

PROGRAMACIÓN

PLÁSTICA

3º CURSO

Carlos Lombao Gómez

CEIP Plurilingüe Virxe do Portal

Curso académico 2021-2022

ÍNDICE

| | | |
|------|--|-----------|
| 1. | INTRODUCCIÓN. | 3 |
| 2. | AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO. | 3 |
| 3. | OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACIÓN PRIMARIA. 4 | |
| 4. | A ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. | 5 |
| 5. | CONTIDOS. | 6 |
| 6. | AVALIACIÓN. | 8 |
| 6.1. | Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe. | 8 |
| 6.2. | Mínimos esixibles. | 12 |
| 6.3. | Criterios de cualificación. | 12 |
| 7. | METODOLOXÍA. | 13 |
| 7.1. | Adaptación da metodoloxía para o ensino a distancia. | 14 |
| 8. | ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. | 15 |
| 8.1. | A diversidade na aula. | 15 |
| 8.2. | Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo. | 16 |
| 9. | CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN. | 16 |

1. INTRODUCCIÓN.

O CEIP Plurilingüe Virxe do Portal atópase no concello de Sobrado dos Monxes, conta este curso escolar con 2 unidades de Educación Infantil e 3 unidades de Educación Primaria, tratándose de grupos mixtos. cun total de 44 alumnos/as matriculados no centro.

Durante o presente curso escolar participaremos en todas aquelas actividades promovidas polo centro nas que se requira a nosa cooperación (celebracións, biblioteca, saídas, participación en concursos de debuxo etc...).

Ademais, ó tratarse de un centro plurilingüe, a materia de plástica dos cursos de Educación Primaria ensínase en inglés.

2. AS COMPETENCIAS EDUCATIVAS DO CURRÍCULO.

En liña coa Recomendación 2006/962/EC, do Parlamento Europeo e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, este real decreto baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensino e aprendizaxe. Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que han de supoñer un importante cambio nas tarefas que han de resolver os alumnos e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivacións, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Contémplanse, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, pódense desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

Adóptase entón a denominación das competencias crave definidas pola Unión Europea. Considérase que “as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego”. Identifícanse sete competencias clave esenciais para o benestar das sociedades europeas, o

crecemento económico e a innovación, e descríbense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha de elas.

- Comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociais e cívicas (CSC).
- Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- Conciencia e expresións culturais (CCEC).

3. OBXECTIVOS CURRICULARES DA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con eles, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua castelá e, si houbera, a lingua cooficial da Comunidade Autónoma e desenvolver hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións

elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das Tecnoloxías da Información e a Comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- n) Fomentar a educación vial e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

4. A ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

A área de Educación Artística dividiuse en dúas partes: a Educación Plástica e a Educación Musical, atendendo ao estudo das dúas linguaxes propios de cada un destes ámbitos. Á súa vez, cada un deles se subdivide en tres bloques, que aínda estando relacionados entre si manteñen certas diferenzas co resto. Non entanto, no seu desenvolvemento metodolóxico o docente poderá abordar de xeito conxunto os diferentes bloques.

Bloques da Educación Plástica:

- Bloque 1. Educación audiovisual.
- Bloque 2. Educación artística.

5. CONTIDOS.

Bloque 1. Educación audiovisual.

- B1.1. Establecimiento de protocolos de actuación na observación das obras artísticas.
- B1.2. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medio de expresión de ideas.
- B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas.
- B1.4. Indagación sobre diferentes maneiras de representar o espazo.
- B1.5. Observación dos materiais empregados nas obras plásticas.
- B1.6. Exploración de calidades dos materiais (transparencia, rugosidade, lixeireza etc.) e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes.
- B1.7. Descrición de profesionais relacionados/as coas artes plásticas e visuais.
- B1.8. Procura de información sobre as manifestacións culturais e artísticas do contexto.

Bloque 2. A expresión artística.

- B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas, seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas.
- B2.2. Elaboración de imaxes usando técnicas e recursos diversos.
- B2.3. Construción de estruturas con volume.
- B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron.
- B2.5. Establecimiento de protocolos de actuacións no proceso de creación individual e/ou colectiva.
- B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo.
- B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais.

- B2.8. Utilización de recursos dixitais para a elaboración de producións artísticas.
- B2.9. Compilación de imaxes para complementar textos (carteis, anuncios, esquemas, etc).

