



La sede del MUNCYT en La Coruña cuenta con varias plantas dedicadas a salas de exposiciones. Con diferentes diseños, temáticas, enfoques y gran diversidad de contenidos, combinan múltiples recursos museográficos. Los nombres de las salas que ahora se abren son:

Planta Baja: Sala Miscelánea y Sala Mayúsculas

Segunda Planta: Sala Patrimonio

Cuarta Planta: Sala Innovación española

Sexta Planta: Sala Iberia

Séptima Planta: Sala Siglo XX (en preparación)

Novena Planta: Sala Expos Interinas



PLANTA BAJA. MISCELÁNEA

Es la primera sala y sirve para reafirmar la curiosidad del visitante. Una especie de aperitivo, de carta de degustación que alberga seis secciones distintas divididas por cortinas de cadenas, cuyo contenido se renovará anualmente:

- > **Escaparate de Museos.** Está dedicado al Museo de Historia de la Automoción de Salamanca (MHAS) y expone un Citroën 5CV de 1922.
- > **Tecnodiversidad.** Se muestra una misma herramienta en sus diferentes diseños para diferentes usos. ¿Por qué es distinto el martillo del herrero, del zapatero y del carpintero? La herramienta de trabajo como pieza de museo.
- > **Ex-Cátedra.** Se exponen piezas de laboratorio de física y química, pertenecientes a la colección del museo. Dos robots explican quién las inventó, cómo se utilizaban y para qué sirven.
- > **Patentes para hoy.** Una mirada a la tecnología de lo cotidiano, con prototipos de patentes y su documentación. Muestras de patentes históricas y contemporáneas.
- > **Rincón de chapuzas.** Un espacio donde los visitantes podrán destripar pequeños aparatos electrodomésticos y máquinas (secador de pelo, tostadora de pan, teléfono móvil, molinillo de café, impresora,...). El museo les facilita todo lo necesario.
- > **Trebejos, cachivaches y chintófanos.** Se exponen varios objetos de formas extrañas, incitando a la curiosidad sobre su posible uso. Se plantea el diálogo entre forma y función.



PLANTA BAJA. MAYÚSCULAS

Una sala para piezas de gran tamaño, que por sus dimensiones e importancia histórica ocupan un lugar relevante dentro del museo. Son auténticos protagonistas de la evolución científica y tecnológica:

- > **Alambique** (siglo XVIII). El arte de la destilación, en laboratorio y en la industria.
- > **Gasolinera** (1922). Las medidas de líquidos, de longitud y de peso.
- > **Linterna de faro**. Funcionó en la Torre de Hércules durante la segunda mitad del siglo XIX. Cómo se consigue que la luz llegue tan lejos.
- > **Locomóvil** (siglo XIX). La primera forma de llevar energía mecánica a los campos mediante una máquina de vapor.
- > **Pianola** (comienzos siglo XX). Uno de los primeros automatismos, capaz de tocar el piano sin pianista.
- > **Proyectores de películas** (siglo XX). Uno de ellos es el que proyectó la última película en el Cine París de La Coruña, en 1999, cuando era la sala más antigua de Europa.
- > **Acelerador de partículas** (1957). El primero que se instaló en España, construido por la Junta de Energía Nuclear.
- > **El primer ordenador** que llegó a España (siglo XX). Un IBM 650 adquirido por RENFE en 1959 y que funcionaba con válvulas.
- > **Volante de inercia** (siglo XIX). Perteneciente a una máquina de vapor, constituye la primera forma de utilidad que encontró la humanidad para la rueda.



SEGUNDA PLANTA. SALA PATRIMONIO

Esta exposición está dedicada a las piezas más relevantes de la colección del MUNCYT. Es la sala del respeto y valoración de la historia. Gracias a la original arquitectura del edificio, desde este espacio se puede ver también la sala Mayúsculas desde una perspectiva distinta.

Se presentan 13 piezas de especial relevancia, “las trece de la fama”, en la historia de la ciencia, y se irán cambiando anualmente.

La antigüedad de las piezas que se exponen en este espacio y los materiales de los que están contruidos obligan, por razones de conservación, a cumplir una serie de requisitos especiales en el diseño que garanticen el control de luminosidad, la temperatura y la humedad.

Los instrumentos expuestos son:

Anteoj o acromático (1760-1765, John Dollond). Un instrumento para observaciones terrestres sin aberración cromática.

Reloj de sol "Copa de Ajaz" (1547, G. Hartman). Se trata de un reloj de sol que funciona con agua y además sirve para demostrar las leyes de la refracción de la luz.

