, tendo en conta o modelo 4Cs de Coyle, toda clase que se apoie nesta metodoloxía debe combinar os seguintes elementos:

- Contido: o alumnado debe progresar no seu coñecemento da área curricular obxecto do ensino.
- Comunicación: utilizar a lingua estranxeira para aprender de igual forma que se aprende a usar a mesma lingua.
- Cognición: o alumnado debe desenvolver destrezas cognitivas que vinculan a formación e o entendemento de conceptos a través da lingua estranxeira.
- Cultura: o alumnado debe entender a súa propia cultura e a súa relación con outras, particularmente a cultura dos países que teñen como oficial a lingua estranxeira.

Tendo en conta isto último, é preciso destacar que a cultura será un compoñente moi importante da miña metodoloxía. Deste xeito, unha maioría de actividades tratarán diversos conceptos da cultura anglosajona, o que enriquece significativamente a aprendizaxe do alumnado.

8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

8.1. A diversidade na aula.

O ensino debe estar en consonancia cos procesos de aprendizaxe do alumnado. Non todos os alumnos e alumnas aprenden da mesma forma nin coa mesma rapidez. Non todos teñen as mesmas habilidades, nin parten de mundos iguais, nin posúen os mesmos coñecementos previos, etc.

É necesario, polo tanto, prestarlle atención a esta diversidade se se pretende que todo o alumnado se vexa inmerso nun proceso de ensinanza-aprendizaxe adecuado ás súas características. Ninguén deberá sentir que non avanza todo o que pode, polo tanto, atenderase constantemente a estas diferenzas presentando as actividades de forma diversa, modificándoas ou mesmo

facéndolas desaparecer e creando outras máis oportunas. O profesorado deberá ser consciente en todo momento desas diferenzas, non só á hora de avaliar, senón tamén á hora de ensinar e de planificar o proceso de ensinanza.

O noso proxecto ten en conta aqueles casos nos que o progreso dalgúns dos nosos alumnos non responda ós obxectivos que se programaron, así coma os casos en que algúns destaquen na consecución de obxectivos e que, ante a falta de actividade programada, se desmotiven e perdan o interese para realizar as actividades.

A concepción da escola como grupo humano implica a aceptación da diversidade de alumnos/as que, como parte dela, integran e enriquecen a labor educativa. Esta aceptación da diversidade do alumnado supón por parte dos mestres e mestras unha análise e unha reflexión sobre o seu grupo de alumnos/as aceptando que cada un deles ten os seus propio intereses, capacidades e necesidades.

Faise, polo tanto, necesario por parte dos educadores a adopción e utilización de estratexias efectivas que garantan atención á diversidade do aula. Estratexias tales como:

- Modificación dos tempos nas actividades de aprendizaxe, adaptándose aos ritmos indicados de cada alumno/a.
- Adecuación da axuda pedagóxica, valorando os resultados que se vaian obtendo nos procesos de avaliación.
- Axeitar a metodoloxía ás diferentes necesidades do momento.
- Adecuación de cada unha das actividades ás diferencias individuais do alumnado do aula.

Esta programación deseñouse cun carácter aberto e flexible que nos permite cunha mesma actividade se realice de diferentes formas segundo as diferenzas individuais de cada neno.

8.2. Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

Se ben quedou claro que cada un dos alumnos que forman o grupo aula son susceptibles dunha ensinanza individualizada, e que presentarán, sen ningún lugar a dúbidas, características propias que deberemos ter en conta en cada

momento, non todos os alumnos adquiren do mesmo xeito nin a mesma velocidade os contidos polo que, nos materiais curriculares desenvólvese un proceso continuo de reciclaxe e de revisión dos contidos.

Por outra parte os contidos básicos do proxecto repítense en contextos e situacións diferentes; isto permite que, sen perder nin a motivación nin o interese, se estean realizando tarefas diferentes ás propostas anteriormente, aínda que inclúan conceptos e procedementos xa traballados.

9. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

Esta programación será obxecto de revisión con carácter sistemático para observar os posibles cambios que serían perceptivos durante o desenvolvemento da mesma.

De maneira trimestral revisaremos o grado de consecución dos obxectivos e a evolución da mesma.