6. AVALIACIÓN.

6.1. Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe.

| Criterio de avaliación | Estándares | Indicador mínimo de logro | T1 | T2 | T3 | CC |
|----------------------------------|---|---|----|----|----|-------------|
| Bloque 1. Educación audiovisual. | | | | | | |
| B1.1 | EPB1.1.1 Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita. | Segue criterios básicos (cores, texturas, etc) para observar unha obra plástica. | X | X | X | CCL CAA |
| | EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico. | Expresa os sentimentos que lle causan as obras e descríbese seguindo un modelo establecido. | X | X | X | CCL CCEC |
| | EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica. | Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica. | X | X | X | CCL CCEC |
| B1.2 | EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas. | Interpreta as imaxes utilizando conceptos simples. | X | X | X | CCL CCEC |
| | EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais. | Identifica a posición dos elementos plásticos. | X | | | CCEC CCL |
| B1.3 | EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións. | Diferencia diversas texturas e tonalidades. | X | | | CCEC CCL |

| Criterio de avaliación | Estándares | Indicador mínimo de logro | T1 | T2 | T3 | CC |
|--------------------------------|--|--|----|----|----|--------------------|
| | EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza. | Clasifica texturas, formas e cores. | X | | | CCEC CCL |
| | EPB1.3.3. Diferencia e reconece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas. | Diferencia e reconece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas. | X | X | | CCEC CCL |
| B1.4 | EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas. | Coñece algunhas profesións relacionadas coa arte. | | X | | CCEC CSC CCL |
| | EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra. | Busca información na rede ou outros medios sobre algúns artistas. | | X | X | CCEC CSC CAA |
| | EPB1.4.3. Aмосa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información. | Utiliza a tecnoloxía para coñecer as obras de diferentes autores. | | X | | CCEC CSC CD |
| | EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas. | Relaciona artistas coas obras máis representativas. | X | X | X | CCEC CSC CCL |
| Bloque 2. Expresión artística. | | | | | | |
| B2.1 | EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas. | Realiza composicións artísticas empregando diversas cores e tonalidades. | X | X | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, | Fai debuxos con materiais simples como témperas, rotuladores ou acuarelas. | X | X | X | CCEC CAA |

| Criterio de avaliación | Estándares | Indicador mínimo de logro | T1 | T2 | T3 | CC |
|------------------------|---|---|----|----|----|---------------|
| | acuarelas etc.) para a composición de obras. | | | | | |
| | EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas. | Experimenta con diferentes materiais e técnicas. | | X | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas. | Practica o recorte e pega de materiais de diferentes texturas. | X | X | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía. | Completa figuras modelo inacabadas. | X | | | CCEC CAA |
| | EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado. | Combina técnicas de picado, encartado e pegado. | X | X | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada. | Copia un debuxo utilizando unha cuadrícula como guía. | | | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas. | Realiza colaxes empregando diversas técnicas. | | X | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.9. Fai composicións correctamente a partir do eixe de simetría. | Entende o concepto de simetría e utilízao nas súas composicións | | | X | CCEC CMCCT |
| | EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado. | Deseña obras tridimensionais utilizando técnicas simples como o recorte e o pegado. | | X | X | CCEC CAA |
| | EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas. | Debuxa unha persoa empregando unha cuadrícula para respectar as proporcións. | | | X | CCEC CMCCT |
| B2.2 | EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo. | Utiliza con sentido e coidado os materiais. | X | X | X | CCEC CSC |

| Criterio de avaliación | Estándares | Indicador mínimo de logro | T1 | T2 | T3 | CC |
|------------------------|---|--|----|----|----|--------------------|
| B2.3 | EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. | Traballa en grupo de forma activa sen causar problemas e respectando os seus compañeiros/as. | X | X | X | CSC CCEC CAA |
| B2.4 | EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico. | Coñece a cultura artística do seu entorno e é quen de atopar información sobre ela na rede. | | X | X | CCEC CD |
| | EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas. | Busca ideas na rede para as súas obras. | | X | X | CCEC CD |

6.2. Mínimos esixibles.

Para superar a materia, o alumnado deberá ser quen de:

- Clasificar texturas, formas e cores atendendo a distintos criterios.
- Utilizar instrumentos, técnicas e materiais adecuados para alcanzar un produto artístico final.
- Coidar o material e os espazos e utilizalos adecuadamente.