Esfera armilar (1755-1765, G. Adams). Con ella se explicaban las distintas posiciones del Sol en las estaciones del año y distintos conceptos de mecánica celeste.

Ballestilla o radio astronómico (1563, G. Arsenius). Servía para medir distancias entre estrellas y alturas de edificios, astros o puntos inaccesibles.

Astrolabio de madera (1630, C. Gemma). Su gran tamaño indica que era utilizado para la enseñanza del uso del astrolabio. El astrolabio sirve para determinar la posición de estrellas, medir distancias entre puntos inaccesibles o calcular la hora.

Fonógrafo Tin-foil (1878, Edison). Sirve para grabar un sonido y más tarde reproducirlo, esta pieza es el Edison nº 21 de la primera serie fabricada en Europa, con motivo de la Exposición Universal de París de 1878.

Sextante (1806, F. Rodríguez, Ferrol). Instrumento utilizado por los navegantes para conocer la posición de un barco en alta mar.

Piedra imán (1760-1780). Un objeto de laboratorio utilizado para demostrar las fuerzas magnéticas, y también para imantar agujas.

Dilatómetro (1770-1785, D. Rostriaga). Con él se estudiaba la dilatación de diferentes materiales al calentarse.

Reloj astronómico (1730-1760, J. Ellicott). Reloj de sobremesa con planisferio celeste y sonería.

Máquina neumática (1770, D. Rostriga). Un instrumento imprescindible para demostrar los efectos del vacío.

Compás azimutal (1750 - 1760, G. Adams). Se utilizaba en los barcos para conocer la diferencia entre el norte magnético y el geográfico.

Microscopio compuesto (1760 – 1770, J. Cuff). Presenta una innovación mecánica, el tornillo micrométrico, que permitía enfocar la preparación a estudiar de forma más precisa, lo que facilitó su uso de forma muy importante.



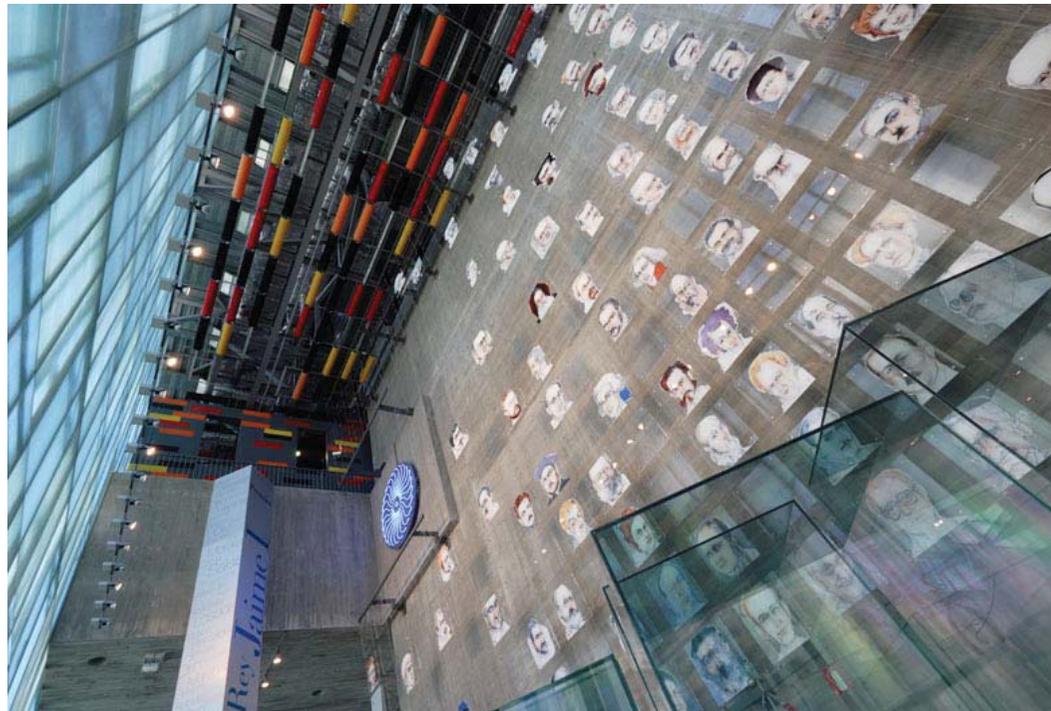
CUARTA PLANTA. INNOVACIÓN ESPAÑOLA

Esta sala es **un escaparate de la ciencia española**. Se divide en tres zonas distintas, cada una destinada a mostrar diferentes aspectos de la investigación que se desarrolla en España.

La primera expone proyectos científicos que se han desarrollado en los últimos años: es la ciencia de hoy. La segunda, dedicada a la historia de la ciencia, muestra aspectos de la investigación llevada a cabo en el pasado. Y la tercera, es un muro vertical que presenta a los visitantes una representación de relevantes inventores de todos los tiempos.

- **Premios Rey Jaime I.** Un recorrido a través de la actividad científica de aquellos profesionales reconocidos con el Premio Jaime I de Investigación Básica desde 1989 hasta la actualidad. La muestra se centra en los temas científicos dominantes en la carrera investigadora de cada galardonado, trazándose un panorama global de la ciencia española en los últimos años a través de los avances de los premiados.
- **Colección de tubos de descarga de Mónico Sánchez.** En esta zona, dedicada la historia de la ciencia, se exhibe parte de la colección de tubos de descarga fabricados por el ingeniero Mónico Sánchez en Piedrabuena (Ciudad Real) en la primera mitad del siglo XX. Tubos de vacío, de Crookes, de Geissler, de neón, de rayos catódicos y de rayos X fabricados en España.

- **El muro de los inventores.** Se muestra una galería de retratos de cien innovadores españoles de todos los tiempos. Una aplicación informática permite a los visitantes conocer parte de las biografías de cada uno de estos personajes.



SEXTA PLANTA. SALA IBERIA

Patrocinada por la compañía Iberia, esta sala está dedicada a presentar aspectos tecnológicos de la aeronáutica.

La pieza más destacada es sin duda la parte frontal del Jumbo *Lope de Vega*, que en septiembre de 1981 trasladó en sus bodegas, desde Nueva York a Madrid, el *Guernica* de Picasso.

Este trozo de avión (de 12 metros de altura, 7 metros de ancho y 14 metros de largo) es una pieza emblemática del MUNCYT, un objeto para ser contemplado y para sentir curiosidad hacia uno de los hitos de la historia de la aviación. Mostrar dentro de un edificio una pieza de tales dimensiones, que además permitirá a los visitantes subir de una planta a otra por dentro del avión, y ver un documental sentados en butacas de primera clase, hacen de esta exposición algo único en un museo de ciencia en España.

Completan la exposición: una turbina del Boeing 747, un corte del ala, un radar, un GPS, las cajas negras y otros elementos.



SÉPTIMA PLANTA. SALA SIGLO XX

Próximamente se podrá visitar la Sala Siglo XX, que se ha diseñado de modo que cada año tenga su espacio, desde 1901 hasta 2000, con 100 objetos cotidianos que servirán a muchos visitantes para el recuerdo.

Inventos, imágenes, noticias y efemérides ofrecen una sorprendente mirada a nuestro pasado más reciente.

NOVENA PLANTA. EXPOS INTERINAS

La primera exposición en la sala dedicada a muestras temporales es **QWERTY, evolución de una especie tecnológica**, que después de haber estado un año abierta al público en la sede madrileña del museo, se presenta ahora en esta ciudad.

Producida por el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología pretende explicar los fundamentos biológicos de la evolución, los sugeridos por Darwin y afianzados por una pléyade de estudios en los últimos 150 años, a través de una estructura tecnológica - el teclado - inicialmente utilizado en máquinas de escribir. Para ello utiliza algunas de las piezas señeras de su colección, ejemplares que evolucionan y se adaptan al medio como si de una especie viva se tratara.

La muestra agrupa un conjunto de piezas que permite establecer un diálogo entre mundos aparentemente tan alejados como el de la naturaleza y la

tecnología, y explicar en clave biológica la evolución de una herramienta tecnológica. La idea de esta exposición nace de una pregunta simple, ¿de dónde viene la extraña disposición de letras en los teclados que usamos hoy en ordenadores o tabletas? El resultado es el estudio del origen, evolución y muerte de la máquina de escribir como especie tecnológica.

Se exponen del orden de 50 piezas, en su mayoría pertenecientes a la colección del MUNCYT, además de otras procedentes de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid y una máquina Enigma del Centro Nacional de Inteligencia, organizadas en trece áreas temáticas que, bajo conceptos biológicos, tejen el hilo evolutivo de los teclados Qwerty y, por ende, el camino recorrido desde la máquina de escribir, en peligro de extinción, hasta el teclado virtual.