6.3. Criterios de cualificación.

O curso escolar estará dividido en tres trimestres diferenciados. Ao final de cada trimestre se lles entregará ás familias un boletín informativo que atendendo ao disposto na Orde do 9 de xuño de 2016 de avaliación de educación primaria, terán que reflectir en notas numéricas os resultados obtidos polos alumnos. Para iso, terase en conta o seguinte:

- Actividades e creacións plásticas: 60%.
- Actitude durante a clase (que será avaliada por medio da seguinte rúbrica): 40%.

| COMPORTAMENTO | ATENCIÓN | IMPLICACIÓN |
|--|--|--|
| 5 ptos: amosa sempre un comportamento axeitado e case nunca causa problemas ou distrae a compañeiros. Respecta sempre as normas de clase. | 5 ptos: sempre presta atención durante a clase e amosa unha moi boa actitude cara o aprendizaxe. escoita activamente e distráese moi pouco. | 5 ptos: completa sempre as tarefas e actividades diarias con corrección e adecuación, no tempo establecido. |
| 4 ptos: o comportamento habitual é apropiado e amosa poucas desviacións, que ocorren de forma moi ocasional. Distrae poucas veces e respecta habitualmente as normas de clase. | 4 ptos: a atención é constante durante a maior parte das clases e a súa actitude cara o aprendizaxe é boa. Distráese algo pero fai esforzo por escoitar. | 4 ptos: completa as tarefas e actividades a maioría das clases con corrección e adecuación, aínda que algunhas veces se retrasa. |
| 3 ptos: o comportamento adoita ser axeitado pero amosa bastantes desviacións. Distrae algunhas veces e | 3 ptos: presta atención unha parte das clases e distráese bastante. A súa actitude cara o | 3 ptos: completa as tarefas e actividades bastantes veces con corrección e adecuación |

| respecta as normas algunhas veces. | aprendizaxe mellorable. | é mellorables. Adoita tardar en rematalas. |
|--|--|--|
| 2 ptos: non se comporta ben a meirande parte do tempo. Ocasiona moitas distraccións para os compañeiros e case nunca respecta as normas. | 2 ptos: a súa atención só e ocasional ou cando está motivado/a. A moso unha actitude cara o aprendizaxe regular. | 2 ptos: completa as tarefas e actividades poucas veces e amosa unha corrección e adecuación limitadas. Non se esforza para terminalas a tempo. |
| 1 pto: case nunca amosa un bo comportamento e amosa moitas condutas disruptivas. Só respecta ocasionalmente algunha norma. | 1 pto: non presta atención nunca ou case nunca e non amosa ningunha motivación intrínseca. A actitude cara o aprendizaxe é mala. | 1 pto: case nunca completa as tarefas e actividades. Non amosa un mínimo interese para realizalas. |

7. METODOLOXÍA.

Debido a que nos encontramos nun centro plurilingüe, o ensino desta materia realizarase utilizando o inglés como lingua vehicular das clases. Con todo, non se trata unicamente de traducir ás actividades do español ó inglés, senón que hai que redeseñar completamente as actividades de forma que o idioma non supoña ningún impedimento para a súa correcta realización.

Para iso utilizarase a metodoloxía AICLE (Aprendizaxe Integrado de Contidos en Linguas Estranxeiras), que é un enfoque dual no cal unha lingua estranxeira é empregada para o ensino simultáneo de contidos e linguas. Algunhas das características básicas desta metodoloxía son as seguintes:

- Medio de ensino: utilízase un idioma que non é nativo para o alumnado.
- Cooperación: o profesorado especialista na lingua estranxeira debe colaborar co profesorado titor para conseguir unha educación interdisciplinar.
- Integración: o aprendizaxe de idiomas ten lugar nunha área ou materia non lingüística, para o que se utiliza apoio visual, experimentos e actividades manipulativas)

Por outro lado, tendo en conta o modelo 4Cs de Coyle, toda clase que se apoie nesta metodoloxía debe combinar os seguintes elementos:

- **Contido:** o alumnado debe progresar no seu coñecemento da área curricular obxecto do ensino.
- **Comunicación:** utilizar a lingua estranxeira para aprender de igual forma que se aprende a usar a mesma lingua.
- **Cognición:** o alumnado debe desenvolver destrezas cognitivas que vinculan a formación e o entendemento de conceptos a través da lingua estranxeira.
- **Cultura:** o alumnado debe entender a súa propia cultura e a súa relación con outras, particularmente a cultura dos países que teñen como oficial a lingua estranxeira.

Tendo en conta isto último, é preciso destacar que a cultura será un compoñente moi importante da miña metodoloxía. Deste xeito, unha maioría de actividades tratarán diversos conceptos da cultura anglosajona, o que enriquece significativamente a aprendizaxe do alumnado.

7.1. Adaptación da metodoloxía para o ensino a distancia.

Tal e como prevé o “Protocolo de adaptación ó contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022”, as programacións didácticas deben conter unha metodoloxía específica no caso de que sexa necesario levar a cabo un ensino non presencial. O deseño e implementación desta metodoloxía farase seguindo as pautas establecidas nos seguintes documentos de centro:

- Plan de adaptación á situación Covid no curso 2021-2022.
- Plan de continxencia.
- Plan de acollida.
- Plan de ensino virtual.

Neste eido, utilizarase a aula virtual do centro como un eixo sobre o que se vai vertebrar esta metodoloxía. O alumnado estará dividido en 2 cursos globalizados no caso de Educación Infantil e en 6 cursos no caso de Educación Primaria. En cada curso, o profesorado que imparta clase subirá distintos materiais e recursos

cos que poder facer efectivo o dereito á educación. Tamén se utilizará a plataforma de videoconferencia Falemos para as clases virtuais.

No caso específico desta programación, os materiais serán maiormente reutilizados ou de uso moi común, para posibilitar que o alumnado poida realizar as actividades sen saír da casa para mercar os materiais, coas dificultades que iso conleva. As actividades consistirán en pequenas tarefas ou proxectos, que deberán sacarles unha foto para subila á aula virtual.

Con respecto á comunicación coas familias, empregárase a aplicación abalarMóbil ou o correo electrónico.

8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

8.1. A diversidade na aula.

O ensino debe estar en consonancia cos procesos de aprendizaxe do alumnado. Non todos os alumnos e alumnas aprenden da mesma forma nin coa mesma rapidez. Non todos teñen as mesmas habilidades, nin parten de mundos iguais, nin posúen os mesmos coñecementos previos, etc.

É necesario, polo tanto, prestarlle atención a esta diversidade se se pretende que todo o alumnado se vexa inmerso nun proceso de ensinanza-aprendizaxe adecuado ás súas características. Ninguén deberá sentir que non avanza todo o que pode, polo tanto, atenderase constantemente a estas diferenzas presentando as actividades de forma diversa, modificándoas ou mesmo facéndolas desaparecer e creando outras máis oportunas. O profesorado deberá ser consciente en todo momento desas diferenzas, non só á hora de avaliar, senón tamén á hora de ensinar e de planificar o proceso de ensinanza.

O noso proxecto ten en conta aqueles casos nos que o progreso dalgúns dos nosos alumnos non responda ós obxectivos que se programaron, así coma os casos en que algúns destaquen na consecución de obxectivos e que, ante a falta de actividade programada, se desmotiven e perdan o interese para realizar as actividades.

A concepción da escola como grupo humano implica a aceptación da diversidade de alumnos/as que, como parte dela, integran e enriquecen a labor educativa. Esta aceptación da diversidade do alumnado supón por parte dos mestres e

mestras unha análise e unha reflexión sobre o seu grupo de alumnos/as aceptando que cada un deles ten os seus propios intereses, capacidades e necesidades.

Faise, polo tanto, necesario por parte dos educadores a adopción e utilización de estratexias efectivas que garantan atención á diversidade do aula. Estratexias tales como:

- Modificación dos tempos nas actividades de aprendizaxe, adaptándose aos ritmos indicados de cada alumno/a.
- Adecuación da axuda pedagóxica, valorando os resultados que se vaian obtendo nos procesos de avaliación.
- Aceptar a metodoloxía ás diferentes necesidades do momento.
- Adecuación de cada unha das actividades ás diferenzas individuais do alumnado do aula.

Esta programación deseñouse cun carácter aberto e flexible que nos permite cunha mesma actividade se realice de diferentes formas segundo as diferenzas individuais de cada neno.

8.2. Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

Se ben quedou claro que cada un dos alumnos que forman o grupo aula son susceptibles dunha ensinanza individualizada, e que presentarán, sen ningún lugar a dúbidas, características propias que deberemos ter en conta en cada momento, non todos os alumnos adquiren do mesmo xeito nin a mesma velocidade os contidos polo que, nos materiais curriculares desenvólvese un proceso continuo de reciclaxe e de revisión dos contidos.

Por outra parte os contidos básicos do proxecto repítense en contextos e situacións diferentes; isto permite que, sen perder nin a motivación nin o interese, se estean realizando tarefas diferentes ás propostas anteriormente, aínda que inclúan conceptos e procedementos xa traballados.

9. CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

Esta programación será obxecto de revisión con carácter sistemático para observar os posibles cambios que serían perceptivos durante o desenvolvemento da mesma.

De maneira trimestral revisaremos o grado de consecución dos obxectivos e a evolución da mesma.